

Kungliga
Dramatiska
Teatern

Års redo vis ning 2018



Kungliga Dramatiska Teatern, mer känd som Dramaten, är Sveriges nationalscen sedan 1788. Här spelas 1 000 föreställningar om året i form av såväl svenska och utländska klassiker som nyskrivna pjäser. Vid Nybroplan har Dramaten fem scener med sammanlagt 1 400 platser: Stora scenen, Lilla scenen, Tornrummet, Målarsalen och Lejonkulan – därtill Elverket på Linnégatan. Dramaten har ett uppdrag från regeringen att förvalta teaterhistorien och arbeta för teaterkonstens utveckling i samtiden. Unga Dramaten och Dramaten& är viktiga verksamheter för att nå nya generationer.

Innehåll

4	Teaterchefen har ordet
6	Styrelsen
9	Förvaltningsberättelse
12	Resultaträkning
13	Balansräkning
14	Förändringar i eget kapital och Kassaflödesanalys
15	Noter med redovisningsprinciper och tilläggsupplysningar
19	Bolagsstyrningsrapport
22	Revisionsberättelse
28	Statistik
34	Produktioner
48	Stipendier
49	Övriga arrangemang



Teaterchefen har ordet

Med glädje ser jag som Dramatens chef tillbaka på spelåret 2018. Det präglades både av ett mycket stort antal urpremiärer och ett omfattande gensvar från publiken. De hyllade uppsättningarna och höga publik-siffrorna är det bästa svaret vi kan tänka oss på hur hela teatern, både bakom och på scenen, har strävat efter att erbjuda vår publik en rik och modig repertoar.

Urpremiären är en särskild händelse på teatern. Det är stunden då alldeles ny dramatik möter samtiden, ögonblicket för det oväntade och oförutsedda. Det betyder risk och satsning, tilltro och förhoppning. Och vi är stolta över att se tillbaka på så många som 11 urpremiärer under året, en rad av dem som Dramatens eget bidrag till Bergmanfestivalen, som nu ses som ett oundgängligt evenemang, även internationellt.

2018 års festival – hundra år efter Ingmar Bergmans födelse, med H.K.H. Kronprinsessan Victoria som officiell beskyddare – präglades både av nya djärva och inträngande tolkningar av Bergmans egna verk, och av ett öppnande mot världen, mot vår sociala och politiska nutid. *Saigon* av den unga regissören Caroline Guiela Nguyen var en gripande resa i tid och rum om den franska koloniseringens arv i Vietnam. *Hearing* var ett iranskt förhörsdrama med unga kvinnor i en sluten värld. I *Topographies of Paradise* kastade Madame Nielsen och fem europeiska teatrar en röntgenblick på dagens Europa – vad är en nation, vad är ett modersmål, vad är det att vara svensk, tysk, spansk/katalansk, dansk, serb? Och i *Roma Armee* intog en spektakulär ”självförsvarsarmé” scenen – i kamp mot

strukturell diskriminering, rasism och antiziganism.

Bland de inbjudna tolkningarna av Bergmans verk fanns Ivo van Hoves enastående *Efter repetitionen/Persona*, tgSTANs *Infidèles (Trolösa)* och *Dancing with Bergman* av koreograferna Mats Ek, Alexander Ekman och Johan Inger. Dessutom gästades festivalen av bland annat Simon Stones filmiska arkeologi *Hotel Strindberg*, samt norska gruppen Verks spegling av Andrej Tarkovskijs kultfilm *Stalker*. Tarkovskij var också närvarande i Dramatens egen nyuppsättning av Erland Josephsons *En natt i den svenska sommaren*. Festivalen invigdes med egna Dramatenproduktionen *SAFE* av tyska regissören Falk Richter, ett febrigt allkonstverk om en sönderfragmentiserad samtid. Bland de egna urpremiärerna på

festivalen fanns Suzanne Ostens uppsättning av Ann-Sofie Båránys *Fenix* om den ryska poeten Marina Tsvetajevas besatthet av teaterns krafter. Dessutom personliga Bergmantolkningar i *Riten* och *Persona, persona, persona*. Även Unga Dramaten deltog i festivalen med Jörgen Dahlgqvists *Det sista barnet*.

Dramatens uppsättningar under spelåret var även i övrigt mångsidiga och utmanande. Staffan Valdemar Holm förde hyckleriet i Molières *Tartuffe* in i vår egen tid och tyska regissören Michael Thalheimer skildrade Ibsens *Peer Gynt* som hänsynslös desperado. Den absurda vansinneskomiken bevarades i Ionescos *Stolarna* liksom familjens destruktiva bindningar i Noréns *Höst och vinter*. Amerika-projektet från 2017 fördes vidare i Tony Kushners *Angels in America* och i Paul Claudels *Budskapet till Maria* (inte spelad sedan Alf Sjö-

bergs regi 1974) levde ännu miraklet. Och i *Påklädaren* mottog Sven-Bertil Taube och Krister Henriks-son publikens ovationer i en uppsättning som vi hoppas ska finnas kvar på vår spelplan.

Unga Dramaten bjöd uppfinningsrikt på klassiker för de minsta i *Den lille girige* och *Lilla svansjön*. I *Kras* gjorde Tilde Björfors minicirkus om att vara rädd men ändå våga, och Anna Vnuk gav teaterlusten självförtroende i *Kungligaste teatern*. I familjeföreställningen *Häxorna* efter Roald Dahl övertygade Alexander Mørk-Eidem alla barn om att häxor finns och att de vill döda (men att man kan klara sig till slut).

Uppropen och vittnesmålen metoo och tystnadtagning kom under året att fortsatt prägla teaterns inre liv. De satte ljuset på sexuella övergrepp och trakasserier i hög grad inom scenkonstens område. Dramaten svarar med ett omfattande

inre metodiskt arbete, som får särskilda resurser. Diskrimineringslagen och Arbetsmiljölagen är mycket tydliga och ska efterföljas – lagar som speglar den mest grundläggande etik.

Framgången för våra urpremiärer var stor och vi ser fram emot att under kommande spelår låta dem vara en väsentlig del av vår repertoar, en del av teaterns livsnerv. Och planeringen av nästa Bergmanfestival har inletts – den betyder både att världen kommer till våra scener och att våra uppsättningar kommer ut i världen, för det hör till teaterns generösa energier att den som bjuder upp till dans blir upp-bjuden tillbaka.

Eirik Stubø



Styrelsen

Styrelsen har under perioden 2018.01.01-2018.12.31 haft följande sammansättning:

Ordförande

Ulrika Årehed Kågström

Ledamöter

Jesús Azpeitia Seron (fr o m 2018-04-26)

Pontus Braunerhjelm (t o m 2018-04-25)

Sara Danius

Raoul Grünthal

Eva Hamilton

Amanda Lundeteg (fr o m 2018-04-26)

Biljana Pehrsson

Tasso Stafilidis

Personalrepresentanter

Teaterförbundet

Rebecka Hemse ordinarie ledamot (t o m 2018-05-22)

Tanja Lorentzon ordinarie ledamot (fr o m 2018-05-23)

Jens Thiman ordinarie ledamot

Mimmi Lindell suppleant (t o m 2018-05-22)

Hannes Meidal suppleant

Eva Strengbohm suppleant (fr o m 2018-05-23)

Adjungerade

Eirik Stubø

verkställande direktör/teaterchef

Ulrika Årehed Kågström

Ledamot sedan 2016. Född 1966. Civilekonomexamen Luleå Tekniska Universitet, studier i franska, Aix-en-Provence. Generalsekreterare Cancerfonden. Övriga styrelseuppdrag: UICC – Union for International Cancer Control, MSB – Myndigheten för samhällsskydd och beredskap, Nordic Cancer Union. Tidigare operativa uppdrag: Generalsekreterare Svenska Röda Korset, mångårig ledararfarenhet från scenkonstbranschen bl a som marknadschef och vice vd på Riksteatern. Tidigare styrelseuppdrag: Stiftelsen Tekniska museet, Stora Fonden, Magtoys AB, Folkoperan AB, Radiohjälpen m fl.

Jesús Azpeitia Seron

Ledamot sedan 2018. Född 1971. Arkitektexamen ETSA San Sebastian, Spanien. Studier i Arkitektur på Kungliga

Konsthögskolan och pedagogik på KTH. Kreativ ledare på Tengbom. Lärare på KTH. Övriga styrelseuppdrag: Sveriges Arkitekter, Stockholms Arkitektförening Tidigare operativa uppdrag: Proprefekt och Grundutbildningsansvarig, institutonen för arkitektur KTH

Sara Danius

Ledamot sedan 2014. Professor i litteraturvetenskap vid Stockholms universitet. Författare. Fil. kand. vid Stockholms universitet. Master of Arts (M.A.) in Critical Theory vid Nottingham University, Doctor of Philosophy (Ph.D.) vid Duke University, Durham, N.C., USA. Fil. dr. vid Uppsala universitet. Fellow vid Wissenschaftskolleg zu Berlin. Övriga styrelseuppdrag: Ledamot av Nobelstiftelsens styrelse. Tidigare ledamot av Vetenskapsrådets ämnesråd för humaniora och samhällsvetenskap, samt ordförande för Vetenskapsrådets beredningsgrupp för de estetiska vetenskaperna. Ledamot av Kungl. Vitterhetsakademien och Kungl. Vetenskaps societeten. Ledamot av Svenska Akademien 2013–2019, ständig sekreterare 2015–2018.

Raoul Grünthal

Ledamot sedan 2017. Född 1966. Studier vid Handelshögskolan i Stockholm och Stockholms universitet. Executive Vice President Schibsted. Tidigare operativa uppdrag: Svenska Dagbladet, VD samt TT, VD och chefredaktör

Eva Hamilton

Ledamot sedan 2016. Född 1954. International relations/ Dag Hammar-skjold College, Md, Nationalekonomi/ Sprech Uppsala Universitet. Journalisthögskolan Stockholm. Hedersdoktor Mittuniversitetet. Övriga styrelseuppdrag: LKAB, Fortum, Stockmann, IVA. Ordförande i IVAs Näringslivsråd och TV-produktionsbolaget Nexiko. Tidigare operativa uppdrag: VD för SVT 2006–2014

Amanda Lundeteg

Ledamot sedan 2018. Född 1984. Kandidatexamen i ekonomi från Uppsala universitet. Studier vid Institute for International Business från State University of New York. VD stiftelsen AllBright, Jury-medlem Raoul Wallenberg-priset, Jury-medlem Årets VD, Jury-medlem Årets Mångfaldschef. Tidigare operativa upp-

drag: Styrelseledamot Internationella kvinnoförbundet för fred och frihet, Medlem i flertalet jurygrupper däribland Visa vägen-priset och Årets Uppstickarlista Övriga styrelseuppdrag: Styrelseledamot Stiftelsen AllBright, Styrelseledamot i Stockholms kvinnohistoriska museums styrelse.

