

DRAMATEN

RESULTATREDOVISNING 2024

Inledning	3
Sammanfattning	3
Nationalscen inom teater	4
Utveckling och förnyelse	4
Konstnärlig kvalitet	5
Hantverksskicklighet i ateljéer och verkstäder	6
Internationellt arbete	7
Språk och kulturarv	8
Förvalta språk och kulturarv	8
Tillgängliggöra arkivsamlingarna	9
Repertoar	9
Varierad repertoar	9
Nyskapande scenkonstnärer	11
Verksamhet för barn och unga	11
Publik	13
En stor publik	13
Publik- och målgruppsarbete	14
Nya publikgrupper och ökad tillgänglighet	15
Tillgänglighet för publik med funktionsnedsättning	15
Teatern som samlingspunkt	16
Samverkan	18
Samverkan med Kungliga Operan AB	18
Samverkan med andra aktörer	18
Samverkan med utbildningarna	19
Eget kapital	20
Övrig rapportering	21
Övriga tabeller	21

Inledning

I enlighet med regeringens riktlinjer för budgetåret 2024 samt ägaranvisningar avseende statens bidrag till Kungliga Dramatiska teatern AB (Dramaten) avges härmed resultatredovisning för 2024. Resultatredovisningen fastställdes av Dramatens styrelse den 5. februari 2025. För den ekonomiska redovisningen hänvisas till bolagets årsredovisning som fastställs vid årsstämman i april 2025.

Resultatredovisningen följer i stort uppställningen i regeringens riktlinjer och ägaranvisningar. Respektive huvudavsnitt inleds med ett inramat citat av uppdraget som det är formulerat av regeringen. Med kursiv stil anges i förekommande fall hur Dramaten valt att tolka uppdraget. De tabeller som inte är inskjutna i texten finns i en särskild tabellbilaga.

Sammanfattning

Dramaten har under året haft 23 egna produktioner, varav 16 nya, på repertoaren. Dramaten invigde Avignonfestivalen i Frankrike med premiär av samproduktionen *Dämon - El funeral de Bergman* i Palais des Papes och har spelat i Barcelona, Paris och Madrid. Dramaten har medverkat i två arrangemang under kulturhuvudstadsåret i Bad Ischl, Österrike.

I samarbete med SVT sändes en inspelad version av *Liv och Död Strömquist*.

Unga Dramatens *Raised on Rhythm* deltog i ungdomsteaterbiennalen BIBU i Helsingborg. *Unga monologer* genomfördes på skolor i Stockholm: en trestegsaktivitet bestående av en kreativ workshop med Unga Dramatens dramapedagog, följt av elevernas egen skrivprocess som avslutades med att skådespelare från Dramaten framförde elevernas monologer för klassen.

Dramaten invigde nya dekorverkstäder tillsammans med Kungliga Operan i Flemingsberg.

Under året genomfördes 1 060 föreställningar och arrangemang. Antalet besökare uppgick till 264 599 och den totala beläggningen var 78%. Recettintäkterna uppgick till 55,0 miljoner kronor.

Dramatens repertoar har varit angelägen och nyskapande med många urpremiärer och verk som har blickat utanför Sveriges gränser. Den har aktualiserat historiska skeenden, lyft fram klassiska verk för en ny tid och publik och skapat drabbande samtida scenkonst om dagens och morgondagens stora frågor. Europas mest angelägna unga scenkonstnärer har varit representerade.

Under året har två internationella gästspel presenterats under Bergmanfestivalen. Under rubriken Dramaten.Doc har en serie nyöversatta texter från konflikttrabbade områden gett röst åt författare och konstnärer i kris och krig och Dramaten har varit närvarande under Järvaveckan.

Dramaten har under året genomfört en studieresa till London tillsammans med Statens fastighetsverk som del av ett visionsarbete kring tillgänglighet av kulturarvsskyddade fastigheter.

Årets resultat var 14,5 miljoner kronor, och det egna kapitalet därmed 47,6 miljoner kronor.

Det positiva resultatet kan härledas till historiskt höga egenintäkter (22,4%), god kostnadskontroll samt de positiva ekonomiska effekterna av de besparingsprogram som initierades hösten 2023.

Nationalscen inom teater

Dramaten ska vara den i Sverige ledande institutionen inom teaterns område och som nationalscen stå på högsta nivå när det gäller utveckling, förnyelse, konstnärlig kvalitet samt hantverksskicklighet i ateljéer och verkstäder.

Dramaten ska som nationalscen verka i ett internationellt teater- och kultursammanhang och initiera samarbeten.

Utveckling och förnyelse

Utveckling och förnyelse sker inom teaterområdet på en rad olika sätt i ett komplext samspel mellan estetiska hållningar, arbetsmetoder och tekniska innovationer.

Konsten utmanar och förnyar sig genom att givna förhållningssätt tolkas och prövas på nytt. Traditionen är inte fixerad och given.

Dramaten säkrar konstnärlig utveckling och förnyelse genom att rekrytera och engagera upphovspersoner, skådespelare och hantverkare som arbetar med nya riktningar och metoder samt har ett levande intresse för teaterns historia. Utveckling och förnyelse är av betydelse för den konstnärliga kvaliteten i innehåll, estetisk hållning och formspråk. Under året var *Yerma*, *Kung Lear* och *OR-LAN-DO* exempel på hur traditionen inte är fixerad utan att varje tid tolkar och aktualiserar klassiska berättelser på nytt.

Dramaten arbetar systematiskt med utveckling av scener och utrustning för att skapa möjligheter för modern scenkonst. Till detta undersöker de tillverkande och tekniska avdelningarna nya material och metoder för att utveckla ett system för hållbar och cirkulär produktion. Medarbetare på scenteknik och i ateljéer har under året mött konstnärliga team, nationella såväl som internationella, vars visioner och processer skapat utmaningar och gett möjlighet till utveckling av såväl material som nya metoder. Dramatens medarbetare har bidragit med innovativa lösningar.

I *Lille Eyolf* projicerades live-filmade närbilder på en roterande vägg. Teaterns tekniska avdelning tog fram en lösning där den projicerade bildens utsnitt med precision kunde följa väggens vridning. *Kung Lear* var en tekniskt utmanande produktion med videoprojektioner i både scenrum och auditorium, av såväl förproducerat som live-filmat material. Dekoren roterade på vridscenen i spel och kunde med en för produktionen unik teknisk lösning lyftas samt cirkulera i luften.

Konstnärlig kvalitet

Konstnärlig kvalitet har flera aspekter för Dramaten. En aspekt rör på ett konkret och omedelbart sätt de olika professionerna och arbetsområdena inom teatern. Utbildning, erfarenhet, kunnande och förhållningssätt skapar en grund för konstnärlig skicklighet och uttryckskraft. En annan aspekt ligger i de konstnärliga gestaltningarnas förmåga att bryta upp från tidigare positioner och slå in på nya vägar.

