

A woman with elaborate makeup, including heavy eye makeup with blue and green shimmer and blue lips, is wearing a metallic, reflective helmet. She is looking upwards. The background is dark blue.

23

HÅLLBARHETS- OCH ÅRSREDOVISNING

DRAMATEN





Dramatens Hållbarhets- & årsredovisning 2023

INNEHÅLL

VD har ordet	6	Produktioner	14	Hållbar arbetsplats	72	Stipendiater	102
Förvaltningsberättelse	8	Dramatens hållbarhetsarbete	46	Miljö och klimat	82	Om redovisningen	104
Om Dramaten	10	Utveckling & engagemang	58	Styrelse och teaterledning	90	GRI-index	126
Styrning av Dramaten	12	Tillgänglighet & mångfald	64	Dramaten i siffror	94		



KITTE WAGNER, VD DRAMATEN

”

Repertoaren har lyft fram klassiska verk för en ny tid och ny publik.

VD HAR ORDET

Under 2023 klev Dramaten liksom alla andra teatrar äntligen ut ur pandemins skugga, men rakt in i en ny tid, då demokratier testas på sin värdegrund överallt i Europa.

Dramaten har uppdraget att vara den i Sverige ledande institutionen inom teaterns område. Teaterchefen och den konstnärlige ledaren Mattias Andersson har under året bjudit på en angelägen och nyskapande repertoar med många urpremiärer och verk som har blickat utanför Europas gränser. Den har aktualiserat historiska skeenden, lyft fram klassiska verk för en ny tid och ny publik och skapat drabbande samtida scenkonst om dagens och morgondagens stora frågor. Europas mest angelägna scenkonstnärer har varit representerade jämte en ung ny generation. Under året har tre internationella gästspel presenterats under Bergman Season. Dramaten.Doc har med texter från konflikttrabbade områden gett röst åt författare och konstnärer i kris och krig.

Dramaten var dessutom stolt värdteater för Scenkonst-

biennalens 30-årsjubileum! Det blev en branschfest för hela landet och en behövlig vitamininjektion.

Dramaten har under året haft 29 egna produktioner, varav 18 nya, på repertoaren. Dramaten har gästspelat på Venedigbiennalen i Italien, på teaterfestivalen Heidelberg Stückemarkt i Tyskland, på Belgrade International Theatre Festival (BITEF) i Serbien och på Svenska Teatern i Helsingfors i Finland. I samarbete med Riksteatern har *#jeanne* åkt på Sverigeturné innan spelperiod på Dramaten.

Unga Dramaten har under Carl Johan Karlsons ledning gett ett rikt och nyskapande program med 9 produktioner, varav 3 nya premiärer för den viktiga barnpubliken. Stor medial och publik uppmärksamhet fick Lillan och Tjorvens lilla teaterguidning för barn under ledning av dragduon HBTQUL. Under lekfulla former fick den unga publiken inblick i teaterns magiska värld och en fri fantasi om det guldiga teaterhusets färgsprakande historia. Unga monologer genomfördes på skolor i Stockholmsområdet: en

trestegsaktivitet bestående av en kreativ workshop med Unga Dramatens dramapedagog, följt av elevernas egen skrivprocess som avslutades med att skådespelare från Dramaten framförde elevernas monologer för klassen.

Under året genomfördes 924 föreställningar och arrangemang. Antalet besökare uppgick till 216 531 och den totala beläggningen var 74%.

Vi tycker med andra ord att vi har kunnat fortsätta bredda och diversifiera repertoaren, skapa mera polyfoni och mångfald och vi vågar påstå att Dramaten ligger i absolut framkant vad gäller värnandet av traditionen och historien, värnandet av högsta professionalism i teaterkonstens alla hantverksmässiga aspekter men även att aktivt arbeta med att utveckla scenkonsten, så att den fortsätter vara relevant in på 2030-talet och för kommande generationer. Dramaten vill fortsatt att undersökandet, utvecklingen och framåtrörelsen ska innefatta både en estetisk och en innehållslig nivå.

Men 2023 har också präglats av stora utmaningar. Den ekonomiska ramen för Dramatens uppdrag är urholkad och anslaget har minskat. Åtgärder behöver vidtas för att Dramaten ska kunna bibehålla verksamheten på nuvarande nivå och att den positiva linjen tillåts att fortsätta utvecklas in i framtiden.

Vi går in i 2024 med stor tillit till att publiken behöver scenkonsten och dess demokratiska mötesplatser. Dramaten har det starkaste varumärke av alla kulturinstitutioner i Sverige, och det förpliktigar i en tid som vår.

Kitte Wagner, VD DRAMATEN

Kitte Wagner

Dramatens repertoar har varit angelägen och nyskapande.

Härmed avger styrelsen och verkställande direktören för Kungliga Dramatiska teatern AB, med säte i Stockholm, Nybrogatan 2, års- och hållbarhetsredovisning för räkenskapsåret 2023.

Kungliga Dramatiska teatern AB (Dramaten) är Sveriges nationalscen inom talteater. Staten är ensam ägare och den enda offentliga bidragsgivaren. Dramaten återrapporterar verksamhetens resultat i förhållande till regeringens riktlinjer och ägaranvisningar i den årliga

resultatredovisningen. I årsredovisningen upprättar Dramaten även en hållbarhetsredovisning för räkenskapsåret enligt Global Reporting Initiatives riktlinjer som översiktligt granskats av bolagets revisorer. Samtliga dokument finns tillgängliga på www.dramaten.se

Den senaste redovisningen publicerades på Dramatens hemsida den 31 mars 2023 och avsåg räkenskapsåret 2022. Publicering av årets redovisning sker 26 mars 2024.



VERKSAMHETEN

Dramaten har under året haft 29 egna produktioner, varav 18 nya, på repertoaren. Dramaten har gästspelat på Venedigbiennalen i Italien, på teaterfestivalen Heidelberg Stückemarkt i Tyskland, på Belgrade International Theatre Festival (BITEF) i Serbien och på Svenska Teatern i Helsingfors i Finland. I samarbete med Riksteatern har *#jeanne* åkt på Sverigeturné innan spelperiod på Dramaten.

I samarbete med SVT sändes en 19 timmar lång maratonläsning från Västanå teater av Selma Lagerlöfs *Gösta Berlings saga*. Anna Petterssons version av *Ett dockhem* visades i SVT.

Unga Dramatens *Den lille girige* har varit på sommarturné med Folkets Hus och Parker liksom *Fakk Alla* som även gästade Norge. Dramaten genomförde guidade visningar för barn under ledning av dragduon HBTQUL som utgörs av Per "Tjorven" Öhagen och Razmus "Lillan" Nyström. Guidningen gick ut på att under lekfulla former ge barnen en inblick i teaterns värld och berätta om konstformens historia. *Unga monologer* genomfördes på skolor i Stockholm: en trestegsaktivitet bestående av en kreativ workshop med Unga Dramatens dramapedagog, följt av elevernas egen skrivprocess som avslutades med att skådespelare från Dramaten framförde elevernas monologer för klassen.

Dramatens skådespelare medverkade i Kungliga Operans galaföreställning i samband med operahusets 250-årsjubileum.

Under året genomfördes 924 föreställningar och arrangemang. Antalet besökare uppgick till 216 531 och den totala beläggningen var 74%. Recettintäkterna uppgick till 44,4 mnkr.

Dramatens repertoar har varit angelägen och nyskapande med många urpremiärer och verk som har blickat utanför Europas gränser. Den har

aktualiserat historiska skeenden, lyft fram klassiska verk för en ny tid och publik och skapat drabbande samtida scenkonst om dagens och morgondagens stora frågor. Europas mest angelägna scenkonstnärer har varit representerade jämte en ung ny generation.

Under året har tre internationella gästspel presenterats under Bergmanfestivalen. Under rubriken Dramaten. Doc har en serie nyöversatta texter från konfliktdrabbade områden gett röst åt författare och konstnärer i kris och krig. Scensverige samlades under Scenkonstbiennalens 50-årsjubileum som Dramaten var värd för.

Dramaten har fortsatt arbetat för en hållbar och modern arbetsmiljö inom teaterns alla områden. Dels genom partsgemensamma arbeten med andra aktörer inom scenkonstområdet. Dels genom att synliggöra rutiner, interna insatser och med utbildningar.

Arbetet med Dramatens nya verkstäder som byggs tillsammans med Kungliga Operan i Flemingsberg fortskrider enligt tidsplan.

PRODUKTIONSPROCESSEN

Produktionsprocessen sträcker sig över ett långt tidsintervall. Ett produktionsbeslut fattas senast tolv månader före premiär. Spelperioden är därefter fem till tolv månader lång. Utgifterna för en produktion kostnadsförs löpande under processen. Det innebär att kostnader kan uppstå under tre olika räkenskapsår för en och samma produktion, under 2023 förändrade Dramaten redovisningsprincipen för förbetalda produktionskostnader så för produktioner gällande 2024 och framåt tas kostnaden vid genomförande.

Om publiktillströmningen är svag kan beslut fattas att låta pjäsen spela färre gånger än planerat eller avslutas tidigare beroende på hur övrig planering ser ut. Förlängningen av en pjäs med god

publiktillströmning är inte alltid lätt att göra och är återigen beroende av den övriga planeringen.

EKONOMI

Omsättningen uppgick till 321,9 mnkr (320,0). Det statliga bidraget var 257,9 mnkr (260,8).

Biljettintäkterna var 44,4 mnkr (47,7). Rörelseresultatet var plus 2,2 mnkr (-2,9) och årets resultat uppgick till plus 5,6 mnkr (-4,2 mnkr). Det positiva resultatet kan härledas till förändring av redovisningsprincip gällande förbetalda produktionskostnader som gav en positiv påverkan med 15,7 mnkr. Styrelsen har beslutat att i samband med förändring av redovisningsprincip justera målnivån för det egna kapitalet till minimum om 30 mnkr från tidigare 20 mnkr och över tid till ett femårssnitt på 35 mnkr från tidigare 28 mnkr.

Dramatens verksamhet syftar inte till att ge ett ekonomiskt överskott. Därmed följer att bolagets vinst ska användas för att främja verksamheten i den mån den inte balanseras och att någon utdelning från bolaget ska därför inte ske. Det är också bolagets ansvar att säkerställa ett kapital som ger ekonomisk stabilitet.

I december 2022 fattade regeringen beslut om ett statligt bidrag till Dramaten om 257,8 mnkr för verksamhetsåret 2023. Under 2023 fick Dramaten 75 procent av bidraget utbetalat i januari månad och resterade 25 procent i juli månad.

EFTERLEVNAD AV LAGAR OCH FÖRORDNINGAR

Inga lagöverträdelser har skett under 2023.

Från idé till färdig föreställning. Med egna resurser.

”

DRAMATENS SAMHÄLLSUPPDRAG

Regeringen fastställer årligen riktlinjer för statens bidrag som gäller uppdraget som nationalscen inom teaterområdet.

Dramaten ska vara den i Sverige ledande institutionen inom teaterns område och som nationalscen stå på högsta nivå vad gäller utveckling, förnyelse, konstnärlig kvalitet samt hantverksskicklighet i ateljéer och verkstäder.

Dramaten ska vårda och utveckla det svenska språket och kulturarvet genom att framföra och bearbeta både klassisk och nyskriven dramatik.

Dramaten ska verka i ett internationellt teater- och kultursammanhang och initiera samarbeten samt främja interkulturellt utbyte. Dramaten har ett särskilt ansvar för att tillgängliggöra teaterkonst för barn och unga.

EN PRODUCERANDE TEATER

Dramaten är en producerande teater, vilket betyder att de föreställningar som spelas skapas från idé till färdig föreställning med egna resurser. Verksamheten bedrivs i

första hand i Stockholm där Dramatens teaterhus ligger. Här genomfördes över 800 föreställningar och övriga arrangemang under 2023.

I Thaliahuset och det intilliggande Hansarhuset finns fem scener: Stora scenen, Lilla scenen, Målarsalen, Lejonkulan och Tornrummet. Lokalerna rymmer även kostymateljéer, kostymförråd, mask och peruk, repetitionssalar, drama-turgiat, administration, restauranger, arkiv och bibliotek. 2021 inledde Dramaten och Dansens Hus ett femårigt samarbetsprojekt kring Elverket på Linnégatan. Under 2023 har Dramaten av ekonomiska skäl inte kunnat nyttja scenen på Elverket.

I Gäddviken i Nacka finns teaterns ateljéer och dekor-verkstäder med måleri, snickeri, smedja, tapetseri och förråd. Verkstäderna kommer att flytta till Flemingsberg 2024.

Turnéer i Sverige arrangeras oftast i samarbete med Riksteatern men även i samarbete med andra teatrar runt om i landet. Dramaten bjuder regelbundet in internationella gästspel, ofta inom ramen för Bergmanfestivalen.

924

FÖRESTÄLLNINGAR & ARRANGEMANG 2023

STYRNING AV DRAMATEN

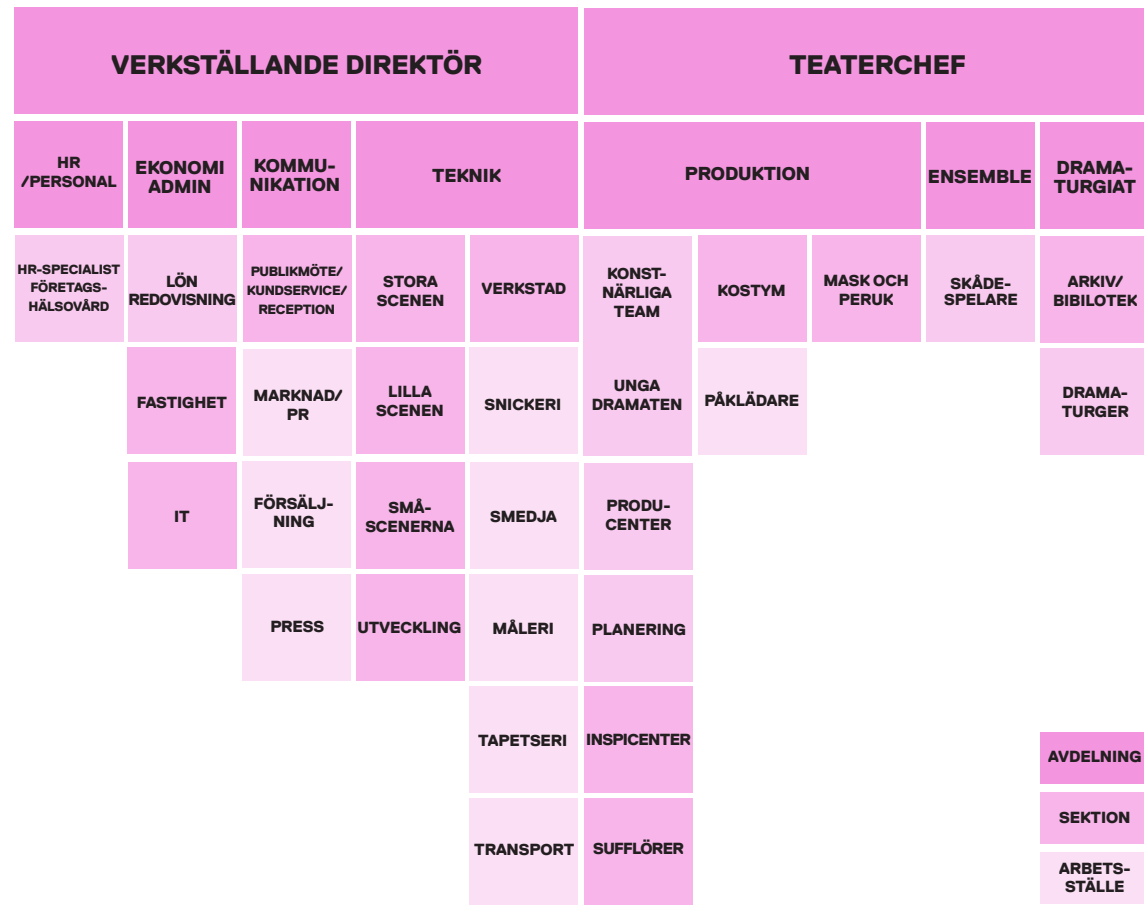
ETT GEMENSAMT ANSVAR

Styrningen av Dramaten sker via bolagsstämman, styrelsen och verkställande direktör (vd) i enlighet med aktiebolagslagen, bolagsordningen och statens ägarpolicy. Vd svarar för den löpande förvaltningen och utvecklingen av verksamheten och som företag enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar. Teaterchef ansvarar för att utveckla det konstnärliga uppdraget, ensemblen och relationer till konstnärer och innehållskapare inom teaterns konstnärliga områden. Ansvaret för helheten är gemensamt.

STRATEGISK AGENDA

Dramaten har en flerårig strategisk agenda med fokusområden, mål och årliga prioriteringar. Vd rapporterar löpande status och resultat för alla utvecklingsområden till Dramaten styrelse. Styrelsen genomför en årlig strategidag tillsammans med Dramatens ledningsgrupp, då den strategiska agendan följs upp och justering av mål och aktiviteter för verksamhetsplan sker. Detta omfattar alla relevanta utvecklingsområden inklusive hållbarhet, miljö- och klimatarbete.

DRAMATENS ORGANISATIONSSCHEMA



PRODUKTIONER

Mefisto

**29 EGNA
PRODUKTIONER**
5 GÄSTSPEL
7 TURNÉER



PRODUKTIONER

STORA SCENEN



ETT DOCKHEM

Av: Henrik Ibsen

Översättning: Ernst Schönaich

Regi och bearbetning: Anna Pettersson

Scenografi: Anna Pettersson

Assisterande scenograf: Jan Lundberg

Kostym: Nina Sandström

Ljus: Max Mitle

Musik: Gustave Lund

Mask och peruk:

Anne-Charlotte Reinhold,
Peter Westerberg

Rörelseinstruktör: Åsa
Lundvik Gustafson

Dramaturg: Anneli Dufva

Foto affischbild: Klara G

Foto föreställningsbilder: Sören Vilks

Medverkande: Manuela Got-
skozik Bjelke, Marie Göransson,
Hulda Lind Jóhannsdóttir,
Melinda Kinnamann, Anna
Maria Käll, Hannes Meidal,
Per Svensson, Joel Valois,
Pierre Wilkner

Premiär: 26 oktober 2022

Spelplats: Stora scenen

Antal föreställningar: 13

Antal besökare: 6 654



BROTT OCH STRAFF

Av: Fjodor Dostojevskij i en
scenversion av Oliver Frlić

Översättning: Anders Duus

Regi: Oliver Frlić

Scenografi: Igor Pauška

Kostym: Zdravka Ivandija
Kirigin

Ljus: Jörg Schuchardt

Mask och peruk: Moa
Hedberg, Thea Holmberg
Kristensen

Musik: Daniel Regenberg

Dramaturg: Jacob Hirdwall

Foto affischbild: Klara G

Foto föreställningsbilder: Sören Vilks

Medverkande: Danilo
Bejarano/Emil Almén, Nina
Dahn, Gunnel Fred, Andreas
Grötzing, Electra Hallman,
Gustav Lindh, Torkel
Pettersson, Magnus Roos-
mann, Nemanja Stojanović,
Kristina Törnqvist

Statister: Ines Elvestedt,
Harriet Heckscher, Lo Lexfors

Premiär: 24 november 2022

Spelplats: Stora scenen

Antal föreställningar: 29

Antal besökare: 21 051



LINJE LUSTA

Av: Tennessee Williams
Översättning: Einar Heckscher
Regi: Stefan Larsson
Scenografi: Sven Haraldsson
Filmfotograf: Andrea Grettve
Kostym: Ann Bonander Looft
Ljus: Torben Lendorph
Mask och peruk: Thea Holmberg
Dramaturg: Emma Meyer Dunér

Foto affischbild: Sören Vilks
Foto föreställningsbilder: Sören Vilks
Medverkande: Danilo Bejarano, Rebecka Hemse, Rita Hjelm, Livia Millhagen, Shanti Roney, Alexander Salzberger, Christoffer Svensson
Nypremiär: 8 januari 2023
Spelplats: Lilla scenen
Antal föreställningar: 13
Antal besökare: 6 599



KÖRSBÄRS-TRÄDGÅRDEN

Av: Anton Tjechov
Översättning: Lars Kleberg
Bearbetning: Michael Thalheimer, Maja Zade
Regi: Michael Thalheimer
Scenografi: Henrik Ahr
Kostym: Michaela Barth
Ljus: Michael Gööck
Musik: Bert Werde
Peruk och Mask: Peter Westerberg, Sofia Ranow Boix-Vives
Dramaturg: Emma Meyer Dunér, Maja Zade
Foto affischbild: Aorta
Foto föreställningsbilder: Sören Vilks

Medverkande: Erik Ehn, Manuela Gotskozik Bjelke, Electra Hallman, Rebecka Hemse, Rasmus Luthander, Per Mattson, Torkel Petersson, Tina Pour-Davoy, Andreas Rothlin Svensson, Nemanja Stojanović, Christoffer Svensson, Kristina Törnqvist
Premiär: 24 mars 2023
Spelplats: Stora scenen
Antal föreställningar: 36
Antal besökare: 12 370



MEFISTO

Av: Ariane Mnouchkine efter Klaus Manns roman
Översättning: Laura Buttler
Reviderad översättning: Lucas Svensson
Regi: Natalie Ringler
Scenografi och ljus: Lars Östbergh
Kostym: Elin Hallberg
Musik och ljud: Mikael Nilzén
Mask och peruk: Johan Lundström, Anne-Charlotte Reinhold
Dramaturg: Irena Kraus

Foto affischbild: Aorta
Foto föreställningsbilder: Sören Vilks
Medverkande: Danilo Bejarano, Magnus Ehrner, Hamadi Khemiri, Melinda Kinnaman, Elin Klinga, Hulda Lind Jóhannsdóttir, Göran Martling, Hannes Meidal, Elias Wahldén, Pierre Wilkner
Premiär: 16 februari 2023
Spelplats: Stora scenen
Antal föreställningar: 28
Antal besökare: 11 171



VOX HUMANA

Av: Jean Cocteau
Översättning: Maria Björkman
Regi: Thomas Ostermeier
Scenografi och kostym: Nina Wetzel
Ljus: Carsten Sander
Video: Sébastien Dupouey
Musik: Nils Ostendorf
Mask och peruk: Sofia Ranow Boix-Vives

Dramaturg: Maja Zade
Foto affischbild: Aorta
Foto föreställningsbilder: Sören Vilks
Medverkande: Lena Endre, Thomas Hanzon
Premiär: 16 april 2023
Spelplats: Stora scenen
Antal föreställningar: 28
Antal besökare: 10 121



