

Kungliga Dramatiska Teatern AB

BOKSLUTS- KOMMUNIKÉ

JANUARI–DECEMBER 2021



DRAMATEN

Kungliga Dramatiska Teatern AB (Dramaten)
är ett av staten helägt aktiebolag.

VÄSENTLIGA HÄNDELSE UNDER 2021

Verksamheten

Trots strikta covid-restriktioner och publikbegränsningar huvuddelen av året levererade Dramaten en rik och varierad repertoar till publiken. En rad stora projekt slutfördes eller påbörjades. Chefer, medarbetare, konstnärer, scentekniker, hantverkare, frilansare inom en rad yrken samt samarbetspartners, både nationella som internationella, har gjort allt för att uppfylla och utveckla teateruppdraget. Året startade med stora förhoppningar om lättnader i restriktionerna och ett mer normalt teaterår. Så blev det, men enbart delar av året och först efter sommaren. I augusti kunde salongerna åter slå upp dörrarna. Längtan efter teaterupplevelser var stor och publiken strömmade till. Dramaten hade 20 produktioner på repertoaren (22 inklusive turnéer) varav 15 var nya. Beläggningen uppgick till 79 procent. Av dessa svarade Unga Dramaten för sex produktioner varav tre var nya. Totalt genomfördes 327 föreställningar (458 inklusive turnéerna) och övriga arrangemang. Antalet besökare uppgick till 69 206 (74 877 inklusive turnéerna). Recettintäkterna uppgick till 17,1 mnkr. På grund av pandemin är det inte möjligt att göra relevanta jämförelser med tidigare år.

Under de månader då publikrestriktionerna var som mest omfattande, gjordes föreställningar och produktioner tillgängliga digitalt. Samarbeten med Sveriges Television och Sveriges Radio har möjliggjort ett högkvalitativt innehåll som fått stort genomslag hos publik i hela landet.

Dramaten har varit särskilt mån om att utveckla och upprätthålla det internationella utbytet, även under pandemin. Ett flertal samarbeten med utländska teaterkompanier och konstnärer har genomförts. På grund av pandemin har Dramatens turnerande verksamhet varit begränsad.

Satsningar har gjorts med produktioner för barn och unga. Unga Dramaten har mött publik i hela Sverige. Genom en rad projekt, såväl digitala som fysiska, har barn och skolor fått tillgång till ett brett innehåll. När Unga Dramaten turnerat med Parkteatern och på förskolor, har föreställningarna framförts utomhus.

Tågvindsprojektet avslutades under sommaren och Stora scenen har i och med det ett nytt modernt övermaskineri. Ett tillgänglighetsprojekt har genomförts i Thaliahuset. Möjligheterna för publik och medarbetare med funktionsvariationer att röra sig friare i byggnaden, är nu betydligt större än tidigare.

Pandemin påverkade alla delar av Dramatens verksamhet under hela året. Trots det har ambitionsnivån varit hög och det konstnärliga uppdraget har utvecklats och resulterat i flertalet nyskapande föreställningar och betydelsefulla samarbeten.

Som exempel på engagemang under året kan nämnas att Dramaten tillsammans med ledande teatrar i Europa ingår i det internationella teaternätverket mitos21. Nätverket omfattar erfarenhetsutbyten och samarbeten inom bland annat organisation, dramatik, kommunikation och hållbarhet. Inom ramen för samarbetet genomfördes en rad digitala nyskapande teaterprojekt.

Pandemin påverkade alla delar av Dramatens verksamhet hela 2021. Trots det har ambitionsnivån varit hög och det konstnärliga uppdraget har utvecklats och resulterat i flertalet nyskapande föreställningar och betydelsefulla samarbeten. Pandemin kommer fortsatt att få konsekvenser för Dramatens verksamhet en lång tid framöver.



Digitalisering

Under de perioder Dramatens publika verksamhet varit begränsad eller inställd på grund av restriktioner, har det varit angeläget för teatern att i stället kunna tillgängliggöra innehåll digitalt för att på alternativa sätt tillgodose publikens behov av teaterupplevelser.