Dramaten upprätthåller en hög konstnärlig nivå genom ett kontinuerligt arbete inom flera områden:

De konstnärliga team som engageras, är de skickligaste upphovspersonerna inom scenkonstområdet. Det har betydelse både för de aktuella uppsättningarna och för utvecklingen av hantverkarskunnandet vid teaterns ateljéer och verkstäder. Att målet i hög grad nås visas genom att Dramaten är en eftertraktad arbetsplats för exempelvis regissörer, scenografer, kostymtecknare, ljussättare och skådespelare, liksom för de yrken som hör till ateljéer och verkstäder.

Det är en medveten strategi att ha en fast ensemble. Dramaten skall vara en stark ensembleteater med skådespelare fördelade på fasta kontrakt, långa kontrakt och korttidskontrakt. Det bevarar kontinuiteten, ger möjlighet till kunskapsöverföring mellan generationer av skådespelare och säkerställer förnyelse. Kompletteringen med tidsbegränsade anställningar gör samtidigt Dramaten öppen för nya konstnärliga impulser och skapar en öppnare arbetsplats för skådespelare ur olika generationer, från teaterhögskolornas studenter till de mest erfarna aktörerna.

Repertoaren har den konstnärliga kvaliteten som riktmärke och planeras av den konstnärlige ledaren med stöd av ett dramaturgiat och förankras via ett konstnärligt råd. Den konstnärliga kvaliteten bevisas av det genomslag och erkännande som många av uppsättningarna får.

Ett mått på Dramatens attraktionskraft är intresset från nationella och internationella upphovspersoner inom scenkonstområdet. Intresset rör dels möjligheten att arbeta med uppsättningar på Dramaten, dels olika slags utbyten med workshops, seminarier, gästspel, samt produktioner och festivaler.

Hantverksskicklighet i ateljéer och verkstäder

Dramaten ser hantverket som en viktig del av den konstnärliga process som nya produktioner innebär. De interna tillverkningsresurserna ska möjliggöra ett nära utbyte mellan upphovspersoner (främst scenografer och kostymtecknare) och hantverkare för att skapa konstnärlig frihet och utveckla den sceniska gestaltningen.

I huvudsak tillverkas dekorer, kostymer, peruker och masker vid Dramatens ateljéer och verkstäder.

Dramaten säkerställer att hantverksskickligheten håller en hög nivå genom att tillämpa systematiska processer för kompetensutveckling och rekrytering som utgår ifrån verksamhetens mål. En lång rad tekniska metoder, såväl traditionella som moderna, används kontinuerligt i tillverkningen för de olika produktionerna, vilket också är viktigt för att hantverkarna ska upprätthålla skicklighet och få möjlighet att utöva hantverket och utmanas i det. Dramatens produktioner erbjuder rika möjligheter för medarbetare i ateljéer och verkstäder att utöva och utmana sina färdigheter.

Handmålade fonder ställer krav på skolad kompetens och erfarenhet hos dekormålarna. Under året har de producerat en stor rundhorisont med landskapsmotiv för *Liv och Död Strömquist*. För nypremiären av *Arv* i ny dekor kombinerades äldre metoder med modern teknik då dekormålarna skapade sju målningar med olika himlar som motiv. Dessa fotograferades och printades därefter i storformat för att användas som mattor i produktionen. Kvaliteten av ett handmålat original är synbart i slutresultatet.

För produktionen *Yerma* tillverkades en vägg som skulle föreställa flytande lava, ett utmanande projekt där flera skrå: attributmakare, dekormålare, belysning och konstruktör, fick visa prov på hantverksskicklighet.

I produktionen *Fem scener* Norén samarbetade Dramatens peruk- och maskateljé tillsammans med konstnären och regissören Markus Öhrn för att ta fram 29 unika helmasker. Maskerna är skapade med traditionell teknik men med högsta precision i det konstnärliga uttrycket vilket ger betraktaren en stark emotionell upplevelse.

I produktionen *Yerma* arbetade Dramatens kostymateljé tillsammans med modeskaparen Oumar Dicko för att skapa ett modernt och dramatiskt uttryck där tillskärarna fick utveckla sina metoder för att skapa stilrena men samtidigt funktionella teaterkostymer.

Internationellt arbete

Dramatens ställning som nationalscen ger möjligheter till internationellt perspektiv, utblick och en aktiv samverkan med motsvarande teatrar inom i synnerhet Europa. Att vara en nationell kulturinstitution innebär idag att befinna sig i ett fält där nationellt och internationellt möts på nya sätt, och där begrepp som "nationell" prövas kontinuerligt. Utbyten med framstående internationella konstnärer och teatrar bidrar i ett vidare perspektiv till scenkonstens utveckling.

Dramaten eftersträvar, genom utbyten och samarbeten, en gränsöverskridande interaktion mellan olika kulturella erfarenheter. Dels för att överbrygga kulturella barriärer, dels för att möjliggöra en öppen och nyfiken attityd genom bejakande av språklig och kulturell mångfald.

En aspekt av Dramatens internationella sammanhang är utbyten i form av gästspel. En annan aspekt är samarbeten med utländska regissörer som tar med sig ett team av exempelvis scenografer, kostymtecknare, ljussättare och kompositörer till sina uppsättningar. De internationella upphovspersonernas arbete kommer Dramatens publik till del i uppsättningarna, samtidigt som det ger Dramatens olika avdelningar nya impulser och utvecklingsmöjligheter. Regissörerna Lisaboa Houbrechts, konstnärlig ledare vid Toneelhuis i Antwerpen, och tyska Mina Salehpour gästade med sina respektive konstnärliga team Dramaten för första gången. Den tyske regissören Falk Richter återvände med delvis nytt team till Stora scenen.

Den spanska scenkonstnären och dramatikern Angelica Liddell repeterade delar av den europeiska samproduktionen *Dämon* på Dramaten där bland annat tre skådespelare och en påklädare medverkade på scenen.

En annan aspekt av Dramatens internationella arbete uttrycktes genom Dramaten.Doc - en serie gestaltade läsningar av författare och teaterkollegor i konflikttrabbade områden, exempelvis Ukraina, Indien och Ryssland.

Dramaten hade två internationella gästspel under rubriken Bergmanfestivalen: från NT Gent i Belgien, *Antigone in the Amazon*, regi Milo Rau och från National Theatre of Greece, *Goodbye, Lindita*, regi Mario Banushi.

Dramaten är medlem i det internationella teaternätverket mitos21 tillsammans med en rad ledande teatrar i Europa med Dramatens teaterchef och konstnärlige ledare som ordförande. Nätverket omfattar erfarenhetsutbyten och samarbeten. Dramaten deltog i sammankomster i Hamburg, Budapest, Bad Ischl och Paris samt ett delegationsmöte vid Finlands nationalteater Kansallisteatteri i Helsingfors.

Dramaten har genom det internationella projektet STAGES (Sustainable Theatre Alliance for a Green Environmental Shift) deltagit i möten i Paris och Avignon samt anordnat ett offentligt och internationellt tvådagarsforum på Dramaten i med visning av en samproducerad konceptmonolog av den franske koreografen Jérôme Bel.

Samarbetsprojektet *We Hear You - A Climate Archive* mellan Dramaten, The Earth Commons - Georgetown University's Institute for Environment and Sustainability, Sveriges ambassad i Washington DC och Laboratory for Global Performance and Politics, lyfte fram unga människors tankar om framtiden i produktionen *77 meddelanden till framtiden*.