Biljana Pehrsson

Ledamot sedan 2017. Född 1970. Civilingenjör från Kungliga Tekniska Högskolan. VD på Kungsleden sedan 2013. Tidigare operativa uppdrag: vVD/Head of Real Estate på East Capital Private Equity, VD Centrumutveckling. Nuvarande styrelseuppdrag: Einar Mattsson AB, East Capital Baltic Property Fund AB. Tidigare styrelseuppdrag: Styrelseledamot i Kungsleden 2011–2013, Vasallen 2007–2017

Tasso Stafilidis

Ledamot sedan 2015. Född 1971. Verksamhetsansvarig, Gothenburg Culture Festival. Övriga styrelseuppdrag: Ordförande West Pride. Tidigare operativa uppdrag: Verksamhetschef West Pride, Skåde- spelare och Konsträlig ledare/ Teaterchef i Teater UPP Å NER.

Jens Thiman

Ledamot (arbetstagarrepresentant) sedan 2016. Född 1977. Teatertekniker vid Dramaten.

Tanja Lorentzon

Ledamot (arbetstagarrepresentant) sedan 2018. Född 1971. Skådespelare vid Dramaten.

Eirik Stubø

VD och teaterchef sedan 2015. Född 1965. Candidatus magisterii med studier i statsvetenskap, filosofi och engelska vid universiteten i Oslo och Tromsø 1985–1991. Utbildad på regilinjen vid Statens Teaterhögskole i Oslo 1991–1994. Därefter verksamhet som regissör vid ett stort antal teatrar. Teaterchef vid Rogaland teater i Stavanger (1994–97), vid Nationaltheatret i Oslo (2000–2009), då även ledare för den internationella Ibsenfestivalen, samt vid Kulturhuset Stads-teatern i Stockholm (2013–2014).





SAFE

Förvaltningsberättelse

Dramaten ägs av Svenska staten och har uppdraget att vara nationalscen inom teaterområdet.

Dramaten återrapporterar verksamhetens resultat i förhållande till regeringens riktlinjer i den årliga resultatredovisningen.

Dramaten har vidare upprättat en hållbarhetsredovisning enligt Global Reporting Initiatives riktlinjer som översiktligt granskats av bolagets revisorer.

Samtliga dokument ovan finns tillgängliga på www.dramaten.se.

Verksamheten

Dramaten har under verksamhetsåret haft 38 (37) produktioner på repertoaren.

Totalt antal föreställningar är 1 022 med 280 555 besökare och en beläggning om 84%.

759 (892) egna föreställningar har spelats på teaterns scener för 217 243 (220 431) besökare. Beläggningen var 84 % (73).

279 (288) föreställningar var speciellt riktade till barn och ungdom och sågs av 54 502 (39 065) besökare.

Dramaten har spelat 16 (25) föreställningar på turné för 11 124 (5 779) besökare.

Gästspel och övriga arrangemang på Dramaten uppgick till 194 (220) föreställ-

ningar och 38 611 (45 990) besökare.

Den fjärde internationella Bergman-festivalen ägde rum i slutet av augusti och början av september och uppmärksammade 100-årsjubileet av Ingmar Bergmans födelse. Festivalen omfattade sex Dramatenpremiärer, två festivalproduktioner samt nio internationella gästspel; från Iran, Tyskland, Nederländerna, Norge, Österrike, Brasilien, Frankrike, Vietnam och Belgien. 14 språk talades på scenerna; franska, svenska, farsi, tyska, holländska, norska, romani, vietnamesiska, katalanska, danska, spanska, serbiska, rumänska, engelska, vilket bidrog till festivalens internationella karaktär. Under elva dagar genomfördes totalt 71 programpunkter, varav 42 var föreställningar och 29 var samtal, introduktioner, filmvisningar och övriga programpunkter.

Statens fastighetsverk (SFV) ska enligt avtal om eftersatt underhåll åtgärda teaterhusets avloppsstammar. Stamarna kommer att åtgärdas under perioden maj-november 2019. Under denna period stängs Thaliahuset. Under samma period byts även Stora scenens övermaskineri. Dramaten har av regeringen beviljats en låneram i Riksgälden om högst 70 mkr för denna investering.

Under det gångna året har ett antal förutsättningsskapande åtgärder genomförts med anledning av de förestående projekten. Exempelvis har Stora scenens sidoport demonterats och omfattande elsaneringsarbeten har utförts. Under sommaren genomfördes även stambyten av de stammar som finns i anslutning till Stora scenen, detta för att undvika samordningsproblem mellan entreprenaderna under stängningen 2019.

Dramatens hyresavtal med Vasakronan för verkstäderna i Gäddviken löper ut 30 juni 2021. Hyresvärden har för avsikt att nyttja fastigheten för andra ändamål. Operan och Dramaten startade för ett par år sedan ett gemensamt projekt för att söka ersättningslokaler i Stockholms närområde. Ett lokal- och rumsfunktionsprogram togs fram 2017 och arbetet med att utse samarbetsparter och lokalisering har fortsatt intensivt med nuvarande hyresvärd liksom alternativa hyresvärdar.

Produktionsprocessen

Produktionsprocessen sträcker sig över ett långt tidsintervall. Ett produktionsbeslut fattas ofta 12 till 18 månader före premiär. Spelperioden är därefter mellan 5 och 12 månader. Utgifterna för en produktion kostnadsförs löpande under processen. Det innebär att kostnader kan uppstå under tre olika räkenskapsår för en och samma produktion. Om publiktillströmningen är svag kan beslut fattas att låta pjäsen spela färre gånger än planerat eller avslutas tidigare beroende på hur övrig planering ser ut. Förlängning av en pjäs med god publiktillströmning är inte alltid lätt att göra och återigen beroende av den övriga planeringen.

I 2018 års bokslut avser 8,0 mkr (10,1) kostnader för produktioner som ännu inte haft premiär.

Ekonomi

Omsättningen uppgick till 313,7 mkr (293,3). Det statliga bidraget var 244,9 mkr (231,0) och biljettintäkterna 56,2 mkr (54,6). Rörelseresultatet var -1,6 mkr (4,6) och årets resultat -2,2 mkr (5,4). Det egna kapitalet uppgick till 30,8 mkr (32,9).

Ökningen av det statliga bidraget inkluderar pris- och löneomräkning om 5,6 mkr samt tillfälligt bidrag för digitalisering om 5,0 mkr respektive Bergmanfestival om 3,0 mkr.

Ökningen av övriga intäkter inkluderar externa bidrag till Bergmanfestivalen samt andra samarbeten.

Ett treårigt löneavtal, som sträcker sig till 31 mars 2020, reglerar löneutvecklingen. Antalet årsverken har ökat med elva till 293.

Förändringen av personalkostnaderna speglar också en ökning av semesterlöneskulden.

Övriga externa kostnader ökade med 19,9 mkr och är hänförliga till kostnader för 2018 års Bergmanfestival, ökade ambitioner kring den konstnärliga verksamheten och internationella samarbeten samt ökade kostnader för royalty på spelade pjäser.

Likvida medel och kortfristiga placeringar ökade med 6,6 mkr till 50,3 mkr (43,7). Därav är 25,7 mkr (29,9) placerade i enlighet med den av styrelsen antagna placeringspolicyn.

Dramaten har upptagit ett dellån om 25 mkr i Riksgälden.

Orealiserade värdeförändringar i värdepappersportföljen påverkar resultatet med -0,6 mkr (0,6).

Investeringar uppgick till 18,6 mkr (11,1) varav 8,7 mkr (7,6) var pågående nyanläggningar som är relaterat till övermaskineri på Stora scenen.

Finansiella instrument

Syftet med placeringarna är att med ett begränsat risktagande uppnå en god och stabil årlig värdeökning av placerade medel. Placeringarna ska vara omedelbart omsättningsbara och generera en årlig avkastning.

Risker och osäkerhetsfaktorer

Enligt regeringens budgetproposition för 2012 ska principerna för kostnadshyressättningen ändras för Thaliafastigheten och vissa andra kulturbyggnader i Stockholm. Enligt vad Dramaten erfar har en utredning av frågan påbörjats under 2018. Villkoren för ett nytt hyresavtal är för tillfället inte kända, vilket innebär att det idag inte går att förutse framtida hyreskostnader och hur fastighetsunderhållet kommer att påverka verksamheten framöver.

Byte av övermaskineri på Stora scenen är nödvändigt med hänsyn till arbetsmiljö och driftsäkerhet. Det är en omfattande investering som under 20 år kommer att öka teaterns avskrivningsbörda påtagligt.

I arbetet med ersättningslokaler för nuvarande verkstäder och förråd behöver stora framtidsbeslut tas under våren 2019. En flytt kommer att innebära en väsentligt högre hyresnivå än dagens trots effektivisering av ytor. Det innebär även ökade kostnader och investeringar i nya maskiner. En rad osäkerheter präglar projektet såsom tidplan, ekonomi, logistik inom och utom fastigheten.

Styrelsearbete

Styrelsen har sammanträtt nio gånger under året varav en gång med revisorerna. Styrelsen har utvärderat sitt eget arbete.

Framtidsutsikter

Under våren 2019 planeras 14 nya produktioner, varav en är en internationell samproduktion mellan nio europeiska länder.

Besökssiffror och biljettintäkter ligger på en högre nivå under årets första tio veckor jämfört med samma period föregående år. De förutbetalda biljettintäkterna är lite lägre än motsvarande period föregående år men fortsatt på en hög nivå.

Den sista föreställningen innan stängning ges den 19 april. Därefter ska Thaliahuset tömmas för att möjliggöra underhåll av samtliga avloppsstammar vilket åtgärdas av SFV. På samma gång ska Dramaten installera ett helt nytt övermaskineri på Stora scenen. Den första föreställningen efter stängningen är planerad till 12 december. På Lilla scenen kommer verksamheten fortgå som vanligt. På Elverket intensifieras verksamheten. Unga Dramaten kommer att husera på Scenkonstmuseet.

Under renoveringsperioden kommer Dramaten att gästspela med flera produktioner såväl nationellt som internationellt. Dramaten samproducerar också flera föreställningar med andra teatrar så som Kulturhuset Stadsteatern, Backa Teater, Malmö Stadsteater och Cirkus Cirkör. Dramaten planerar också att synas genom digitala kanaler på nya sätt samt genomföra internationella gästspel.

Utbytet av Stora scenens övermaskineri slutförs under oktober, därefter återstår vissa åtgärder som planeras ske under 2020. Bland annat ska scengolvet renoveras och en ny sidoport installeras.