EUROPEANA

Av: Patrik Ouředník

Bearbetning och regi:

Mattias Andersson

Scenografi och kostym:

Ulla Kassius

Ljus: Charlie Åström

Video: Johannes Fern

Winkler

Musik: Christian Gabel

Ljud: Johan Blixt

Mask och peruk: Johan

Lundström, Moa Hedberg

Dramaturg: Irena Kraus

Översättning: Mats Larsson

Foto affischbild: Micke

Sandström

Foto föreställningsbilder:

Sören Vilks

Medverkande: Rakel Benér

Gajdusek, David Book, Kicki

Bramberg, Electra Hallman,

Christopher Lehmann, Marall

Nasiri, Rebecca Plymholt,

Carla Sehn, Nemanja Sto-

janović, Christoffer Svensson,

Joel Valois, Pierre Wilkner

Premiär: 2 september 2023

Spelplats: Stora scenen

Antal föreställningar: 27

Antal besökare: 10 781



PERSERNA TROJANSKORNA

Av: Aischylos, Euripides

Översättning: Jan Stolpe,

Lars-Håkan Svensson

(Perserna), Agneta Pleijel,

Jan Stolpe (Trojanskorna)

Regi, scenografi och bear-

betning: Karl Dunér

Kostym: Helle Carlsson

Ljus: Torben Lendorph

Ljud: Björn Lönnroos

Video: Eric Holmberg

Mask och peruk: Peter

Westerberg, Nathalie Pujol

Dramaturg: Joel Nordström

Foto affischbild: Micke

Sandström

Föreställningsbilder:

Sören Vilks

Medverkande: Anna Björk,

Erik Ehn, Stina Ekblad, Jakob

Eklund, John Erik Eleby,

Thomas Hanzon, Rasmus

Luthander, Göran Martling,

Marie Richardson, Tina

Pour-Davoy

Barnkör: Hanna Abrahamsson,

Gustaf Alm, Elion Arvefjord

Hallman, Nils Bergström, Frej

Boswood Svanberg, Agaton

Crafoord, Adam Halan, Edvin

Högnabba, Walter Johnson,

Joar Larsson Holmberg,

Leopold Mörtberg, Rebecka

Preston, Linus Rudberg,

Gloria Skedinger Österlund,

Alfred Svenberg Kunegel,

Oscar Svensson, Frances

Wall Lacey

Premiär: 19 oktober 2023

Spelplats: Stora scenen

Antal föreställningar: 18



TOLVSKILLINGS- OPERAN

Efter John Gays Tiggarens
Opera

Av: Bertolt Brecht i
samarbete med Elisabeth

Översättning: Magnus

Lindman

Regi: Sofia Adrian Jupither

Scenografi: Erlend Birkeland

Kostym: Maria Geber

Ljus: Ellen Ruge

Musik: Kurt Weill

Kapellmästare: Sebastian

Ring

Ljud: Gustaf Terneborg

Peruk och mask: Elin Gradin,

Frida Ottosson, Melanie

Foto affischbild: Elisabeth

Toll

Föreställningsbilder:

Micke Sandström

Medverkande: Danilo Bejarano,

Lina Englund, Nina Fex, Elec-

tra Hallman, Rita Hjelm, Ste-

ve Kratz, Marall Nasiri, Torkel

Petersson, Rebecca Plymholt,

Agnes Rase, Andreas Rothlin

Svensson, Joel Valois, Pierre

Wilkner

Kör: Sigrid Anastasoglou,

Siw-Marie Andersson, Uno

Elger, Oscar Jupither, Amanda

Oskarson

Musiker: Lisa Bodelius, Karin

Haglund, Lisa Långbacka,

Axel Mårdsjö, Sara Niklasson,

Tobias Wiklund, Agnes Grahn,

Samuel Muntlin

Premiär: 2 december 2023

Spelplats: Stora scenen

Antal föreställningar: 12

Antal besökare: 7 986

PRODUKTIONER

LILLA SCENEN

TID FÖR GLÄDJE

Av: Arne Lygre

Översättning: Marie Lundquist

Regi och scenografi: Stéphane Braunschweig

Biträdande scenograf: Alexander de Dardel

Kostym: Thibault Vancraenenbroeck

Ljus: Marion Hewlett

Ljud: Xavier Jacquot

Mask och peruk: Mimmi Lindell

Dramaturg: Irena Kraus

Foto affischbild: Klara G

Foto föreställningsbilder:

Sören Vilks

Medverkande: Lena Endre, Hannes Fohlin, Ellen Jelinek, Philip Lithner, Mattias Malmros, Maia Hansson Bergqvist/Carla Sehn, Siham Shurafa/Marall Nasiri, Shanti Roney/Mats Blomgren

Sverigepremiär: 17 november 2022

Spelplats: Lilla scenen

Antal föreställningar: 16

Antal besökare: 4 410

FRÖKEN JULIE

Av: August Strindberg/Marie-Louise Ekman

Regi, scenografi, kostym: Marie-Louise Ekman

Biträdande scenograf: Peder Freij

Ljus: Erik Berglund

Musik: Benny Andersson

Mask och peruk: Sofia Ranow Boix-Vives

Dramaturg: Emma Meyer

Foto affischbild: Marie-Louise Ekman

Foto föreställningsbilder: Sören Vilks

Medverkande: Marie Göranzon, Krister Henriksson, Per Svensson

Nypremiär: 13 januari 2023

Spelplats: Lilla scenen

Antal föreställningar: 29

Antal besökare: 9 967

Spelades även på turné i Göteborg och Helsingfors



MAKTENS DISKRETA CHARM

Av och regi: Ahmed El Attar
Bearbetning och dialog: Ahmed El Attar, Felicia Ohly
Scenografi och kostym: Hussein Baydoun
Ljus: Charlie Åström
Kompositör: Hassan Khan
Mask och peruk: Linda Hyllengren, Melanie Åberg
Dramaturg: Jacob Hirdwall
Foto affischbild: Aorta
Foto föreställningsbilder: Sören Vilks

Medverkande: Helen Al-Janabi, Inga-Lill Andersson, Adel Darwish, Isa Aouifia, Nina Fex, Duncan Green, Ola Husamou, Mohamed Ismail, Linnéa Lindström, Nanda Mohammad, Srdjan Nedzicovski, Sofia Sangregorio, Nathalie Varli
Uppremiär: 26 januari 2023
Spelplats: Lilla scenen
Antal föreställningar: 19
Antal besökare: 4 885



DEN STORA SKRIVBOKEN

Av: Ágota Kristóf,
Dramatisering: Jon Fosse
Översättning: Marie Lundquist
Regi: Sofia Adrian Jupither
Biträdande regi: Julia Hackman
Scenografi: Erlend Birkeland
Kostym: Maria Geber
Ljus: Ellen Ruge
Video: Emi Stahl
Musik och ljud: Michael Breschi
Mask och peruk: Nathalie Pujol, Melanie Åberg
Dramaturg: Anneli Dufva

Foto affischbild: Sören Vilks
Foto föreställningsbild: Sören Vilks
Medverkande: Raket Benér Gajdusek, David Book, Thérèse Brunnander, Magnus Ehrner, Nina Fex, David Fukamachi Regnfors, Otto Harge, Rita Hjelm, Ellen Jelinek, Omid Khansari, Pablo Leiva Wenger, Marcus Vögeli
Spelplats: Lilla scenen
Premiär: 28 maj 2023
Antal föreställningar: 24
Antal besökare: 6 739



STORMEN

Av: William Shakespeare
Översättning: Britt G. Hallqvist
Bearbetning: Staffan Valdemar Holm, Karen-Maria Bille, Irena Kraus
Regi: Staffan Valdemar Holm
Scenografi och kostym: Bente Lykke Møller
Ljus: Clement Irbill
Mask och peruk: Nathalie Pujol, Thea Holmberg Kristensen
Dramaturg: Irena Kraus

Foto affischbild: Aorta
Foto föreställningsbilder: Sören Vilks
Medverkande: Ana Gil de Melo Nascimento, Ingela Olsson, Marie Richardson, Shanti Roney, Magnus Roosmann, Alexander Salzberger
Premiär: 3 mars 2023
Spelplats: Lilla scenen
Antal föreställningar: 28
Antal besökare: 8 186



M/S TIAMANTTI

Av: Nina Wähä
Regi: Anna Takanen
Scenografi: Zofi Lagerman
Kostym: Patricia Svaiger
Ljus: Tobias Hagström-Ståhl
Musik: Mitja Sirén, Jukka Hannukainen
Koreografi: Roger Lybeck
Mask och peruk: Frida Ottosson, Mimmi Lindell
Dramaturg: Jacob Hirdwall
Foto affischbild: Aorta
Foto föreställningsbild: Sören Vilks
Medverkande: Kicki

Bramberg/Anna Maria Käll, Thérèse Brunnander, Thora Möller Jensen, Tanja Lorentzon, Jarmo Mäkinen, Sofia Pekkari/Rita Hjelm, Mitja Sirén, Birthe Wingren
Statister: Siw-Marie Andersson, Peter Hudd, Tellervo Jarva, Pertti Koistinen, Helena Perkkalainen, Sinikka Saarela, Gunilla Cullemark
Uppremiär: 15 april 2023
Spelplats: Lilla scenen
Antal föreställningar: 24
Antal besökare: 5 577



#jeanne

Av: Ivana Sajko
Översättning: Djordje Zarkovic
Regi: Anja Suša
Scenografi och kostym: Helga Bumsch
Ljus: Emanuel Arvanitis
Kompositör och ljud: Adde Huuonen
Mask och peruk: Johanna Rönnbäck
Dramaturg: Eva-Maria Benavente Dahlin
Koreografi: Damjan Kecojević
Regiassistent: Rosanne Berjawi
Foto affischbild: Fredrika Eriksson

Foto föreställningsbilder: Markus Gårder
Medverkande: Mårten Andersson, Per Burell, Adde Huuonen (Musiker), Doreen Ndagire, Rebecca Plymholt, Joel Valois
Spelplats: Lilla scenen
Dramatenpremiär: 26 augusti 2023
En produktion av Riksteatern i samarbete med Dramaten
Antal föreställningar: 10
Antal besökare på Dramaten: 1 184
Spelades även på Riksteaterturné och i Belgrad



PAPPAS FÖDELSEDAG

Av: Alejandro Leiva Wenger
Regi: Frida Röhl
Scenografi och kostym: Charlotta Nylund
Ljus: Carina Persson
Ljud: Robin Auoja
Mask och peruk: Mimmi Lindell
Musik: Joel Hammad Magnusson
Dramaturg: Irena Kraus
Foto affischbild: Micke Sandström

Foto föreställningsbild: Sören Vilks
Medverkande: Ana Gil de Melo Nascimento, David Fukamachi Regnfors, Omid Khansari, Pablo Leiva Wenger, César Sarachu, Sanna Sundqvist, Kristina Törnqvist
Spelplats: Lilla scenen
Uppremiär: 26 oktober 2023
Antal föreställningar: 22
Antal besökare: 4 737



VEGETARIANEN

Av: Han Kang
Dramatisering: Lucas Svensson
Regi: Beata Gårdeler
Scenografi och kostym: Anna Heymowska
Ljus: Erik Berglund
Video: Fredrik Wenzel
Ljud: Robin Auoja
Mask och peruk: Sofia Ranow Boix-Vives, Thea Holmberg Kristensen
Dramaturg: Anneli Dufva
Översättning: Eva Johansson
Foto affischbild: Micke Sandström

Foto föreställningsbild: Sören Vilks
Medverkande: Mats Blomgren, Otto Hargne, Rebecca Hemse, Karin Franz Körlof, Andreas Rothlin Svensson, Erik Svedberg-Zelman, Lotta Tejle
Premiär: 23 september 2023
Spelplats: Lilla scenen
Antal föreställningar: 17
Antal besökare: 2 831



KONSPIRATION

Av: Erik Uddenberg
Regi: Suzanne Osten
Scenografi: Annika Tosti
Koreograf: Soledad Howe, Rasmus Olme
Kostym: Anna Heymowska
Ljus: Torben Lendorph
Ljudproduktion: Nicklas Thelin
Musik: Maria Johansson Josephsson
Ljud: Jacob Wilhelmsson
Magikonsult: Axel Adlercreutz
Mask och peruk: Moa Hedberg, Anne-Charlotte Reinhold

Dramaturg: Joel Nordström
Foto affischbild: Micke Sandström
Föreställningsbild: Sara P Borgström
Medverkande: Filip Alexanderson, Thérèse Brunnander, Siri Hamari, Maria Johansson Josephsson, Melinda Kinnaman, Doreen Ndagire, Andreas T Olsson, Marcus Vögeli
Uppremiär: 8 december 2023
Spelplats: Lilla scenen
Antal föreställningar: 10
Antal besökare: 2 619

PRODUKTIONER

MÅLARSALEN



ARV

Av: Matthew Lopez
Översättning: Jonas Brun
Regi: Carl Johan Karlson
Scenografi: Magdalena Åberg
Kostym: Jasmin Asplund Blanco
Ljus: Åsa Frankenberg
Musik: Christoffer Karlsson
Mask och peruk: Johan Lundström, Frida Ottosson
Dramaturg: Anneli Dufva
Foto affischbild: Klara G
Foto föreställningsbilder: Sören Vilks

Medverkande: Samuel Astor, Kicki Bramberg, Maurits Elvingsson, David Fukamachi Regnfors, Thomas Hanzon, Johan Holmberg, Isak Karlsson, Christopher Lehmann, Razmus Nyström, Simon Reithner, Nils Wetterholm, Per Öhagen
Premiär: 5 november 2022
Spelplats: Målarsalen
Antal föreställningar: 36
Antal besökare: 3 713



KONSTABS INGMAR BERGMANS SÅSOM I EN SPEGEL

Av: Ingmar Bergman
Bearbetning och innehåll: KonstAB – helhetslösningar inom kultursektorn
Scenografi och kostym: Emma Amal Khanafer
Musik: Aron McFaul
Ljud: Fabian Grytt-Österman
Mask: Anne-Charlotte Reinhold
Foto affischbild: KonstAB – helhetslösningar inom kultursektorn

Medverkande: Filip Aladdin, Adam Axelsson, Danilo Bejarano, Anton Hellström, Johan Holmberg, Elin Klinga, Ossian Melin, Elin Skarin
Premiär: 22 september 2023
Spelplats: Målarsalen
Antal föreställningar: 22
Antal besökare: 2 439



FLICKOR SOM FÖRSVINNAR

*Ett samarbete mellan Unga
Dramaten och Riksteatern*

Av och regi: Malin Axelsson

Scenografi och kostym:

Anna Dolata

Ljus: Jesper Larsson

Musik: Jukka Rintamäki

Mask och peruk: Frida

Ottoson

Koreografi: Sepideh

Khodarahmi

Dramaturg: Eva-Maria

Benavente Dahlin, Ninna

Tersman

Foto föreställningsbilder:

Leonard Stenberg

Medverkande: Bianca

Cruzeiro, Andreas Ferrada

-Noli, Sepideh Khodarahmi,

Rebecca Riggo

Nypremiär: 15 december

2023

Spelplats: Målarsalen

Antal föreställningar: 6

Antal besökare: 720

PRODUKTIONER

TORN RUMMET



LILLA DÖDSDANSEN

Av: Kristian Hallberg
Regi: Elin Skärstrand
Scenografi: Emma Falldé,
Tina Paulson
Kostym: Pia Gyll (praktikant
från SKH)
Ljus: Jesper Larsson
Mask och peruk: Linda
Hyllengren
Dramaturg: Anna Kölén

Foto affischbild: Klara G
Foto föreställningsbilder:
Leonard Stenberg
Medverkande: Arman Fanni,
Rita Hjelm, Victor Ström
Urpreniär: 28 oktober 2022,
spelades t o m 4 januari 2023
Spelplats: Tornrummet
Antal föreställningar: 2
Antal besökare: 104



FRUKTANSVÄRDA FANTASIER

Av, regi och koreografi:
Tove Sahlin
Scenografi: Emma Falldé,
Tina Paulsson
Kostym: Eva Strengbohm
Ljus: Maria Roos
Musik: Leo Svensson Sander
Ljud: Björn Lönnroos
Mask och peruk: Linda
Hyllengren
Dramaturg: Anna Kölén

**Foto affischbild och
föreställningsbilder:**
Micke Sandström
Medverkande: Emelie
Garbers, Hannes Meidal,
Tobias Ulfvebrand
Urpreniär: 28 oktober
2023
Spelplats: Tornrummet
Antal föreställningar: 35
Antal besökare: 1 639



DE LIVRÄDDA

Av: Talajeh Nasiri
Regi: Marall Nasiri
Scenografi och kostym:
Moa Möller
Ljus: Mira Svanberg
Ljud: Safoura Safavi
Mask: Sofia Ranow
Boix-Vives
Dramaturg: Ninna Tersman,
Anna Kölén

Foto affischbild: Klara G
Foto föreställningsbilder:
Leonard Stenberg
Medverkande: Bianca
Cruzeiro, Gloria Tapia
Urpreniär: 18 februari 2022
Spelplats: Tornrummet
Antal föreställningar: 37
Antal besökare: 2 028



SAMMANFLÄTADE

**Av, regi, scenografi och
kostym:** America Vera-Zavala
Ljus: Magnus Pettersson
**Koreografi och musik-
ansvarig:** Paloma Madrid
Bild: Juan-Pedro Fabra
Guemberena
Mask och peruk: Elin Gradin
Dramaturg: Emma Meyer
Dunér

Foto föreställningsbilder:
Leonard Stenberg
Medverkande: Veronica
Sveréus, America Vera-Zavala
Urpreniär: 6 september
2023
Spelplats: Tornrummet och
Lejonkulan
Antal föreställningar: 8
Antal besökare: 429

PRODUKTIONER

LEJONKULAN



DEN FÖRSTA RUMPAN

Av: Lisen Rosell, Amanda Apetrea, Daniel Åkerström Steen, Chrisander Brun
Regi: Lisen Rosell, Amanda Apetrea
Scenografi och Ljus: Chrisander Brun
Kostym: Daniel Åkerström Steen
Musik: Anna Sóley Tryggvadóttir
Ljud: Åsa Jacobsson
Mask och peruk: Linda Hyllengren

Dramaturg: Anna Kölén, Ellen Knutas (praktikant från SKH)
Foto föreställningsbilder: Chrisander Brun
Medverkande: Amanda Apetrea, Lisen Rosell
Urpreniär: 14 september 2023
Spelplats: Lejonkulan
Antal föreställningar: 45
Antal besökare: 1 398



RAISED ON RHYTHM

Koreograf: Niki Tsappos
Musik: Erik Hjärpe
Scenografi: Emma Fallde, Tina Paulson
Kostym: Ellen X
Ljus: Jesper Larsson
Ljud: Björn Lönnroos
Mask och peruk: Moa Hedberg
Dramaturg: Anna Kölén
Foto föreställningsbilder: Chrisander Brun

Medskapande dansare: Damon Frost, Amalie Sasha Schanke, Yared Tilahun Ced-erlund, Rebecca Wolete
Urpreniär: 31 mars 2023
Spelplats: Lejonkulan
Antal föreställningar: 31
Antal besökare: 2 064

PRODUKTIONER

TURNÉ



FLICKOR SOM FÖRSVINNAR

På turné med Riksteatern
Presenteras under rubriken Målarsalen
Antal föreställningar: 33
Antal besökare: 4 696

#jeanne

Presenteras under rubriken Lilla scenen
Antal föreställningar: 18
Antal besökare: 2 365



VI SOM FICK LEVA OM VÅRA LIV

Utvald till Venedigbiennalen 2023
Av och regi: Mattias Andersson



DEN LILLE GIRIGE

På turné med Folkets Hus och Parker

Av: Ada Berger fritt efter Molière

Regi: Ada Berger

Scenografi: Emma Falldé, Tina Paulson

Kostym: Mikael Mohlin

Ljus: Jesper Larsson

Musik: Stefan Johansson

Dramaturg: Anna Kölén

Foto: Leonard Stenberg

Medverkande: Siri Ham-mari, Marcus Vögeli, Maria Salomaa

Antal föreställningar: 20

Antal besökare: 2798



UNGA MONOLOGER

Framförs på skolor

Pedagog: Sara Berg

Medverkande: Erik Ehn, Christopher Lehman, David Book, Tina Pour-Davoy Lena Endre, Rasmus Luthander, Elin Klinga, Mats Blomgren, Sofia Pekkari,

Christoffer Svensson, Matias Blomgren, Nemanja Stojanovic, Philip Lithner, Maia Hansson Bergqvist, Johan Holmberg, Per Öhagen, Rita Hjelm, Ellen Jellinek

Antal föreställningar: 21

Antal besökare: ca 502

PRODUKTIONER

GÄSTSPEL



SHOW BIZNIZ

Med stöd av Kulturrådet
Av och med: Sara Sommerfeld
Dragspel och keyboard: Miriam Oldenburg
Regi och manusbearbetning: Judith Hollander
Manuskonsult: Marianne Ahrne
Scenografi och kostym: Nils Harning
Koreografi: Anna Ståhl
Ljus: Per Larsson

Översättning till jiddisch: Salomon Schulman, Ben Auerbach
Mask: David Julio
Undertext-controller: Barbara Zylbering
Foto föreställningsbilder: Micke Sandström
Gästspel: 9, 17, 18 november
Spelplats: Stora scenen
Antal föreställningar: 5
Antal besökare: 1 959

THE HISTORY OF KOREAN WESTERN THEATRE

En del av Bergmanfestivalen
Koncept, text, regi, musik, video: Jaha Koo
Scenografi, teckning: Eunkyung Jeong
Teknik: Korneel Coessens, Koen Goossens, Anne Meeussen, Philippe Digneffe, Jan Berkman, Bart Huybrechts

Dramaturg: Dries Douibi
Konstnärlig rådgivare: Pol Heyvaert
Medverkande: Jaha Koo
Gästspel: 31 okt - 1 nov 2023
Spelplats: Lilla scenen
Antal föreställningar: 3
Antal besökare: 385

BERGMAN-FESTIVALEN

Tack till: Eva Bonnier / Kristina och Christer Gardell / The Barbro Osher Pro Suecia Foundation / Antonia Ax:son Johnson / Svante Bergströms Teaterstiftelse / Josefsson Foundation / Annika Levin och Jacob Wallenberg / Birgitta och Sten Westerberg / Familjen Wedenborn / Gunilla och Peje Emilsson / Marianne och Laurent Leksell / Ingemo och Karl Otto Bonnier / Tove och Ingvar Jensen / Agneta och Sten Dybeck / Brita och Lennart Ramberg / Per H Börjesson

LIEBESTOD

En del av Bergmanfestivalen
Av, regi och scenografi: Angélica Liddell
Regiassistent: Borja López
Kostym: Angélica Liddell, Justo Algaba
Ljus: Mark Van Denesse
Ljud: Antonio Navarro
Foto: Christophe Raynaud de Lage

Medverkande: Ezekiel Chibo, Patrice Le Rouzic, Borja López, Angélica Liddell, Gumersindo Puche, Palestina de los Reyes
Gästspel: 15 - 17 september 2023
Spelplats: Stora scenen
Antal föreställningar: 3
Antal besökare: 965

MARY SAID WHAT SHE SAID

En del av Bergmanfestivalen
Regi, scenografi och ljusdesign: Robert Wilson
Text: Darryl Pinckney
Översättning från engelska: Fabrice Scott
Musik: Ludovico Einaudi
Kostym: Jacques Reynaud
Biträdande regissör: Charles Chemin
Biträdande scenograf: Annick Lavallée-Benny
Biträdande ljusdesigner: Xavier Baron
Biträdande kostymdesigner: Pascale Paume

Samarbete för rörelse: Fani Sarantari
Ljuddesign: Nick Sagar
Mask: Sylvie Cailler
Hår: Jocelyne Milazzo
Foto: Lucie Jansch
Medverkande: Isabelle Huppert
Gästspel: 8 - 10 december 2023
Spelplats: Stora scenen
Antal föreställningar: 3
Antal besökare: 2 031

GRÄNSLÖST

Ett samarbete mellan Sveriges Författarförbund, Finlands svenska författareförening, Dramaten och Svenska teatern i Helsingfors med

stöd av Svenska kulturfonden, Kulturrådet och Svenska Akademien.
Datum: 20 januari 2023
Spelplats: Lilla scenen

LILLAN OCH TJORVENS LILLA TEATERGUIDNING

Guidning för barn
Medverkande: Razmus Nyström, Per Öhagen
Premiär: 4 maj 2023

Antal guidningar: 13
Antal besökare: 497

DRAMATEN.DOC

En serie gestaltade läsningar om aktuella händelser i världen.