Dramaten uppmärksammade årets nobelpristagare i litteratur, Han Kang, med ett program på Stora scenen.

Språk och kulturarv

Dramaten ska förvalta och berika det svenska språket och kulturarvet inom scenkonstområdet samt ta aktiv del av och ge uttryck åt utveckling och förändring inom samtida svenskt språk, tankeliv och värderingar.

Dramaten ska verka för att tillgängliggöra sina arkivsamlingar för allmänheten. För Dramatens arkivhandlingar ska Riksarkivets föreskrifter gälla i tillämpliga delar. Dramaten ska i detta avseende samråda med Riksarkivet.

Förvalta språk och kulturarv

Dramaten tolkar uppdraget på områdena språk och kulturarv på så sätt att teatern själv deltar aktivt genom att uttrycka och reagera på samtidens språkliga verklighet och som en del av kulturarvet. Det innebär att också värna om det förflutna. I en konstart präglad av lång historia och återkomster till klassikerna blir både språkets utveckling och kulturarvet en naturlig och dynamisk del av nuet. Kulturarvet är inte bara en nationell angelägenhet utan finns också i ett globalt sammanhang.

En omedelbar del av det språkliga uppdraget ligger i skådespelarnas arbete med det svenska talade språket. Varje uppsättning förhåller sig till språket på ett specifikt sätt, men det finns också en kontinuerlig uppmärksamhet på språket. En markering av det aktiva förhållningssättet till språket är att Dramaten, som den enda talteatern i Sverige, har en anställd röstpedagog.

En annan del av det språkliga uppdraget ligger i beställandet av ny dramatik och nya översättningar. Det finns en kulturarvsaspekt i hur den internationella dramatiken genom översättningarna kan berika det svenska språket. Några exempel från året är *Yerma* vars översättning från spanska framfördes på scenen för första gången jämte tillskrivna scener översatta från engelska. I *Kung Lear* nyöversattes delar av pjäsen på blankvers. I den internationella samproduktionen *Dämon* framförs ett par av scenerna på svenska som ett resultat av samarbetet med Dramaten.

- Nyskrivna *Son och far* gav uttryck för hur svenska språket förändras i samtiden.

- Nyöversättning av *Vredens druvor* öppnade upp John Steinbecks prosa för en ny generation.
- Dokumentära intervjuer låg till grund för produktionen *Kärlek på svenska*.
- Till serien Dramaten.Doc har texter översatts bland annat från arabiska och ukrainska.
- Till årets Nobelläsning med Han Kang översattes text från koreanska till svenska.

Tillgängliggöra arkivsamlingarna

Dramaten ser arkivsamlingarna som teaterns minne och en del av dess samtida verksamhet. Teatern strävar efter att göra arkivbeståndet mer tillgängligt för externa besökare, forskare och för en intresserad allmänhet.

Dramatens samtliga arkivlokaler har inventerats. Ett långsiktigt förteckningsarbete som innefattar Dramatens egna arkivhandlingar samt personarkiv har påbörjats vilket gör handlingarna sökbara för forskare och allmänheten. Arkivlokalerna har uppdaterats med mätning av luftfuktighet och temperatur och en avfuktningssystem har installerats.

Dramatens arkivlokal i Gäddviken har tomställts i samband med att Dramaten lämnade lokalerna. En utredning har resulterat i att vissa delar av materialet har gallrats, annat har flyttats till Dramatens externa magasin.

Arkivhandlingar har under året löpande tillhandahållits forskare nationellt och internationellt, antingen via fysiska besök på teatern eller digital kommunikation. Arkivhandlingar har tillgängliggjorts i en dokumentärfilm om Greta Garbo, museiutställningar samt flertalet författararrangemang.

Arkiv och bibliotek är öppet för allmänheten.

Repertoar

Dramaten ska ha en varierad repertoar som omfattar svenska och internationella klassiska och moderna verk samt dramatik för barn och ungdomar. Dramaten ska även beställa och framföra ny svensk dramatik samt ge utrymme åt nyskapande scenkonstnärer.

Varierad repertoar

Dramaten har ett brett förhållningssätt där ställningen som nationalscen understryks av ett internationellt perspektiv, med inriktning både på den samtida dramatiken och traditionens pjäser. I uppdraget har Dramaten också ett aktivt förhållande till publiken, genom ett rikt spektrum av föreställningar med olika tilltal.

Tabell 1. Antalet egna produktioner (inklusive turnéer).

År	Antal	Varav nya
2024	23	16
2023	29	18
2022	36	20
2021	22	15
2020	18	10

Dramaten hade premiär på 16 nya produktioner samt fortsatte att spela ytterligare 7 från föregående år.

Antalet föreställningar kommenteras under avsnittet Publik på sidan 13.
Övriga arrangemang se tabell 17, sidan 24.

Exempel på bredd och variation i Dramatens repertoar:

Repertoaren breddades med sällan spelade klassiker som Ibsens *Lille Eyolf* och Federico Garcia Lorcas *Yerma*, den senaste i en personlig genomskrivning av Lisaboa Houbrechts. Andra klassiker som William Shakespeares *Kung Lear* aktualiserades av dramatikern och regissören Falk Richter. John Steinbecks *Vredens druvor* gavs i en ny scenversion av Mina Salehpour.

Moderna klassiska pjästexter av Kristina Lugn och Lars Norén mötte ny publik genom *Titta en älg* i bearbetning av Mellika Melouani Melani och *Fem scener Norén* i urval och regi av Markus Öhrn. Arv av Matthew Lopez fick nypremiär på Lilla scenen.

Sara Stridsbergs *Svindel* fick efterlängtat Sverigepremiär. Bland urpremiärerna märktes *Son och far*, *Liv och Död Strömquist*. 77 meddelanden till framtiden liksom *Kärlek på svenska* byggde båda på dokumentära berättelser som fick scenisk form.

Unga Dramatens repertoar sid 11.

Tabell 2. Antal klassiska och moderna samt svenska och internationella verk i repertoaren.

	2024	2023	2022	2021	2020
Klassiska*	4	5	6	3	5
Moderna	19**	24	30	17	13
Svenska	14	14	22	10	12
Internationella	9	15	14	10	6

* Dramaten definierar ett verk som klassiskt när den upphovsrättsliga ersättningsskyldigheten upphör, dvs 70 år efter upphovsmannens död. Om ett klassiskt verk ges i modern adaption kan det finnas upphovsrätter.

** Produktionen *Kung Lear* kan räknas som både modern och klassisk då den är en modernisering av ett klassiskt verk. I tabellen ovan har den räknats in i kategorin moderna verk.

Tabell 3. Antal uppförda beställningsverk och andra verk skrivna på svenska.

	2024	2023	2022	2021	2020
Nya produktioner	16	18	20	15	10
- varav verk skrivna på svenska	11	12	14	7	7
- beställda verk av de svenska	8	10	12	7	7

Nyskapande scenkonstnärer

Uppdraget att ge utrymme åt nyskapande scenkonstnärer tolkas av Dramaten både övergripande och specifikt. På teatern sker förnyelsen i samspel med traditionens erfarenheter och uttrycksmedel och det nyskapande kan visa sig genom både etablerade upphovspersoner och unga scenkonstnärer med nya estetiska förhållningssätt. Det nyskapande kan också visa sig i arbetsmetodik, liksom i användningen av teaterns tekniska uttrycksmedel.