Dramaten har för 2019 erhållit en pris- och löneomräkning på 1 %. Ingen kompensation för förlorade biljettintäkter har erhållits vilket Dramaten åskade i budgetunderlaget 2019-2021. Dramatens styrelse och ledning har därför tagit beslut om en negativ budget om 5 mkr för 2019.

Resultatdisposition (kronor)

Till årsstämman förfogande står följande vinstmedel:

Balanserade vinstmedel från föregående år 22 843 987

Årets resultat -2 178 770

Summa 20 665 217

Styrelsen och verkställande direktören föreslår att i ny räkning balanseras 20 665 217

Summa 20 665 217

Beträffande bolagets resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar samt tilläggsupplysningar. Alla belopp uttrycks i tusental svenska kronor där ej annat anges.

Flerårsöversikt	2018	2017	2016	2015	2014
Antal produktioner	38	37	32	31	29
Totala antalet föreställningar	1 022	1 137	1 130	1 203	1 144
Totala antalet besökare	280 555	272 200	266 625	275 000	303 785
Beläggningsgrad	84%	76%	76%	76%	89%
Recettmedel/rörelsens kostnader	18%	19%	15%	16%	18%
Justerat eget kapital (tkr)	30 765	32 944	27 535	41 465	38 527
Soliditet	27%	37%	35%	39%	38%

Resultaträkning

Belopp i tkr	Not	2018	2017
Nettoomsättning			
Recettmedel		56 240	54 635
Statliga bidrag		244 925	230 967
Övriga rörelseintäkter	1	12 487	7 672
		313 652	293 274
Rörelsens kostnader			
Personalkostnader	2	-176 325	-170 829
Hyra		-34 132	-33 680
Övriga externa kostnader	3	-98 728	-78 796
Avskrivning av materiella anläggningstillgångar	4	-6 071	-5 382
		-1 604	4 587
Rörelseresultat			
		-1 604	4 587
Resultat från finansiella poster			
	5		
Ränteintäkter och liknande resultatposter		1 285	1 696
Räntekostnader och liknande resultatposter		-1 860	-874
		-2 179	5 409
Resultat efter finansiella poster			
		-2 179	5 409
Skatter			
Skatt på årets resultat	6	-	-
Årets resultat		-2 179	5 409

Balansräkning

Belopp i tkr	Not	2018-12-31	2017-12-31
Tillgångar			
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar			
Förbättringsutgifter på annans fastighet	4	757	1 083
Inventarier	4	20 908	17 524
Pågående nyanläggningar		18 586	9 862
		40 251	28 469
Omsättningstillgångar			
Varulager		406	582
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		1 246	1 403
Övriga fordringar		4 311	4 242
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	7	15 919	11 737
Kortfristiga placeringar	8	25 736	29 914
Kassa och bank		24 583	13 832
		72 201	61 710
Summa tillgångar		112 452	90 179
Eget kapital och skulder			
Eget kapital			
Bundet eget kapital			
Aktiekapital (100 aktier)		100	100
Reservfond		10 000	10 000
		10 100	10 100
Fritt eget kapital			
Balanserad vinst eller förlust		22 844	17 435
Årets resultat		-2 179	5 409
		20 665	22 844
Summa eget kapital		30 765	32 944
Långfristiga skulder			
Skulder till kreditinstitut		25 000	0
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		14 808	18 042
Övriga skulder		8 339	8 194
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	9	33 540	30 999
		81 687	57 235
Summa eget kapital och skulder		112 452	90 179

Förändringar i eget kapital

Belopp i tkr	Aktie- kapital	Reserv- fond	Balanserat resultat	Årets resultat	Summa eget kapital
IB per 1 januari 2017	100	10 000	27 933	-10 498	27 535
Disposition av föregående års resultat			-10 498	10 498	-
Årets resultat				5 409	5 409
UB per 31 december 2017	100	10 000	17 435	5 409	32 944
IB per 1 januari 2018	100	10 000	17 435	5 409	32 944
Disposition av föregående års resultat			5 409	-5 409	-
Årets resultat				-2 179	-2 179
UB per 31 december 2018	100	10 000	22 844	-2 179	30 765

Kassaflödesanalys

Belopp i tkr	Not	2018	2017
Den löpande verksamheten			
Resultat efter finansiella poster		-2 179	5 409
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet:			
Avskrivningar enligt plan	4	6 071	5 382
Realisationsresultat från försäljning av inventarier	4	705	-
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar i rörelsekapital		4 597	10 791
Kassaflöde från förändringar i rörelsekapital			
Ökning/minskning av varulager		176	-217
Ökning/minskning av rörelsefordringar		-4 094	-902
Ökning/minskning av rörelseskulder		-548	6 318
Kassaflöde från den löpande verksamheten		131	15 990
Investeringsverksamheten			
Förvärv av materiella anläggningstillgångar	4	-18 558	-11 067
Kassaflöde från investeringsverksamheten		-18 558	-11 067
Finansieringsverksamheten			
Upptagna lån		25 000	-
Kassaflöde från finansieringsverksamheten		25 000	-
Årets kassaflöde		6 573	4 923
Likvida medel vid årets början	10	43 746	38 823
Likvida medel vid årets slut	10	50 319	43 746

Noter med redovisningsprinciper och tilläggsupplysningar

Redovisnings- och värderingsprinciper

Dramaten tillämpar Årsredovisningslagen (1995:1554) och Bokföringsnämndens allmänna råd BFAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning ("K3").

Tillgångar och skulder har värderats utifrån anskaffningsvärden om inget annat anges nedan.

Företagets redovisningsvaluta är svenska kronor (SEK).

Följande värderings- och omräkningsprinciper är tillämpade i årsredovisningen.

Intäkter inkl. offentliga bidrag

Nettoomsättningen utgörs av recettmedel och statliga bidrag, samt övriga rörelseintäkter. Recettintäkterna redovisas när föreställningen har spelats. Statliga bidrag utbetalas månatligen med en tolfedel av det årliga beviljade bidragsmedlen och redovisas i resultaträkningen vid utbetalningstillfället. Övriga intäkter, som främst består av intäkter för genomförda gästspel och turnéer, programintäkter, sponsorintäkter, hyresintäkter från lokaluthyrning samt intäkter från restaurantentreprenader, redovisas enligt bokföringsmässiga grunder. Samtliga intäkter redovisas exklusive moms.

Utgifter

Rörelseintäkterna består till större delen av statliga bidrag som intäktsförs när de erhålls. Utgifterna för produktionerna kostnadsförs löpande.

Materiella och immateriella anläggningstillgångar

Avskrivningar enligt plan baseras på ursprung-

liga anskaffningsvärden minskat med beräknat restvärde. Avskrivning sker linjärt över tillgångens beräknade nyttjandeperiod.

Nedlagda utgifter på annans fastighet	10 år
Inventarier och verktyg	5 år
Datorer och liknande maskiner	3 år

Inga väsentliga skillnader i förbrukningen av anläggningstillgångar föreligger varför ingen uppdelning på komponenter görs.

Leasing

Samtliga leasingavtal redovisas enligt reglerna för operationell leasing.

Varulager

Varulagret värderas till det lägsta av anskaffningsvärdet, enligt först in- först ut-principen, och verkligt värde. Därvid beaktas inkuransrisk.

Fordringar

Fordringar har efter individuell värdering upptagits till belopp varmed de beräknas inflyta.

Kortfristiga placeringar

Med hänsyn tagen till placeringarnas likvida karaktär redovisas dessa till marknadsvärde. Den årliga värdeförändringen bokförs som finansiella poster.

Skatt

Eftersom syftet med verksamheten inte är att redovisa vinst och eftersom de statliga bidragen inte är skattepliktiga, ökar därmed underskottsavdragen årligen. På grund av detta redovisas ingen uppskjuten skattefordran.

Not 1	Övriga rörelseintäkter	2018	2017
	Turnéer och gästspel	1 220	1 872
	Övriga bidrag	1 926	510
	Mecenater	2 419	-
	Restaurantentreprenader	2 384	1 616
	Lokaluthyrning	1 409	1 518
	Program	471	404
	Ej inlösta presentkort	937	887
	Övrigt	1 721	865
		12 487	7 672

Not 2	Anställda, personalkostnader och arvoden till styrelse	2018	2017
	Medelantal anställda	293	282
	varav män	44%	46%

Könsfördelning i företagsledningen

Andel kvinnor

Styrelse	63%	57%
Övriga ledande befattningshavare	0%	0%
Enhetschefer/avdelningschefer	57%	40%

Löner, andra ersättningar och sociala kostnader

Löner och ersättningar	126 083	121 953
Sociala kostnader	50 633	49 129
(varav pensionskostnad)	(9 843)	(9 522)

Löner och andra ersättningar fördelade mellan styrelseledamöter mfl och övriga anställda

Styrelse och VD	1 731*	1 541*
Övriga anställda	124 352	120 412

* varav styrelse 323 tkr (280).

Ledande befattningshavare och styrelse	Period	Löner		Pensionskostnader	
		2018	2017	2018	2017
Eirik Stubø, VD och teaterchef		1409	1 261	271	273
Mikael Brännvall, vice VD	tom 170312	-	491	-	128
Jonas Bergendahl, admin direktör	170807–180206	408	403	91	49
Magnus Florin		-	694	-	93
Emma Meyer Dunér	from 180801	265	-	30	-
Åsa Lassfolk	from 170213	852	704	135	109
Helena Åsberg	tom 170915	-	662	-	106
Fredrik Österholm		668	650	91	79
Kalle Ottosson		677	662	128	80
Ingela Roos,	tom 171130	-	834	-	144
Henrik Ljungberg	tom 180331	327	793	64	121
Karin Unghanse		875	864	397	288
Sara Lerdell	171109–181005	547	92	81	9
		6 028	8 110	1 288	1 479

Styrelse	Styrelsearvoden		Pensionskostnader	
Ulrika Årehed Kågström, styrelseordförande	71	71	-	-
Jesús Azpeitia Seron, styrelseledamot	36	-	-	-
Pontus Braunderhjelm, styrelseledamot	-	35	-	-
Sara Danius, styrelseledamot	36	35	-	-
Raoul Grünthal, styrelseledamot	36	35	-	-
Eva Hamilton, styrelseledamot	36	35	-	-
Amanda Lundeteg, styrelseledamot	36	-	-	-
Biljana Pehrsson, styrelseledamot	36	35	-	-
Tasso Stafilidis, styrelseledamot	36	35	-	-
	323	281	-	-

Upplysningar om ersättningar till ledande befattningshavare

Årsstämman fastställde den 25 april 2018 riktlinjer för ersättning till ledande befattningshavare. Riktlinjerna bygger på de riktlinjer som regeringen utfärdat om anställningsvillkor för ledande befattningshavare med statligt ägande.