Konstnärlig ledning och regi: Dmitri Plax
Texter av: Stanislav Asejev, Bohumil Hrabal, Ales Bjal-jatski, Firat Ceweri, Wendy Law-Yone, Svetlana Petrijtjuk, Maria Ressa, Lika Zakarjan, Serhij Zjadan, Maksim Znak,
Dramaturg: Jacob Hirdwall, Anneli Dufva, Anna Kölén

Medverkande: Helen Al-Janabi, Magnus Ehrner, Nina Fex, Gunnel Fred, Duncan Green, Maia Hansson Bergqvist, Hamadi Khemiri, Mattias Malmros, Siham Shurafa, Kristina Törnqvist
Premiär: 23 februari 2023
Spelplats: Dramatenbaren och Lilla scenen
Antal tillfällen: 10
Antal besökare: 743

TEATERWORKSHOP KÖRSBÄRSTRÄDGÅRDEN

Teaterworkshops för vuxna med Körsbärsträdgården som utgångspunkt.
Teaterlärare: Lena Carlsson

Första tillfället: 13 maj 2023
Plats: Dramatenbaren
Antal tillfällen: 4
Antal besökare:

EN KVÄLL I PER OLOV ENQUISTS VÄRLD

I samarbete med Norstedts förlag och Expressen, en kväll tillägnad Per Olov Enquist.
Musik: Charlie Josephsson kvartett
Dramaturg: Anneli Dufva
Medverkande: Lena Andersson, Aris Fioretos, Rebecka Hemse, Anneli Jordahl, Ida

Linde Hannes Meidal, Marie Richardson, Per Svensson, Joel Valois
Datum: 16 maj 2023
Spelplats: Stora scenen
Antal föreställningar: 1
Antal besökare: 422

HÄNDEL WITH CARE

Konsert med Romeo & Julia kören
Premiär: 15 april 2023
Spelplats: Marmorfoajén

Antal föreställningar: 4
Antal besökare: 290

KULTURNATT STHLM 2023

Dramaten medverkade under Kulturnatt Stockholm med öppet hus med ett flertal olika aktiviteter.

Datum: 22 april 2023
Antal besökare: 7 200

SCENKONST-BIENNALEN 2023

Datum: 30 maj - 4 juni
Spelplats: Samtliga scener
I samarbete med Scenkonst Sverige



SOMMARKONSERT MED ROMEO & JULIA KÖREN

Datum: 1 augusti 2023
Spelplats: Marmorfoajén
Antal föreställningar: 4
Antal besökare: 435

JULKONSERT MED ROMEO & JULIA KÖREN

Regi: Benoit Malmberg
Kostym: Camilla Thulin och
Dramatens kostymateljé
Premiär: 25 november 2023

Spelplats: Stora scenen
Antal föreställningar: 8
Antal besökare: 5 217

KERSTIN EKMANS VÄRLD

Hyllningskväll till Kerstin Ekman med läsning, samtal och musik. I samarbete med Samfundet De Nio och Albert Bonniers Förlag.

Musik: Stefan Sundström
Moderator: Rebecka Kärde
Dramaturg: Emma Meyer Dunér
Medverkande: Danilo

Bejarano, Lena Endre, Electra Hallman, Bruno K. Öijer, Ola Larsmo, Irene Lindh, Johanne Lykke Naderehvandi, Ingela Olsson, Sara Stridsberg, Joel Valois, Kerstin Ekman
Premiär: 22 oktober 2023
Spelplats: Lilla Scenen
Antal föreställningar: 1
Antal besökare: 331

NOBELLÄSNING: DRAMATEN HYLLAR JON FOSSE

Ett samarbete med Albert Bonniers förlag, Colombine teaterförlag, bokförlaget Faethon och Norska ambassaden.

Moderator: Anneli Dufva
Musik: Irma Schultz och Hans Kennemark
Medverkande: Ana Gil de Melo Nascimento, Stina Ekblad, David Fukamachi

Regnfors, Berit Gullberg, Irene Lindh, Marie Lundquist, Hannes Meidal, Daniel Peder-sen, Lina Rydén Reynolds, Ole Anders Tandberg, Joel Valois
Datum: 12 december 2023
Spelplats: Stora scenen
Antal föreställningar: 1
Antal besökare: 548

JAG TROR JAG GÅR IN I HANS RUM OCH ÖPPNAR EN VÄSKA TILL

En levande ljudbok med läsning ur Marie-Louise Ek-mans bok med samma namn.
Av: Marie-Louise Ekman
Dramaturg: Emma Meyer-Dunér, Carina Nildalen
Medverkande: David Book,

Eva Dahlgren, Marie-Louise Ekman, Rebecka Hemse, Ingela Olsson, William Spetz
Premiär: 29 november 2023
Spelplats: Lilla Scenen
Antal föreställningar: 2
Antal besökare: 656

GUIDADE VISNINGAR

Under året återupptog Dramaten de populära guidade visningarna igen. Besökarna fick lära sig mer om arkitekturen, konsten, samt om processen att skapa

teaterföreställningar på scenen. Det hölls även visningar på olika språk, samt visningar särskilt anpassade för barn.
Antal visningar: 43
Antal besökare: 1011

DANIEL BOYACIOGLU OCH ALLA HANS VÄNNER

Uppläsning av dikter från Daniel Boyacioglus verk. Musik av och med Daniel 4-ever
Medverkande: Aki, Daniel Adams-Ray, Ametist, Farnaz Arbabi, Marcus Berggren, Daniel Boyacioglu, Gina Dirawi,

Thanos Fotas, Ison & Fille, Marika Lagerkrantz, Marall Nasari, Stor
Datum: 1 november 2023
Spelplats: Stora scenen
Antal föreställningar: 1
Antal besökare: 703

PUBLIKSAMTAL I ANSLUTNING TILL:

Europeana
Konspiration
Pappas födelsedag
Perserna Trojanskorna

The History of Korean Western
Theatre
Vegetarianen

DRAMATENS HÅLLBARHETS- ARBETE



DRAMATENS HÅLLBARHETSPOLICY

1

Dramaten värnar om mänskliga behov som kreativitet, identitet och konstnärligt uttryck samt att komma i kontakt med och bejaka sitt känsloliv.

2

Dramaten har en öppenhet gentemot samhället och värnar mångfald och jämlikhet genom att eftersträva tillgänglighet och inkludering internt och externt.

3

Dramaten bidrar flerstämmigt till samhället, genom idéer och konstnärligt innehåll och genom att vara en mötesplats för samtal som engagerar och berör publik och omvärld.

4

Dramatens medarbetare skapar tillsammans en arbetsmiljö som präglas av professionell leverans, etisk hållning, transparens, utveckling, kompetens och respekt för allas arbetsinsatser.

5

Dramaten utvecklar kontinuerligt arbetsprocesser i syfte att uppnå högsta konstnärliga kvalitet, effektiv resursanvändning, ekonomisk stabilitet och minsta möjliga klimatavtryck.

VÄSENTLIGA HÅLLBARHETSASPEKTER

Dramatens väsentliga hållbarhetsaspekter identifierades och fastställdes vid en väsentlighetsanalys som genomfördes 2020. Till grund för analysen låg tidigare genomförda intressentdialoger, workshops i ledningsgrupp och styrelse kring väsentliga hållbarhetsaspekter, samt fördjupat arbete i en beredande grupp. Under 2024 planeras att genomföra en ny väsentlighetsanalys.

DRAMATENS VÄSENTLIGHETSANALYS





INTRESSENTER

Den dialog med intressenter som ingår i den dagliga verksamheten, tidigare intressentanalys, samt resultat från kundundersökning och medarbetarundersökning ligger till grund för redogörelsen av intressentgrupperna. Dramaten strävar efter öppenhet och transparens gällande alla områden i förhållande till alla intressentgrupper. Via kundtjänst och pressservice slussas frågor vidare till ansvariga personer.

ÄGARE (STATEN)

Ägaren ger riktlinjer och villkor för Dramaten. Dramaten lyder under statens ägarpolicy och förväntas därmed agera föredömligt inom området hållbart företagande. Det innebär bland annat att ett strategiskt och transparent arbete med samarbete i fokus ska bedrivas. Internationella riktlinjer och de globala målen för hållbar utveckling i Agenda 2030 är vägledande. Dramaten för en löpande dialog med både kulturdepartementet och finansdepartementet om verksamheten.

PUBLIK

Publiken är Dramatens mest betydelsefulla intressent. Omvärldsanalyser visar att potentiell ny publik, inte minst i lägre åldrar och i andra grupper än Dramatens kärnpublik, ställer krav på hållbarhet ur flera aspekter. Relationen till publiken före, under och efter besöket är av central betydelse och tillgänglighet och god service är en viktig del av upplevelsen.

Dramaten arbetar kontinuerligt för att utveckla relationen både med befintlig publik och nya publikgrupper. Dels genom val av repertoar, dels genom att arbeta med hur och av vem den berättas samt genom att uppsöka och vara i dialog med grupper och människor, som inte har teater som självklart val för upplevelsen av kultur.

Under året har man arbetat aktivt med ett etablerat segmenterings- och målgruppsverktyg för att nå både ny och gammal publik.

MEDARBETARE

Alla Dramatens medarbetare ska ha samma rättigheter, skyldigheter och möjligheter oavsett bakgrund och livserfarenhet. Mångfald och jämlikhet är en förutsättning för verksamheten. Det råder nolltolerans för kränkningar, diskriminering och trakasserier. Dramaten arbetar förebyggande för att främja medarbetarnas hälsa och säkerhet. Ledare och medarbetare uppmuntras till förebyggande dialog samt till att rapportera olyckor, tillbud eller andra osäkra arbetsförhållanden till arbetsgivare, fackliga representanter och skyddsombud. Kompetensutveckling sker löpande. Dialogen mellan arbetsgivare och medarbetare äger rum bland annat i samverkansgruppen, skyddskommittén, vid informationsmöten och arbetsplatsträffar. Dramaten mottog en Mångfaldscertifiering den 15 november 2023 från Institutet för lokal och regional demokrati (ID).

SAMHÄLLET

Strömningar, trender och världshändelser påverkar Dramaten vilket speglas i utbudet, både i det konstnärliga innehållet och genom funktionen som samlingspunkt för samtal och offentliga möten. Som nationalscen ska Dramaten vara och uppfattas som konstnärligt intressant, professionell, relevant, inkluderande och tillgänglig. Utbudet ska vara pluralistiskt och engagerande och väcka intresse hos olika grupper i samhället. I det syftet är det avgörande att Dramaten samverkar med andra aktörer såsom kulturinstitutioner, utbildningsväsende, näringsliv, fria aktörer, ideell sektor och föreningsliv.

MEDIA

Media speglar, granskar och skildrar Dramatens verksamhet. Genom medverkan i media har Dramaten möjlighet att förmedla hur uppdraget som Sveriges nationalscen utförs. Dramaten strävar efter transparens kring allt som sker inom teatern och runt beslut som rör Dramatens verksamhet. Journalister och andra ska erbjudas snabb återkoppling och ett professionellt bemötande. Genom pressmeddelanden, pressträffar och personlig kontakt informeras media löpande om Dramatens verksamhet, där olika röster från Dramaten får möjlighet att höras.

ÖVRIGA

Bland övriga intressenter finns leverantörer, hyresvärdar, sponsorer, utbildnings- och intresseorganisationer samt de internationella teaternätverken mitos21 och STAGES (Sustainable Theatre Alliance for a Green Environmental Shift). Dramaten är medlem i organisationerna Svensk Scenkonst, Scensverige, Svenska ASSITEJ, Sponsrings- och Event-sverige, Sweden Festivals, Svensk biblioteksförening och Sveriges Marknadsförbund.

HÅLLBARHETSPLAN OCH AGENDA 2030

Dramatens hållbarhetsplan omfattar fyra prioriterade områden. Hållbarhetsplanen är sprungen ur väsentlighetsanalysen och har en direkt koppling till Dramatens övergripande strategiska agenda och fokusområden. Mål och

aktiviteter för hållbarhetsarbetet formuleras och styrs inom ramen för Dramatens övergripande verksamhetsplan och handlingsplan för klimat- och miljöarbetet. Genom prioriterade aktiviteter bidrar Dramaten till Agenda 2030.

PRIORITERADE HÅLLBARHETSOMRÅDEN

BIDRAR TILL AGENDA 2030

UTVECKLING & ENGAGEMANG
Teaterkonst med genomslag



TILLGÄNGLIGHET & MÅNGFALD
Teater för hela Sverige



HÅLLBAR ARBETSPLATS
Medarbetare och produktionssätt



MILJÖ & KLIMAT
Ekologiskt avtryck



Dramaten bidrar till
Agenda 2030 genom
prioriterade aktiviteter

RISKER OCH HÅLLBARHETSSTYRNING

RISKHANTERING

Dramatens ledningsgrupp genomför årligen en inventering och bedömning av väsentliga risker samt beslutar om åtgärdsplan och ansvarsfördelning. Riktlinjer och interna regelverk, policyer, etik- och uppförandekoder som utgör ramverket för den dagliga operativa verksamheten uppdateras löpande.

RISKOMRÅDE	RISKER	RISKHANTERING/POLICYER
KORRUPTION	Mottagande av förmån/gåva/muta Jäv Felaktigt nyttjande av förmån	Policy för upphandling Uppförandekod Etikpolicy Utbildning chefer och medarbetare Visselblåsarfunktion
HOT & SABOTAGE	Hot eller sabotage mot teatern eller enskilda medarbetare	Säkerhetsanalys med tillhörande åtgärdsplan Krisledningsplan Rutiner för första hjälpen och krisstöd
FINANSIELLT	Förändrade förutsättningar för ekonomin Oförutsedda underhållsbehov Pandemipåverkan	Dialog med ägare Scenarioanalys av interna och externa faktorer Planer för underhåll Visselblåsarfunktion
OLYCKOR, BRAND	Arbetsplatsolyckor Brand med personella och materiella skador Avbrott i verksamheten	Systematiskt arbetsmiljöarbete Systematiskt brandskyddsarbete Krisledningsberedskap Medarbetarpolicyer Utbildning av chefer och medarbetare
IT-SÄKERHET	Avbrott eller intrång i IT-system	Plan för IT-säkerhet Systemförvaltningsmodell
VARUMÄRKE	Förtroendekris på grund av bristande transparens i hantering och kommunikation	Varumärke- & kommunikationsstrategi Policyer och handlingsplaner (etik, medarbetarskap, ledarskap etc.) Kompetensutveckling Publikdialog Intressent- och väsentlighetsanalys, hållbarhetsplan
REPERTOAR & PUBLIK	Repertoarens bredd och genomslag Fluktuerande recettintäkter över tid	Repertoarplanering

HÅLLBARHETSSTYRNING

Innehåll och inriktning i policyer, strategier och planer tas fram och beslutas av ledningsgrupp, och antas av styrelsen. De fastställda policyerna för områdena hållbarhet, miljö, etik, arbetsmiljö, kränkande särbehandling, trakasserier, diskriminering och uppförandekod anger riktlinjer och principer för varje enskilt område. Jämställdhets- och mångfaldsplan och tillgänglighetsplan utgör riktning och stöd för det proaktiva arbetet. Etikpolicy anger riktlinjer för ansvarsfullt agerande, inklusive lagefterlevnad och agerande kring gåvor och otillbörliga förmåner.

Icke-diskriminering och rättigheter för personer med funktionsnedsättningar, regleras i konventioner om mänskliga rättigheter. I Dramatens policy gällande kränkande särbehandling, diskriminering, trakasserier, sexuella trakasserier och repressalier samt i planer för jämställdhet och tillgänglighet återfinns riktlinjer kopplade till dessa områden.

Innehåll i policyer och planer kommuniceras till medarbetarna vid informationsmöten och arbetsplats-träffar och andra tillfällen som regleras i företagets årshjul för HR-

frågor. Chefers och medarbetares ansvar är tydliggjort och det ges vägledning på vilket sätt eventuella incidenter eller iakttagelser ska hanteras och rapporteras. En vis-selblåsartjänst finns. Frågor kring innehåll och tolkningar i policyer tas i första hand upp med närmsta chef. Utifrån de riktlinjer som anges i Dramatens policyer utformas arbetssätt, fördelning av ansvar och handlingsplaner.

Hållbarhetspolicy samt miljö- och klimatpolicy finns tillgängliga på hemsidan. Övriga policyer är av intern karaktär och är därmed inte offentligt tillgängliga.

Dramaten agerar enligt försiktighets-principen, särskilt inom områden som ekonomi, teknik och miljö.

DRAMATENS LEVERANTÖRSKEDJA

Dramaten köper varor och tjänster inom ett brett spektrum: från tjänster inom exempelvis lokalvård, textbearbetning och teknisk expertis till inköp av material till scenografi och kostym, mekaniska komponenter och upphovsrätter. Dramaten tillämpar lagen om offentlig upphandling (LOU). Vid

upphandlingar där värdet understiger direktupphandlingsgränsen tillämpas en policy för direktupphandling. Dramaten arbetar med ramavtal vilket bidrar till ett mer kvalitativt och långsiktigt kund- och leverantörsförhållande.

Dramaten har arbetat aktivt med att inkludera hållbarhetskrav i de pågående och under året avslutade upphandlingar. Miljökrav ställs både på entreprenörer och material inom ramen för avtalet med Fabege gällande de nya lokalerna i Flemingsberg

ANTI KORRUPTION

Riktlinjer kring korruption återfinns i Dramatens etikpolicy. Under 2023 har inga (0) fall av korruptionsincidenter anmälts eller rapporterats (2022:0, 2021:0).



UTVECKLING OCH ENGAGEMANG

TEATERKONST MED GENOMSLAG



”

Dramaten rekryterar och engagerar upphovs-
personer, konstnärliga
team, skådespelare och
hantverkare, som arbetar
med nya riktningar och
metoder och som har ett
levande intresse för
teaterns historia.

VÄRNA TEATERKONSTEN OCH SKAPA NYA FORMER

Dramaten hade premiär på 18 nya produktioner samt fortsatte att spela ytterligare 11 från föregående år. Under året har en rad nyskrivna beställningsverk av svenska dramatiker getts på Dramaten, exempelvis: *M/S Tiamantti*, *Konspiration* och *Pappas födelsedag*. Beställningsverk av internationella dramatiker har också uppförts, exempelvis *Maktens diskreta charm* av Ahmed El Attar.

Verk som kan benämnas som klassiker i repertoaren var: *Perserna Trojanskorna*, *Körsbärsträdgården*, *Stormen* och *Ett dockhem*. Bland moderna klassiker: *Vox humana*, *Mefisto* och *Tolvskillingsoperan*.

Den stora skrivboken, *Europeana* och *Vegetarianen* blev adapterade från roman till dramatik. Och *KonstABs Ingmar Bergmans Såsom i en spegel* från filmmanuskript till dramatik.

Unga Dramaten har satt upp idel nya verk för barn i alla åldrar: *Raised on Rhythm*, *Den första rumpan*, *Fruktansvärda fantasier*.

ANTAL KLASSISKA VERK, NYSKRIVNA VERK OCH ANTALET BESTÄLLNINGSVERK I REPERTOAREN

	2023	2022	2021
KLASSISKA*	5	6	3
MODERNA	24	30	17
SVENSKA	14	22	10
INTERNATIONELLA	15	14	10

* Dramaten definierar ett verk som klassiskt när den upphovsrättsliga ersättningsskyldigheten upphör, dvs 70 år efter upphovsmannens död. Om ett klassiskt verk ges i modern adaption kan det finnas upphovsrätter.

** Produktionen *Maktens diskreta charm* kan räknas som både svensk och Internationell då både svenska och utländska dramatiker samarbetat. Den har adderats till de Internationella i tabellen ovan.

ANTAL UPPFÖRDA BESTÄLLNINGSVERK OCH ANDRA VERK SKRIVNA PÅ SVENSKA

	2023	2022	2021
NYA PRODUKTIONER	18	20	15
- VARAV VERK SKRIVNA PÅ SVENSKA	12	14	7
-BESTÄLLDA VERK AV DE SVENSKA	10	12	7

Dramaten rekryterar och engagerar upphovspersoner, konstnärliga team, skådespelare och hantverkare, som arbetar med nya riktningar och metoder och som har ett levande intresse för teaterns historia. Dramaten välkomnar nya konstnärliga impulser och skapar en öppen arbetsplats för skådespelare ur olika generationer, från teaterhögskolornas studenter till de mest erfarna aktörerna.