Dramaten Play genererade drygt 164 000 visningar. Dramaten tillgängliggjorde produktioner, arrangemang och läsningar med samtida svenska och internationella författare och poeter samt samtal om teaterproduktioner och andra aktuella samhällsfrågor.

Dessutom har det tillkommit ett stort antal visningar och lyssningar av produktioner som gjorts i samarbete med bl.a. Sveriges Television, Sveriges Radio och Svenska institutet.

Tillgänglighetsprojektet

Dramaten har under året genomfört en rad tillgänglighetssatsningar i Thaliahuset. Både för publik och för medarbetare. Målet är att Sveriges nationalscen och Thalias kulturhistoriska miljöer ska kunna upplevas av alla på lika villkor, oavsett förutsättningar. Samt att Dramaten som arbetsplats ska vara tillgänglig för alla. Arbetet som sker i tätt samarbete med Statens fastighetsverk (SFV), är del av ett pågående och långsiktigt tillgänglighetsarbete.

Tågvindsprojektet

Efter drygt fem år har tågvindsprojektet färdigställt och avslutats. Dramaten har i och med det, sedan den 1 juli, ett godkänt och helt nytt övermaskineri på Stora scenen.

Projektet har under resans gång bl.a. gått igenom två internationella upphandlingsprocesser, en leverantörskonkurs, en återstart av gammalt maskineri, en rekonstruktion av projektet och en pandemi. Sedan starten har ett hundratal personer, från ett tjugotal leverantörer och ett tiotal olika länder, arbetat i huset. Otaliga ton stål, mekanik och elektronik har rivits och monterats för att få det nya maskineriet på plats. Stora delar av projektets unika och avancerade tekniska lösningar har konstruerats, producerats, monterats och installerats i Dramatens egen regi, med hjälp av medarbetare från den tekniska avdelningen. En helt ny vinsch har tagits fram, konstruerad av Novoscen, som lever upp till moderna och högt ställda säkerhetskrav samt har en hög prestanda. Vidare har byggnaden och taket förstärkts för att tåla betydligt större

laster än tidigare. Sammantaget innebär installationerna många nya möjligheter för Dramatens teaterproduktion, såväl tekniskt som konstnärligt.

NPC – nya ateljéer och verkstäder

Under 2021 blev upphandlingen av byggentreprenaden för Dramaten och Operans nya ateljéer och verkstäder i Flemingsberg klara. Detaljplan är beslutad och arbetet fortskrider enligt tidplan. Sommaren 2024 ska Dramaten och Operan lämna befintliga verkstäder och ateljéer i Gäddviken. Ett gemensamt arbete med upphandlingar sker parallellt med byggprocessen.

Pandemipåverkan

Dramaten har som alla scenkonstinstitutioner i Sverige och världen drabbats av stora intäktsbortfall och utmaningar under flera år. Coronapandemin gjorde teaterarbetet utmanande och svårplanerat hela året, dels eftersom teater i grunden kräver lång planeringshorisont, dels för att förutsättningarna förändrats så många gånger. Det har lett till utmaningar som att såväl ställa om snabbt, som att prognosticera och klara av ekonomiska åtaganden och att klara av att hålla de konstnärliga processerna igång.

Det var en stor glädje och lättnad för Dramatens medarbetare, konstnärer och team att åter kunna spela teater och möta publik i salongerna från den 27 augusti. Huvuddelen av de produktioner som togs fram och utvecklades under hösten 2020 och våren 2021 spelades under hösten på Dramatens scener. Detta tillsammans med en rad nya produktioner och internationella gästspel.

Trots att teatern återöppnade och fylldes av publik, kom hela året att bli utmanande med fortsatt covidhantering av medarbetare, publikens vilja och benägenhet att köpa biljetter. Smittläget har i så många delar påverkat förutsättningarna för teaterverksamheten.

Biljettförsäljning och intäktsmöjligheter under hösten har varit osäkra. Försäljningen är i ofas jämfört normala cykler, som är betydligt längre. Dramaten delar situationen med övriga scenkonstinstitutioner i Sverige och världen. Dramaten har vidtagit en rad åtgärder för att hantera detta och har också använt situationen till att utveckla möjligheten att nå publik på nya sätt.