Framtida pension och avgångsvederlag

Styrelseordföranden och övriga styrelseledamöter har inga avtal med Kungliga Dramatiska Teatern AB om framtida pension eller avgångsvederlag. Inga rörliga ersättningar har utgått under året. Verkställande direktören och vice verkställande direktören har avgiftsbestämda pensionsvillkor. I anställningskontrakten finns avtal om avgångsvederlag som, utöver uppsägningstiden, kan uppgå till motsvarande tolv månadslöner.

Not 3	Upplysning om revisorns arvode och kostnadsersättning	2018	2017
	Deloitte AB		
	Revisionsuppdrag	220	220
	Revisionsverksamhet utöver revisionsuppdrag	0	60
		220	280

Med revisionsuppdrag avses revisorns ersättning för den lagstadgade revisionen. Arbetet innefattar granskningen av årsredovisningen och bokföringen, styrelsens och verkställande direktörens förvaltning samt arvode för revisionsrådgivning som lämnats i samband med revisionsuppdraget.

Not 4	Anläggningstillgångar	2018-12-31	2017-12-31
	Förbättringsutgifter på annans fastighet		
	Ackumulerade anskaffningsvärden		
	Vid årets början	35 147	35 147
	Nyanskaffningar	-	-
		35 147	35 147
	Ackumulerade avskrivningar enligt plan		
	Vid årets början	-34 064	-33 720
	Årets avskrivning enligt plan på anskaffningsvärden	-326	-344
		-34 390	-34 064
	Restvärde enligt plan vid årets slut	757	1 083
	Inventarier		
	Ackumulerade anskaffningsvärden		
	Vid årets början	72 725	69 229
	Nyanskaffningar	9 835	3 496
	Utrangeringar och försäljningar	-3 412	-
		79 148	72 725
	Ackumulerade avskrivningar enligt plan		
	Vid årets början	-55 201	-50 162
	Årets avskrivning enligt plan på anskaffningsvärden	-5 745	-5 039
	Utrangeringar och försäljningar	2 706	-
		-58 240	-55 201
	Restvärde enligt plan vid årets slut	20 908	17 524
	Pågående nyanläggningar		
	Ackumulerade anskaffningsvärden		
	Vid årets början	9 862	2 291
	Nyanskaffningar	8 724	7 571
		18 586	9 862
	Bokfört värde vid årets slut	18 586	9 862

Not 5	Resultat från finansiella poster	2018	2017
	Ränteintäkter, bankmedel	0	1
	Räntekostnader, dröjsmålsavgifter och dylikt	-83	-46
	Ränteintäkter/utdelningar finansiella placeringar	139	312
	Orealiserade värdeförändringar finansiella placeringar	-631	555
		-575	822
Not 6	Skatt på årets resultat		
	Ej utnyttjade underskottsavdrag uppgår per 2018-12-31 till 534 953 tkr (540 798).		
Not 7	Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	2018-12-31	2017-12-31
	Förutbetalda hyreskostnader	8 761	8 520
	Övriga förutbetalda kostnader	3 958	2 019
	Upplupna intäkter	3 200	1 198
		15 919	11 737
Not 8	Kortfristiga placeringar	2018-12-31	2017-12-31
	Räntebärande instrument	15 023	14 674
	Strukturerade produkter	6 126	8 339
	Aktiefonder	4 587	6 901
		25 736	29 914
Not 9	Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	2018-12-31	2017-12-31
	Förutbetalda biljettintäkter	10 808	9 071
	Övriga förutbetalda intäkter	799	1 878
	Upplupna personalkostnader	18 218	17 336
	Övriga upplupna kostnader	3 715	2 714
		33 540	30 999
Not 10	Likvida medel i kassaflödet	2018-12-31	2017-12-31
	Kassa och bank	24 583	13 832
	Kortfristiga placeringar	25 736	29 914
		50 319	43 746
Not 11	Poster inom linjen	2018-12-31	2017-12-31
	Ställda säkerheter	Inga	Inga
	Eventualförpliktelser består av garantiförbindelse – Svensk scenkonst	4 228	4 169
Not 12	Disposition av resultat		
	Till årsstämman förfogande står 20 665 tkr.		
	Styrelsen och verkställande direktören föreslår att dessa balanseras i ny räkning.		
Not 13	Väsentliga händelser efter räkenskapsårets utgång		
	Väsentliga händelser efter räkenskapsårets utgång.		
	Inga väsentliga händelser har inträffat.		

Bolagsstyrningsrapport

Bakgrund

Kungliga Dramatiska Teatern AB (Dramaten) är helägt av staten. Styrningen av Dramaten sker via årsstämman, styrelsen och VD i enlighet med aktiebolagslagen, bolagsordningen och Statens ägarpolicy. Därutöver beslutar staten om bidrag till verksamheten och tar beslut om riktlinjer årligen. Dessa följs upp genom årlig resultatredovisning samt mål- och resultatdialog mellan Kulturdepartementet och Dramaten.

De principer som regeringen tillämpar i sin ägarförvaltning enligt Statens ägarpolicy överensstämmer i stor utsträckning med reglerna i svensk kod för bolagsstyrning (Koden) och regeringen har uttryckt att denna skall vara en del av regeringens ramverk för ägarförvaltningen. Grundprincipen är att Koden skall komplettera statens ägarpolicy. I vissa frågor har regeringen funnit skäl att göra tillägg till eller uttolka Kodens regler.

Koden riktar sig främst till aktiemarknadsbolag, d v s bolag med spritt ägande som är noterade på börs eller auktoriserad marknadsplats. Enligt bolagsordningen är syftet med Dramatens verksamhet att främja scenisk konst och ej att bereda vinst. Dramaten uppstår bidrag enligt regeringsbeslut som motsvarar ca 80 % av omsättningen. Mot denna bakgrund är det styrelsens uppfattning att Dramatens verksamhet i rimlig utsträckning, med hänsyn till bolagets inriktning och storlek, bör bedrivas enligt Koden.

Årsstämma

Aktieägarens inflytande i Dramaten utövas vid årsstämman, som är bolagets högsta beslutande organ. Staten representeras vid årsstämman av en av regeringen särskild förordnad person. Dessutom har riksdagsledamöter, i enlighet med Dramatens bolags-

ordning, närvarorätt efter anmälan till styrelsen.

Årsstämma skall enligt Statens ägarpolicy hållas före den 30 april varje år. Den senaste årsstämman hölls den 25 april 2018.

Styrelsen

Sammansättning och arbete

Styrelsen för Dramaten ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Dess arbete styrs bland annat av aktiebolagslagen, bolagsordningen och den arbetsordning som styrelsen fastställt för sitt arbete. Arbetsordningen reglerar bland annat inbördes arbetsfördelning, beslutsordning, mötesordning och ordförandens uppgifter. Styrelsens arbete följer en fast procedur avsedd att säkerställa styrelsens behov av information och arbetsfördelningen mellan styrelsen och VD.

Dramatens styrelse skall enligt bolagsordningen bestå av lägst fyra och högst åtta ledamöter utan suppleanter som utses vid årsstämman. Styrelsen består för närvarande av åtta styrelseledamöter som utsetts av årsstämman, varav fem är kvinnor och tre är män samt två arbetstagarrepresentanter, varav en är kvinna och en är man (se presentation i årsredovisningen).

Arbetstagarrepresentanterna har två suppleanter, en kvinna och en man. Medelåldern för ledamöterna är 50 år.

Styrelsen sammanträder normalt vid sex tillfällen per år. I enlighet med statens ägarpolicy är Dramatens VD inte ledamot i bolagets styrelse. Dock har VD närvaro- och yttranderätt vid styrelsens sammanträden med undantag för tillfällen då ärenden avseende VD handläggs.

Styrelsen genomför en årlig självutvärdering.

Nomineringsprocessen

För de statligt helägda bolagen tillämpas enhetliga och gemensamma principer för en strukturerad nomineringsprocess. Syftet är att säkerställa en effektiv kompetensförsörjning till bolagens styrelser. Nomineringsprocessen koordineras av Näringsdepartementet men för Dramatens del drivs arbetet inom Kulturdepartementet.

En arbetsgrupp analyserar kompetensbehovet utifrån styrelsens sammansättning samt bolagets verksamhet och situation. Därefter fastställs eventuella rekryteringsbehov och rekryteringsarbetet genomförs. Nomineringar offentliggörs enligt Kodens riktlinjer.

Styrelseledamöternas oberoende i förhållande till staten redovisas inte, vilket är ett undantag i förhållande till Kodens. Det saknas anledning att göra en sådan redovisning i bolag som är helägda av staten eftersom syftet i allt väsentligt är att skydda minoritetsägare till bolag som har ett spritt ägande.

Utskott

Regeringen anser att det är varje styrelses ansvar att bedöma behovet av att inom styrelsen inrätta revisions- respektive ersättningsutskott. Dramatens styrelse har, mot bakgrund av styrelsens storlek och bolagets verksamhet, gjort bedömningen att hela styrelsen bör vara insatt i och fullgöra sådana utskotts uppgifter men att styrelseordföranden förhandlar på styrelsens vägnar.

Ansvar för vissa frågor

Enligt statens ägarpolicy skall statligt ägda företag vara föredömen inom Hållbart företagande som innefattar områdena miljö, mänskliga rättigheter, antikorruption och affärsetik samt jämställdhet och mångfald.

Dramatens styrelse har säkerställt att det finns gällande jämställdhets- och mångfaldsplan, etikpolicy och tillgänglighetsplan. En granskad hållbarhetsredovisning har avgivits för 2018.

Revisorer och finansiell rapportering

Revisorer

För granskning av bolagets redovisning samt styrelsens och VD:s förvaltning skall Dramaten i enlighet med bolagsordningen ha en eller två auktoriserade revisorer med eller utan en eller två revisorssuppleanter eller ett registrerat revisionsbolag som revisor.

Vid årsstämman den 25 april 2018 valdes till revisor det registrerade revisionsbolaget Deloitte AB för en period om ett år intill utgången av årsstämman 2019 med auktoriserade revisorn Didrik Roos som huvudansvarig.

Revisorerna rapporterar resultatet av sin granskning till aktieägaren genom revisionsberättelsen som framläggs på årsstämman. Därutöver lämnar revisorerna detaljerade redogörelser till styrelsen för Dramaten en gång per år. I övrigt ansvarar ekonomichefen för den löpande dialogen med bolagets revisorer.

Ledamöternas närvaro

Ledamot	Antal sammanträden	Anmärkning
Jesús Azpeitia Seron	5	Tillträdde vid årsstämman
Pontus Braunerhjelm	3	Avgick vid årsstämman
Sara Danius	4	
Raoul Grünthal	9	
Eva Hamilton	6	
Rebecka Hemse	2	Avgick vid årsstämman
Tanja Lorentzon	4	Arbetstagarrepresentant
Amanda Lundeteg	3	Tillträdde vid årsstämman
Biljana Pehrsson	8	
Tasso Stafilidis	8	
Jens Thiman	9	Arbetstagarrepresentant
Ulrika Årehed Kågström	9	Styrelseordförande
Arbetstagarrepresentanternas suppleant Hannes Meidal har deltagit vid åtta (8) sammanträden under året. Arbetstagarrepresentanternas suppleant Mimmi Lindell har deltagit vid tre (3) sammanträden. Under året avgick Mimmi Lindell och ersattes av Eva Strengbohm som har deltagit vid fyra (4) sammanträden under året.		