Dramaten har under året gett utrymme åt nyskapande scenkonstnärer på olika sätt.

I *Yerma* samverkade dramatiska, koreografiska och musikaliska berättarelement i en poetisk och suggestiv helhet, resultatet blev en scenisk rit över människans och sexualitetens villkor.

Konstnären och regissören Markus Öhrn gav episodteatern en experimentell dimension med den originella produktionen *Fem scener Norén*. Skådespelarnas heltäckande ansiktsmasker med mikrofonförstärkta och förvrängda röster gav i kombination med Noréns dramatik en ny teaterestetik.

I *Vredens druvor* stod scenografins massiva grusbädd i skarp kontrast mot romanens episka berättande. Dekoren blev en konkret fysisk miljö för skådespelarna att arbeta i som påverkade den sceniska framställningen.

I *Titta en älg* mötte Kristina Lugns textvärld operans bildspråk i kombination med nyskriven musik av Mikael Karlsson. Kören Stockholm City Voices medverkade på scenen.

Kung Lear kombinerade ett komplext bildspråk och nya textelement med projektioner och video av Stefano Di Buduo, både på scenen och i auditoriet. En bombastisk helhet där vridscenen roterade fram oräkneligt antal scenrum av Wolfgang Menardi.

Verksamhet för barn och unga

Utgångspunkten för Dramatens satsning Unga Dramaten är att skapa scenkonst som vänder sig till barn och unga från förskoleåldern och uppåt utifrån deras perspektiv och behov. Det betyder att professionella scenkonstnärer arbetar för den unga publiken med samma ambition och konstnärliga medvetenhet som i övriga uppsättningar.

Klassrumsföreställning *Tween spirit*, skriven och regisserad av Lisa Färnström, riktade sig till mellanstadiet, en skräckpjäs om avundsjuka, sociala hierarkier och demoner.

Genom sinnrik teknik blev klassrummet till en plats där den mörka magin löpte amok.

Frankas monster, inspirerad av Mary Shellys klassiker, skrevs av Emelie Östergren för lågstadiet och gavs i regi av Carl Johan Karlson. Mellanstadieproduktionen *OR-LAN-DO* av Ninna Tersman och Nora Nilsson tog avstamp i Virginia Woolfs episka klassiker *Orlando*.

I mötet mellan den prisbelönta barnboksförfattaren Sara Lundberg och den brittiska regissören Emily Maggorian togs föreställningen *Kattpromenaden* fram för förskolan. En maktkamp mellan barnet och katten kring vilken väg de ska välja, barnets vanliga trygga väg, eller kattens äventyrliga och otrygga väg.

Unga Dramaten har fortsatt med formatet *Unga Monologer* i Huddinge kommun i samband med öppnandet av Dramatens verkstäder i Flemingsberg. Carl Johan Karlson och Stina Wirsén tog fram *Teckna en tant*, där lågstadiebarn får öva sig i att teckna kroki med äldre modeller i Dramatens kostymer och bli guidade av skådespelare i teaterns rika konstskatt.

Under året initierades ett tillgänglighetsarbete på flera fronter och Unga Dramaten tog fram *Relaxed performance*, anpassade föreställningar för den del av publiken som behöver extra tydlighet och trygghet.

Under året initierades ett internationellt och nationellt skrivresidens där två lovande författare fick utveckla en idé för ung publik och samtidigt erbjöds praktiskt stöd, arbetsplats på teatern och vägledning i arbetet.

Tabell 4. Produktioner för barn och unga (inklusive turnéer, exklusive övriga arrangemang).

År	Antal produktioner	Antal föreställningar	Antal besökare
2024	10	272	22 006
2023	9	250	18 388
2022	11	274	36 922
2021	6	229	16 007
2020	6	79	7 967

Tabell 5. Unga Dramatens andel av Dramatens egna produktioner (inkl turnéer).

År	Andel produktioner	Andel föreställningar	Andel besökare*
2024	26%	30%	5%
2023	24%	25%	6%
2022	31%	36%	18%
2021	21%	53%	21%
2020	33%	27%	15%

* Med besökare avses hela publiken på föreställningar av produktioner som är avsedda för barn och unga, även vuxna.

Publik

Dramaten ska nå en så stor publik som möjligt och rikta sig till såväl vuxna som barn och unga. Dramaten ska vara en angelägenhet för en publik i hela landet. Dramaten ska sträva efter att nå en mångfald av nya publikgrupper och på olika sätt öka tillgängligheten. Därutöver ska Dramaten verka för att göra teatern tillgänglig för publik med funktionsnedsättning.

Dramaten ska vara en samlingspunkt för offentliga möten och samtal.

En stor publik

Dramaten definierar publik som besökare som tagit sig fysiskt till Dramaten och tar del av teaterns produktioner eller andra aktiviteter i teaterhuset, på turné, i klassrum eller gästspel på andra platser.

Dramaten ska arbeta för att nå en så stor publik som möjligt, dels genom en varierad repertoar, dels genom ett aktivt publikarbete.

Under året hade Dramaten en genomsnittlig beläggning på 78 procent på genomförda föreställningar.

Antalet besökare uppgick till 264 599 inklusive turnéer varav 22 006 besökte Unga Dramatens produktioner. Siffrorna inkluderar fysiska besök på teatern och turnéer samt gästspel och övriga arrangemang.

Se specifikation i tabell 15 för totalt antal föreställningar och besökare per produktion.

Tabell 6. Totala antalet besökare och besökare till egna produktioner (inkl turnéer).

År	Antal besökare	Antal besökare - egna produktioner	Beläggning*
2024	264 599	158 970	78%
2023	216 531	160 420	74%
2022	233 127	209 024	85%
2021	74 877	65 798	79%
2020	59 532	54 903	90%

* Kolumnen Beläggning gäller produktioner och övriga arrangemang i Dramatens lokaler.

Publik- och målgruppsarbete

På Dramaten ska alla känna sig välkomna, oavsett bakgrund eller tidigare erfarenheter av teater. Dramatens strävan är att detta ska genomsyra varje möte - från innehållet i föreställningarna till kontakten med medarbetarna och all annan kommunikation med teatern.

Dramaten arbetar medvetet och kontinuerligt för att stärka banden till den befintliga publiken och skapa nya relationer med de som ännu inte hittat till teatern. Dramaten deltar aktivt i olika evenemang för att möta både den trogna publiken och nya besökare. Det sker genom ett medvetet val av repertoar och berättande – vem som berättar och hur historierna förmedlas – samt genom att söka upp och föra en inkluderande dialog med grupper och individer för vilka teater inte alltid är ett självklart val för kulturupplevelser.