Dramatens ställning som nationalscen omfattar ett internationellt uppdrag

och en aktiv samverkan med utländska teatrar. Det internationella arbetet är en strategiskt viktig del, dels för att erbjuda publiken en intressant och bred repertoar, dels för att utveckla teaterkonsten, medarbetare och arbetsformer. Dramaten mäter sig med de bästa scenerna i världen och är en attraktiv samarbetspart för konstnärer globalt. Under året har de internationella samarbetena varit tongivande.

Inom ramen för Bergmanfestivalen/ Bergman season arrangerades under

ANTAL GÄSTSPEL

	2023	2022	2021
ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR	15	15	15
ANTAL BESÖKARE	6043	5609	1637

NYSKAPANDE SCENKONST

På teatern sker förnyelsen i samspel med traditionens erfarenheter och uttrycksmedel. Det nyskapande kan visa sig både genom etablerade upphovspersoner och unga scenkonstnärer med nya estetiska förhållningssätt i arbetsmetodik, liksom i användningen av teaterns tekniska uttrycksmedel. Under ledning av film- och teaterregissör Beata Gårdeler och filmfotograf Fredrik Wenzel utvecklades konceptet livefilmning på scen i *Vegetarianen* till ett verk där två medier integrerades till ett suggestivt konstverk. Även *Vox humana* byggde på ett gediget filmtekniskt arbete.

Unga Dramaten arbetar med nyskapande scenkonst både i arbetsmetoder och genom innehållet. Workshoppar, för att involvera skådespelarnas egen kreativitet och möjlighet att påverka materialet, har varit en återkommande metod. Unga Dramaten kommunicerar löpande med olika referensgrupper, både barn och lärare. Unga Dramatens lekfulla föreställningar, *Första rumpan* och

Fruktansvärda fantasier, ställer krav på kreativa lösningar i ateljéer och för teknik.

TEKNIK OCH HANTVERKSSKICKLIGHET

Både hantverksskicklighet och nyttjandet av ny teknik är viktiga delar av den konstnärliga process som teaterproduktion innebär. Tillverkningsresurserna ska möjliggöra ett nära utbyte mellan upphovspersoner (främst scenografer och kostymtecknare) och hantverkare för att förverkliga konstnärliga intentioner och utveckla den sceniska gestaltningen. Dramaten säkerställer att hantverksskickligheten håller en hög nivå genom att tillämpa systematiska processer för kompetensutveckling och rekrytering som utgår ifrån verksamhetens mål. En lång rad tekniska metoder, såväl traditionella som moderna, används kontinuerligt i tillverkningen för de olika produktionerna och under året har flera produktioner erbjudit både utmaningar och uppgifter som bekräftat kunskaper och yrkesskicklighet hos medarbetarna vid avdelningarna för scenteknik och tillverkning.

året tre internationella gästspel: *Liebestod – The smell of blood does not leave my eyes* Juan Belmonte, *Mary said what she said* och *The History of Korean Western Theatre*.

SPRÅK OCH KULTURARV

Dramaten har i uppdrag att förvalta och berika det svenska språket och kulturarvet inom scenkonstområdet och att ta aktiv del i utvecklingen av språk, tankeliv och värderingar.

En annan del av det språkliga uppdraget ligger i beställandet av ny dramatik och nya översättningar. Det finns en kulturarvsaspekt i hur den internationella dramatiken genom översättningarna kan berika det svenska språket. Några exempel från året är *Vox humana* som nyöversattes från franska samt *Perserna* som i en nyöversättning från klassisk grekiska framfördes på vers tillsammans med *Trojanskorna*. *Maktens diskreta charm* var ett exempel på flerspråkig produktion där skådespelarna växelvís talade engelska, arabiska och svenska. I *M/S Tiamantti* talades svenska och finska, i gästspelet *Showbizniz* framfördes delar av verket på jiddisch. I Unga Dramatens *Raised on Rhythm* lektes replikerna och ramsorna fram enligt en undersökande muntlig berättartradition.

SAMHÄLSENGAGEMANG OCH UTVECKLING

Dramaten genomför projekt och aktiviteter som möjliggör möten och samtal inom aktuella samhällsfrågor. Syftet är, att med utgångspunkt i kultur, skapande, det fria ordet och den fria konsten, vara en arena för diskussion och samtal.

Flera av Dramatens uppsättningar har berört aktuella samhällsfrågor. I *Maktens diskreta charm* hamnade kulturkrockar och skilda familjeförväntningar i centrum. I *Europeana* skildrades 1900-talets historieskrivning i ett våldsamt flöde. En av frågorna som verket lyfte var Kan vi lära något av historien? I *Mefisto* skildrades upptakten till andra världskriget. I *Konspiration* fick publiken möta svenska värderingar och dess skiftningar under en mänsklig ålder. I *Perserna* *Trojanskorna*, två grekiska dramer om hänsynslösa krig, brutala våldshandlingar mot civila och demonisering av den andre. Det sker i världen idag och det har skett i tusentals år.

SAMARBETEN OCH SAMVERKAN

Dramaten samverkar med en rad aktörer för att få nya infallsvinklar och för att möjliggöra angelägna projekt. Samarbetspartners är bland andra kulturinstitutioner, näringslivet, den ideella sektorn, föreningslivet och andra kreativa näringar.

Kungliga Operan är en betydelsefull samarbetspartner, exempelvis samarbetet kring nya ateljéer och verkstäder i Flemingsberg. Syftet är dels att bibehålla och utveckla hantverksskicklighet i ateljéer och dekorverkstäder, dels att skapa möjligheter till en mer hållbar teaterproduktion.

Dramaten är sedan sommaren 2022 del av det internationella hållbarhetsprojektet STAGES (Sustainable Theatre Alliance for a Green Environmental Shift), ett omfattande samarbete med 14 teatrar som innefattar såväl konstnärligt som organisatoriskt håll-

barhetsarbete.

Dramaten är medlem i mitos21, ett europeiskt nätverk för erfarenhetsutbyten och samarbeten inom bland annat organisation, dramatik, kommunikation och hållbarhet.

Ett strategiskt partnerskap med Stockholms universitet ger tillgång till forskning och expertis inom en rad områden, vilket berikar och utvecklar både Dramatens repertoar och verksamheten i stort. Frågor kring hållbarhet, styrmodeller, digitalisering, barn och ungas behov av konst är några av områdena som utforskas.

Samverkan med olika utbildningsinstanser och att erbjuda elever vid hantverks- och scenkonstutbildningar praktik är viktiga delar i arbetet med att främja återväxt. Mötet med eleverna ger Dramatens medarbetare möjlighet att utveckla den egna kompetensen.

UNDER ÅRET HAR 11 PROJEKT OCH AKTIVITETER GENOMFÖRTS

I DRAMATEN DOC, gestaltade läsningar om aktuella händelser i världen, gav Dramaten en plats och en röst åt dramatiker, författare och teaterkollegor i konfliktdrabbade områden.

MUSA, SJUNG ETT SORGEKVÄDE! I samband med Aischylos *Perserna* och Euripides *Trojanskorna* anordnades ett program mellan universitetsforskare, regissör och skådespelare från uppsättningen, temat var: om vad vi kan eller inte kan lära oss av dessa antika tragedier.

TORNEDALSTEATERN livesände från Dramaten i samband med läsning av STR-T, Sannings- och försoningskommissionen.



TILLGÄNGLIGHET OCH MÅNGFALD

TEATER FÖR HELA SVERIGE



”

Dramatens verksamhet ska i största möjliga mån vara tillgänglig för människor i hela landet och inte enbart begränsad till de som är bosatta i teaterns närområde. Genom aktiviteter som turnéer, gästspel, digitala sändningar och tv- och radiosändningar kan hela Sveriges befolkning ta del av verksamheten.

MÅNGFALD HOS PUBLIK OCH BESÖKARE

DEN YNGRE PUBLIKEN

Unga Dramaten skapar scenkonst som vänder sig till barn och unga från förskola upp till och med högstadiet. Skolan är en viktig länk till den unga publiken. Dramaten producerar därför lärmaterial som pedagogiskt stöd till utvalda föreställningar ur såväl Unga Dramatens repertoar som övrig repertoar samt arrangerar även lärarkvällar där utbudet för barn och unga presenteras.

Under året producerade Unga Dramaten tre egna produktioner samt gjorde två samproduktioner tillsammans

med Riksteatern. I *Raised on Rhythm* undersöker koreografen och dansaren Niki Tsappos, rytmens kraft och djup. *Den första rumpan* är en föreställning av och med Lisen Rosell och Amanda Apetrea för de allra minsta teaterbesökarna. I en fantasifull föreställning ställer de sig den svindlande frågan om vilket djur under evolutionen som var först med att ha en rumpa. I den poetiska och lekfulla *Fruktansvärda fantasier* har koreografen och regissören Tove Sahlin låtit sig inspireras både av vulkanologerna Katia och Maurice Krafft och Dramatens egen stjärnregissör och dramatiker

Ingmar Bergman. I föreställningen får mellanstadiepubliken svepas med i en filosofisk reflektion kring livets oförutsägbarhet genom innerlig sång, skeva danser och finurliga scenlösningar.

EGNA PRODUKTIONER FÖR BARN OCH UNGA (INKLUSIVE TURNÉER)

	2023	2022	2021
ANTAL PRODUKTIONER	9	11	6
ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR	250	274	229
ANTAL BESÖKARE	18 388	36 922	16 007

STORT INTRESSE HOS UNGA

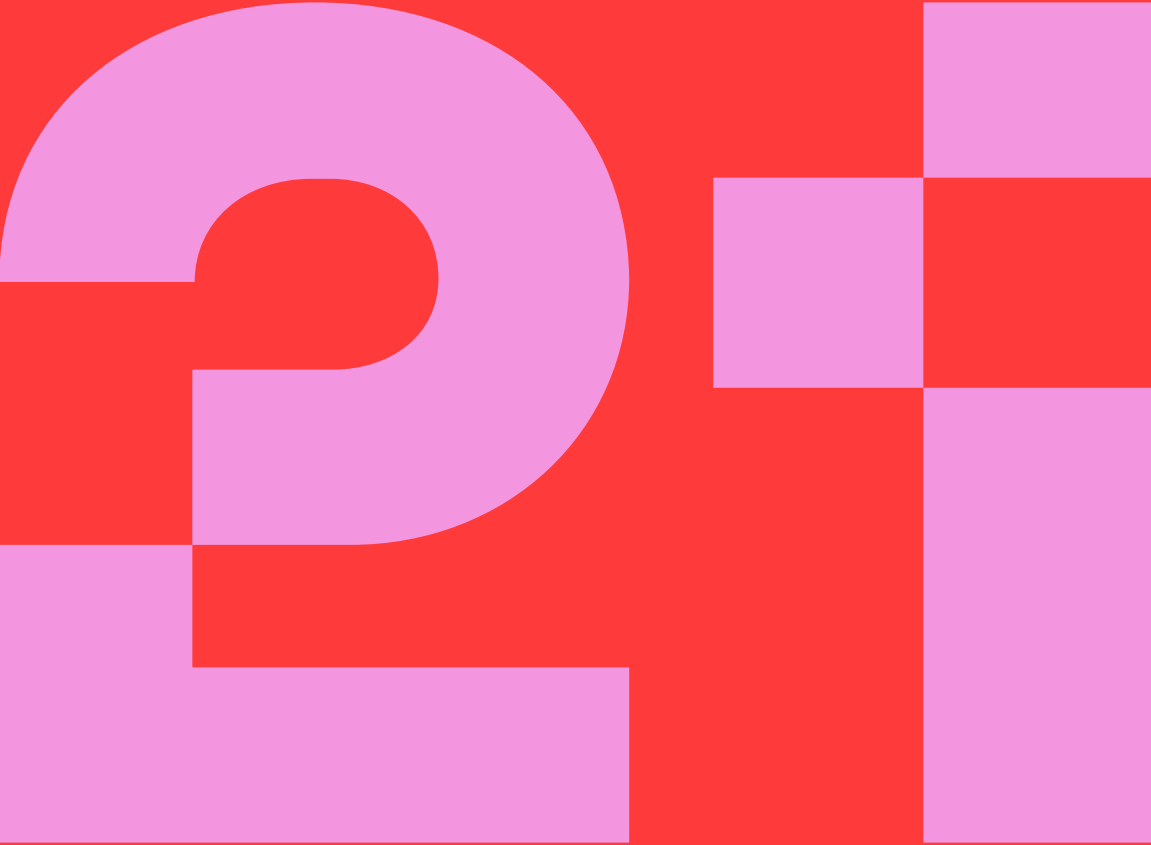
Att samarbeta med skolor är en viktig del av Dramatens verksamhet. Under året har Dramaten arbetat för att nå fler skolor genom att bland annat arrangera lärarträffar och att aktivt

besöka stadsdelar och skolor. Dramaten har haft besök av 460 skolklasser och 13 803 elever. De uppsättningar som har besökts av flest gymnasieskolor är *Brott och straff*, *Ett dockhem* och *Europeana*.

ANDEL AV DRAMATENS TOTALA PUBLIK

	2023	2022	2021
ANDEL UNDER 26 ÅR	21%	22%	16%

Tabellen är beräknad på besökssiffra exklusive turnéer



PROCENT AV DRAMATENS BESÖKARE 2023 VAR UNDER 26 ÅR

REPERTOARVAL OCH AKTIVITETER FÖR EN BRED PUBLIK

Dramaten arbetar löpande för att nå nya publikgrupper och att öka tillgängligheten, genom repertoar, i publikarbete och i kommunikation.

Genom produktionen *Maktens diskreta charm*, ett nyskrivet drama av Ahmed El Attar, en av den samtida arabiska teaterns mest framstående dramatiker och regissörer, nådde Dramaten en arabisktalande publik. Dramaten hade ett särskilt fokus på den målgruppen genom samarbete med studieförbundet Sensus och Arabiska Teatern.

Gästspelet *Show Bizniz* av och med Sara Sommerfeld, en föreställning om arv, skådespelardrömmar och sökandet efter ett av Sveriges nationella minoritetsspråk, spelades även till viss del på jiddisch.

Under året arbetade Dramaten aktivt för att öppna upp huset och verksamheten på fler sätt än genom teaterföreställningarna.

Dramaten anordnade bland annat teaterworkshops för vuxna. Under tre timmar fick deltagarna öva gestaltning, göra teaterövningar och prova hur det kan vara att som skådespelare ta sig an en text. Workshopen leddes av Lena Carlsson, skådespelare och teaterlärare.

Dramaten deltog även i Kulturnatten i april och öppnade upp dörrarna för 7 200 besökare som på olika sätt tog del av huset och dess verksamhet under en kväll.

Samtal och möten är också en viktig del av Dramatens verksamhet. I Dramaten Doc, gestaltade läsningar om aktuella händelser i världen, ger

Dramaten en plats och en röst åt dramatiker, författare och teaterkollegor i konflikttrabbade områden.

Dramaten har även hållit introduktioner och samtal på olika teman kopplade till teaterproduktionerna, exempelvis *Perserna Trojanskorna*, *Körsbärs-trädgården* och *Europeana*. Dramaten bjöd även in till öppna repetitioner av bland annat *Europeana* och *Pappas födelsedag*, där publiken välkomnades att ta del av arbetsprocessen inför en premiär och kunde ställa frågor till regissör och skådespelare.

Under året införde Dramaten återigen guidade visningar av teaterhuset och bakom kulisserna för allmänheten, skolor och särskilda visningar för barn.

TILLGÄNGLIGHET TILL DRAMATENS UTBUD FÖR HELA SAMHÄLLET

Dramatens verksamhet ska i största möjliga mån vara tillgänglig för människor i hela landet och inte enbart begränsad till de som är bosatta i teaterns närområde. Genom aktiviteter som turnéer, gästspel, digitala sändningar och tv- och radiosändningar kan hela Sveriges befolkning ta del av verksamheten.

Dramaten har genom samarbete med andra teaterinstitutioner kunnat turnera och därmed nått publik utanför teaterns närområde. Exempelvis genomfördes samarbeten med Riksteatern med produktionerna *#jeanne*, *Flickor som försvinner* och *Lilla Svansjön*.

I maj var Dramaten värd för Scenkonstbiennalen som fyllde 30 år. Tillsammans med Scensverige som huvudarrangör presenterades ett program av föreställningar, debatter, samtal och workshops. Under biennalveckan deltog besökare från hela landet där erfarenheter och kunskaper utbyttes.

Den 15 november arrangerade Tornedalsteatern en live-streamad läsning av berättelser och vittnesmål i den unika och första Sannings- och försoningskommissionen för tornedalingar, kväner och lantalaiset. Dramaten deltog med en timmes läsning och sändning från Dramatenbaren.

Under Scenkonstbiennalen i maj/juni producerades sju nya avsnitt för Dramatenpodden som är tillgängliga på Dramatens webbsida, samt på andra plattformar där poddar finns. Under året har Dramaten även arbetat med att ta fram fördjupat material till de enskilda produktionernas webbsidor där besökarna kan ta del av exempelvis intervjuer med regissörer, dramaturger och skådespelare, information om författarna eller andra relevanta ingångar till uppsättningarna.

Dramaten arbetar även aktivt i sociala medier där följarantalet för de olika kontona ökat under 2023. Målet är att stärka relationen med följarna, upplysa, engagera, skapa nyfikenhet och delaktighet. På Instagram ökade antalet följare från 33 500 till 36 900 och på Facebook från 42 034 till 45 000. Trafiken på Dramatens webbsida har ökat till 754 000 (555 000) unika besökare med 1 300 000 (1 200 000) sessioner.

ANTAL TURNÉER

	2023	2022	2021
ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR	117	142	131
ANTAL BESÖKARE	14 636	28 551	5 671

Dramaten ska främja tillgång till scenkonst av hög kvalitet i hela landet genom utveckling av digitala lösningar. Dramaten arbetar med digitalisering i huvudsak inom fyra huvudområden:

- Att genom olika digitala kanaler och samarbeten tillgängliggöra teater, annat innehåll samt arkivmaterial
 - Att utveckla teaterinnehåll och former för teater på nya sätt
- Att utveckla relation och dialog med publiken
 - Att förenkla, effektivisera och utveckla verksamheten internt med digitala verktyg, ny teknik och nya lösningar

VIDEO OCH PODCASTS VIA DIGITALA KANALER (Antal visningar/uppspelningar/besökare)

KANAL	2023	2022	2021
YOUTUBE (VIDEO/TRAILERS/KORTARE KLIPP)*	134 000	111 500	134 700
FACEBOOK (VIDEO/LIVESÄNDNINGAR)	173 800	221 100	108 500
SOUNDCLOUD (PODCASTS)	5 725	5 256	7 471
VIMEO NY (VIDEO/FÖRESTÄLLNINGAR/LIVESÄNDNINGAR)**	2 792	3 600	59 000
DRAMATEN PLAY***	7 450	5 529	163 915

* Youtube och Vimeo är inbäddade videospelare som används på Dramatens webbplats.
** På Vimeo ligger hela föreställningar som visas på Dramaten Play.
*** Dramaten.se/Play samt undersidor. Dramaten Play är Dramatens plattform och visar i huvudsak livesändningar och föreställningar via Vimeo.

TILLGÄNGLIGHET FÖR PUBLIK MED OLIKA FÖRUTSÄTTNINGAR

Dramaten har tillsammans med Statens fastighetsverk fortsatt arbetet med att förbättra husets tillgänglighet. Målet är att all scenkonst i huset och den kulturhistoriska miljön lättare ska kunna upplevas av alla, oavsett förutsättningar.

Under året tog Dramaten nästa steg i tillgänglighetsarbetet då en permanent hiss installerades i Dramatens trappa. Hissen är en integrerad

hydraulhiss som tas i publikt bruk i början av 2024. Stenläggning har även utförts framför Dramatens entré så att de lutande marknivåerna blir jämnare och plattare för bättre tillgänglighet.

Stora scenen har i dag tolv rullstolsplatser och Lilla scenen har två rullstolsplatser och två platser för permobiler. Övriga scener har flexibla gradänger som ofta ändras mellan

olika produktioner, även i dessa lokaler finns plats för rullstolar.

Dramaten arbetar även aktivt med att tillgängliggöra teaterproduktionerna genom hörhjälpmedel, teleslinga, textade föreställningar och digital syntolkning. Digital syntolkning innebär att Dramaten kan erbjuda fler tillfällen för syntolkningar.

SYNTOLKNING OCH TEXTADE FÖRESTÄLLNINGAR

	2023	2022	2021	2020	2019
SYNTOLKNING (Antal produktioner)	2*	1	1	1	2
TEXTNING (Antal produktioner)	17**	19***	6****	3	11*****
TEXTNING (Antal föreställningar)	119	91****	16*****	15*****	42
TECKENTOLKNING (Antal föreställningar)	-	-		-	2

* 2 digitala syntolkningar
** 17 textade föreställningar varav 2 på arabiska, svenska och engelska, 2 på enbart svenska och 13 på svenska och engelska.
*** Alla till svenska och engelska varav 2 även till arabiska.
**** Alla till svenska och engelska varav 10 även till arabiska.
***** Alla till svenska och engelska.
***** Varav 13 på engelska och 3 på svenska och engelska parallellt.
***** Varav 2 på svenska, 8 på svenska och engelska och 5 på svenska, engelska och arabiska.
***** Varav 5 på svenska och 6 på svenska och engelska.



HÅLLBAR ARBETSPLATS

MEDARBETARE OCH PRODUKTIONSSÄTT



”

Dramaten arbetar systematiskt och inkluderande för att motverka och förebygga kränkande särbehandling, trakasserier, oönskade beteenden och alla former av diskriminering.

MEDARBETARES HÄLSA OCH SÄKERHET

Dramatens medarbetare verkar i flera avseenden i en varierande arbetsmiljö. Skådespeleri, scenarbete, inklusive elarbeten, samt verkstäder med tillverkning av scenografier medför höga krav och fokus på hälsa och säkerhet. Det är en arbetsmiljö som utmanas särskilt avseende den organisatoriska och sociala arbetsmiljön utifrån att medarbetare ofta arbetar projekt- och produktionsbaserat i olika team och kan ingå i flera olika konstellationer samtidigt under olika tidsperioder.