Finansiell rapportering

Dramaten tillämpar *Riktlinjer för extern ekonomisk rapportering för företag med statligt ägande* som har fastställts av regeringen. Styrelsen ansvarar för att bolaget följer gällande redovisningslagstiftning, god redovisningssed och regeringens riktlinjer.

Under verksamhetsåret presenteras en årsredovisning för föregående räkenskapsår samt en delårsrapport för perioden januari – juni. Dramatens halvårsrapport granskas översiktligt av bolagets revisorer. Dessutom upprättar Dramaten kvartalsvisa budgetuppföljningar.

Den statliga ägarpolitiken anger att varje bolag ska utfärda bokslutskommuniké enligt de regler som gäller för marknadsnoterade bolag. Styrelsen har i samförstånd med ägaren beslutat att inte utfärda en kommuniké eftersom en sådan inte bedöms vara av allmänt intresse.

Internrevision

Styrelsen får regelbundet rapporter om utvecklingen av intäkter och kostnader. Recettintäkterna belyses i särskilda rapporter. Mot bakgrund av detta och bolagets begränsade och överskådliga ekonomi har styrelsen beslutat att inte införa internrevision.

VD och bolagsledning

Styrelsen utser VD och teaterchef (konstnärligt ansvarig). Eirik Stubø (se presenta-

tion i årsredovisningen) är förordnad som VD och teaterchef till och med den 31 december 2020.

Det operativa ledningsarbetet samordnas i VD:s ledningsgrupp.

Intern finansiell kontroll

Styrelsen har i VD-instruktionen gett VD i uppdrag att upprätta kvartalsbokslut för första och tredje kvartalet samt att upprätta delårsbokslut för första halvåret. Vid större avvikelser skall analys av orsakerna samt redovisning av vidtagna åtgärder för att förhindra upprepning lämnas.

VD-instruktionen föreskriver även hur VD:s egna utgifter skall attesteras, hur avtal om borgen skall ingås samt att en särskilt fastställd placeringspolicy skall tillämpas för finansiella placeringar.

Därutöver lämnar VD en rapport om recettintäkterna vid varje ordinarie styrelsesammanträde, budgetuppföljning i samband med kvartalsrapporter och delårsbokslut samt en prognos för helåret i samband med delårsbokslut.

Styrelsen har fattat särskilda beslut om firmateckning samt attest- och utanordningsinstruktion.

I samband med granskning av årsredovisning lämnar VD och ekonomichefen en särskild försäkran om att bolagets samtliga tillgångar, skulder och förbindelser är korrekt uppgivna.

Stockholm 19 mars 2019

Ulrika Årehed Kågström ordförande

Jesús Azpeitia Seron

Sara Danius

Raoul Grünthal

Eva Hamilton

Amanda Lundeteg

Biljana Pehrsson

Tasso Stafilidis

Eirik Stubø VD

Tanja Lorentzon Arbetstagarrepresentant

Jens Thiman Arbetstagarrepresentant

Revisionsberättelse

Till bolagsstämman i Kungliga Dramatiska teatern AB
organisationsnummer 556190-4201

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Kungliga Dramatiska Teatern AB för räkenskapsåret 2018-01-01–2018-12-31.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Kungliga Dramatiska Teatern ABs finansiella ställning per den 31 december 2018 och av dess finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Kungliga Dramatiska Teatern AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalan-

den. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller fel och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på fel, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar vi oss en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om års-

redovisningen. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Kungliga Dramatiska Teatern AB för räkenskapsåret 2018-01-01 - 2018-12-31 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisions-sed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Kungliga Dramatiska Teatern AB enligt god revisors-sed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av

bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Den verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på vår professionella bedömning med utgångspunkt i

risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Revisorns granskning av bolagsstyrningsrapporten

Det är styrelsen som har ansvaret för bolagsstyrningsrapporten på sidorna 19–21 och för att den är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen.

Vår granskning har skett enligt FARs uttalande RevU 16 Revisorns granskning av bolagsstyrningsrapporten. Detta innebär att vår granskning av bolagsstyrningsrapporten har en annan inriktning och en väsentligt mindre omfattning jämfört med den inriktning och omfattning som en revision enligt International Standards on Auditing och god revisionssed i Sverige har. Vi anser att denna granskning ger oss tillräcklig grund för våra uttalanden.

En bolagsstyrningsrapport har upprättats. Upplysningar i enlighet med 6 kap. 6 § andra stycket punkterna 2–6 årsredovisningslagen samt 7 kap. 31 § andra stycket samma lag är förenliga med årsredovisningens och koncernredovisningens övriga delar samt är i överensstämmelse med årsredovisningslagen.

Stockholm den 19 mars 2019
Deloitte AB

Didrik Roos
Auktoriserad revisor







Föreställningar och besökare

Stora scenen	Antal föreställningar	Antal besökare	Beläggning
Anna Karenina	9	5 568	83%
Oidipus/Antigone	21	9 978	70%
Tartuffe	36	18 919	71%
Peer Gynt	28	17 647	88%
Påklädaren	53	38 913	100%
SAFE	16	6 269	57%
LasseMaja och Hamletmysteriet	30	17 303	96%
Häxorna	24	12 870	91%
Mary Page Marlowe	10	4 447	63%
Fanny och Alexander	10	6 308	85%
	237	138 222	84%

Lilla scenen			
Ensam	1	281	82%
Uppenbarelsen	14	3 171	90%
Häxorna	41	13 014	99%
Höst och vinter	44	12 069	81%
Budskapet till Maria	15	2 436	46%
Fenix	23	4 073	66%
De oroliga	27	7 529	83%
Mormors svarta ögon	2	313	62%
Liv Strömquist tänker på dig!	8	2 263	84%
Ritter, Dene, Voss	8	1 266	67%
	183	46 415	81%

Målarsalen			
När det kommer till kritan	10	1 252	88%
Stolarna	22	2 610	99%
	32	3 862	95%

Tornrummet			
Kras	56	2 782	92%
Klipp han	11	584	93%
Riten	15	722	95%
Person, persona, persona	8	429	99%
	90	4 517	93%

Lejonkulan

Här kommer alla känslorna på en och samma gång	9	591	99%
Kungligaste teatern	28	1 528	84%
Bråttom, bråttom	12	777	100%
Det sista barnet	12	595	79%
Den lille girige	29	1 113	96%
Lilla Svansjön	19	1 082	85%
	109	5 686	89%

Elverket

Angels in America: del 1	35	7 342	89%
Angels in America: del 2	26	4 851	88%
En natt i den svenska sommaren	25	2 650	72%
Faust	22	3 698	75%
	108	18 541	83%

Totaler	759	217 243	84%
----------------	------------	----------------	------------

Turné

Produktioner	Plats	Antal föreställningar	Antal besökare
Doktor Glas	Montreal	2	1 186
Peer Gynt	Oslo	2	1 480
Fenix	Caen	2	301
Hedda Gabler	Narva	1	209
	Tallin	1	184
Fadren	Göteborg	1	256
Mormors svarta ögon	Borås	1	66
Stolarna	Gävle	2	127
Mental States of Sweden in Dance	Vara	1	215
	Parkteatern-Stockholm	3	7 100
Totaler		16	11 124

Bergmanfestivalen – gästspel

Föreställning/ Arrangemang	Kompani/stad	Antal föreställningar	Antal besökare	Beläggning
Stora scenen				
Roma Armee	Maxim Gorki Theater	1	515	84%
Hotel Strindberg	Burgtheater	2	936	91%
Dancing with Bergman	Productions Sarfati/ Norwegian Opera House	1	728	100%
Lilla scenen				
Hearing	Mehr Theatre Group	2	456	86%
SAIGON	Les Hommes Approximatifs	2	472	88%
Målarsalen				
Infidèles	tgStan/de Roovers Antwerpen	2	188	94%
Elverket				
Stalker	Verk Produksjoner	2	265	93%
Övrigt				
Opera: Det sjunde inseglet	International Brazilian Opera Company	2	539	95%
After the Rehearsal/ Persona	International Theater Amsterdam	2	547	64%
Övrigt				
Topograhies of Paradise	Madame Nielsen, Dramaten and four European theatres	2	197	70%
Exil Bergman		2	104	95%
Bergman Studio		2	220	100%
Sommarnattens leende	Romateatern/Vitabergsparken	2	7 000	100%
Introduktioner och samtal		29	1 410	85%
Totaler		53	13 577	93%

Övriga arrangemang

	Arrangemang	Antal föreställningar	Antal besökare	Beläggning
Konsert – Stora scenen	Spring, Uje, spring	1	694	95%
	Lisa Hannigan & El Perro del Mar	1	450	60%
	Mwuana	2	1 453	98%
	José Gonzáles med The String Theory	2	1 613	100%
	NEAR	2	1 598	100%
	Suede	1	783	100%
	Sabina Ddumba	2	1 257	80%
	Niki & The Dove	1	752	97%
	Romeo & Julia Kören – Julkonsert	5	3 325	91%
	Romeo & Julia Kören – Fredmans begravning	3	1 201	61%
Konsert – Lilla scenen	Svante möter Beppe	4	1 125	85%
	IB Sundström	1	295	94%
	Spring, Uje, spring	1	303	92%
	Peter von Poehl	1	200	69%
	Viktoria Tolstoy	2	328	53%
	Niki & The Dove	3	891	96%
	Rebecka Törnqvist	1	324	98%
Nobelläsning	Från Selma till Svetlana	1	311	96%
Gästspel	Doktor Glas	6	4 513	98%
	Sufflören	10	2 163	72%
	Det är det	4	184	100%
Föreställning	Spoken word	5	1 068	96%
	We have a dream	1	503	79%
Performance	Om robotar	2	617	99%
Lecture	Om universum	3	1 002	99%
	Om rädsla	5	1 629	100%
	Musik för en no go zon	4	455	86%
Performance	Beatrice Eli-showgirl	1	785	100%
concert	Who's afraid of Jenny Wilson?	12	2 702	79
Övrigt	Samtal, läsningar, poesi,	95	4 780	86%
	musik, introduktioner, konserter			
Övrigt barn & unga	Text och musik Kalle Haglund	17	552	91%
Samtal & teatercaféer	Dramatens vänner	9	755	94%
Totaler		194	38 611	88%

Sammanställning

	Antal föreställningar	Antal besökare
Dramaten	759	217 243
... varav för barn och ungdom	279	54 502
Bergmanfestivalen – gästspel	53	13 577
Turné	16	11 124
Övriga arrangemang	194	38 611
varav för barn och ungdom	17	552
Totaler	1 022	280 555
... varav för barn och ungdom	296	55 054





Produktioner 2018

Anna Karenina

Författare: Lev Tolstoj

Översättning: Eva Ström

Bearbetning: Mia Törnkvist,
Tobias Theorell

Dramatisering: Helen Edmundson

Regi: Tobias Theorell

Scenograf och kostym:

Magdalena Åsberg

Ljus: Torben Lendorph

Peruk och mask: Sofia Ranow Boix-Vives,
Barbro Forsgårdh

Medverkande: Livia Millhagen,
Per Svensson, Erik Borgeke,
Emma Broomé, Andreas Rothlin
Svensson, Emma Österlöf,
Danilo Bejarano, Bengt CW Carlsson,
Pierre Wilkner, Inga-Lill Andersson,
Nils Axel Ney/Leonard Eriksson Igou

Premiärdatum: 2017-09-09

Spelplats: Stora scenen

Antal föreställningar: 9

Antal besökare: 5 568



Oidipus/Antigone

Författare: Sofokles

En version av Marie Lundquist fritt efter
Emil Zilliacus och Hjalmar Gullbergs
översättningar.