Som exempel på detta kan nämnas Dramatens närvaro på Järvaveckan där aktiviteter i ett tält på festivalområdet samt samtal med Alexander Salzberger och gäster genomfördes. Fria biljetter till föreställningen *Son och far* delades ut på plats till 250 personer som inte tidigare hade besökt teatern. Ett annat exempel på Dramatens närvaro utanför huset är deltagande i Almedalsveckan. Vd Kitte Wagner medverkade i panelsamtal och debatter inom området hyresmodellen för Dramaten. I augusti öppnades Dramatens och Kungliga Operans gemensamma lokaler i Flemingsberg med öppet hus för Huddingeborna. Ett samarbete mellan Unga Dramaten och skolor i Flemingsberg har tagit sin form under året. Dramaten har vid två tillfällen under året öppnat upp Thalياهوset för allmänheten. Det handlade om deltagande i Kulturnatten i april som besöktes av 7000 personer samt öppet hus i augusti med smakprov från höstens repertoar. Kopplat till föreställningen *Papporna* anordnar Dramaten tre samtalskvällar varav den första ägde rum i november.

Dramatens verksamhet ska i största möjliga mån vara tillgänglig för människor i hela landet och inte enbart vara begränsad till de som är bosatta i teaterns närområde. Genom aktiviteter som turnéer, gästspel och TV- och radiosändningar kan hela Sveriges befolkning ta del av verksamheten. SVT spelade in *Liv och Död Strömquist* som sedan visades.

Dramaten har genom samarbete med andra teaterinstitutioner som Riksteatern och TUBO & Co kunnat turnera och därmed nått publik utanför teaterns närområde.

Under hösten medverkade Dramaten i scenkonstnätverket mitos21s teaterfestival i Bad Ischl i Österrike med gestaltad läsning.

Nya publikgrupper och ökad tillgänglighet

Dramatens utbud ska vara pluralistiskt och engagerande för befintlig och ny publik och väcka intresse hos olika grupper i samhället. Mötet med publiken tillsammans med utvecklingen av teaterkonsten är grunden för uppdraget.

Dramaten arbetar löpande för att nå nya publikgrupper och att öka tillgängligheten, genom repertoar, i publikarbete och i kommunikation.

I produktionen *Son och far* erbjöd Dramaten textning på arabiska.

Samarbetet med skolor är en viktig del av Dramatens verksamhet. Under året har Dramaten arbetat för att nå fler skolor genom att bland annat arrangera lärarträffar och att aktivt besöka stadsdelar och skolor. De uppsättningar som har besökts av flest gymnasieskolor är *Kung Lear*, *Tolvskillingsoperan*, *Liv och Död Strömquist*, *Pappas födelsedag* och *Konspiration*.

Under året gjorde Dramaten en satsning på målgruppen Under 26 genom digitala kampanjer. Dessutom lanserades U26 kortet, ett medlemskap som ger ung publik möjlighet att gå obegränsat på teater för en krona om dagen.

Tillgänglighet för publik med funktionsnedsättning

Dramaten ska vara en inkluderande och välkomnande plats för alla. Föreställningar, lokaler och kommunikation utformas för att säkerställa att de är tillgängliga och anpassade för människor med olika behov och förutsättningar.

Dramaten har med Statens fastighetsverk fortsatt arbetet med att förbättra husets tillgänglighet. Målet är att all scenkonst i huset och den kulturhistoriska miljön lättare ska kunna upplevas av alla, oavsett förutsättningar.

Under året fortsatte Dramaten att utveckla och stärka arbetet med tillgänglighet. På området utanför stora entrén har flera kontrastmarkeringar och ledstänger monterats. I februari togs den nya hydraulhissen i bruk, vilket gör det möjligt för all publik att använda samma ingång till teatern. De publika ytorna i Thaliahuset har fått ny och förbättrad skyltning.

Dramaten arbetar ständigt med att tillgängliggöra teaterproduktionerna på flera olika sätt, bland annat genom att erbjuda hörhjälpmedel och textade föreställningar. Under året introduceras *Relaxed performance*, en anpassad version av en föreställning som

skapar en mer inkluderande och tillgänglig upplevelse för de som kan ha svårt att delta i traditionella teateruppsättningar. Under dessa föreställningar är det fritt att gå in och ut. Publiken får träffa skådespelarna innan och får de delar av föreställningen som kan upplevas obehagliga presenterade i förväg. Särskild omsorg läggs vid att stunden i foajén innan och efter föreställningen är anpassad för publiken.

Tabell 7. Syntolkning och textade föreställningar.

	2024	2023	2022	2021	2020
Syntolkning/skrivtolkning, antal produktioner	2	2 ^[1]	1	1	1
Textning, antal produktioner	14 ^[8]	17 ^[2]	19 ^[3]	6 ^[5]	3
Textning, antal föreställningar	92 ^[9]	119	91 ^[4]	16 ^[6]	15 ^[7]
Teckentolkade föreställningar	-	-	-	-	-

1. 2 digitala syntolkningar

2. 17 textade föreställningar varav 2 på arabiska, svenska och engelska, 2 på enbart svenska och 13 på svenska och engelska.

3. Alla till svenska och engelska varav 2 även till arabiska

4. Alla till svenska och engelska varav 10 även till arabiska

5. Alla till svenska och engelska.

6. Varav 13 på engelska och 3 på svenska och engelska parallellt.

7. Varav 2 på svenska, 8 på svenska och engelska och 5 på svenska, engelska och arabiska

8. 14 produktioner från svenska till engelska varav en även till arabiska

9. 92 föreställningar från svenska till engelska varav 5 också textades till arabiska

Teatern som samlingspunkt

Teatern fungerar som samlingspunkt för publik och besökare, både fysiskt och digitalt.

Dramaten arbetar kontinuerligt med att öppna upp huset och verksamheten på fler sätt än genom teaterföreställningarna. Samtal och möten är en viktig del av Dramatens verksamhet, arrangemang som både görs i egen regi eller genom olika samarbeten med externa aktörer, under året exempelvis tillsammans med ABF, Sensus, Clowner utan gränser, Svenska Freds och Framtidssmedjan.

Serien Dramaten.Doc ger genom gestaltade läsningar om aktuella händelser i världen, en plats och en röst åt dramatiker, författare och teaterkollegor i konflikttrabbade områden.

För att ge ingångar till teaterföreställningarna har Dramaten även hållit introduktioner till samtliga ordinarie produktioner på Stora scenen och Lilla scenen. Fördjupande samtal kopplat till utvalda produktioner har också genomförts under året, exempelvis

till *Arv*, *Konspiration*, *Svindel*, *Papporna* och i samband med det internationella gästspelet *Antigone in the Amazon*.

Under STAGES Forum, två dagar om hållbarhet och teater, arrangerades en rad publika samtal och workshops om ämnen som yttrandefrihet och kemikalier i sminkprodukter. Under Litteraturens dag 2024, en heldag i samarbete med Sveriges Författarförbund, diskuterades bokens värde och litteraturens förutsättningar i dag. Och under rubriken *En kväll om teaterkritik* diskuterades teaterkritikens roll i ett förändrat medieklimat.