- Systematiskt arbetsmiljöarbete blir därmed av största vikt för en hållbar arbetsmiljö i en verksamhet som Dramatens. Sammanfattningsvis innebär det ett aktivt arbete med
- Årliga skyddsronder i linjeverksamhet (både fysiska, organisatoriska och psykosociala undersöks)
 - Skyddsronder i produktion (både fysiska, organisatoriska och psykosociala undersöks)
 - Tekniska och konstnärliga utvärderingar efter varje produktion
 - Regelbundna arbetsplatsträffar som behandlar arbetsmiljöfrågor
 - Utredning och uppföljning av tillbud, arbetsskador och händelser i organisatorisk och social miljö
 - Årliga ergonomigenomgångar
 - Medarbetarundersökningar
 - Systematiskt brandskyddsarbete
 - Årliga arbetsmiljöutbildningar (ex brand, HLR, fallskydd, säkerhet)
 - Ledarskapsutbildningar

Ytterligare en del av det systematiska arbetsmiljöarbetet är arbetet med aktiva åtgärder för att:

- Motverka diskriminering, trakasserier och repressalier på arbetsplatsen samt
- Verka för lika rättigheter och möjligheter oavsett kön, könsöverskridande identitet eller uttryck, etnisk tillhörighet, religion eller annan trosuppfattning, funktionsnedsättning, sexuell läggning eller ålder.

SYSTEMATISKT ARBETSMILJÖARBETE

Dramatens målsättning med det systematiska arbetsmiljöarbetet är att förena ett långsiktigt hållbart arbetsliv med en väl fungerande verksamhet. Arbetsmiljön ska vara sådan att medarbetare inte drabbas av ohälsa eller kommer till skada på grund av den fysiska, organisatoriska eller sociala arbetsmiljön. En god arbetsmiljö bidrar till trivsel och välmående, vilket i sin tur bidrar till förmågan att prestera för att nå Dramatens övergripande visioner och mål.

Dramaten har en hög ambition inom alla arbetsmiljöområden med ett särskilt fokus på insatser och åtgärder inom organisatorisk och social arbetsmiljö, jämställdhet, likabehandling och inkludering. Dramaten uppdaterar årligen sin arbetsmiljöpolicy, med omarbetade rutiner och riktlinjer. Dessa rutiner täcker områdena ansvarsfördelning, samverkansformer, riskbedömning, skyddsronder,

handlingsplaner, uppföljning och olycks- och tillbudsrapportering.

Skyddsronder genomförs i fysisk, organisatorisk och social arbetsmiljö. Inför varje produktionsstart och vid förändringar inom verksamheten görs en riskbedömning och en handlingsplan tas fram. Risker som inte kan undvikas helt åtgärdas med bland annat detaljerade instruktioner, omarbetning av förutsättningar, användande av viss utrustning, förändrad planering, eller tekniska eller organisatoriska åtgärder.

Alla medarbetare med arbetsmiljöansvar och skyddsombud utbildas i systematiskt arbetsmiljöarbete. Utbildningen erbjuds årligen och ger kunskaper i hantering av risker, förebyggande arbete, informationsökning och vad samverkan innebär. Den allmänna och höga kunskapen om arbetsmiljöfrågor i organisationen driver utveckling och förbättring.

Dramatens sjukfrånvaro var under året 2,8% procent. I förhållande till den potentiellt riskfyllda arbetsmiljön har Dramaten en låg andel olyckor och tillbud.

ARBETSRELATERADE SKADOR

	2023	2022	2021
DÖDSOLYCKOR	0	0	0
ALLVARLIGA ARBETSOLYCKOR	0	0	0
ARBETSOLYCKOR EXKL FÄRDOLYCKSFALL	30	30	12
ARBETSOLYCKOR INKL FÄRDOLYCKSFALL	31	31	15
SKADEKVOT DÖDSOLYCKOR	0	0	0
SKADEKVOT ALLVARLIGA ARBETSOLYCKOR	0	0	0
SKADEKVOT ARBETSOLYCKOR EXKL FÄRDOLYCKSFALL	11	11	4,8
SKADEKVOT ARBETSOLYCKOR INKL FÄRDOLYCKSFALL	11,4	11,4	6
ARBETSSKADEANMÄLNINGAR TILL ARBETSMILJÖVERKET	0	0	0
FÖRLORADE ARBETSDAGAR PGA ARBETSOLYCKOR	0	1	0
ANTAL REHABÄRENDEN	9	12	11

Skadekvot beräknat på 200 000 arbetade timmar. Till allvarliga arbetsolyckor räknas arbetsolyckor med skada där personen inte förväntas bli frisk inom sex månader. Det större antalet arbetsolyckor bedömer Dramaten beror på återgång till normal produktionsnivå. Majoriteten olycksfall 2023 utgörs av lättare kroppsskada med åtgärd omplåstring.

Dramaten anlitar en auktoriserad företagshälsövård. Företagshälsövärderna ska särskilt arbeta för att förebygga, rehabilitera och undanröja risker för hälsan som beror på arbetet och arbetsförhållanden samt för att främja och skydda medarbetarnas arbetsförmåga och hälsa.

HR-avdelningen har tillsammans med en extern fysioterapeut utformat en digital föreläsningsserie om ergonomi och fysioterapi som medarbetarna kan ta del av via intranätet. Innehållet ger praktiska instruktioner som både förebygger och behandlar.

Utbildningar i systematiskt brandskyddsarbete och hjärt- och lungräddning genomförs på regelbunden basis för den tekniska avdelningen och övrig scenbunden personal.

För att underlätta uppföljning och dokumentation av det systematiska arbetsmiljöarbetet har Dramaten ett skräddarsytt digitalt arbetsmiljöverktyg, en användarvänlig app. Verktyget används bland annat för att genomföra och följa upp skyddsronder, rapportera och hantera arbetsskador, tillbud och olyckor samt händelser i den organisatoriska och sociala arbetsmiljön och tillgängliggöra lagar, regler, föreskrifter, riktlinjer och policyer inom arbetsmiljöområdet.

MEDARBETARNAS INVOLVERING I ARBETS- MILJÖFRÅGOR

Samverkan mellan arbetsgivare och arbetstagare sker inom samverkans- gruppen, skyddskommittén, skydds- ombudsmöten, informationsmöten, sektionsmöten och arbetsplatsträffar. Samtliga forum ska möjliggöra medar- betarnas delaktighet och inflytande över sin arbetssituation. Syftet med samverkansgruppen är att informera och skapa delaktighet i större förän- dringar och övergripande beslut från arbetsgivaren som kan påverka arbetsmiljön och/eller anställnings- villkoren för medarbetarna.

Dramaten har 14 skyddsombud och sammanlagt 60 personer som har ett delegerat arbetsmiljöansvar. Av Dramatens 247 tillsvidareanställda utgör dessa funktioner drygt 31 procent av Dramatens anställda, något som starkt bidrar till delaktighet och involvering samt måluppföljning och verkställande av arbetsmiljöåtgärder. Skyddskommittén följer upp och han-

terar frågor gällande det systematiska arbetsmiljöarbetet, arbetsmiljö- relaterade policyer, Diskriminerings- ombudsmannens (DO) fem aktiva åtgärder mot diskriminering samt arbetsmiljöutbildningar och föreläsningar. De fem aktiva åtgärderna utgörs av: Arbetsförhållanden, bestämmelser och praxis om löner samt anställnings- villkor, rekrytering och befordran, utbildning och övrig kompetensut- veckling, möjligheter att förena arbete och föräldraskap.

Deltagarna i skyddskommittén är arbetsgivarrepresentanter från HR-avdelningen och chefer i linjen samt huvudskyddsombud och skydds- ombud från ensemblen. Skyddsom- budsmöten genomförs minst en gång per månad.

Medarbetarbetare på Dramaten skall känna sig trygga att rapportera eller påtala oegentligheter utan att behöva oroa sig för negativa konsekvenser, detta regleras i Dramatens policy gällande kränkande särbehandling,

diskriminering, trakasserier, sexuella trakasserier och repressalier.

INFORMATIONSMÖTEN OCH ARBETSPLATSTRÄFFAR

Utöver ovan finns ytterligare forum för dialog mellan arbetsgivaren och medarbetarna för att gemensamt arbeta med planering, utveckling och åtgärdsuppföljning av arbetet inom respektive arbetsområde samt arbets- platsen i stort. Vid arbetsplatsträffar behandlas avdelningsfrågor (uppgifter och projekt) och det systematiska arbetsmiljöarbetet följs upp. 2023 inrättade Dramaten en gemensam fast mötestid för samtliga på Dramaten. Detta för att främja kommunikation och samstämdhet i en verksamhet med skilda praktiska förutsättningar att ses gemensamt.

MEDARBETARUNDERSÖKNING

Dramaten har för avsikt att genom- föra en medarbetarundersökning under 2024.

KOMPETENSUTVECKLING

Målsättning för kompetensutveckling är att medarbetare på Dramaten ska utvecklas årligen inom något av följande områden, kopplat till Dramatens övergripande mål, och i sin tur avdelningsmål;

ARBETSMILJÖ, SÄKERHET, LAGKRAV, SPECIALISTUTBILDNINGAR

LEDARUTVECKLING, MEDARBETARUTVECKLING

INSPIRATION MED UTGÅNGSPUNKT I TEATERUPPDRAGET

HÄLSA, FRISKVÅRD, ERGONOMI

En kompetensinventering för hela verksamheten genom- fördes 2022 som underlag för kompetensplanering de kom- mande två åren. I samband med denna inventering gjordes under 2023 ett övergripande arbete med uppdateringar av samtliga befattningsbeskrivningar. I dessa formulerades också medarbetarskap och ledarskap på Dramaten.

Olika kompetensbehov har verkställt under 2023. Bland annat avslutades den arbetsledarutbildning för 20 av Dramatens ledare som inleddes 2022.

Under 2023 inledde Dramaten också ett samarbete med Medlingscentrum för ledarutveckling och medarbetar-

utveckling inom området samarbete, konfliktförståelse, konfliktthantering och feedback. Utbildningar arrangerades under hösten 2023 samt våren 2024 och därmed har samtliga Dramatens medarbetare erbjudits vidareutveckling inom området konfliktthantering.

MEDARBETARSAMTAL

Samtliga medarbetare i tjänst under perioden då medarbetar- samtal genomförs erbjuds medarbetarsamtal för utvärdering och uppföljning av prestation en till två gånger per år. I dessa samtal formuleras en personlig utvecklingsplan och individuella mål, kopplat till avdelningens och Dramatens övergripande verksamhetsmål.

GENOMFÖRDA MEDARBETARSAMTAL

99%
2023

91%
2022

88%
2021

* Siffran är uträknad från 217 aktiva tjänster vilket betyder tjänster/personer där vi har kunnat genomföra samtal.

MÅNGFALD, JÄMSTÄLLDHET OCH ICKE-DISKRIMINERING PÅ ARBETSPLATSEN

I linje med Dramatens fokusområde att vara en professionell och inkluderande arbetsplats har Dramaten som målsättning att öka mångfalden på arbetsplatsen avseende kompetens, erfarenhet, bakgrund och berättelser.

Dramaten arbetar systematiskt och inkluderande för att motverka och förebygga kränkande särbehandling, trakasserier, oönskade beteenden och alla former av diskriminering. Ett särskilt fokus finns fortfarande kring trakasserier och oönskade beteenden i arbetssituationer. Det finns väl förankrade rutiner kring chefs- och ledaransvar, kring hur det förebyggande arbetet ska bedrivas och vilka åtgärder som ska vidtas vid uppkomna fall. Dramatens arbetssätt innebär ett kontinuerligt arbete med att tydliggöra och levandegöra chefs- och ledaransvar och rutiner för det förebyggande arbetet. Rutiner, handhavande och styrdokument utvärderas och justeras årligen.

- Under 2023 uppdaterades följande policyer;
- Arbetsmiljöpolicy
 - Alkoholpolicy
 - Etikpolicy och uppförandekod
 - Policy minnesgåvor och gåvor

DRAMATEN ERHÖLL MÅNGFALDSCERTIFIERING 2023

Under 2022 inledde Dramaten ett samarbete med Institutet för lokal och regional demokrati (ID) för att stärka mångfaldsarbetet inom Dramaten. Dramatens samtliga chefer och ledare har genomgått utbildning i mångfald- och inkluderingsfrågor, vidare har samtliga medarbetare tagit del av en föreläsning om normmedvetenhet. Dramaten inledde då också en process för mångfaldscertifiering som innebar en kartläggning av organisationens styrdokument, varumärke och organisationsutveckling samt rutiner avseende rekrytering, arbetsmiljö och trivsel. Efter justering av styrdokument i enlighet med IDs kartläggning erhö

Dramaten i november 2023 en mångfaldscertifiering. Dramatens bedömning är att dessa aktiviteter bidragit till ökad medvetenhet i dessa frågor.

Dramaten ingår i olika bransch-gemensamma forum inom arbetsmiljö-området. Bland annat i Svensk Scenkonsts råd för likabehandling och jämställdhet. Dramaten har också deltagit i flera olika arbetsgrupper i det partsgemensamma arbetet med att ta fram handledningar för en bemötandekod och för intima scener.

Dramaten strävar efter en jämn könsfördelning i alla yrkesgrupper. Personalkategorin tekniker är jämställt sammansatt. Inom den gruppen finns dock flera yrken som är kvinno- eller mansdominerade, exempelvis scentekniker (män) samt påklädare, skräddare och sufflöror (kvinnor). Administratörer och konstnärlig personal har en överrepresentation av kvinnor. Som helhet har Dramaten en jämn könsfördelning.

KVINNOR OCH MÄN PER PERSONALKATEGORI

	2023			2022			2021		
	ANTAL KVINNOR	ANTAL MÄN	ANDEL KVINNOR	ANTAL KVINNOR	ANTAL MÄN	ANDEL KVINNOR	ANTAL KVINNOR	ANTAL MÄN	ANDEL KVINNOR
ADMINISTRATIV	43	12	78%	41	13	76%	40	11	78%
KONSTNÄRLIG	37	29	56%	39	28	58%	37	27	58%
TEKNISK	59	67	47%	63	63	50%	59	62	49%
TOTALT	139	108	56%	143	104	58%	136	100	58%

Antal kvinnor och män i olika konstnärliga yrken de senaste tre åren redovisas i detalj i Dramatens resultatredovisning för 2023.



SAMMANSÄTTNING AV LEDNINGSGRUPP

	2023	2022	2021
ANTAL KVINNOR	7	8	7
ANTAL MÄN	2	1	2
ANDEL KVINNOR	78%	89%	78%
UPP TLL 29 ÅR	0	0	0
30-39 ÅR	0	0	0
40-49 ÅR	2	2	4
50-59	5	5	5
60 ÅR ELLER MER	2	2	0

PROCENTUELL LÖNESKILLNAD MELLAN MÄN OCH KVINNOR

Dramaten arbetar aktivt för jämställda löner med årlig lönekartläggning. Vid 2023 års lönekartläggning identifierades behov av att justera sex kvinnors löner. Inget av de sex fallen var att betrakta som renodlade fall av lönediskriminering men då det inte kunde uteslutas helt valde Dramaten att göra en övergripande justering av dessa löner.

	2023			2022			2021		
	KVINNOR	MÄN	SKILLNAD	KVINNOR	MÄN	SKILLNAD	KVINNOR	MÄN	SKILLNAD
ADMINISTRATIV	43	12	101%	41	13	102%	40	11	98%
KONSTNÄRLIG	37	29	101%	39	28	104%	37	27	99%
TEKNISK	59	67	96%	63	63	98%	59	62	98%

Kvinnor och män per kategori (tillsvidare- och långtidsanställda) samt kvinnornas lön i procent av männens.

ÅLDERSFÖRDELNING AV ANSTÄLLDA

ÅLDERSGRUPP	2023	2022	2021
-29 ÅR	7	5	1
30-39 ÅR	49	44	39
40-49 ÅR	65	68	70
50-59 ÅR	79	77	70
60- ÅR	47	53	56
ALLA ÅLDERSGRUPPER	247	247	236

Dramatens målsättning är att ha en spridning i åldersstrukturen inom varje yrkesgrupp. Dramaten arbetar aktivt med kompetens-baserad rekrytering. Dramatens låga personalomsättning medför att köns- och åldersstrukturer tar tid att förändra och därför måste beaktas över längre tid, dock ses ett högre antal sökande och nya målgrupper som tecken på att strategisk rekrytering givit resultat.

Dramaten tillhandahåller en visselblåsartjänst via Styrelse-institutet. Inget ärende har inkommit via visselblåsartjänsten under 2023 (2022:0, 2021:1). Diskrimineringsombudsmannen har ett ärende gällande Dramaten 2023 (2022:0, 2021:2).

Detta ärende är en anmälan från allmänheten gällande publik som man uppfattade som könsindeldad, detta dock ej av Dramaten. Rapporten är avfärdad av Diskrimineringsombudsmannen.

MILJÖ OCH KLIMAT

EKOLOGISKT AVTRYCK



DRAMATENS KLIMAT- OCH MILJÖPOLICY

Över tid förändras Dramatens sätt att skapa och producera teater. I arbetet inkluderas en ambition att minska verksamhetens belastning på miljön. Dramaten agerar där möjligheten till påverkan är störst och tar genomtänka beslut kring resurser, processer och material inom alla områden, utan att ge avkall på eller begränsa den konstnärliga friheten.

ÖVERGRIPANDE MÅLSÄTTNING

Dramaten avser att till 2030 halvera sina utsläpp av växthusgaser och genom detta bidra till det globala 1,5° målet och Sveriges uppsatta klimatomål. Målet till 2045 är klimatneutralitet. För Dramaten innebär detta kontinuerlig minskning av miljö- och klimatpåverkan i produktionsprocesser, i den scenkonst och de föreställningar som framförs på scenerna och i all övrig verksamhet.*

INRIKTNING FÖR KLIMAT OCH MILJÖARBETET

Kunskap, medvetenhet, engagemang: Att med analys och ny kunskap medvetandegöra och möjliggöra förutsättningar för medarbetare gällande förhållningssätt och aktiva val i det dagliga arbetet. För att på så sätt bidra till att minska Dramatens ekologiska avtryck.

Klimat: Att minska energiförbrukning och utsläpp av växthusgaser från fastighetsdrift, transporter, resor och andra aktiviteter och genom att ta miljö- och klimathänsyn i inköp och upphandlingar.

Material: Att vid val av produktions- och förbrukningsmaterial och val av leverantörer ta medveten miljöhänsyn utifrån leverantörens förmåga att leva upp till Dramatens miljökrav.

Cirkularitet: Att i möjligaste mån tillämpa återbruk och när detta inte är möjligt att avfall hanteras och material väljs på ett sådant sätt så att cirkulära flöden/återvinning är möjliga.

Partnerskap & Samverkan: Att genom samverkan kring miljö- och klimatfrågor, både inom konstnärlig och annan verksamhet, nationellt och internationellt, tillsammans med branschkollegor, utbildningsväsende och ideell sektor, utforska nya metoder, lära av varandra och dela ny kunskap.

Kopplat till miljö- och klimatpolicyn finns en handlingsplan med mål och prioriterade aktiviteter. Denna bygger på de aktiviteter som genomförts inom den del av Stages projektet som benämns *Getting into the Doughnut* och baseras på analysmodellen *Doughnut Economics*.

* Bygger på insikter från nulägesmätning 2022. I förhållande till nuläget kan 2030 målet komma att justeras.

KLIMATPÅVERKAN

Dramaten har som klimatomål att halvera sina utsläpp till 2030 och att vara klimatneutrala till 2045. En nulägesanalys av Dramatens klimatpåverkan har genomförts, i syfte att skapa en överblick av var i verksamheten, och i vilken grad, klimatpåverkan uppstår. Beräkningarna baserades på data från 2021 och omfattade scope 1-2 och delar av scope 3 enligt GHG-protokollet.

Resultatet av beräkningarna 2023 visar att produktion och distribution av den energi som Dramaten förbrukar utgjorde en stor del av de utsläpp av klimatgaser Dramaten har. Fjärrvärme är den största orsaken till utsläpp och

stod för ca 49 procent av utsläppen i scope 2. Detta eftersom verksamheten är elintensiv vilket medför att elförbrukningen utgör en sådan stor andel av påverkan, trots att den nordiska elmixen har låg andel fossil energi. Inom scope 3 har ingen fullständig analys gjorts av köpta gods, tjänster och kapitalvaror, men denna kategori bedöms i analysen ha en potentiellt stor miljöpåverkan. Utifrån nulägesmätningen kommer delmål sättas i det fortsatta klimatarbetet.

Utsläppen av klimatgaser inom scope 2 har ökat med 7 procent under 2023 men minskat med 39 procent från 2021. Ökningen 2023 är relaterat till

fjärrvärme. Minskningen från 2021 är ett resultat av övergång till 100 procent förnybar el för lokalerna vid Nybroplan i Thaliahuset och Sjömannen under 2022.

Insamling av data sker via att Dramaten erhåller data från hyresvärdarna gällande fastighetsrelaterad energiförbrukning, samt att transportavdelningen rapporterar körsträckor på samtliga fordon. Dessa underlag räknas om till CO2-ekvivalenter via beräkningsunderlag.

Dramaten förbereder för och har för avsikt att kunna mäta även scope 3 inför kommande år.

EMISSION AV KLIMATGASER

	2023	2022	2021
SCOPE 1	76 730	62 283	91 614
SCOPE 2	148 077	137 760	242 394

Emissionerna anges i kg CO2e.

VAD BETYDER SCOPE 1-3?

- SCOPE 1

Direkta emissioner från företagets egna aktiviteter. Dessa aktiviteter kontrolleras av företaget själv.
- SCOPE 2

Indirekta emissioner som sker på produktionsplatsen för den el, värme och kyla som köps in av företaget.
- SCOPE 3

Övriga indirekta emissioner som sker till följd av företagets verksamhet, men som företaget inte själva äger eller kontrollerar. Detta inkluderar både utsläpp som sker upp- och nedströms i värdekedjan.





AVFALL, CIRKULARITET OCH HÅLLBARA MATERIALVAL

De tillverkande avdelningarna arbetar enligt de riktlinjer Dramaten tagit fram för materialåtervinning avseende ökat återbruk och minskat svinn. Kostym och rekvisita sparas för att återanvändas i befintligt skick eller bearbetas. De tekniska avdelningarna och ateljéerna arbetar aktivt från start av produktion med planering av hur omhändertagande av material och installationer skall genomföras då produktionen läggs ned. I ateljéerna har man under 2023 arbetat med att ta fram moduler för väggsektioner

som skall kunna fungera för flera produktioner framöver.

Dramaten och Kungliga Operan har ett gemensamt avtal med Fabège AB avseende nya lokaler för dekortillverkning i Flemingsberg. Den nya byggnaden vilken tas i bruk under sommaren 2024 kommer att certifieras enligt BREEAM-SE och varje inbyggd del ska uppnå som lägst nivå "Accepteras" enligt Byggsvarubedömningen. Avtalet är ett grönt hyresavtal, vilket innebär en gemensam agenda för effektiv

resursanvändning och hållbar fastighetsförvaltning.