Bearbetning: Eirik Stubø, Cecilia Ölveczky

Regi: Eirik Stubø

Scenografi och kostym: Kari Gravklev

Ljus: Ellen Ruge

Peruk och mask: Peter Westerberg,
Lena Bouic-Wrange

Medverkande: Reine Brynolfsson,
Sanna Sundqvist, Stina Ekblad, Hannes
Meidal, Gunnel Lindblom, Ellen Jelinek,
Rasmus Luthander, Pontus Gustafsson,
Hans Klinga, Maria Salomaa, Johan
Ulveson, Per Mattsson, Kicki Bramberg,
David Book, Beatrice Evang/
Gerda Englund, Alva Edman/
Tekla Lovén-Turdén

Premiärdatum: 2017-11-03

Spelplats: Stora scenen

Antal föreställningar: 21

Antal besökare: 9 978



Tartuffe

Författare: Molière

Översättning: Lars Huldén

Bearbetning: Staffan Valdemar Holm

Regi: Staffan Valdemar Holm

Scenografi och kostym: Bente Lykke Møller

Ljus: Torben Lendorph

Peruk och mask: Sofia Ranow Boix-Vives

Medverkande: Magnus Roosman, Mirja Turestedt, Emma Broomé, Michael Jonsson, Simon Reitner/Rasmus Luthander, Johan Holmberg, Magnus Ehrner, Hulda Lind Jóhansdóttir, Thomas Gjutarenäfve, Nils Hellström, Jan-Rickard Norrefalk, Lars Tollin, Bengt Göran Wennersten

Premiärdatum: 2018-01-13

Spelplats: Stora scenen

Antal föreställningar: 36

Antal besökare: 18 919



Peer Gynt

Författare: Henrik Ibsen

Översättning: Lars Forsell

Bearbetning: Michael Thalheimer,

Maja Zade

Regi: Michael Thalheimer

Scenografi: Olaf Altmann

Kostym: Michaela Barth

Ljusdesign: Michael Gööck

Videodesign: Alexander du Prel

Musik: Bert Wrede

Peruk och mask: Peter Westerberg,
Eva Maria Holm

Medverkande: Erik Ehn, Stina Ekblad,
Rebecka Hemse/Ellen Jelinek, Carl
Magnus Dellow, Thomas Hanzon,
Andreas Rothlin Svensson

Premiärdatum: 2018-02-15

Spelplats: Stora Scenen

Antal föreställningar: 28

Antal besökare: 17 647



Påklädaren

Författare: Ronald Harwood

Översättning: Magnus Lindman

Regi: Eva Dahlman

Scenografi och kostym: Magdalena Åberg

Ljus: Ellen Ruge

Peruk och mask: Barbro Forsgårdh

Medverkande: Krister Henriksson,
Kristina Törnqvist, Sven-Bertil Taube,
Tiril Wishman Eeg-Henriksen, Per Svensson/Shanti Roney, Michael Jonsson,
Lena Endre/Kajsa Ernst

Premiärdatum: 2018-03-24

Spelplats: Stora scenen

Antal föreställningar: 53

Antal besökare: 38 913



SAFE

Författare: Falk Richter

Översättning: Magnus Lindman

Regi: Falk Richter

Koreografi: Johanna Lemke, Falk Richter

Scenografi: Katrin Hoffmann

Kostym: Daniela Selig

Ljus: Carsten Sander

Videodesign: Christopher Kondek

Musik: Helgi Jónsson, Valgeir Sigurdsson

Peruk och mask: Melanie Åberg,

Kjell Gustavsson

Medverkande: Ulriqa Fernqvist, Ana Gil de Melo Nascimento, Electra Hallman, Ruth Rebekka Hansen, Helgi Jónsson, Ninos Josef, David Lagerqvist, Razmus Nyström, Magnus Roosmann, Reuben Sallmander, Alexander Salzberger, Björn Vårsjö

Premiärdatum: 2018-08-23

Spelplats: Stora scenen

Antal föreställningar: 16

Antal besökare: 6 269



LasseMaja och Hamletmysteriet

Författare: Jonna Nordenskiöld i samarbete med Martin Widmark

Bearbetning: Anna Kölén

Regi: Jonna Nordenskiöld

Scenografi: Fridjon Rafnsson

Kostym: Helena Willis

Kompositör: Joel Sahlin

Sångtexter: Jonna Nordenskiöld och Peter Barlach

Ljus: Johan Sundén

Peruk och mask: Linda Hyllengren,

Peter Westerberg

Koreografi: Alexandra Drotz Ruhn

Medverkande: Tiril Wishman Eeg-Henriksen, David Arnesen, Kalle Westerdahl, David Book/Christoffer Svensson, Hulda Lind Jóhansdóttir/Karin Bengtsson, Eric Stern/Daniel Gustavsson, Jennie Silfverhjelms/Alexandra Drotz Ruhn

Premiärdatum: 2018-10-20

Spelplats: Stora scenen

Antal föreställningar: 30

Antal besökare: 17 303



Mary Page Marlowe

Författare: Tracy Letts

Översättning: Rebecka Alsberg

Regi: Alexander Mørk-Eidem

Scenografi: Christian Friedländer

Kostym: Jenny Ljungberg

Ljus: Ellen Ruge

Peruk och mask: Barbro Forsgårdh

Medverkande: Mia Benson, Emma Broomé, Reine Brynolfsson, Kajsa Ernst, Karin Franz Körlof, Melinda Kinnaman, Ellen Nyman, Torkel Petersson, Nina Rashid, Shanti Roney, Alexander Salzberger, Cilla Thorell, Sigrid Johnsson/Rebecka Stagh-Arve, Olle af Klercker/Samy Karlsson Fariat/Love Ehn

Premiärdatum: 2018-12-06

Spelplats: Stora scenen

Antal föreställningar: 10

Antal besökare: 4 447



Fanny och Alexander

Författare: Ingmar Bergman

Regi och bearbetning: Stefan Larsson

Scenografi: Rufus Didwizsus

Kostym: Nina Sandström

Ljus: Torben Lendorph

Peruk och mask: Lena Bouic-Wrange, Sofia Ranow Boix-Vives, Kjell Gustavsson

Medverkande: Irene Lindh, Reuben Sallmander, Livia Millhagen, Stefan Larsson, Thomas Hanzon/Erik Ehn, Bengt CW Carlsson, Kristina Törnqvist, Tanja Lorentzon, Hans Klinga, Pierre Wilkner, Rakel Benér Gajdusek, Lil Terselius, Mia Benson, Filip Alexanderson, Maia Hansson Bergqvist/Sofia Pekkari, Marielle Malmberg, Fabian Penje, Kerstin Eriksdotter

Premiärdatum: 2012-02-11

Spelplats: Stora Scenen

Antal föreställningar: 10

Antal besökare: 6 308



Ensam

Författare: Alfhild Agrell

Regi: Jenny Andreasson

Scenografi och kostym: Marika Feinsilber

Ljus: Anna Wemmert Clausen

Peruk och mask: Linda Hyllengren

Medverkande: Thérèse Brunnander, Peter Engman, Karin Franz Körlof, David Fukamachi Regnfors, Magnus Ehrner, Mia Benson

Premiärdatum: 2017-09-02

Spelplats: Lilla Scenen

Antal föreställningar: 1

Antal besökare: 281



Uppenbarelse

Författare: Mattias Andersson

Regi: Mattias Andersson
 Scenografi: Charlie Åström
 och Mattias Andersson
 Kostym: Anna Heymowska
 Ljus: Charlie Åström
 Musik och ljuddesign: Anna Sóley
 Tryggvadóttir
 Peruk och mask: Natalie Pujol

Medverkande: Rebecka Hemse, Shanti Roney, Alexander Salzberger, David Fuchsmachi Regnfors, Electra Hallman, Nadja Weiss, Bengt Braskered

Premiärdatum: 2017-11-16
 Spelplats: Lilla Scenen
 Antal föreställningar: 14
 Antal besökare: 3 171



Häxorna

Författare: Roald Dahl
 Översättning: Ragnar Strömberg

Dramatisering: David Wood
 Regi: Alexander Mørk-Eidem
 Scenografi: Christian Friedländer
 Kostym: Jenny Ljungberg
 Ljus: Jim Rasmussen
 Peruk och mask: Linda Hyllengren,
 Lena Bouic-Wrange, Frida Ullander

Medverkande: John Österlund/Olle af Klercker/Uno Elger, Mia Benson, Marie Richardsson, Emma Österlöf, Johannes Bah Kuhnke, Danilo Bejarano, Elin Klinga, Karin Franz Körlof, Stefan Jernstål, Anna Adolfsson, Siw-Marie Anderson, Theodora Baysal, Camilla Rensgård, Hervor Sjöstrand, Annika Stenlund, Peter Engman

Premiärdatum: 2018-01-18
 Spelplats: Lilla scenen
 Antal föreställningar: 41
 Antal besökare: 13 014
 Spelplats: Stora scenen
 Antal föreställningar: 24
 Antal besökare: 12 870



Höst och vinter

Författare: Lars Norén

Regi: Stefan Larsson
 Scenografi: Rufus Didwizus
 Kostym: Nina Sandström
 Ljus: Torben Lendorph
 Peruk och mask: Mimmi Lindell

Medverkande: Ingela Olsson, Hans Klinga, Livia Millhagen, Alexandra Rapaport

Premiärdatum: 2018-02-23
 Spelplats: Lilla scenen
 Antal föreställningar: 44
 Antal besökare: 12 069