Dramaten anordnade flertalet publika aktiviteter i Thalياهوset. I april medverkade Dramaten under Kulturnatten i Stockholm och öppnade dörrarna för 7000 besökare som tog del av en mängd olika aktiviteter. I augusti inleddes säsongen med ett öppet hus där teaterchefen introducerade höstens repertoar för publiken genom smakprov från olika föreställningar, och i december avrundades året med ett julklappsevent i entréhallen där besökarna kunde träffa skådespelare och handla julklappar.

Dramaten har även sökt sig bortom Nybroplan och medverkade i juni under Järvaveckan med bland annat ett tält där besökarna kunde ta del av en maskörs arbete, prova scenkostymer eller skicka en hälsning till teatern. Som en del av samarbetet med Järvaveckan bjöds också föreningar och organisationer in till att se en föreställning av *Son och far* på Lilla scenen. I juli deltog Dramaten tillsammans med Kungliga Operan i Prideparaden som 2024 hade temat Starkare tillsammans.

Tabell 8. Video via digitala kanaler (antal visningar/uppspelningar/besökare).

	2024	2023	2022	2021	2020
Youtube (video/trailers/kortare klipp)	135 331	134 000	111 500	134 700	228 047
Facebook (video/livesändningar)	645 200	173 800	221 100	108 500	793 300
Soundcloud (podcasts)	3 889	5 725	5 256	7 471	11 977
Vimeo NY (video/föreställningar/ livesändningar)	1 657	2 792	3 600	59 000	164 000
Dramaten Play	7 338	7 450	5 529	163 915	376 427

Tabell 9. Antalet följare per kommunikationskanal.

Kanal	2024	2023	2022	2021	2020
Facebook	46 000	45 000	42 034	41 015	40 147
Twitter/X	7 652	7 955	8 070	8 067	8 116
Instagram	43 500	36 900	33 500	30 700	28 235
Youtube	2 530	2 360	2 200	2 070	1 860

Samverkan

Dramaten ska i samarbete med andra aktörer verka för att kulturen ska komma fler till del i hela landet. I syfte att stärka scenkonsten, vården av kulturarvet och kulturskaparnas villkor ska Dramaten och Kungliga Operan AB utveckla sitt samarbete. Utgångspunkten ska vara att främja effektivitet och kvalitet i verksamheterna.

Dramaten ska även samverka med andra aktörer för att utveckla verksamheten. I detta ingår att verka för att ideella organisationer och andra delar av det civila samhället involveras.

Dramaten ska samverka med utbildningarna inom scenkonstområdet.

Samverkan med Kungliga Operan AB

Dramaten och Kungliga Operan samverkar och utbyter kompetens inom en rad områden för att värna scenkonsten och ett effektivt resursutnyttjande.

Dramaten och Kungliga Operan flyttade under sommaren in i de nybyggda dekorateljéerna i Flemingsberg. Lokalerna invigdes officiellt den 30 augusti av kulturministern Parisa Liljestrand. Det fleråriga gemensamma byggprojektet är härmed avslutat och ordinarie verksamhet etablerad. De nya lokalerna är utformade på ett sätt som ger fördjupade möjligheter till samverkan framöver.

Dramaten och Kungliga Operan samverkar i ytterligare en lokal; *Magasinet* vilket hyser lager för dekor, teknik och rekvisita. Här är även Riksteatern med som part.

Dramaten samverkade med Kungliga Operan kring introduktion till operan *Wozzeck*.

Samverkan med andra aktörer

Dramaten samverkar med andra för att nå ut till fler, få nya infallsvinklar i verksamheten och möjliggöra angelägna projekt. Samarbetspartner finns exempelvis bland kulturinstitutionerna, inom näringslivet samt i den ideella sektorn och föreningslivet.

Ytterligare exempel på samarbetspartners och -projekt är:

- mitos21
- STAGES (Sustainable Theatre Alliance for a Green Environmental Shift)
- Svensk Scenkonst
- Svensk Biblioteksförning
- Sveriges Marknadsförbund
- Stockholms universitet i samband med Forum - STAGES
- Natur och Kultur i samband med Nobelläsningen
- Svenska PEN

- Delblancsällskapet och Svenska Akademien i arrangemanget *I Delblancs sällskap*
- Svenska Freds
- Fryshuset, Rätt Kurva, Beredskapslyftet och The Non Violence Project Foundation kring arrangemanget *Det är inte kört!*
- Kulturhuset Stadsteatern avseende *Materialmagasinet*, återbruk för dekormaterial, teknik och rekvisita.
- Teater Galeasen i samproduktionen *Fanny & Alexander*
- *Drömgalan* i samproduktion med Clowner utan gränser och Röda Korset
- Årliga evenemanget *Minnesdag för förintelsen* i samarbete med Bindefeld Kommunikation AB
- Prisutdelning av *Gilel Storch Award* i samarbete med Judisk kultur i Sverige
- Kompaniet TUBO & Co och Smart frilanskooperativ i samproduktionen *Avig*.
- Litteraturens dag i samarbete med Författarförbundet
- Samtal efter *Svindel* i samarbete med #utanskyddsnät

Samverkan med utbildningarna

Dramaten ska ha ett aktivt utbyte med skolor inom scenkonstområdet för att bidra till utbildningarnas kvalitet, få del av nya rön och skapa kontakt med studenter inför deras inträde på arbetsmarknaden.

Dramaten är representerad i ledningsgrupp för Frans Schartaus YH utbildning för Teatertekniker: scen, ljus och bild och tar regelbundet emot studenter därifrån under deras LIA perioder. Ett flertal studenter har arbetat som kvällsextra och har vid avslutad utbildning fått anställning på visstid. I dekorateljén har Dramaten haft YH- elever från snickarutbildning. Dramatens tekniska avdelning har under året även haft praktikanter från högskolan, exempelvis konstruktör, samt praoelever från grundskolan.

Samverkan med olika utbildningsinstanser och att erbjuda elever vid hantverks- och scenkonstutbildningar praktik är viktiga delar i arbetet med att främja återväxt. Mötet med eleverna ger också Dramatens medarbetare möjlighet att utveckla den egna kompetensen.

Utöver detta samarbete har Dramaten tagit emot praktikanter från SKH inom följande områden; producent, maskör. Dramaturgiatet har tagit emot en praktikant från Teaterhögskolan i Malmö.

Tabell 10. Kvinnor och män per kategori (tillsvidareanställda och långtidsanställda).

	2024			2023			2022		
	Antal kvinnor	Antal män	Andel kvinnor	Antal kvinnor	Antal män	Andel kvinnor	Antal kvinnor	Antal män	Andel kvinnor
Administrativ	41	13	76%	43	12	78%	41	13	76%
Konstnärlig	42	30	58%	37	29	56%	39	28	58%
Teknisk	51	63	45%	59	67	47%	63	63	50%
Totalt	134	106	56%	139	108	56%	143	104	58%

Tabell 11. Kvinnor och män som är avdelningschefer eller sektionsansvariga (per årets sista datum).