Både mängden farligt och icke farligt avfall ökade under 2023 detta relaterat till att utflytt från verkstäderna i Gäddviken ha börjat generera avfall samt ökningen av restaurangverksamheten efter tidigare restriktioner.

AVFALLSMÄNGDER 2023*

ICKE FARLIGT AVFALL							
PAPPER /WELLPAPP**	METALL	HÅRD- OCH MJUKPLAST	GLAS	TRÄ	BLANDAT	BRÄNNBART	TOTALT
4,45	7,23	1,08	16,52	13,43	54,47	18,66	115,8

FARLIGT AVFALL							
FÄRG	ELEKTRISKA OCH ELEKTRONISKA PRODUKTER	BATTERIER	BLYBATTERIER	LYSRÖR	UTRUSTNING MED KÖLDMEDIER	AEROSOLER	TOTALT
0,92	6,17	0,05	0	0,2	0	0,28	7,6

Mängderna anges i ton. Avfallsmängderna avser avfall från Thalياهوset, Hansahuset och ateljéerna i Gäddviken.
*Dramaten rapporterar avfallsmängder utan hänvisning till GRI under 2022.
**I fraktionen ingår pappersförpackningar, kontorspapper, wellpapp och övrigt papper.



PARTNERSKAP OCH SAMVERKAN

STOCKHOLMS UNIVERSITET

Dramaten har ett långsiktigt samarbetsavtal med Stockholms universitet. Syftet är att skapa förutsättningar för utveckling, där organisationerna drar nytta av varandras kompetenser och under året har samarbetet utvecklats med ett särskilt fokus på miljö, klimat och hållbarhet.

En utredning kring de tillverkande ateljéernas miljöarbete har genomförts i samverkan med studenter på Stockholm universitet. Denna kommer att ligga till grund för kommande riktlinjer för ateljéernas miljömässiga hållbarhetsarbete. Dramaten och Institutionen för material- och miljö kemi har genom-

fört ett projekt med syfte att utreda återvinning av svarta textilier. Studenterna tittade på svart nålfiltsmatta, ett material som används i gradänger och ibland som golvmatta på scenen. Institutionen avser att i nästa steg undersöka möjligheterna att återvinna materialet på ett mer adekvat sätt.

STAGES

Dramaten är del av det internationella hållbarhetsprojektet STAGES – Sustainable Theatre Alliance for a Green Environmental Shift. I projektet ingår 14 teatrar och institutioner varav två är "associerade partners" (Vidy och Taipei). Projektet startade den 1 januari 2022 och kommer att pågå i fyra år.

MITOS21

Dramaten är medlem i det europeiska teaternätverket mitos21. Inom ramen för nätverket utbyts information och kunskap bland annat inom hållbarhetsområdet och det genomförs också löpande fördjupade seminarier inom hållbarhet.

STYRELSE & TEATERLEDNING

STYRELSE

Styrelsen har under perioden 2023.01.01-2023.12.31 haft följande sammansättning:

ORDFÖRANDE

Raoul Grünthal

LEDAMÖTER

Jesús Azpeitia Seron
Ulrika Dellby, från april 2023
Maria Eka
Aris Fioretos, till april 2023
Angelica Hadzikostas
Biljana Pehrsson
Mads Thygesen

ARBETSTAGARREPRESENTANTER

Hulda Lind Jóhannsdóttir ordinarie ledamot
Jens Thiman ordinarie ledamot
Lena Endre suppleant
Anne-Charlotte Reinhold suppleant

Adjungerade Anne-Sofie Lindahl Navarro tillförordnad verkställande direktör och Mattias Andersson teaterchef



DRAMATENS STYRELSE OCH LEDNING 2023

Övre raden från vänster: Jens Thiman, Ulrika Dellby, Hulda Lind Jóhannsdóttir, Maria Eka, Lena Endre, Angelica Hadzikostas, Anne-Charlotte Reinhold
Nedre raden från vänster: Mattias Andersson (teaterchef), Jesús Azpeitia Seron, Kitte Wagner (VD), Raoul Grünthal, Biljana Pehrsson

RAOUL GRÜNTAL (född 1966)

Ledamot sedan 2017.

Styrelseordförande sedan 2022.

Utbildning: Studier vid Handelshögskolan i Stockholm och Stockholms universitet.

Befattning och andra styrelseuppdrag eller liknande: Ordförande, Ge-Te Media. Ordförande, Execute Media. Vice ordförande, JP Politikens Hus.

Bakgrund/tidigare befattningar och styrelseuppdrag: Schibsted Sverige, koncernchef Svenska Dagbladet, vd TT, vd och chefredaktör.

JESÚS AZPEITIA SERON (född 1971)

Ledamot sedan 2018.

Utbildning: Arkitektexamen ETSA San Sebastian, Spanien. Vidare studier i arkitektur och konst, ledarskap och pedagogik på Kungliga Konsthögskolan och KTH.

Befattning och andra styrelseuppdrag eller liknande: Kreativ ledare på Tengbom arkitektkontor.

Bakgrund/tidigare befattningar och styrelseuppdrag: Mångårig erfarenhet i olika ledarroller inom arkitektur och konstbranschen, bl.a. som Proprefekt och Grun-
dutbildningsansvarig i institutionen för arkitektur KTH. Styrelseledamot Sveriges Arkitekter (2017–2022) och Stockholms arkitektförening (2016–2020).

MARIA EKA (född 1962)

Ledamot sedan 2019.

Utbildning: Juristexamen från Stockholms universitet, domarutbildning vid Svea hovrätt.

Befattning och andra styrelseuppdrag eller liknande: Chefsrådman vid Förvaltningsrätten i Stockholm. Högskolans avskiljandenämnd, ordförande Myndigheten för psykologiskt försvar, ledamot i insynsrådet.

Bakgrund/tidigare befattningar och styrelseuppdrag: Regeringskansliet, bl.a. som expeditions- och rättschef i Kulturdepartementet och i Utbildningsdepartementet, varit föredragande i kulturutskottet och huvudsekreterare i en kulturpolitisk utredning.

ULRIKA DELLBY (född 1966)

Ledamot sedan 2023.

Utbildning: Civilekonom från Handelshögskolan i Stockholm.

Befattning och andra styrelseuppdrag eller liknande: Ordförande Fasadgruppen. Styrelseledamot i Lifco, Linc, Elanders, BICO, Werksta samt Kungliga Ingenjörsveten-
skapsAkademiens (IVAs) näringslivsråd.

Bakgrund/tidigare befattningar och styrelseuppdrag: Tidigare partner på Boston Consulting Group samt inom Private Equity, VD för Brindfors Enterprise IG, medgrun-
dare och ordförande för Hello World! Ideell Förening. Ledamot i SJ, Kavli, Cybercom, Norrporten m.fl.

ANGELICA HADZIKOSTAS (född 1972)

Ledamot sedan 2020.

Utbildning: Fil kand i kommunikationsvetenskap Göteborgs universitet, studier vid Thessaloniki universitet.

Befattning och andra styrelseuppdrag eller liknande: Kommunikationschef Förvaltningen för kulturutveckling Västra Götaland.

Bakgrund/tidigare befattningar och styrelseuppdrag: Tidigare chef för enheten Kultur och konstarter, Västra Götaland. Arbetat med regional kulturutveckling, processledning inom mångkultur och barn och unga. Marknad och kommunikation Folkteatern Göteborg.

BILJANA PEHRSSON (född 1970)

Ledamot sedan 2017.

Utbildning: Civilingenjör från Kungliga Tekniska Högskolan.

Befattning och andra styrelseuppdrag eller liknande: Vd Nordr Sverige och Styrelseledamot i Swedbank AB.

Bakgrund/tidigare befattningar och styrelseuppdrag: Vd på Castellum AB, vd på Kungsleden AB, vvd/Head of Real Estate på East Capital Private Equity AB, vd på Centrumutveckling AB, styrelseledamot i bl.a. Einar Mattsson AB, East Capital Baltic Property Fund AB, Vasallen AB.

MADS THYGESEN (född 1972)

Ledamot sedan 2022.

Utbildning: Doktorsexamen i dramaturgi från universitetet i Århus i Danmark.

Befattning och andra styrelseuppdrag eller liknande: Lektor i dramaturgi vid Århus Universitet. Styrelse-
ledamot i Danmarks Evalueringsinstitut, EVA. Professor i dramaturgi vid Konsthögskolan i Oslo.

Bakgrund/tidigare befattningar och styrelseuppdrag: Rektor for dramatikerutbildningen vid Århus Teater (2010-2015). Rektor för Den danska Scenkonstskolan (2015-2021). Vice ordförande i Det danska kulturminister-
iet (KUR). Rådgivare i Uniarts Helsinki/Theatre Academy, dramaturg vid Teater Svalevangen, Århus.

JENS THIMAN (född 1977)

Ledamot (arbetstagarrepresentant) sedan 2016.

Teatertekniker vid Dramaten.

HULDA LIND JÓHANNSDÓTTIR (född 1966)

Ledamot (arbetstagarrepresentant) sedan 2022.

Skådespelare vid Dramaten.

SAMMANSÄTTNING AV STYRELSE

	2023	2022	2021
ANTAL KVINNOR	5	5	5
ANTAL MÄN	4	5	5
ANDEL KVINNOR	56%	50%	50%
UPP TILL 29 ÅR	0	0	0
30-39 ÅR	0	0	0
40-49 ÅR	1	1	2
50-59 ÅR	7	6	7
60 ÅR ELLER MER	1	3	1

TEATERLEDNING

Anne-Sofie Lindahl Navarro
Tillförordnad verkställande direktör
augusti 2023-december 2023



Maria Groop Russel
Verkställande direktör 2019-juli 2023



Mattias Andersson
Teaterchef och konstnärlig ledare
sedan 2020



DRAMATEN I SIFFROR



VERKSAMHETEN

Siffror inom parentes avser riktad verksamhet till barn och unga

NYCKELTAL	2023	2022	2021
Statligt bidrag	257,9	260,8	260,8
Biljettintäkter - direkt skapat ekonomiskt värde	44,4	47,7	17,1
Övriga rörelseintäkter - fördelat ekonomiskt värde	19,7	11,5	4,4
Personalkostnader - fördelat ekonomiskt värde	187,6	183,8	163,7
Övriga rörelsekostnader - fördelat ekonomiskt värde	132,1	139,1	115,3
Rörelseresultat	2,2	-2,9	3,3
Eget kapital	33,1	27,5	31,6
Obeskattade reserver	0	0	0
Avsättningar till pensioner	10,4	9,9	8,7

EGNA PRODUKTIONER	29 (7)	36 (11)	22 (6)
Varav nyproduktioner	18 (3)	20 (4)	15 (3)
Varav produktioner från föregående år	11 (4)	16 (7)	5 (3)

FÖRESTÄLLNINGAR	924 (250)	839 (274)	458 (229)
Varav egenproducerade	586 (113)	621 (274)	253 (100)
Varav egenproducerade på turné inkl digital bio	117 (41)	142 (66)	132 (130)
Varav gästspel och andra arrangemang	221 (13)	76 (0)	74 (1)

BESÖKARE	216 531 (18 388)	233 127 (36 922)	74 877 (16 007)
Varav på egenproducerade föreställningar på Dramaten	155 634 (5 205)	181 004 (20 333)	60 128 (10336)
Varav på egenproducerade föreställningar på turné	14 636 (3 300)	28 551 (16 589)	5 937 (5671)
Varav på gästspel och övriga arrangemang	46 261 (497)	23 572 (0)	9078 (56)

TOTAL BELÄGGNINGSGRAD	74% (92%)	85% (93%)	79% (87%)
-----------------------	-----------	-----------	-----------

216 531
I PUBLIKEN

MEDARBETARE	2023	2022	2021
Totalt antal anställda	613	620	487
Varav tillsvidareanställda	247	247	236
Varav visstidsanställda	366	373	251
Antal årsverken*	272	272	248

* Årsverken räknas ut genom att multiplicera sysselsättningsgrad med närvaroandel. Antal anställda är antalet personer som haft anställning under året.

Dramaten hade 2023 totalt 613 tillsvidare- och visstidsanställda samt 272 årsverken fördelade på ca 55 yrkesgrupper. Antalet heltids- respektive deltidsanställda delas inte upp då det totala antalet anställda är förhållandevis litet. Personalen delas in i tre kategorier: konstnärlig, teknisk och administrativ personal. Dramaten har kollektivavtal med Scen och Film, DIK samt Musikerförbundet. Samtliga anställda omfattades av kollektivavtal. Kollektivavtalet omfattar dock inte anställda under 18 år (dansare 16 år).

Under 2023 hade Dramaten 31 barnskådespelare och barnstatister. Med barn menas personer under 18 år. Dramaten följer Arbetsmiljöverkets riktlinjer och gör, inför varje uppsättning med barn på scenen, en arbetsbeskrivning och ansökan som granskas och godkänns av Arbetsmiljöverket. Generellt alternerar tre barn, vilket innebär att barn i genomsnitt spelar en gång per vecka. Dramaten har två anställda som barnansvariga.

FÖRESTÄLLNINGAR OCH BESÖKARE PÅ DRAMATENS EGNA PRODUKTIONER

	ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR	ANTAL BESÖKARE	BELÄGGNING*
STORA SCENEN	206	93 161	68%
Brott och straff	29	21 051	100%
Den yttersta minuten	2	418	87%
Ett dockhem	13	6 654	70%
Linje Lusta	13	6 599	93%
Europeana	27	10 781	63%
Körsbärsträdgården	36	12 370	51%
Vox humana	28	10 121	64%
Perserna Trojanskorna	18	6 010	46%
Mefisto	28	11 171	55%
Tolvskillingsoperan	12	7 986	98%
LILLA SCEN	189	49 951	80%
Fröken Julie	29	9 967	100%
Stormen	28	8 186	84%
Tid för glädje	16	4 410	85%
Den stora skrivboken	24	6 739	86%
M/S Tiamantti	24	5 577	74%
Vegetarianen	17	2 831	53%
Pappas födelsedag	22	4 737	64%
Maktens diskreta charm	19	4 885	79%
Konspiration	10	2 619	86%
MÅLARSALEN	58	6152	95%
Arv	36	3 713	96%
Såsom i en spegel	22	2 439	92%
TORNRUMMET	10	533	98%
Lilla dödsdansen	2	104	98%
Sammanflätade	8	429	98%
LEJONKULAN	123	5837	95%
Sammanflätade	12	736	94%
Fruktansvärda fantasier	35	1639	90%
Den första rumpan	45	1398	97%
Raised on Rhythm	31	2064	98%
TOTALT	586	155 634	73%

*Antalet sålda och fria biljetter genom antalet tillgängliga biljetter.

7 Olika Turnéer

	ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR	ANTAL BESÖKARE
PRODUKTIONER		
Fröken Julie	3	1 486
#jeanne	18	2 365
Vi som fick leva om våra liv	2	350
Den lille girige	20	2 798
Flickor som försvinner	33	4 696
Lilla Svansjön	20	2 439
Unga monologer	21	502
TOTALT	117	14 636

ÖVRIGA ARRANGEMANG

	ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR	ANTAL BESÖKARE	BELÄGGNING*
GÄSTPEL			
Liebestod	3	965	53%
The History of Korean Western Theatre	3	385	44%
Show bizniz- på jiddisch	5	1959	86%
Daniel Boyacioglu och hans vänner	1	703	97%
Mary said what she said	3	2031	97%
SAMPRODUKTION			
#jeanne	10	1184	35%
De livrädda	37	2028	88%
Flickor som försvinner	6	720	86%
ROMEO & JULIAKÖREN			
Sommarkonsert	4	435	91%
Julkonsert	8	5217	89%
Händel with care	4	290	73%
ÖVRIGA			
Unga Dramaten går på djupet	1	68	97%
Gränslöst	1	289	100%
Dramaten.Doc	10	743	53%
En kväll i Per Olov Enquist värld	1	422	59%
Kerstin Ekmans värld	1	331	99%
Musa, sjung ett sorgeskväde!	1	60	100%
Jag tror jag går in i hans rum och öppnar en väska till	2	656	98%
Vittnesmålen från Sannings- och försoningskommissionen	1	65	100%
Scenkonstbiennalen	1	9203	-
Kulturnatten	1	7200	-
Lillan och Tjorven - visning	13	497	98%
Teaterworkshop	7	209	99%
Guidad visning	43	1011	41%
Genrep och öppna rep	54	9590	83%
TOTALT	221	46 261	76%

* Beläggning beräknas på de arrangemang som har haft en fastslagen maxkapacitet.

SAMMANSTÄLLNING

	ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR	ANTAL BESÖKARE
DRAMATEN		
...varav barn och ungdom	113	5 205
TURNÉ		
...varav för barn och ungdom	41	3 300
ÖVRIGA ARRANGEMANG		
...varav för barn och ungdom	13	497
TOTALT	924	216 531
...varav för barn och ungdom	250	18 388

STIPENDIATER



STIPENDIER UTDELADE UNDER 2023

EUGENE O'NEILLS STIFTELSE

Danilo Bejarano

STIFTELSEN OSCAR LINDGREN'S STIPENDIEFOND

Robin Auoja, Karin Franz Körlof, Rakel Béner Gajdusek, Tina Pour-Davoy, Joel Valois, Julia Bertlwieser och Marcus Vögeli

ELMLUND-ODELIUS-SVENSSONS STIFTELSE

Jakob Eklund, Erika Blomberg och César Sarachu

KUNGLIGA DRAMATISKA TEATERN'S JUBILEUMSFOND

Sven Böttcher, Hillevi Zetterman och Tsione Thybäck

KUNGLIGA DRAMATENS JUBILEUMSMEDALJ

Thomas Hanzon, Anette Pettersson Otteskog, Tomas Karlsson, Åsa Eriksson, Benoit Malmberg, Helen Johansson, Henrik Bertilson och Göran Martling

TOMTESTIPENDIET

Elin Callmer

FLITSTIPENDIET

Nemanja Stojanović

GUNN WÄLLGREN'S MINNESFOND

Hulda Lind Jóhannsdóttir

DANIEL SACHS EGENSINNIGHETSSTIPENDIUM

KonstAB

DANIEL SACHS DRAMATIKERSTIPENDIUM

Alejandro Leiva Wenger

OM REDOVISNINGEN

RESULTATDISPOSITION

Till årsstämmans förfogande står följande vinstmedel:

Balanserade vinstmedel från föregående år	17 370 603
Årets resultat	5 633 419
SUMMA	23 004 022

Styrelsen och verkställande direktör föreslår att i ny räkning balanseras	23 004 022
SUMMA	23 004 022

Beträffande bolagets resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkning samt tilläggsupplysningar. Alla belopp uttrycks i tusentals svenska kronor där annat ej anges.

FLERÅRSÖVERSIKT

	2023	2022	2021	2020	2019
Antal produktioner	29	36	22	18	30
Totala antalet föreställningar	924	839	458	335	924
Totala antalet besökare	216 531	233 127	74 877	59 532	236 770
Beläggningsgrad	74%	85%	79%	90%	88%
Recettmedel/Rörelsens kostnader	14%	15%	6%	5%	14%
Justerat eget kapital	33 104	27 470	31 622	27 057	21 901
Soliditet	19%	16%	19%	20%	17%

RESULTATRÄKNING

Belopp i tkr	Not	2023	2022
NETTOOMSÄTTNING			
Recettmedel		44 353	47 719
Statliga anslag		257 892	260 804
Övriga rörelseintäkter	1	19 681	11 466
		321 927	319 989
RÖRELSENS KOSTNADER			
Personalkostnader	2	-187 624	-183 817
Hyra	3	-31 322	-31 370
Övriga externa kostnader	3,4	-90 567	-99 512
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar	5	-10 186	-8 227
		-319 699	-322 926
RÖRELSERESULTAT		2 228	-2 937
RESULTAT FRÅN FINANSIELLA POSTER			
Ränteintäkter och liknande intäkter	6	5 688	2 142
Räntekostnader och liknande kostnader		-2 282	-3 357
		3 406	-1 215
RESULTAT EFTER FINANSIELLA POSTER		5 633	-4 152
SKATTER			
Skatt på årets resultat	7	-	-
ÅRETS RESULTAT		5 633	-4 152

BALANSRÄKNING

Belopp i tkr	Not	2023-12-31	2022-12-31
TILLGÅNGAR			
ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR			
Materiella anläggningstillgångar			
Förbättringsutgifter på annans fastighet	5	25	96
Inventarier	5	97 448	89 538
Pågående nyanläggningar	5	11 055	0
		108 528	89 634
OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR			
VARULAGER			
		199	305
KORTFRISTIGA FORDRINGAR			
Kundfordringar		616	1 767
Övriga fordringar		5 833	4 438
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	8	21 734	10 319
KORTFRISTIGA PLACERINGAR			
	9	19 245	21 599
KASSA OCH BANK			
		21 600	45 901
		69 227	84 329
SUMMA TILLGÅNGAR		177 754	173 964
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
EGET KAPITAL			
BUNDET EGET KAPITAL			
Aktiekapital (100 aktier)		100	100
Reservfond		10 000	10 000
		10 100	10 100
FRITT EGET KAPITAL			
Balanserad vinst eller förlust		17 371	21 522
Periodens resultat		5 633	- 4 152
		23 004	17 370
SUMMA EGET KAPITAL		33 104	27 470
LÅNGFRISTIGA SKULDER			
Skulder till kreditinstitut		65 625	70 000
		65 625	70 000
KORTFRISTIGA SKULDER			
Leverantörsskulder		28 456	18 271
Övriga skulder		12 734	16 953
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	10	37 835	41 269
		79 025	76 493
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		177 753	173 964

FÖRÄNDRING I EGET KAPITAL

Belopp i tkr	Aktiekapital	Reservfond	Balanserat resultat	Åretsresultat	Summa eget kapital
IB per 1 januari 2022	100	10 000	16 957	4 565	31 622
Disposition föregående års resultat			4 565	-4 565	0
Årets resultat				-4 152	-4 152
UB PER 31 DECEMBER 2022	100	10 000	21 522	-4 152	27 470
IB per 1 januari 2023	100	10 000	21 522	-4 152	27 470
Disposition föregående års resultat			-4 152	4 152	0
Årets resultat				5 633	5 633
UB PER 31 DECEMBER 2023	100	10 000	17 370	5 633	33 104

KASSAFLÖDESANALYS

Belopp i tkr	Not	2023-12-31	2022-12-31
DEN LÖPANDE VERKSAMHETEN			
Resultat efter finansiella poster		5 633	-4 152
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet:			
Avskrivningar enligt plan	5	10 186	8 227
Realisationsresultat från försäljning av inventarier	5	0	0
KASSAFLÖDE FRÅN DEN LÖPANDE VERKSAMHETEN FÖRE FÖRÄNDRINGAR I RÖRELSEKAPITAL		15 819	4 075
Kassaflöde från förändringar i rörelsekapital			
Ökning/minskning av varulager		106	18
Ökning/minskning av rörelsefordringar		-9 304	1 981
Ökning/minskning av rörelseskulder		2 532	-5 861
KASSAFLÖDE FRÅN DEN LÖPANDE VERKSAMHETEN		9 153	213
INVESTERINGSVERKSAMHETEN			
Förvärv av materiella anläggningstillgångar	5	-29 079	-8 947
KASSAFLÖDE FRÅN INVESTERINGSVERKSAMHETEN		-29 079	-8 947
FINANSIERINGSVERKSAMHETEN			
Upptagna lån		-4 375	20 000
KASSAFLÖDE FRÅN FINANSIERINGSVERKSAMHETEN		-4 375	20 000
ÅRETS KASSAFLÖDE		-24 301	11 266
LIKVIDA MEDEL VID PERIODENS BÖRJAN		45 901	34 635
LIKVIDA MEDEL VID PERIODENS SLUT		21 600	45 901

NOTER MED REDOVISNINGSPRINCIPER OCH TILLÄGGSUPPLYSNINGAR

REDOVISNINGS- OCH VÄRDERINGS-PRINCIPER

Dramaten tillämpar Årsredovisningslagen (1995:1554) och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredo-visning (“K3”).