Dramaten har vidtagit en rad åtgärder, för att utveckla och upprätthålla teateruppdraget samt för att minska kostnader inom flera områden och har sedan pandemin bröt ut varit i tät dialog med Kulturdepartementet. Fyra extraprognoiser har lämnats in. Beslut om förändringar har förankrats löpande.

Det extra anslaget i höständringsbudgeten om 10 mnkr, för compensation av uteblivna recettintäkter, var en avgörande förutsättning som gjorde att Dramaten kunde fortsätta arbetet med att utveckla nationalscensuppdraget trots begränsade intäkter.

Dramaten har under hela pandemiperioden upprätthållit det konstnärliga uppdraget i dess olika delar. Dramaten värnar en bibehållen produktionsbudget för konstnärliga samarbeten och kan i och med det fortsätta att leverera en högkvalitativ och varierad repertoar till publiken.

Samttaget har året inneburit stora påfrestningar i organisationen. Medarbetare inom alla yrkesgrupper har visat stor förmåga till flexibilitet i arbetssättet samt vilja och ambition att hitta lösningar för att upprätthålla och utveckla det konstnärliga uppdraget.

Ekonomiskt utfall

Nyckeltal (mnkr)	2021	2020
Total omsättning	282,3	284,8
Årets resultat	4,6	5,2
Statligt bidrag	260,8	264,3
Recettintäkter	17,1	13,5
Övriga intäkter	4,4	7
Egenfinansiering	7,62%	7,20%
Balansomslutning	164	135,3
Eget kapital	31,6	27,1
Soliditet	19%	20%
Kassaflöde	1,8	2,5

I löpande text anges, inom parentes, 2020 års siffror som jämförelsetal.

I december 2020 fattade regeringen beslut om ett statligt bidrag till Dramaten om 252 005 tkr för verksamhetsåret 2021. I samband med höständringsbudgeten fattades beslut om ytterligare tilldelning av 10 000 tkr för att kompensera intäktsförlusterna på grund av pandemins regleringar. Recettintäkterna uppgår till 17,1 mnkr vilket är högre än föregående år (13,3) men lägre än nivåerna under normala år.

Övriga intäkter 4,4 mnkr (7,0) är lägre på grund av att turnéer och samarbeten inte har kunnat genomföras. De minskade intäkterna har till mindre del kunnat vägas upp av tillskjutna statliga bidrag men huvuddelen av tappet i biljettintäkter har fått lösas genom neddragningar av kostnader för personal och minskning av andra projekt.

Hyreskostnaderna har minskat från 34,6 mnkr till 30,4 mnkr. Det är främst hyreskostnader till Statens fastighetsverk som minskar då Dramaten avflyttat från ett av våningsplanen i kontorsdelen, men också för att ett samarbetsavtal skrivits med Dansens Hus kring Elverket där Dansens Hus delar hyran med Dramaten de kommande fem åren.

Rörelsens kostnader är på samma nivå som föregående år men det skiljer sig något åt var kostnaderna har uppstått. Något högre kostnader för produktioner och projekt kompenseras bland annat av de lägre hyreskostnaderna, lägre personalkostnader och övriga besparingar. Årets resultat uppgick till 4,6 mnkr (5,3). Det positiva resultatet kan hänföras främst till besparingar på kostnadssidan och större biljettintäkter än prognostiserat för årets sista månader. Investeringarna uppgick till 28,7 mnkr (17,7) varav 17,3 kan härledas till övermaskineriet på Stora scenen (tågvinden).

Ökningen av tillgången kortfristiga fodringar 17,2 mnkr (14,2) beror i huvudsak på förutbetalda skatter och löner samt rutinerna kring betalningar över internet. Ökningen av kortfristiga skulder 82,4 mnkr (58,2 mnkr) är hänförlig till kortfristiga leverantörs-skulder, förutbetalda biljettintäkter och upplupna personalkostnader.

Likviditeten (kassa/bank samt kortfristiga placeringar) har under perioden ökat med 3,1 mnkr och uppgick till 57,6 mnkr på bokslutsdagen.

Den spelperiod med publik i salongerna, som har varit möjlig att genomföra under hösten 2021 innebar intäkter som var högre än prognostiserat, men redan under slutet av året återinfördes begränsningar och restriktioner. Dramaten fick även ställa in många föreställningar på grund av sjukdom.