	2024			2023			2022		
	Antal kvinnor	Antal män	Andel kvinnor	Antal kvinnor	Antal män	Andel kvinnor	Antal kvinnor	Antal män	Andel kvinnor
Avdelningschef	6	2	75%	6	2	75%	7	1	88%
Sektionsansvarig	9	2	82%	7	5	58%	5	6	45%
Totalt	15	4	79%	13	7	65%	12	7	63%

Eget kapital

Dramaten ska ha ett mål för storleken på det egna kapitalet som ger en stabil ekonomisk grund för verksamheten. Det ankommer på Dramaten att genom det egna resultatet säkerställa ett eget kapital som ger ekonomisk stabilitet.

Dramatens mål för det egna kapitalet har under året uppdaterats och nuvarande mål är att bolagets totala egna kapital ska uppgå till 35 miljoner kronor i genomsnitt under en kommande femårsperiod samt att inte understiga 30 miljoner kronor. Det egna kapitalet bidrar till en stabil ekonomisk grund för bolaget och medger att resultatet kan balanseras mellan åren. Därmed skapas ett handlingsutrymme i styrningen av verksamheten.

Resultatet för Dramatens verksamhet har historiskt varierat mellan åren vilket främst är en följd av recettintäkternas variationer. Under den senaste tioårsperioden har dessa legat inom spannet 44 - 56 miljoner kronor. Pandemiåren påverkar ytterligare och är jämförelsestörande i den långsiktiga historiken.

Recettintäkterna för året var budgeterade till 47 miljoner kronor och landade på ett utfall om 55,0 miljoner kronor.

Med ett resultat om 14,5 miljoner kronor, uppgår det egna kapitalet till 47,6 miljoner kronor.

Tabell 12. Det egna kapitalets utveckling (Tkr).

Tkr	2024	2023	2022	2021	2020
Bundet eget kapital	10 100	10 100	10 100	10 100	10 100
Fritt eget kapital	23 004	17 371	21 522	16 957	11 801
Årets resultat	14 526	5 633	-4 152	4 565	5 270
Eget kapital	47 630	33 104	27 470	31 736	27 171

Övrig rapportering

Tabell 13. Utveckling av vissa intäkts- och kostnadsslag (tkr).

	2024	2023	2022	2021	2020
Statligt bidrag	-	-	-	5 000	16 131
Mellanstatliga organ	424	427	408	-	-
Icke-statliga bidrag	-	-	-	-	-
Hyreskostnader	19 053	17 168	17 216	16 256	20 476
Kostnadshyran	14 154	14 154	14 154	14 154	14 154
El- och uppvärmningskostnader	1 318	1 768	1 757	1 896	1 650

Övriga tabeller

Tabell 14. Uppförda beställningsverk och andra verk skrivna på svenska.*

	Produktion	Dramatiker	Scen
2024	B Liv och Död Strömquist	Liv Strömquist, Ada Berger	Stora scenen
	Titta en älg	Kristina Lugn	Stora scenen
	Fem scener Norén	Lars Norén	Lilla scenen
	B Kärlek på svenska	Nadja Weiss, Irena Kraus	Lilla scenen
	B Konspiration	Erik Uddenberg	Lilla scenen
	B 77 meddelanden	Jacob Hirdwall	Lilla scenen
	B Son och far	Alexander Salzberger	Lilla scenen
	B Pappas födelsedag	Alejandro Leiva Wenger	Lilla scenen
	Flickor som försvinner	Malin Axelsson	Målarsalen
	B Svindel	Sara Stridsberg	Målarsalen
	B Tween spirit	Lisa Färnström	Tornrummet

	B	OR-LAN-DO	Ninna Tersman, Nora Nilsson	Tornrummet
	B	Frankas monster	Emelie Östergren	Lejonkulan
	B	Kattpromenaden	Sara Lundberg, Emily Magorrian	Lejonkulan
2023	B	M/S Tiamantti	Nina Wähä	Lilla scenen
	B	Konspiration	Erik Uddenberg	Lilla scenen
	B	Vegetarianen	Lucas Svensson	Lilla scenen
	B	Stormen	Staffan Valdemar Holm, Karen-Maria Bille, Irena Kraus	Lilla scenen
	B	Maktens diskreta charm	Ahmed El Attar, Felicia Ohly	Lilla scenen
		Flickor som försvinner	Malin Axelsson	Lilla scenen
	B	Såsom i en spegel	Ossian Melin	Målarsalen
		De livrädda	Talajeh Nasiri	Tornrummet
	B	Fruktansvärda fantasier	Tove Sahlin	Lejonkulan
	B	Sammanflätade	America Vera Zavala	Tornrummet/ Lejonkulan
	B	Den första rumpan	Lisen Rosell, Amanda Apetrea	Lejonkulan
	B	Raised on Rhythm	Niki Tsappos	Lejonkulan
2022	B	(Macbeth)	Jens Ohlin/Hannes Meidal	Stora scenen
	B	Brott och straff	Oliver Frljic	Stora scenen
	B	Den omättlga vägen	Oladipo Agboluaje	Stora scenen
	B	Eld	Jonas Hassen Khemiri	Stora scenen
		Den yttersta minuten	Mattias Andersson	Stora scenen
	B	Tröstrapporter	Alex Schulman	Stora scenen
		Solitaire	Lars Norén	Lilla scenen
	B	Exit parkour	Ada Berger	Lilla scenen
		Liv Strömquist tänker på sig själv	Ada Berger/Liv Strömquist	Lilla scenen
	B	Fröken Julie	Marie-Louise Ekman	Lilla scenen
		Sufflören	Anderas T Olsson	Lilla scenen
		Maj	Pia Gradvall/Magnus Lindman	Lilla scenen
	B	Nordic crime	Mattias Andersson	Lilla scenen
	B	Sårad ängel	Sara Stridsberg	Målarsalen

B	Lilla dödsdansen	Kristian Hallberg	Tornrummet
	Mellanförskapet	Dejmis Rustom Bustom	Tornrummet
	I väntan på att gå	Alexander Mørk-Eidem	Lejonkulan
	Får jag vara med?	Stina Wirsén	Lejonkulan
B	Hur vi försvinner	Eva-Maria Benavente Dahlin	Lejonkulan

*De verk som har beställts av och uppförts på Dramaten har markerats med ett B.

Tabell 15. Egna föreställningar och besökare per produktion (exklusive turnéer).

	Antal föreställningar	Antal besökare	Beläggning*
Stora Scenen	200	110 676	81%
Perserna Trojanskorna	7	2 093	41%
Tolvskillingsoperan	58	26 633	68%
Yerma	18	5 288	58%
Liv och Död Strömquist	58	40 278	99%
Kung Lear	23	13 600	82%
Titta en älg	25	16 291	90%
Vredens druvor	11	6 493	82%
Lilla Scen	175	35 992	64%
Arv	18	5 261	92%
Pappas födelsedag	17	3 156	55%
Konspiration	21	5 118	78%
77 meddelanden	15	2 022	42%
Son och far	33	5 924	57%
Lille Eyolf	31	4 457	45%
Fem scener Norén	7	1 969	85%
The piano has been drinking	6	1 982	97%
Kärlek på svenska	27	6 103	70%
Målarsalen	38	4 648	99%
Arv	11	1 091	95%
Svindel	27	3 557	100 %

Tornrummet	69	2 956	84%
Tween spirit	21	628	100%
OR-LAN-DO	48	2 328	81%
Lejonkulan	50	2 944	88%
Frankas monster	34	2018	90%
Kattpromenaden	16	926	85%
Totalt	532	157 216	77%

*Antalet sålda och fria biljetter genom antalet tillgängliga biljetter.