Enligt regeringens riktlinjer från den 29 november 2007 för extern rapportering för företag med statligt ägande ska IFRS (International Financial Reporting Standards) tillämpas. IFRS tillämpas inte och beslutet baseras på att IFRS-regelverket är anpassat för stora börsnoterade koncerner och skulle inte ge en tydligare bild av företagets verksamhet. Tillgångar och skulder har värderats utifrån anskaffningsvärden om inget annat anges nedan.

Företagets redovisningsvaluta är svenska kronor (SEK). Följande värderings- och omräknings principer är tillämpade i årsredovisningen.

INTÄKTER INKLUSIVE OFFENTLIGA BIDRAG

Nettoomsättningen utgörs av recettmedel och statliga bidrag, samt övriga rörelseintäkter. Recettintäkterna redovisas när föreställningen har spelats. Det statliga bidraget betalas ut två gånger om året, 75 procent i januari och resterande 25 procent i juli. Det statliga bidraget har under året periodiserats i tolfte delar samt i enlighet med budgeterade recett-intäkter. Övriga intäkter, som främst består av intäkter för genomförda gästspel och turnéer, program-

intäkter, sponsorintäkter, hyresintäkter från lokaluthyrning samt intäkter från restaurantentreprenader, redovisas enligt bokföringsmässiga grunder. Samtliga intäkter redovisas exklusive moms.

UTGIFTER

Nedlagda externa kostnader för produktioner med premiär i december 2023 eller senare bokförs som förutbetalda produktionskostnader. Kostnader direkt härrörande till genom-förda föreställningar under december 2023 för produktioner med premiär samma månad kostnadsförs inne-varande år.

MATERIELLA OCH IMMATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR

Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden minskat med beräknat restvärde. Avskrivning sker linjärt över tillgån-gens beräknade nyttjandeperiod.

Tägvind Stora scenen	10-40 år
Nedlagda utgifter på annans fastighet	10 år
Inventarier med lång teknisk och ekonomisk livslängd	10 år
Inventarier och verktyg	5 år
Datorer och liknande maskiner	3 år

Inga väsentliga skillnader i förbruk-ningen av anläggningstillgångar föreligger varför ingen uppdelning på komponenter görs.

LEASING

Samtliga leasingavtal redovisas enligt reglerna för operationell leasing.

VARULAGER

Varulagret värderas till det lägsta av anskaffningsvärdet, enligt principen först in - först ut, och verkligt värde. Därvid beaktas inkursrisk.

FORDRINGAR

Fordringar har efter individuell värdering upptagits till belopp varmed de beräknas inflyta.

KORTFRISTIGA PLACERINGAR

Med hänsyn tagen till placeringarnas likvida karaktär redovisas dessa till marknadsvärde. Den årliga värdeförän-dringen bokförs som finansiella poster.

SKATT

Syftet med verksamheten är inte att redovisa vinst och de statliga bidragen är inte skattepliktiga.

OMRÄKNING AV POSTER I UTLÄNDSK VALUTA

Fordringar och skulder i utländsk valuta har värderats till balansdagens kurs. Kursvinster och kursförluster på rörelsefordringar och rörelseskulder redovisas i rörelseresultatet medan kursvinster och kursförluster på finansiella fordringar och skulder redovisas som finansiella poster.

NOT 1	ÖVRIGA RÖRELSEINTÄKTER	2023	2022
	Turnéer, gästspel och samproduktioner	8 535	4 501
	Övriga bidrag	1 119	1 224
	Restaurantentreprenader	2 546	1 607
	Lokaluthyrning	2 298	1 737
	Program	0	0
	Ej inlösta presentkort	4 445	0
	Övrigt	739	2 397
		19 681	11 466

NOT 2	ANSTÄLLDA, PERSONALKOSTNADER OCH ARVODEN TILL STYRELSE	2023	2022
	Medelantal anställda	272	272
	Varav män	46%	44%
	KÖNSFÖRDELNING I FÖRETAGS- LEDNINGEN, ANDEL KVINNOR		
	Styrelse	56%	50%
	Övriga ledande befattningshavare	100%	100%
	Avdelningschefer	78%	88%
	LÖNER, ANDRA ERSÄTTNINGAR OCH SOCIALA KOSTNADER		
	Löner och ersättningar	132 893	131 843
	Sociala kostnader	55 078	52 361
	<i>varav pensionskostnader</i>	<i>10 442</i>	<i>9 901</i>
	LÖNER OCH ANDRA ERSÄTTNINGAR FÖR- DELADE MELLAN STYRELSELEDAMÖTER M.FL. OCH ÖVRIGA ANSTÄLLDA		
	Styrelse och vd*	1 823	1 857
	Övriga anställda	131 070	129 986
	*varav styrelse 348 tkr (388).		

	Period	Löner		Pensionskostnader	
		2023	2022	2023	2022
LEDANDE BEFATTNINGSHAVARE					
Mattias Andersson, teaterchef		1287	1 242	246	257
Maria Groop Russel, VD	tom 230921	1475	1 469	370	476
Kitte Wagner, VD	from 231221	42	0	2	
Charlotte Gateau		1003	430	162	58
Dina Östergren		866	632	121	71
Emma Meyer Dunér		895	800	149	133
Fredrik Österholm		0	200	0	50
Karin Westerberg	tom 230731	705	810	143	155
Lillie Alexandrov		0	477	0	60
Theresia Häglund		855	829	118	126
Åsa Lassfolk		943	915	144	153
Åsa Salvesen		891	253	129	23
Ann-Sofie Lindahl Navarro, CFO*	tom 230822	1015	375	0	0
Ann-Sofie Lindahl Navarro, tf VD*	from 230823	693	0	0	0
Jeremy Evans, CFO	from 230522	604	0	81	0
Åsa Peterson*		0	881	0	0
*konsultersättning		11 274	9 313	1 665	1 562

STYRELSE	Arvode		Pensionskostnader	
	2023	2022	2023	2022
Ulrika Årehed Kågström, styrelseordförande*	-	90	-	-
Angelica Hadzikostas, styrelseledamot	43	43	-	-
Aris Fioretos, styrelseledamot	43	43	-	-
Biljana Pehrsson, styrelseledamot	43	43	-	-
Jesús Azipeitia Seron, styrelseledamot	43	43	-	-
Mads Thygesen, styrelseledamot from 220427	43	-	-	-
Maria Eka, styrelseledamot	43	43	-	-
Raoul Grünthal, styrelseledamot*	90	43	-	-
Ulrika Dellby, styrelseledamot from 230425	-	-	-	-
Tasso Stafilidis, styrelseledamot tom 220427	-	43	-	-
	348	388	-	-

* Ulrika Årehed Kågström avgick som ordförande vid bolagsstämman den 27 april 2022 och Raoul Grünthal tillträdde som ordförande.

ERSÄTTNINGSKVOTER	2023	2022	2021
Ersättning till verkställande direktör*	2 582	1 945	1 944
Ersättning till vice verkställande direktör*	0	0	0
Bolagets rörelseresultat	2 228	-2 937	3 261
Genomsnittlig ersättning baserat på antalet heltidsekvivalenter i bolaget**		486	488

* Ersättningen för 2023 innehåller ersättning till Maria Groop Russel, Kitte Wagner och konsultersättning till Ann-Sofie Lindahl Navarro.

** Exklusive medlemmar i Dramatens ledning

Förhållandet mellan den årliga totala ersättningen för organisationens högst avlönade person och medianen av den årliga totala ersättningen för övriga anställda är 2582 / 484 = 5,33. Förändringen av verkställande direktörens ersättning var 33% medan förändringen på den genomsnittliga ersättningen för en heltidsekvivalent var –0,41%. Förändringen i ersättningen för den verkställande direktören förklaras av att ersättningen har betalats ut som konsultersättning samt att flera personer har fått ersättning parallellt

UPPLYSNINGAR OM ERSÄTTNINGAR TILL LEDANDE BEFATTNINGSHAVARE

Årsstämman fastställde den 25 april 2023 riktlinjer för ersättning till ledande befattningshavare. Riktlinjerna bygger på de riktlinjer som regeringen utfärdat som anställningsvillkor för ledande befattningshavare med statligt ägande.

FRAMTIDA PENSION OCH AVGÅNGSVEDERLAG

Styrelseordförande och övriga styrelseledamöter har inga avtal med Kungliga Dramatiska teatern AB om framtida pension eller avgångsvederlag. Inga rörliga ersättningar har utgått under året. Verkställande direktör har avgiftsbestämda pensionsvillkor. I anställningskontrakten för vd och teaterchef finns avtal om avgångsvederlag som, utöver uppsägningstiden, kan uppgå till motsvarande sex månadslöner.

NOT 3	OPERATIONELLA LEASINGAVTAL	2023	2022
	Kostnadsförda leasingavgifter avseende operationella leasingavtal	36 841	36 358
NOT 4	UPPLYSNING OM REVISORNS ARVODE OCH KOSTNADSERSÄTTNING	2023	2022
	EY AB		
	Revisionsuppdrag	330	308
	Revisionsverksamhet utöver revisionsuppdrag	0	0
		330	308
Med revisionsuppdrag avses revisorns ersättning för den lagstadgade revisionen. Arbetet innefattar granskningen av årsredovisningen och bokföringen, styrelsens och verkställande direktörens förvaltning samt arvode för revisions rådgivning som lämnats i samband med revisionsuppdraget.			
NOT 5	ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR FÖRBÄTTRINGSUTGIFTER PÅ ANNANS FASTIGHET ACKUMULERADE ANSKAFFNINGSVÄRDEN	2023-12-31	2022-12-31
	Vid årets början	35 142	35 147
	Nyanskaffningar	-	-
	Utrangeringar och försäljningar	-	- 5
		35 142	35 142
	ACKUMULERADE AVSKRIVNINGAR ENLIGT PLAN		
	Vid årets början	-35 046	-34 938
	Årets avskrivning enligt plan på anskaffningsvärden	-71	-113
	Utrangeringar och försäljningar	0	5
		-35 117	-35 046
	RESTVÄRDE ENLIGT PLAN VID ÅRETS SLUT	25	96
	INVENTARIER ACKUMULERADE ANSKAFFNINGSVÄRDEN		
	Vid årets början	159 713	97 292
	Nyanskaffningar	18 024	76 591
	Utrangeringar och försäljningar	-1 130	-14 170
		176 607	159 713

ACKUMULERADE AVSKRIVNINGAR ENLIGT PLAN		
Vid årets början	-70 175	-76 231
Årets avskrivning enligt plan på anskaffningsvärden	-10 114	-8 114
Utrangeringar och försäljningar	1 130	14 170
	-79 160	-70 175
RESTVÄRDE ENLIGT PLAN VID ÅRETS SLUT	97 447	89 538
PÅGÅENDE NYANLÄGGNINGAR		
ACKUMULERADE ANSKAFFNINGSVÄRDEN		
Vid årets början	0	67 644
Nyanskaffningar	11 055	-
Aktiveringar	-	-67 644
	11 055	0
BOKFÖRT VÄRDE VID ÅRETS SLUT	11 055	0
RESULTAT FRÅN FINANSIELLA POSTER		
	2023-12-31	2022-12-31
Ränteintäkter, bankmedel	3 865	492
Räntekostnader, dröjsmålsavgifter och dylikt	-1 667	-389
Ränteintäkter/utdelningar finansiella placeringar	32	26
Realiserade värdeförändringar finansiella placeringar	778	0
Orealiserade värdeförändringar finansiella placeringar	398	-1 344
	3 406	-1 215
SKATT PÅ ÅRETS RESULTAT		
Ingående värde år 2023 på ej utnyttjade underskottsavdrag uppgår till 536 201 tkr (534 978 tkr)		
FÖRUTBETALDA KOSTNADER		
OCH UPPLUPNA INTÄKTER		
	2023-12-31	2022-12-31
Förutbetalda hyreskostnader	2 519	7 831
Övriga förutbetalda kostnader	18 181	2 239
Upplupna intäkter	1 035	249
	21 734	10 319

NOT 9	KORTFRISTIGA PLACERINGAR	2023-12-31	2022-12-31
	Räntebärande instrument	19 245	16 798
	Strukturerade produkter	0	0
	Aktiefonder	0	4 801
		19 245	21 599

NOT 10	UPPLUPNA KOSTNADER OCH FÖRUTBETALDA INTÄKTER	2023-12-31	2022-12-31
	Förutbetalda biljettintäkter	10 795	11 975
	Övriga förutbetalda intäkter	1 221	2 971
	Upplupna personalkostnader	23 026	23 248
	Övriga upplupna kostnader	2 793	3 075
		37 835	41 269

NOT 11	STÄLLDA SÄKERHETER OCH EVENTUELLA FÖRPLIKTELSE	2023-12-31	2022-12-31
	Ställda säkerheter	Inga	Inga
	Eventualförpliktelser består av		
	garantiförbindelse - Svensk Scenkonst	4 520	3 810

NOT 12	DISPOSITION AV RESULTAT
	Till årsstämmans förfogande står 23 004 tkr.
	Styrelsen och verkställande direktören föreslår att dessa balanseras i ny räkning.

NOT 13	VÄSENTLIGA HÄNDELSE
	Inga väsentliga händelser har inträffat.

BOLAGSSTYRNINGSRAPPORT

BAKGRUND
Kungliga Dramatiska teatern AB (Dramaten) är helägt av staten. Styrningen av Dramaten sker via årsstämman, styrelsen och vd i enlighet med aktiebolagslagen, bolagsordningen och statens ägarpolicy. Därutöver beslutar staten om bidrag till verksamheten och tar beslut om riktlinjer årligen. Dessa följs upp genom årlig resultat-redovisning samt mål- och resultat-dialog mellan Kulturdepartementet och Dramaten.

De principer som regeringen tillämpar i sin ägarförvaltning enligt statens ägarpolicy överensstämmer i stor utsträckning med reglerna i svensk kod för bolagsstyrning (Koden) och regeringen har uttryckt att denna skall vara en del av regeringens ramverk för ägarförvaltningen. Grundprincipen är att Koden skall komplettera statens ägarpolicy. I vissa frågor har regeringen funnit skäl att göra tillägg till eller uttolka Kodens regler.

Koden riktar sig främst till aktie-marknadsbolag, det vill säga bolag med spritt ägande som är noterade på börs eller auktoriserad marknadsplats. Enligt bolagsordningen är syftet med Dramatens verksamhet att främja scenisk konst och ej att bereda vinst. Dramaten uppbär bidrag enligt regeringsbeslut som motsvarar ca 80 procent av omsättningen. Mot denna bakgrund är det styrelsens uppfattning att Dramatens verksamhet i rimlig utsträckning, med hänsyn till bolagets inriktning och storlek, bör bedrivas enligt Koden.

ÅRSSTÄMMA
Aktieägarens inflytande i Dramaten utövas vid årsstämman, som är bolagets högsta beslutande organ. Staten representeras vid årsstämman av en av regeringen särskild förordnad person. Dessutom har riksdagsledamöter, i enlighet med Dramatens bolagsordning, närvarorätt efter anmälan till styrelsen. Årsstämma skall enligt statens ägarpolicy hållas före den 30 april varje år. Den senaste årsstämman hölls den 25 april 2023.

STYRELSEN
Styrelsen för Dramaten ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Dess arbete styrs bland annat av aktiebolagslagen, bolagsordningen och den arbetsordning som styrelsen fastställt för sitt arbete. Arbetsordningen reglerar bland annat inbördes arbetsfördelning, beslutsordning, mötesordning och ordförandens uppgifter. Styrelsens arbete följer en fast procedur avsedd att säkerställa styrelsens behov av information och arbetsfördelningen mellan styrelsen och vd.

Kulturdepartementet utser styrelseledamöter och ordförande. Detta sker årligen med en avvägning mellan förnyelsebehov och flerårig stabilitet.

Dramatens styrelse skall enligt bolagsordningen bestå av lägst fyra och högst åtta ledamöter utan suppleanter som utses vid årsstämman. Styrelsen består för närvarande av sju styrelseledamöter som utsetts av årsstämman, varav fyra är kvinnor och tre är män samt två arbetstagarrepresentanter, varav en är kvinna och en är man. Medelåldern för ledamöterna är 54 år.

Styrelsen sammanträder normalt vid sex tillfällen per år. I enlighet med statens ägarpolicy är Dramatens vd och teaterchef inte ledamöter i bolagets styrelse. Dock har vd och teaterchef närvaro- och yttranderätt vid styrelsens sammanträden med undantag för tillfällen då ärenden avseende frågor om vd och teaterchef handläggs.

Styrelsen genomför en årlig självutvärdering, då alla områden utvärderas generellt. Samtal förs och förbättringar identifieras inför kommande år.

NOMINERINGSPROCESSEN
För de statligt helägda bolagen tillämpas enhetliga och gemensamma principer för en strukturerad nomineringsprocess. Nomineringsprocessen koordineras av Näringsdepartementet men för Dramatens del drivs arbetet inom Kulturdepartementet. En arbetsgrupp analyserar kompetensbehovet

utifrån styrelsens sammansättning samt bolagets verksamhet och situation. Därefter fastställs eventuella rekryteringsbehov och rekryteringsarbetet genomförs.

Nomineringar offentliggörs enligt Kodens riktlinjer. Utgångspunkten för varje nominering av en styrelseledamot ska vara kompetensbehovet i bolagsstyrelsen. Det är viktigt att styrelsens sammansättning är sådan att styrelsen alltid har sådan bransch-kunskap eller annan kompetens som är direkt relevant för bolaget, även när bolaget utvecklas och omvärlden förändras. Hållbart företagande är en viktig fråga för staten som ägare och det krävs att styrelsen har förmåga att arbeta strategiskt inom detta område. För att en person ska komma i fråga för styrelseuppdrag fordras en hög kompetens inom bolagets affärsverksamhet, affärsutveckling, branschkunskap, finansiella frågor, hållbart företagande eller inom andra relevanta områden.

Regeringen eftersträvar en jämn könsfördelning i bolagsstyrelserna och vid sammansättningen ska även mångfaldsaspekter såsom etnisk och kulturell bakgrund vägas in. För den statligt ägda bolagsportföljen (hel- och delägda bolag) ska andelen kvinnor respektive män i styrelserna vara minst 40 procent. Urvalet av ledamöter görs utifrån en bred rekryteringsbas i syfte att ta vara på kompetensen hos såväl kvinnor och män, som hos personer med olika bakgrund och erfarenheter.

Styrelseledamöter ska besitta en hög grad av integritet och får inte stå i ett sådant beroendeförhållande till bolaget eller dess ledning att ledamotens självständighet kan ifrågasättas. Styrelseledamöterna ska informera styrelseordförande om sina andra uppdrag. Styrelseledamöternas oberoende i förhållande till staten redovisas inte, vilket är ett undantag i förhållande till Koden. Det saknas anledning att göra en sådan redovisning i bolag som är helägda av staten eftersom syftet i allt väsentligt är att skydda minoritetsägare till bolag som har ett spritt ägande.

STYRELSENS ARVODEN
Styrelseledamöter får ersättning för den arbetsinsats och det ansvar som styrelseuppdraget innebär. Styrelse-

ordförandes och övriga ledamöters arvoden beslutas av bolagsstämman. Inför beslut på stämman om styrelsens arvoden gör Regeringskansliet en

analys där arvodenas nivå jämförs med arvodena i andra jämförbara bolag. Arvodena ska vara konkurrenskraftiga, men inte marknadsledande.

LEDAMÖTERNAS NÄRVARO

Ledamot	Antal sammanträden	Anmärkning
Jesús Azpeitia Seron	7	
Ulrika Dellby	4	Tillträdde vid årsstämman 2023
Maria Eka	7	
Aris Fioretos	1	Avgick vid årsstämman 2023
Raoul Grünthal	7	Styrelseordförande
Angelica Hadzikostas	6	
Hulda Lind Jóhannsdóttir	6	Arbetstagarrepresentant
Biljana Pehrsson	7	
Jens Thiman	7	Arbetstagarrepresentant
Mads Thygesen	3	

Arbetstagarrepresentanternas suppleant Lena Endre har deltagit vid fem (5) sammanträden under året. Arbetstagarrepresentanternas suppleant Ann-Charlotte Reinhold har deltagit vid sex (6) sammanträden under året.

ANSVAR FÖR VISSA FRÅGOR
Enligt statens ägarpolicy skall statligt ägda företag vara föredömen inom hållbart företagande som innefattar områdena miljö, mänskliga rättigheter, antikorruption och affärsetik samt jämställdhet och mångfald.

Dramatens styrelse säkerställer att strategier, policyer och mål finns för Dramatens hållbarhetsarbete. Detta innefattar policyer för mångfald, miljö, etik, arbetsmiljö, antikorruption och tillgänglighet. Planer som innefattar målsättningar för Dramatens hållbarhetsarbete, som jämställdhets- och mångfaldsplan och hållbarhetsplan fastställs av styrelsen.