I samband med bokslutet för 2021 så har Dramaten, efter dialog med departementet, valt att periodisera 5 mnkr av bidraget till 2022 för att kunna fortsätta arbetet med de extrasatsningar som kommer av återstarten efter pandemin.

Omvärldsanalys och framtidsutsikter

Beskedet om lättade restriktioner från och med den 9 februari är mycket positivt. Samtidigt är det en lång väg tillbaka och ett omfattande arbete behövs för att uppnå balans i verksamheten. Den kris som pandemin fört med sig har fått stora konsekvenser för Dramaten och hela scenkonstområdet och påverkar redan verksamheten och ekonomin 2022 negativt.

Den återöppning och omstart som Dramaten under hösten 2021 med kraft och framgång drev – med bl.a. ett stort antal uppskattade och omtalade föreställningar – fick hastigt bromsas under december-februari. Av 89 planerade föreställningar i januari, tvingades Dramaten att ställa in 53 på grund av covidrelaterad frånvaro. De föreställningar som drabbats hårdast har i stor utsträckning spelats på de större scenerna. Det är där som produktionerna har större ensembler och därmed en större sårbarhet för sjukfrånvaro. Inhopp och vikarier har alltid varit det första alternativet, men det har inte alltid gått att lösa.

Även om verksamheten kommer igång igen under februari så är första kvartalet till stor del förlorat. Också kvartal två kommer att påverkas, men förhoppningsvis i mindre utsträckning. Huvuddelen av vårens premiärdatum behöver flyttas fram. Några internationella samarbeten har återigen fått skjutas framåt på grund av alltför osäkra förhållanden.

Smittspridningen är fortfarande hög i samhället, trots de positiva signalerna om lättnader och återöppning. Även om risken för allvarlig sjukdom minskat påverkas repetitioner och föreställningar av att medarbetare fortfarande insjuknar i covid. Dramaten har även tvingats ställa in föreställningar under februari på grund av sjukdom.

Biljettintäkterna för våren bedöms att bli lägre än budgeterat. Detta gör sammantaget att intäkterna för våren och årets resultat är högst osäkert i nuläget.

Trots lättade restriktioner, är bedömningen att det första kvartalet i stora delar redan är förlorat intäktsmässigt. Även mars och resten av våren kommer att påverkas men förhoppningsvis i mindre utsträckning. Det finns en fortsatt osäkerhet och oro kring publikens vilja att åter boka biljetter i närtid.

Dramaten är en betydande arbetsgivare för konstnärer och frilansande medarbetare inom en rad yrkesområden. Det är av högsta vikt att Dramaten med kraft, nu och framåt, fortsätter arbetet med att utveckla nationalscenens olika riktningar. Både i förhållande till utvecklingen av teaterkonsten som samarbeten med konstnärer och team – nationellt och internationellt – samt när det gäller Dramaten som mötesplats för publiken. Resurser till en kraftfull satsning på återstart och omstart kommer att behövas de kommande åren.

Händelser efter balansdagen

Resultaträkning

	<i>Perioden</i>	<i>Perioden</i>
	<i>2021-01-01</i>	<i>2020-01-01</i>
Belopp i tkr	<i>2021-12-31</i>	<i>2020-12-31</i>
<i>Nettoomsättning</i>		
- Recettmedel	17 106	3 529
- Statliga anslag	260 7926	4 345
Övriga rörelseintäkter	4 370	6 963
	282 270	284 837
<i>Rörelsens kostnader</i>		
Personalkostnader	-163 693	-165 372
Hyra	-30 410	-34 630
Övriga externa kostnader	-78 663	-73 832
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar	-6 243	-6 293
Rörelseresultat	-279 009	-280 127
<i>Resultat från finansiella poster</i>		
Ränteintäkter och liknande intäkter	1 648	2 940
Räntekostnader och liknande kostnader	-344	-2 494
Periodens resultat	4 565	5 156