Tabell 16. Turnéspecifikation

Produktioner	Antal föreställningar	Antal besökare
Raised on Rhythm	4	300
Lilla Svansjön	11	1 140
Unga monologer	25	709
Tween spirit	30	745
Dämon	24	42 820
Avig	43	9 183
Totalt	137	54 897

Tabell 17. Övriga arrangemang

	Arrangemang	Antal föreställningar	Antal besökare	Beläggning*
Gästspel	Kulturbärarna	7	3031	83%
	Showbizniz	2	635	64%
	Vad hände med Zozo och Becky?	4	156	93%
	Iris och Stina	4	2821	97%
	Kontrabasen	7	3750	75%
	Antigone in the Amazon	2	1021	74%
	Jag for ner till bror	4	1284	100%

	Goodbye Lindita	2	527	85%
Samproduktion	Flickor som försvinner	20	2510	90%
	Avig	16	1363	85%
	Jérôme Bel	2	72	60%
Romeo & Julia-kören	Julkonsert	8	5683	99%
	Händel with care	3	2118	99%
Övriga				
	Unga Dramaten går på djupet	1	45	75%
	Dramaten.doc	4	1007	76%
	Kulturnatten	1	6400	-
	Guidad visning	57	1225	86%
	Litteraturens dag	2	534	79%
	Mellan mask och peruk	1	48	80%
	Suzanne Osten	1	321	97%
	Det är inte kört!	1	599	84%
	Teaterkritik-hur gör man?	1	70	100%
	Jag tror jag gå in i hans	2	669	100%
	Nobelläsning	1	743	100%
	Dansa som en gudinna	1	62	100%
	Teckna en tant	13	361	78%
	USA podden	1	680	92%
	Stages forum	6	432	-
	Arv samtal allt du vill veta	1	235	94%
	Sky wept fire	1	54	90%
	Samtal Papporna	1	265	83%
	I Sven Delblancs sällskap	1	128	38%
	Guidad visning grupper	81	2258	71%

Barnguidning på sportlovet	5	97	97%
Barnguidning på påsklovet	4	19	24%
Frukostmöte med Unga Dramaten	1	7	20%
Sommarguidningar	51	494	94%
ABF-samtal	1	76	54%
Genrep och referensgrupper	70	10686	80%
Totalt	391	52 486	84%

* Beläggning beräknas på de arrangemang som har haft en fastslagen maxkapacitet.

Tabell 18. Övriga arrangemang, flerårsöversikt.

År	Antal föreställningar	Antal besökare
2024	391	52 486
2023	221	46 261
2022	76	23 572
2021	73	9 078
2020	45	4 628

Tabell 19. Totalt antal föreställningar och besökare inklusive turnéer.

	2024	2023	2022	2021	2020
Antal föreställningar/ arrangemang					
Egna produktioner	532	586	621	253	223
Turnéer	137	117	142	131	67
Bergmanfestival gästspel	4	9	8	-	-
Övriga arrangemang	387	212	68	74	45
	1 060	924	839	458	335
Antal besökare					
Egna produktioner	157 216	155 634	181 004	60 128	50 407
Turnéer	54 897	14 636	28 551	5 671	4 496
Bergmanfestival gästspel	1 548	3 381	3 251	-	-
Övriga arrangemang	50 938	42 880	20 321	9 078	4 629
	264 599	216 531	233 127	74 877	59 532

Tabell 20. Samarbeten

Produktion	Samarbetspartner	Antal föreställningar	Antal besökare
Flickor som försvinner	Riksteatern	20	2 510
Lilla Svansjön	Claire Parsons Co	11	1 140
Dämon	Avignonfestivalen	24	42 820
Avig	Smart frilanskooperativ och Dansens Hus	59	10 546
Jérôme Bel	STAGES, Théâtre Vidy- Lausanne	2	72
Totalt		116	57 088

Tabell 22. Totalt antal biljetter med barn- och ungdomspriser

År	Antal biljetter
2024	33 801
2023	32 603
2022	39 033
2021	9 043
2020	5 475

Tabell 23. Totalt antal besökare till Unga Dramatens egna produktioner per produktion (inkl turnéer)

Produktion	Spelplats	Antal föreställningar	Antal besökare
Raised on Rhythm	Turné	4	300
Unga monologer	Turné	25	709
Tween spirit	Tornrummet och turné	51	1373
Frankas monster	Lejonkulan	34	2018
Or-lan-do	Tornrummet	48	2328
Kattpromenaden	Lejonkulan	16	926
Totalt		178	7 654

Tabell 24. Kvinnor och män i vissa konstnärliga yrken.

	2024			2023			2022		
	Antal kvinnor	Antal män	Andel kvinnor	Antal kvinnor	Antal män	Andel kvinnor	Antal kvinnor	Antal män	Andel kvinnor
Samtliga									
Dramatiker	14	11	56%	14	20	41%	14	24	37%
Regissörer	13	8	62%	17	12	59%	16	16	50%
Scenografer	13	9	59%	16	9	64%	23	16	59%
Kostymtecknare	18	4	82%	22	3	88%	27	7	79%
Stora scen									
Dramatiker	4	5	44%	2	9	18%	3	9	25%
Regissörer	5	2	71%	3	7	30%	5	5	50%
Scenografer	2	5	29%	1	6	14%	7	6	54%
Kostymtecknare	4	3	57%	7	0	100%	10	1	91%

Lilla scen									
Dramatiker	2	6	25%	6	8	43%	6	8	43%
Regissörer	3	5	38%	7	3	70%	6	5	55%
Scenografer	5	3	63%	6	3	67%	6	7	46%
Kostymtecknare	7	1	88%	7	2	78%	9	3	75%
Målarsalen									
Dramatiker	2	0	100%	1	2	33%	2	2	50%
Regissörer	2	0	100%	1	2	33%	2	2	50%
Scenografer	1	1	50%	3	0	100%	3	1	75%
Kostymtecknare	2	0	100%	3	0	100%	3	1	75%
Tornrummet/ extern scen*									
Dramatiker	3	0	100%	1	1	50%	1	2	33%
Regissörer	2	0	100%	2	0	100%	2	1	67%
Scenografer	2	0	100%	2	0	100%	3	1	75%
Kostymtecknare	2	0	100%	2	0	100%	1	1	50%
Lejonkulan									
Dramatiker	3	0	100%	4	0	100%	2	3	40%
Regissörer	1	1	50%	4	0	100%	1	3	25%
Scenografer	2	0	100%	4	0	100%	4	1	80%
Kostymtecknare	2	0	100%	3	1	75%	4	1	80%

Om det är två personer av olika kön som är till exempel dramatiker räknas båda. Är det två av samma kön räknas de som en. Därför kan antalen per scen, samt totalen ibland inte stämma överens med antalet uppsatta verk.

Stockholm den 21 februari 2025

Kitte Wagner
Verkställande direktör