Styrelsen granskar och fastställer Dramatens hållbarhetsredovisning och väsentliga hållbarhetsaspekter.

UTSKOTT
Regeringen anser att det är varje styrelses ansvar att bedöma behovet av att inom styrelsen inrätta revisions- respektive ersättningsutskott. Dramatens styrelse har, mot bakgrund av styrelsens storlek och bolagets verksamhet, gjort bedömningen att hela styrelsen bör vara insatt i och fullgöra sådana utskottsuppgifter men att styrelseordföranden förhandlar på styrelsens vägnar.

REVISORER OCH FINANSIELL RAPPORTERING

REVISORER

För granskning av bolagets redovisning samt styrelsens och vd:s förvaltning skall Dramaten i enlighet med bolagsordningen ha en eller två auktoriserade revisorer med eller utan en eller två revisorssuppleanter eller ett registrerat revisionsbolag som revisor. Förslag till val av revisor lämnas av styrelsen och tas fram av bolaget med tillämpning av de regler om upphandling och val av revisor som gäller för bolag vars aktier är upptagna till handel på en reglerad marknad enligt EU:s revisorsförordning. Vid årsstämman den 25 april 2023 valdes till revisor det registrerade revisionsbolaget EY för en period om ett år intill utgången av årsstämman 2024 med auktoriserade revisorn Jennifer Rock-Baley som huvudansvarig.

Revisorerna rapporterar resultatet av sin granskning till aktieägaren genom revisionsberättelsen som framläggs på årsstämman. Därutöver lämnar revisorerna detaljerade redogörelser till styrelsen för Dramaten en gång per år. I övrigt ansvarar CFO för den löpande dialogen med bolagets revisorer.

FINANSIELL RAPPORTERING

Dramaten tillämpar Principer för extern ekonomisk rapportering i bolag med statligt ägande som har fastställts av regeringen. Styrelsen ansvarar för att bolaget följer gällande redovisningslagstiftning, god redovisningssed och regeringens riktlinjer.

Under verksamhetsåret presenteras en årsredovisning för föregående räkenskapsår, en delårsrapport för perioden januari–juni samt en bokslutskommuniké. Kommunikén granskas ej av bolagets revisorer. Dramatens halvårsrapport granskas översiktligt av bolagets revisorer. Dessutom upprättar Dramaten kvartalsvisa budgetuppföljningar.

INTERNREVISION

Styrelsen får regelbundet rapporter om utvecklingen av intäkter och kostnader. Recettintäkterna belyses i särskilda rapporter. Mot bakgrund av detta och bolagets begränsade och överskådliga ekonomi har styrelsen beslutat att inte införa internrevision.

VD OCH BOLAGSLEDNING

Styrelsen utser vd och teaterchef (konstnärligt ansvarig). Det operativa ledningsarbetet samordnas i vd:s ledningsgrupp.

INTERN FINANSIELL KONTROLL

Styrelsen har i vd-instruktionen gett vd i uppdrag att upprätta kvartalsbokslut för första och tredje kvartalen samt att upprätta delårsbokslut för första halvåret. Vid större avvikelser skall analys av orsakerna samt redovisning av vidtagna åtgärder för att förhindra upprepning lämnas.

Vd-instruktionen föreskriver även hur vd:s egna utgifter skall attesteras, hur avtal om borgen skall ingås samt att en särskilt fastställd placeringspolicy skall tillämpas för finansiella placeringar.

Därutöver lämnar vd en rapport om recettintäkterna vid varje ordinarie styrelsesammanträde, budgetuppföljning i samband med kvartalsrapporter och delårsbokslut samt en prognos för helåret i samband med delårsbokslut.

Styrelsen har fattat särskilda beslut om firmateckning samt attest- och utanordningsinstruktion.

I samband med granskning av årsredovisning lämnar vd och CFO en särskild försäkran om att bolagets samtliga tillgångar, skulder och förbindelser är korrekt uppgivna.

Stockholm den dag som framgår av vår elektroniska underskrift

Raoul Grünthal, Ordförande

Jesús Azpeitia Seron, Styrelseledamot

Ulrika Dellby, Styrelseledamot

Maria Eka, Styrelseledamot

Angelica Hadzikostas, Styrelseledamot

Biljana Pehrsson, Styrelseledamot

Mads Thygesen, Styrelseledamot

Jens Thiman, Arbetstagarrepresentant

Hulda Lind Jóhannsdóttir, Arbetstagarrepresentant

Vår revisionsberättelse har angivits den dag som framgår av vår elektroniska underskrift. EY

Jennifer Rock-Baley
Auktoriserad revisor

Kontaktperson för redovisningen är Jeremy Evans, CFO.
Frågor kan skickas till: jeremy.evans@dramaten.se

REVISIONSBERÄTTELSE

Till bolagsstämman i Kungliga Dramatiska Teatern AB, org.nr 556190–4201

Rapport om årsredovisningen

UTTALANDEN

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Kungliga Dramatiska Teatern AB för år 2023. Bolagets årsredovisning ingår på sidorna 8-9 samt sidorna 105-117 i detta dokument. Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Kungliga Dramatiska Teatern ABs finansiella ställning per den 31 december 2023 och av dess finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar. Vi tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

GRUND FÖR UTTALANDEN

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Kungliga Dramatiska Teatern AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

ANNAN INFORMATION ÄN ÅRSREDOVISNINGEN

Detta dokument innehåller även annan information än årsredovisningen och återfinns på sidorna 118-119. Även ersättningsrapporten för räkenskapsåret 2023 utgör annan information. Det är styrelsen och VD som har ansvaret för denna andra information.

Vårt uttalande avseende årsredovisningen omfattar inte denna information och vi gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med vår revision av årsredovisningen är det vårt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar vi även den kunskap vi i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om vi, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är vi skyldiga att rapportera detta. Vi har inget att rapportera i det avseendet.

STYRELSENS OCH VERKSTÄLLANDE DIREKTÖRENS ANSVAR

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

REVISORNS ANSVAR

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om att årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar vi oss en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

UTTALANDEN

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning av Kungliga Dramatiska Teatern AB för år 2023 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

GRUND FÖR UTTALANDEN

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Kungliga Dramatiska Teatern AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

STYRELSENS OCH VERKSTÄLLANDE DIREKTÖRENS ANSVAR

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

REVISORNS ANSVAR

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på vår professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

REVISORNS GRANSKNING AV BOLAGSSTYRNINGSRAPPORTEN

Det är styrelsen som har ansvaret för bolagsstyrningsrapporten på sidorna 118-119 och för att den är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen.

Vår granskning har skett enligt FARs uttalande RevU 16 Revisorns granskning av bolagsstyrningsrapporten. Detta innebär att vår granskning av bolagsstyrningsrapporten har en annan inriktning och en väsentligt mindre omfattning jämfört med den inriktning och omfattning som en revision enligt International Standards on Auditing och god revisionssed i Sverige har. Vi anser att denna granskning ger oss tillräcklig grund för våra uttalanden.

En bolagsstyrningsrapport har upprättats. Upplysningar i enlighet med 6 kap. 6 § andra stycket punkterna 2-6 årsredovisningslagen samt 7 kap. 31 § andra stycket samma lag är förenliga med årsredovisningens övriga delar samt i överensstämmelse med årsredovisningslagen.

Stockholm den dag som framgår av vår elektroniska underskrift

Ernst & Young AB

Jennifer Rock-Baley
Auktoriserad revisor

REVISORS RAPPORT ÖVER ÖVERSIKTLIG GRANSKNING AV KUNGLIGA DRAMATISKA TEATERN ABs HÅLLBARHETSREDOVISNING

Till Kungliga Dramatiska Teatern AB, org.nr. 556190–4201

INLEDNING

Vi har fått i uppdrag av styrelsen i Kungliga Dramatiska Teatern AB (Dramaten) att översiktligt granska Dramatens hållbarhetsredovisning för år 2023. Företaget har definierat hållbarhetsredovisningens omfattning på sidan 127–131 i detta dokument.

STYRELSENS OCH FÖRETAGSLEDNINGENS ANSVAR

Det är styrelsen och företagsledningen som har ansvaret för att upprätta hållbarhetsredovisningen i enlighet med tillämpliga kriterier, vilka framgår på sidan 8 hållbarhetsredovisningen, och utgörs av de delar av ramverket för hållbarhetsredovisning utgivet av GRI (Global Reporting Initiative) som är tillämpliga för hållbarhetsredovisningen, samt av företagets egna framtagna redovisnings- och beräkningsprinciper. Detta ansvar innefattar även den interna kontroll som bedöms nödvändig för att upprätta en hållbarhetsredovisning som inte innehåller väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

REVISORNS ANSVAR

Vårt ansvar är att uttala en slutsats om hållbarhetsredovisningen grundad på vår översiktliga granskning. Vårt uppdrag är begränsat till informationen i detta dokument och den historiska information som redovisas och omfattar således inte framtidsorienterade uppgifter.

Vi har utfört vår översiktliga granskning i enlighet med ISAE 3000 (omarbetad) Andra bestyrkandeuppdrag än revisioner och översiktliga granskningar av historisk finansiell information. En översiktlig granskning består av att göra förfrågningar, i första hand till personer som är ansvariga för upprättandet av hållbarhetsredovisningen, att utföra analytisk granskning och att vidta andra översiktliga granskningsåtgärder. En översiktlig granskning har en annan inriktning och en betydligt mindre omfattning jämfört med den inriktning och omfattning som en revision enligt International Standards on Auditing och god revisionssed i övrigt har.

Revisionsföretaget tillämpar ISQM 1(International Standard on Quality Management 1), som kräver att företaget utformar, implementerar och hanterar ett system för kvalitetsstyrning inklusive riktlinjer eller rutiner avseende efterlevnad av yrkesetiska krav, standarder för yrkesutövningen och tillämpliga krav i lagar och andra författningar. Vi är oberoende i förhållande till Dramaten enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

De granskningsåtgärder som vidtas vid en översiktlig granskning gör det inte möjligt för oss att skaffa oss en sådan säkerhet att vi blir medvetna om alla viktiga omständigheter som skulle kunna ha blivit identifierade om en revision utförts. Den uttalade slutsatsen grundad på en översiktlig granskning har därför inte den säkerhet som en uttalad slutsats grundad på en revision har.

Vår granskning utgår från de av styrelsen och företagsledningen valda kriterier, som definieras ovan. Vi anser att dessa kriterier är lämpliga för upprättande av hållbarhetsredovisningen.

Vi anser att de bevis som vi skaffat under vår granskning är tillräckliga och ändamålsenliga i syfte att ge oss grund för våra uttalanden nedan.

UTTALANDEN

Grundat på vår översiktliga granskning har det inte kommit fram några omständigheter som ger oss anledning att anse att hållbarhetsredovisningen inte, i allt väsentligt, är upprättad i enlighet med de ovan av styrelsen och företagsledningen angivna kriterierna.

Stockholm den dag som framgår av vår elektroniska underskrift

Ernst & Young AB

Jennifer Rock-Baley
Auktoriserad revisor

Marianne Förander
Specialistmedlem i FAR

REDOVISNING AV HÅLLBARHETSARBETET 2023

Koppling mellan Dramatens hållbarhetsplan, väsentlighetsanalys, indikatorer och övergripande GRI-kategorier

PRIORITERAT HÅLLBARHETSOMRÅDE ENL. HÅLLBARHETSPLAN	HÅLLBARHETSASPEKT ENL. VÄSENTLIGHETSANALYS	INDIKATORER (EGNA + GRI)	GRI-KATEGORI
Utveckling och engagemang – teaterkonst med genomslag	Värna teaterkonsten och skapa nya former	-Antal klassiska verk -Antal nyskrivna verk -Antal beställningsverk	Lokalsamhälle
	Samhällsengagemang och utveckling	- Antal genomförda aktiviteter för att skapa diskussion och sprida kunskap kring aktuella samhällsfrågor som knyter an till diskussionen - Samarbeten inom en rad olika områden	Lokalsamhälle
Tillgänglighet och mångfald – teater för hela Sverige	Mångfald hos publik och besökare	- Antal föreställningar och aktiviteter för barn och unga - Antal besökare på föreställningar och aktiviteter för barn och unga - Andel av publik under 26 år	Mänskliga rättigheter
		-Antal tillgänglighetsanpassningar -- Antal syntolkade produktioner -Antal textade föreställningar/ produktioner -Antal teckenspråkstolkade föreställningar	Mänskliga rättigheter
	Tillgänglighet till Dramatens utbud för hela samhället	-Antal radio- och tv-sändningar -Antal digitala sändningar - Antal turnéer och gästspel	Lokalsamhälle/ Mänskliga rättigheter
Hållbar arbetsplats – medarbetare och produktionsätt Medarbetares hälsa	Medarbetares hälsa och säkerhet	Styrning inom arbetsmiljöområdet	Arbetsförhållande och arbetsvillkor
		Arbetsrelaterade skador	Arbetsförhållande och arbetsvillkor
	Kompetensutveckling	Andel anställda som får regelbunden utvärdering och uppföljning av prestation	Arbetsförhållande och arbetsvillkor
	Mångfald, jämställdhet och icke-diskriminering på arbetsplatsen	Sammanställning av styrelse och ledning samt uppdelning av andra anställda efter kön, åldersgrupp	Mänskliga rättigheter
		Procentuell löneskillnad mellan män och kvinnor	Mänskliga rättigheter
		Antal fall av diskriminering	Mänskliga rättigheter
Miljö och klimat – ekologiskt avtryck	Energianvändning och klimatpåverkan	Emissioner av klimatpåverkande gaser Scope 1 och 2	Miljö
	Materialanvändning/materialval	Då Dramaten är en liten verksamhet och har små avfallsmängder redovisas inte material enligt GRI.	Miljö
	Återvinning och hantering av avfall	Då Dramaten är en liten verksamhet och har små avfallsmängder redovisas inte avfall enligt GRI.	Miljö

GRI-INDEX

GRI 2 Allmänna upplysningar	Kommentar/Avsteg	Sida
2-1 Organisatoriska uppgifter		8, 118
2-2 Enheter som ingår i organisationens hållbarhetsredovisning		9-10, 13
2-3 Redovisningsperiod och kontaktinformation		8, 121
2-4 Omarbetning av information		96
2-5 Extern granskning		120, 124
2-6 Verksamhet, värdekedja och andra affärsrelationer		8-10, 55, 61-62
2-7 Arbetstagare	Avsteg: Antalet heltids- respektive deltidsanställda delas inte upp då det totala antalet anställda är förhållandevis litet.	78, 97
2-8 Arbetstagare, ej anställda i verksamheten	N/A, inga data rapporteras	
2-9 Styrningsstruktur och sammansättning i styrelse	Enligt Statens ägarpolicy.	90-93, 118-119
2-10 Nominering och val av styrelseledamöter	Nomineringsarbetet drivs av Kulturdepartementet enligt Statens ägarpolicy.	118
2-11 Styrelseordförande	Styrelseordförande har ingen ledande befattning i verksamheten	
2-12 Styrelsens roll i övervakning av hantering av verksamhetens påverkan	Avsteg: Då Dramaten är ett litet bolag redovisas inte aktiviteter som Due Diligence och resultatuppföljning av denna typ av aktiviteter.	12, 55, 119
2-13 Delegering av ansvaret för hanteringen av verksamhetens påverkan	Vd svarar för den löpande förvaltningen och utvecklingen av verksamheten och som företag enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar. Vilket innefattar hantering av Dramatens påverkan inom hållbarhetsområdet. Delegering av arbetsuppgifter inom arbetsmiljö görs i linje- och projektorganisationen.	12, 55
2-14 Styrelsens roll i hållbarhetsrapporteringen		119
2-15 Intressekonflikter	Avsteg: Nomineringsarbetet drivs av Kulturdepartementet enligt Statens ägarpolicy. Intressekonflikter hanteras i denna process. Beskrivs översiktligt.	118
2-16 Kommunikation kring kritiska frågor		55, 81, 118
2-17 Styrelsens samlade kunskap	Avsteg: Nomineringsarbetet drivs av Kulturdepartementet enligt Statens ägarpolicy. Styrelsens samlade kunskap redovisas endast översiktligt	92, 118

2-18 Utvärdering av styrelsens arbete		118
2-19 Ersättningspolicy	Policy för ersättningar framgår av Dramatens <i>Ersättningsrapport och riktlinjer</i>	113
2-20 Process för att fastställa ersättning	Process för fastställande av ersättning till framgår av Dramatens <i>Ersättningsrapport och riktlinjer</i>	113
2-21 Ersättningskvot		113
2-22 Uttalanden om strategin för hållbar utveckling		6, 47
2-23 Policyåtaganden		55
2-24 Förankring av policyåtaganden		55
2-25 Process för att åtgärda negativ påverkan	Avsteg: Verksamheten har en begränsad miljöpåverkan. Av detta följer att specifik process för hantering av klagomål och negativ påverkan inom detta område inte redovisas.	51, 76
2-26 Process för att söka råd och ta upp problem		55, 81
2-27 Efterlevnad av lagar och förordningar		9
2-28 Medlemsorganisationer		51
2-29 Intressentinvolvering		51
2-30 Kollektivavtal		97

GRI 3 Väsentliga områden	Kommentar/Avsteg	Sida
3-1 Process för fastställande av väsentliga områden		48
3-2 Väsentliga hållbarhetsaspekter		48
3-3 Värna teaterkonsten och skapa nya former	Avsteg: Området redovisas utifrån Dramaten fokusområden i den strategiska agendan och Dramatens uppdrag enligt regeringens riktlinjer. Av detta följer, tillsammans med områdets karaktär, att negativa effekter inte innefattas i redovisningen.	12, 47, 59-61
3-3 Samhällsengagemang och utveckling	Avsteg: Området redovisas utifrån Dramaten fokusområden i den strategiska agendan och Dramatens uppdrag enligt regeringens riktlinjer. Av detta följer, tillsammans med områdets karaktär, att negativa effekter inte innefattas i redovisningen.	12, 47, 59, 62
3-3 Mångfald hos publik och besökare	Avsteg: Området redovisas utifrån Dramaten fokusområden i den strategiska agendan och Dramatens uppdrag enligt regeringens riktlinjer. Av detta följer, tillsammans med områdets karaktär, att negativa effekter inte innefattas i redovisningen.	12, 47, 65-67
3-3 Tillgänglighet till Dramatens utbud för hela samhället	Avsteg: Området redovisas utifrån Dramaten fokusområden i den strategiska agendan och Dramatens uppdrag enligt regeringens riktlinjer. Av detta följer, tillsammans med områdets karaktär, att negativa effekter inte innefattas i redovisningen.	12, 47, 65, 68-70
3-3 Medarbetares hälsa och säkerhet		12, 47, 73-76
3-3 Kompetensutveckling		12, 47, 73, 76
3-3 Mångfald, jämställdhet och icke-diskriminering		12, 47, 73, 78-81
3-3 Energianvändning och klimatpåverkan		12, 47, 83-84
3-3 Ekonomi		110
3-3 Antikorruption		54-55

Hållbarhetsstyrning med valda GRI-indikatorer	Kommentar/Avsteg	Sida
Ekonomiskt resultat		
201-4 Väsentligt finansiellt stöd från offentlig sektor		9, 96
Antikorruption		
205-3 Åtgärder som har vidtagits på grund av korruptionsincidenter		55
Medarbetare, hälsa och säkerhet		
403-1 Ledningssystem för arbetsmiljö		74-76
403-2 Risker (identifiering, bedömning och uppföljning av incidenter)		74, 76
403-3 Arbetsmiljötjänster		74
403-4 Medarbetarnas involvering i arbetsmiljöfrågor		76
403-5 Medarbetarnas utbildning avseende hälsa och säkerhet		74, 78
403-6 Främjande av medarbetarnas hälsa		74-76, 78
403-7 Förebyggande och begränsning av arbetsmiljöeffekter direkt kopplade till affärsrelationer	Avsteg: Kärnverksamheten medför inte den typen av affärsrelationer	
403-9 Arbetsrelaterade skador	Avsteg: Arbetade timmar beräknas från schablon ej faktiskt antal arbetade timmar.	74, 75
Kompetensutveckling		
404-3 Andel anställda som får regelbunden utvärdering och uppföljning av prestation	Avsteg: Uppdelning på kön och arbetskategori redovisas inte.	77
Mångfald, jämställdhet och ickediskriminering på arbetsplatsen		
405-1 Sammanställning av styrelse och ledning samt uppdelning av andra anställda efter kön, åldersgrupp		78, 80-81, 93
405-2 Procentuell löneskillnad mellan män och kvinnor		80
406-1 Antal fall av diskriminering		81
Energianvändning och klimatpåverkan		
305-1 Emissioner av växthusgaser, Scope 1	*	84
305-2 Emissioner av växthusgaser, Scope 2	*	84
305-3 Emissioner av växthusgaser, Scope 3	Avsteg: Redovisas ej då fullständiga data saknas.	

*Avsteg: Dramaten är en liten verksamhet med begränsade utsläpp av växthusgaser. Därav görs avsteg från redovisning av metod för sammanställning, standarder, verktyg etc. Biogen energi rapporteras ej för 305-1. Marknadsbaserad energi redovisas ej för 305-2.

Källor till emissionsfaktorer är Naturvårdsverket, Energiföretagen, Trafikverket, GOV-UK och Dramatens leverantörer. Samtliga emissionsfaktorer är av enheten koldioxidekvivalenter (CO₂e). Växthusgaserna CO₂, CH₄, N₂O, HFCs, PFCs och SF₆ inkluderas. Inga övriga växthusgaser har inkluderats i beräkningarna.

Hållbarhetsstyrning med egna indikatorer	Kommentar/Avsteg	Sida
Ekonomiska resultat		
Ekonomiskt utfall		96
Bevara och skapa ett nytt kulturarv		
Antal klassiska verk		60
Antal nyskrivna verk		60
Antal beställningsverk		60
Samhällsengagemang och utveckling		
Antal genomförda aktiviteter för att skapa diskussion och sprida kunskap kring aktuella samhällsfrågor som knyter till diskussionen.		63
Samarbeten inom en rad olika områden		62
Mångfald hos publik och besökare		
Antal föreställningar och aktiviteter för barn och unga		66
Antal besökare på föreställningar och aktiviteter för barn och unga		66
Andel av publik under 26 år		66
Antal tillgänglighetsanpassningar		70
Antal syntolkade produktioner		70
Antal textade föreställningar/ produktioner		70
Antal teckenspråkstolkade föreställningar		70
Tillgänglighet till Dramatens utbud för hela samhället		
Antal radio- och tv-sändningar		69
Antal digitala sändningar		69
Antal turnéer och gästspel		61, 68