Budskapet till Maria

Författare: Paul Claudel

Översättning: Maria Björkman

Regi: Wilhelm Carlsson

Scenografi och kostym: Marcus Olson

Ljus: Markus Granqvist

Peruk och mask: Nathalie Pujol

Medverkande: Maria Salomaa,
Johan Holmberg, Jennie Silfverhjelm,
Claes Ljungmark, Gunnel Fred/Nina Fex,
Otto Hargne

Premiärdatum: 2018-04-07

Spelplats: Lilla scenen

Antal föreställningar: 15

Antal besökare: 2 436



Fenix

Författare: Ann-Sofie Bárány

Bearbetning: Jacob Hirdwall

Regi: Suzanne Osten

Scenografi och kostym: Anna Heymowska

Ljus: Torben Lendorph

Koreografi: Soledad Howe

Peruk och mask: Nathalie Pujol

Medverkande: Thérèse Brunnander,
Elin Klinga, Hannes Meidal, Emelie Jons-
son/Philomene Grandin, Simon Norrthon,
Siri Hamari, Martin Selze, Maria Johans-
son, Fabian Magnusson, Ima Nilsson,
Zainab Tahir, My Wester, Alva Westerberg,
Nilguun Gansukh, Artemis Nasiou

Premiärdatum: 2018-08-24

Spelplats: Lilla scenen

Antal föreställningar: 23

Antal besökare: 4 073

Antal turnéföreställningar: 2

Antal turnébesökare: 301



De oroliga

Författare: Linn Ullmann

Översättning: Urban Andersson

Dramatisering: Karen-Maria Bille

Regi: Pernilla August

Musik och ljuddesign: Anna Sóley

Tryggvadöttir

Scenografi och kostym: Magdalena Åsberg

Ljus: Mira Svanberg

Peruk och mask: Sofia Ranow Boix-Vives

Medverkande: Anita Ekström/Marika
Lindström, Rebecka Hemse, Ingela
Olsson

Premiärdatum: 2018-11-01

Spelplats: Lilla scenen

Antal föreställningar: 27

Antal besökare: 7 529



Mormors svarta ögon

Författare: Tanja Lorentzon

Koncept, scenbild och kostym:

Tanja Lorentzon

Personregi: Lotta Tejlé

Animation: Per Rydner

Ljus: Tanja Lorentzon och Jesper Larsson

Peruk och mask: Mimmi Lindell

Medverkande: Tanja Lorentzon

Premiärdatum: 2010-11-13

Spelplats: Lilla Scenen

Antal föreställningar: 2

Antal besökare: 313

Antal turnéföreställningar: 1

Antal turnébesökare: 66



Liv Strömquist tänker på dig!

Författare: Liv Strömquist

Dramatisering: Ada Berger

Regi: Ada Berger

Scenografi och kostym:

Daniel Åkerström-Steen

Ljus: Elisabeth Kjeldahl Nilsson

Koreografi: Tove Sahlin

Musik och ljud: Stefan Johansson

Peruk och mask: Thea Kristensen
Holmberg

Medverkande: Ana Gil de Melo Nascimento/Janna Granström, David Book,
Eric Stern, Sanna Sundqvist

Premiärdatum: 2014-01-31

Spelplats: Lilla scenen

Antal föreställningar: 8

Antal besökare: 2 263



Ritter, Dene, Voss

Författare: Thomas Bernhard

Översättning: Thomas Helander

Regi: Gunnel Lindblom

Scenografi: Jan Lundberg

Kostym: Kim Halle

Ljus: Magnus Kjellberg

Peruk och mask: Lena Strandmark,
Melanie Åberg och Kjell Gustavsson

Medverkande: Irene Lindh, Stina Ekblad,
Staffan Göthe

Premiärdatum: 2017-01-06

Spelplats: Lilla scenen

Antal föreställningar: 8

Antal besökare: 1 266



När det kommer till kritan

Författare: Niklas Rådström

Regi: Stefan Metz

Scenografi och kostym: Magdalena Åberg

Ljud: Magnus John Anderson

Ljus: Benny Grün

Peruk och mask: Kjell Gustavsson

Medverkande: Andreas T Olsson

Premiärdatum: 2017-11-17

Spelplats: Målarsalen

Antal föreställningar: 10

Antal besökare: 1252



Stolarna

Författare: Eugène Ionesco

Översättning: Sven Åke Heed

Bearbetning: Irena Kraus

Regi: Tobias Theorell

Rörelserégi: Lars Bethke

Scenografi och kostym: Ulla Kassius

Ljus: Torben Lendorph

Peruk och mask: Eva Maria Holm

Medverkande: Kicki Bramberg,
Johan Ulveson

Premiärdatum: 2018-10-11

Spelplats: Målarsalen

Antal föreställningar: 22

Antal besökare: 2 610

Antal turnéföreställningar: 2

Antal turnébesökare: 127



Kras

Författare: Tilde Björfors

Regi: Tilde Björfors

Scenografi och kostym: Fridjon Rafnsson

Ljus: Jesper Larsson

Peruk och mask: Melanie Åberg

Medverkande: Hamadi Khemiri,
Tanja Lorentzon

Premiärdatum: 2018-01-25

Spelplats: Tornrummet

Antal föreställningar: 56

Antal besökare: 2 782



Klipp han

Samproduktion med Teater Fryshuset

Författare: Teater Fryshuset

Regi: Ulf Stenberg och Emil Rosén

Musiktexter: Rosh

Ljus: Jesper Larsson

Medverkande: Lola Zackow/Shada-Helin Sulhav, Lancelot Sakile Ncube, Rosh

Premiärdatum: 2017-11-30

Antal föreställningar: 11

Antal turnébesökare: 584



Riten

Författare: Ingmar Bergman

Bearbetning: Lucas Svensson,
Emil Graffman

Regi och scenografi: Emil Graffman

Kostym: Helle Carlsson

Ljus: Tobias Hagström Ståhl

Musik och ljuddesign: Fredrik Möller

Peruk och mask: Thea Holmberg Kristensen

Medverkande: Maia Hansson Bergqvist,
Johan Holmberg, Rasmus Luthander,
Pierre Wilkner

Premiärdatum: 2018-08-26

Spelplats: Tornrummet

Antal föreställningar: 15

Antal besökare: 722



Persona, persona, persona

Författare: Dimen Abdulla

Regi: Bahar Pars

Scenografi: Nanna Blondell, Bahar Pars,
Dimen Abdulla, Foad Arbabi, Mira Svanberg

Kostym: Bahar Pars

Ljus: Mira Svanberg

Musik och ljuddesign: Foad Arbabi

Peruk och mask: Lena Strandmark

Medverkande: Nanna Blondell,
Bahar Pars

Premiärdatum: 2018-09-01

Spelplats: Tornrummet

Antal föreställningar: 8

Antal besökare: 429



Här kommer alla känslorna på en och samma gång

Samproduktion med Lumor

Författare: David Wiberg

Regi: David Wiberg och Oskar Thunberg

Scenografi och kostym: Erika Magnusson

Peruk och mask: Mimmi Lindell

Ljus: Markus Granqvist

Kompositör och ljuddesign:
Stefan Johansson

Medverkande: Eric Stern, Sanna Sundqvist, David Wiberg

Premiärdatum: 2017-09-01

Spelplats: Lejonkulan

Antal föreställningar: 9

Antal besökare: 591



Kungligaste teatern

Författare: Anna Vnuk

Regi: Anna Vnuk

Scenografi och kostym: Jenny Kronberg

Ljus: Jesper Larsson

Peruk och mask: Melanie Åberg

Medverkande: Nina Rashid, Torkel Petersson, Pierre Wilkner, Ellen Jelinek

Premiärdatum: 2018-03-08

Spelplats: Lejonkulan

Antal föreställningar: 28

Antal besökare: 1528



Bråttom, bråttom

Författare: Matthias Fransson
och Sven Björklund

Regi, koreografi och musik:

Birgitta Egerbladh

Scenografi och kostym: Magdalena Åberg

Ljus: Fredrik Glahns

Medverkande: Filip Alexanderson,
Hamadi Khemiri, Marie Richardson,
Nadja Weiss

Premiärdatum: 2017-04-08

Spelplats: Lejonkulan

Antal föreställningar: 12

Antal besökare: 777



Det sista barnet

Författare: Jörgen Dahlqvist

Regi: Erik Holmström

Scenografi och kostym: Erika Magnusson

Ljus: Jesper Larsson

Peruk och mask: Thea Holmberg
Kristensen

Medverkande: Rakel Benér Gajdusek

Premiärdatum: 2018-08-26

Spelplats: Lejonkulan

Antal föreställningar: 12

Antal besökare: 595



Den lille girige

Författare: Ada Berger,
extremt fritt efter Molière

Regi: Ada Berger

Scenografi: Emma Fallde, Tina Paulson

Kostym: Mikael Mohlin

Kompositör: Stefan Johansson

Ljus: Jesper Larsson

Medverkande: Siri Hamari, Michael
Jonsson, Maria Salomaa

Premiärdatum: 2018-10-25

Spelplats: Lejonkulan

Antal föreställningar: 29

Antal besökare: 1113



Lilla Svansjön

Författare: Claire Parsons

Regi: Claire Parsons

Scenografi: Emma Fallde, Tina Paulson

Kostym: Bitte Palm

Ljus: Jesper Larsson

Kompositör: Mikael Svanevik

Peruk och mask: Moa Hedberg
(Praktikant från StDH)

Medverkande: Nina Fex, Petter Wadsten,
Li Molnar Kronlid

Premiärdatum: 2018-11-23

Spelplats: Lejonkulan

Antal föreställningar: 19

Antal besökare: 1082



Angels in America del 1

Författare: Tony Kushner

Översättning: Nils Gredeby

Bearbetning: Farnaz Arbabi, Irena Kraus, Mattias Brunn

Regi: Farnaz Arbabi

Scenografi: Jenny Kronberg

Kostym: Lena Lindgren

Koreografi: Sofia Södergård

Kompositör och ljuddesign: Foad Arbabi

Ljus: Karl Svensson

Peruk och mask: Thea Holmberg Kristensen, Lena Strandmark, Marie-Louise Hellberg, Rebecka Andersson

Medverkande: Rasmus Nyström, David Arnesen, Christoffer Svensson, Marall Nasari, Lotta Tejlé, Christopher Lehmann, Thérèse Brunnander/Tanja Lorentzon, Staffan Göthe

Statister: Emil Apell, Adrienne Riddez, Fredric Bengtsson, Ullacarin Lindquist, Samuel Skoglund, Tandi Nyhage, Emil Hedayat, Roger Janson, Jon Aagaard Andersson, Jonas C Wahlström, Mona Camara Sylvan