Balansräkning

	2021-01-01	2020-01-01
Tillgångar		
Anläggningstillgångar		
Materiella anläggningstillgångar		
- Förbättringsutgifter på annans fastighet	209	342
- Inventarier	21 061	15 924
<i>Pågående nyanläggningar och förskott för maskiner och inventarier</i>	67 644	50 182
	88 914	66 448
 <i>Omsättningstillgångar</i>		
<i>Varulager</i>	323	237
<i>Kortfristiga fordringar</i>		
- Kundfordringar	778	425
- Övriga fordringar	6 765	4 526
- Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	9 619	9 211
<i>Kortfristiga placeringar</i>	22 943	21 634
<i>Kassa och bank</i>	34 635	32 823
	75 063	68 856
Summa tillgångar	163 977	135 304

Eget kapital och skulder

Eget kapital

Bundet eget kapital

- Aktiekapital (100 aktier)	100	100
- Reservfond	10 000	10 000
	10 100	10 100

Fritt eget kapital

- Balanserad vinst eller förlust	16 957	11 800
- Periodens resultat	4 565	5 157
	21 522	16 957

Summa eget kapital	31 622	27 057
---------------------------	---------------	---------------

Långfristiga skulder

Skulder till kreditinstitut	50 000	50 000
	50 000	50 000

Kortfristiga skulder

- Leverantörsskulder	20 186	11 526
- Övriga skulder	15 334	14 678
- Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	46 835	32 043

Summa skulder	132 354	108 247
----------------------	----------------	----------------

Summa eget kapital och skulder	163 977	135 304
---------------------------------------	----------------	----------------

Förändringar i eget kapital

<i>Belopp i tkr</i>	<i>Aktie- kapital</i>	<i>Reserv- fond</i>	<i>Balanserat resultat</i>	<i>Årets resultat</i>	<i>Summa eget kapital</i>
IB per 1 januari 2020	100	10 000	20 665	-8 864	21 901
Disposition av föregående års resultat			-8 864	8 864	0
Periodens resultat				5 156	5 156
UB per 31 dec 2020	100	10 000	11 801	5 156	27 057
IB per 1 januari 2021	100	10 000	20 665	-5 156	27 057
Disposition av föregående års resultat			-5 156	5 156	0
Periodens resultat				4 565	4 565
UB per 31 dec 2021	100	10 000	15 509	4 565	31 622

Kassaflödesanalys

<i>Belopp i tkr</i>	<i>2021-12-31</i>	<i>2020-12-31</i>
Den löpande verksamheten		
Resultat efter finansiella poster	4 565	5 157
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet:		
Avskrivningar enligt plan	6 243	6 293
Realisationsresultat från försäljning av inventarier	9	-36
Kassaflöde från den löpande verksamheten		
före förändringar i rörelsekapital	10 817	11 414
Kassaflöde från förändringar i rörelsekapital		
Ökning/minskning av varulager	-87	152
Ökning/minskning av rörelsefordringar	-4 308	6 380
Ökning/minskning av rörelseskulder	24 107	2 230
Kassaflöde från den löpande verksamheten	30 529	20 176

Investeringsverksamheten

Förvärv av materiella anläggningstillgångar	-28 718	-17 660
Kassaflöde från investeringsverksamheten	-28 718	-17 660

Finansieringsverksamheten

Upptagna lån	0	0
Kassaflöde från finansierings-verksamheten	0	0
Periodens kassaflöde	1 812	2 516
Likvida medel vid periodens början	32 823	30 306
Likvida medel vid periodens slut	34 635	32 823

Redovisnings- och värderingsprinciper

Bokslutskommunikén har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen (1995:1554) och Bokföringsnämndens allmänna råd samt BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning ("K3").

För mer detaljerade redovisningsprinciper hänvisas till årsredovisning 2020.

Denna bokslutskommuniké har ej varit föremål för revisorernas granskning.

Årsstämma 2022 kommer att hållas i Stockholm den 27 april kl. 10.00.

Resultatredovisning, årsredovisning och hållbarhetsredovisning 2021 publiceras den 31 mars.

Frågor om bokslutskommunikén besvaras av verkställande direktör Maria Groop Russel
tel. 08-665 61 00.

Stockholm den 15 februari 2022 Kungliga Dramatiska teatern AB (publ)

På framsidan *Den yttersta minuten*
av Mattias Andersson.
Regi: Mattias Andersson
Foto: Sören Vilks