Premiärdatum: 2018-02-01

Spelplats: Elverket

Antal föreställningar: 35

Antal besökare: 7 342



Angels in America del 2

Författare: Tony Kushner

Översättning: Nils Gredeby

Bearbetning: Farnaz Arbabi, Irena Kraus, Mattias Brunn

Regi: Farnaz Arbabi

Scenografi: Jenny Kronberg

Kostym: Lena Lindgren

Koreografi: Sofia Södergård

Kompositör och ljuddesign: Foad Arbabi

Ljus: Karl Svensson

Peruk och mask: Thea Holmberg Kristensen, Lena Strandmark, Marie-Louise Hellberg, Rebecka Andersson

Medverkande: Rasmus Nyström, David Arnesen, Christoffer Svensson, Marall Nasari, Lotta Tejlé, Christopher Lehmann, Thérèse Brunnander/Tanja Lorentzon, Staffan Göthe

Premiärdatum: 2018-02-24

Spelplats: Elverket

Antal föreställningar: 26

Antal besökare: 4 851



En natt i den svenska sommaren

Författare: Erland Josephson

Bearbetning: Eirik Stubø, Cecilia Ölveczky

Dramaturg: Cecilia Ölveczky

Regi: Eirik Stubø

Scenografi och kostym: Erlend Birkeland

Ljus: Ellen Ruge

Musik och ljuddesign: Björn Lönnroos

Videodesign och teknik: Annie Tådne, Emi Stahl

Peruk och mask: Eva Maria Holm

Medverkande: Erik Ehn, Nina Fex, Torkel Petersson, Lena Endre, Tova Magnusson, Thomas Hanzon

Premiärdatum: 2018-08-25

Spelplats: Elverket

Antal föreställningar: 25

Antal besökare: 2 650



Faust

Författare: Jens Ohlin och Hannes Meidal

Regi: Jens Ohlin

Scenografi och ljus: Susanna Hedin

Kostym: Matilda Hyttsten

Musik: Foad Arbabi

Peruk och mask: Lena Strandmark

Medverkande: Thérèse Brunnander, Ana Gil de Melo Nascimento, Per Mattsson, Hannes Meidal, Razmus Nyström, Frida Österberg

Premiärdatum: 2018-11-15

Spelplats: Elverket

Antal föreställningar: 22

Antal besökare: 3 698



Samarbeten, Stora och Lilla scenen

Doktor Glas

Författare: Hjalmar Söderberg

Bearbetning: Allan Edwall

Regi: Peder Bjurman och Krister Henriksson

Scenbild: Peder Bjurman

Peruk och mask: Sofia Ranow Boix-Vives

Ljus: Linus Fellbom

Medverkande: Krister Henriksson

Premiärdatum: 2016-09-16

Spelplats: Stora scenen

Antal föreställningar: 6

Antal besökare: 4 513

Antal turnéföreställningar: 2

Antal turnébesökare: 1186



Sufflören

Författare: Andreas T Olsson

Regi och scenbild: Andreas T Olsson

Kostym: Barbro Hellsing

Ljus: Arne Lindberget

Musik: Franz Schubert

Sångarrangemang: Göran Martling,

Karl Dunér och Torkel Petersson

Maskhjälp: Mimmi Lindell

Medverkande: Andreas T Olsson

Premiärdatum: 2013-09-20

Spelplats: Lilla scenen

Antal föreställningar: 10

Antal besökare: 2 163

Stipendier

Stipendier utdelade under
perioden 2018.01.01-2018.12.31

Eugene O'Neills Stiftelse

Ingela Olsson

Stiftelsen Oscar Lindgrens stipendiefond

Danilo Bejarano, Jennie Silfverhjelms,
Melanie Åberg

Elmlund-Odelius-Svenssons Stiftelse

Gunnel Fred, Johan Holmberg,
Irene Lindh, Johan Ulveson

Kungliga Dramatiska Teaterns Jubileumsfond

Maria Linné, Mia Persson

Kungliga Dramatens jubileumsmedalj

Mait Angberg, Carl Magnus Dellow,
Barbro Hellsing, Kristina Törnqvist

Tomtestipendiet

Cecilia Bergman Ekström

Flitstipendiet

Emma Österlöf

Gunn Wållgrens Minnesfond

Reine Brynolfsson

Daniel Sachs egensinniga stipendium

Gunnel Lindblom

Inga Tidblads Stipendiefond

Sven-Bertil Taube



Övriga arrangemang

Dramaten&

I tider av urbanisering, ökade inkomstklyftor, migrationsströmmar och digitalisering krävs det mer av en teater än att spela föreställningar. Med samarbeten i nya format ger Dramaten& utrymme åt nyskapande scenkonst och scenkonstnärer som inte ryms inom teaterns ordinarie repertoar. Existentiella och konstnärliga möten äger rum i experimentella uppsättningar, debatter, poddar, konserter och bokcirklar. Dramaten& erbjuder såväl en introduktion till scenkonsten som en fördjupning av Dramatens föreställningar.

Dramaten& lockar med sin utforskande och gränsöverskridande verksamhet såväl nya konstnärer som ny publik till Dramaten. Under rubriken samlas de projekt och föreställningar som inte är att betrakta som klassisk scenkonst, utan till stor del ett undersökande arbete.

Två för Dramaten nya format presenterades under 2018, i mötet mellan teater/vetenskap samt teater/musik. Dramaten&s samarbete med Nobel Center, där forskare möter regissörer, dramaturger och scenografer, fortsatte i det nya formatet Performance Lecture. Ulf Danielsson föreläste Om Universum, Armita Golkar Om Rädsla, i denna blandform som gör vetenskap tillgängligt för en större publik.

I initiativet Performance Concert, framförde artisten Jenny Wilson sin historia, i efterdyningarna av metoo, tillsammans med musiker och dansare från Ballettakademien.

I de återkommande konserterna med aktuella artister prövas sceniska uttryck i korsfältet mellan teater och musikframförande; i år med Mwuna och Beatrice Eli, där scenografi och dramaturgi blev essentiella delar av konserterna, och med Yung Lean och Niki and the Dove där artister skapade sceniska verk tillsammans med moderna dansare från Cullbergbaletten respektive Operan.

Dessutom gavs konserter för utsålda hus, som Suede, José Gonzalez, Isak Sundström, Uje Brandelius, Lisa Hannigan, Rebecca Törnqvist. Bakom dessa namn finns subkulturer som hiphop, hbtq, jazz, performance-pop som får möta teatern på nya sätt. På internationella kvinnodagen lyftes

teatern som mötesplats, med kvällen *We have a dream*. En rad internationellt kända aktivister (Inna Shevchenko, Maria Alyokhina från Pussy Riot, Afrah Nasser) talade om de mänskliga rättigheterna och sina erfarenheter. Utrikesminister Margot Wallström introducerade kvällen.

Årsdagen av metoo uppmärksammades med Sara Danius som talare i Marmorfoajén, samma kväll som *Who's afraid of Jenny Wilson?* hade premiär på Lilla scen.

Samarbetet med Stockholms Universitet gav flera samtal och introduktioner knutna till Dramatens repertoar, med forskare och professorer från Universitetet.

I *Europeiska samtal* samlades namnkunniga regissörer, dramatiker och konstnärliga ledare i en serie internationella samtal om den rörliga samtiden. Internationell utblick skapades också med de repertoarkopplade samtalen om USA, i samarbete med Utrikespolitiska Institutet.

Vid fem tillfällen spelades föreställningen *Processen* av en ideell teatergrupp för nyanlända ungdomar, inspirerad av Franz Kafkas roman samt de deltagandes egna erfarenheter.

Samarbetet med Sveriges Radio fortsatte med formatet *Svenska berättelser på scen*, där en dokumentär berättelse varvas med musik och spokenword, vid sju tillfällen på Dramatenbaren.

Spoken word framförs på flera av Dramatens scener sedan många år tillbaka. Spoken word poeterna ger en rik bild av Sverige idag, där olika röster gör sig hörda i nutidens form av talad poesi. Under året genomfördes fem arrangemang där poeter stod på scenen tillsammans med välkända musikartister som Hanna Järver och Ana Diaz.

Även serierna *Ord&ton* samt *Dramatens bokcirkel* fortsatte i Dramatenbaren under året.

Dramaten& driver två format som har ett digitalt publikmöte inbyggt från start. *Spoken word* genererar fyra filmer för varje föreställning i ett kortare format, som lämpar sig för Youtubespridning. *Performance Lecture*, som drivs i samarbete med Nobel, har en digital spridning även i en engelsk-textad version, då spridningen via Nobels nätverk till stor del sker internationellt.



Svenska berättelser på scen sprids via Sveriges Radio och deras web. Denna digitala publik är snabbt ökande och den totala lyssningen av det som sker på Dramaten ligger på över en miljon lyssnare totalt över året.

Dramatens Vänner

Dramatens vänförening arrangerar seminarier, cafékvällar med gäster och teaterresor. Varje år delas stipendier ut till skådespelare, regissörer eller scenografer som enligt stadgarna ska utgå "från publikens blick".

Guidade visningar

Välutbildade och flerspråkiga guider visade under året 7 049 besökare Dramatenhuset.

Romeo & Julia Kören

Sprungna ur teatervärlden har Romeo & Julia Kören tagit fasta på det ideal där musik och sceniskt berättande hör samman. Ett framträdande av Romeo & Julia Kören är därför både en musikalisk och en visuellt uttrycksfull upplevelse. Kören är en ensemble som sjunger och samtidigt lever ut musiken – en egensinnig form av vokal dramatik. Den musikaliska spännvidden är stor: italiensk renässans, fransk barock, slaviska sånger

och mustiga folkvisor – musik som sveper in publiken i en väv av magiska tablåer och berättelser om smekande kärleksklagan och frodiga burlleskerier.

Romeo & Julia Kören bildades 1991 för att medverka som musikaliskt inslag i en uppsättning av Shakespeares *Romeo och Julia* på Dramaten. Kort därefter började kören leva sitt eget liv.

I Körens föreställningar väver Benoît Malmberg samman musik, dramatik och koreografi. Musiken lyfter fram berättelsen samtidigt som det sceniska uttrycket ger kraft åt sångerna. Styrkan i denna växelverkan har under nästan tre decennier berört såväl publik som kritiker på festivaler världen över. Det moderna tilltalet i Romeo & Julia Körens framföranden talar till publiken utan några krav på förhandskunskaper inom renässansmusik. Under åren har Romeo & Julia Kören turnerat till ett trettio-tal länder – bland andra Kina, Japan, Tibet, Nepal, Frankrike, Italien, Albanien, Kroatien, Island, Kosovo och USA. Under 2018 uppträdde ensemblen på Dramaten med C M Bellman – *Fredmans begravning* och *Julkonsert*.



Höst och vinter



DRAMATEN