

DRAMATEN

RESULTATREDOVISNING 2023

| | |
|--|----|
| Inledning | 3 |
| Sammanfattning | 3 |
| Nationalscen inom teater | 4 |
| Utveckling och förnyelse | 4 |
| Konstnärlig kvalitet | 5 |
| Hantverksskicklighet i ateljéer och verkstäder | 5 |
| Internationellt arbete | 6 |
| Språk och kulturarv | 7 |
| Förvalta språk och kulturarv | 7 |
| Tillgängliggöra arkivsamlingarna | 8 |
| Repertoar | 8 |
| Varierad repertoar | 8 |
| Nyskapande scenkonstnärer | 10 |
| Verksamhet för barn och unga | 11 |
| Publik | 12 |
| En stor publik | 12 |
| Publik- och målgruppsarbete | 13 |
| En angelägenhet för hela landet | 13 |
| Nya publikgrupper och ökad tillgänglighet | 13 |
| Tillgänglighet för publik med funktionsvariation | 13 |
| Teatern som samlingspunkt | 15 |
| Digitala lösningar | 15 |
| Tvärsektoriella perspektiv | 17 |
| Systematiskt arbetsmiljöarbete | 17 |
| Mångfald och inkludering | 17 |
| Samverkan | 18 |
| Samverkan med Kungliga Operan AB | 18 |
| Samverkan med utbildningarna | 18 |
| Samverkan med andra aktörer | 19 |
| Eget kapital | 20 |
| Övrig rapportering | 21 |
| Övriga tabeller | 21 |

Inledning

I enlighet med regeringens riktlinjer för budgetåret 2023 samt ägaranvisningar avseende statens bidrag till Kungliga Dramatiska teatern AB (Dramaten) avges härmed resultatredovisning för 2023. Resultatredovisningen fastställdes av Dramatens styrelse den 7 februari 2024. För den ekonomiska redovisningen hänvisas till bolagets årsredovisning som fastställs vid årsstämman i april 2024.

Resultatredovisningen följer i stort uppställningen i regeringens riktlinjer och ägaranvisningar. Respektive huvudavsnitt inleds med ett inramat citat av uppdraget som det är formulerat av regeringen. Med kursiv stil anges i förekommande fall hur Dramaten valt att tolka uppdraget. De tabeller som inte är inskjutna i texten finns i en särskild tabellbilaga.

Sammanfattning

Dramaten har under året haft 29 egna produktioner, varav 18 nya, på repertoaren. Dramaten har gästspelat på Venedigbiennalen i Italien, på teaterfestivalen Heidelberg Stückemarkt i Tyskland, på Belgrade International Theatre Festival (BITEF) i Serbien och på Svenska Teatern i Helsingfors i Finland. I samarbete med Riksteatern har *#jeanne* åkt på Sverigeturné innan spelperiod på Dramaten.

I samarbete med SVT sändes en 19 timmar lång maratonläsning från Västanå teater av Selma Lagerlöfs *Gösta Berlings saga*. Anna Petterssons version av *Ett dockhem* visades i SVT.

Unga Dramatens *Den lille girige* har varit på sommarturné med Folkets Hus och Parker liksom *Fakk alla* som även gästade Norge. Dramaten genomförde guidade visningar för barn under ledning av dragduon HBTQUL som utgörs av Per "Tjorven" Öhagen och Razmus "Lillan" Nyström.

Guidningen gick ut på att under lekfulla former ge barnen en inblick i teaterns värld och berätta om konstformens historia. *Unga monologer* genomfördes på skolor i Stockholm: en trestegsaktivitet bestående av en kreativ workshop med Unga Dramatens dramapedagog, följt av elevernas egen skrivprocess som avslutades med att skådespelare från Dramaten framförde elevernas monologer för klassen.

Dramatens skådespelare medverkade i Kungliga Operans galaföreställning i samband med operahusets 250-årsjubileum.

Under året genomfördes 924 föreställningar och arrangemang. Antalet besökare uppgick till 216 531 och den totala beläggningen var 74%. Recettintäkterna uppgick till 44,4 mnkr.

Dramatens repertoar har varit angelägen och nyskapande med många urpremiärer och verk som har blickat utanför Europas gränser. Den har aktualiserat historiska skeenden, lyft fram klassiska verk för en ny tid och publik och skapat drabbande samtida scenkonst om dagens och morgondagens stora frågor. Europas mest angelägna scenkonstnärer har varit representerade jämte en ung ny generation.

Under året har tre internationella gästspel presenterats under Bergmanfestivalen. Under rubriken Dramaten.Doc har en serie nyöversatta texter från konfliktdrabbade områden gett röst åt författare och konstnärer i kris och krig. Scensverige samlades under Scenkonstbiennalens 50-årsjubileum som Dramaten var värd för.

Dramaten har fortsatt arbetat för en hållbar och modern arbetsmiljö inom teaterns alla områden. Dels genom partsgemensamma arbeten med andra aktörer inom scenkonstområdet. Dels genom att synliggöra rutiner, interna insatser och med utbildningar.

Arbetet med Dramatens nya verkstäder som byggs tillsammans med Kungliga Operan i Flemingsberg fortskrider enligt tidsplan.

Årets resultat var 5,6 mnkr, och det egna kapitalet därmed 33,1 mnkr. Det positiva resultatet kan härledas till förändring av redovisningsprincip gällande förbetalda produktionskostnader som gav en positiv påverkan med 15,7 mnkr.

Nationalscen inom teater

Dramaten ska vara den i Sverige ledande institutionen inom teaterns område och som nationalscen stå på högsta nivå när det gäller utveckling, förnyelse, konstnärlig kvalitet samt hantverksskicklighet i ateljéer och verkstäder.

Dramaten ska som nationalscen verka i ett internationellt teater- och kultursammanhang och initiera samarbeten samt främja interkulturellt utbyte.

Utveckling och förnyelse

Utveckling och förnyelse sker inom teaterområdet på en rad olika sätt i ett komplext samspel mellan estetiska hållningar, arbetsmetoder och tekniska innovationer. Konsten utmanar och förnyas sig genom att givna förhållningssätt tolkas och prövas på nytt. Traditionen är inte fixerad och given.

Dramaten säkrar konstnärlig utveckling och förnyelse genom att rekrytera och engagera upphovspersoner, skådespelare och hantverkare som arbetar med nya riktningar och metoder samt har ett levande intresse för teaterns historia. Utveckling och förnyelse är av betydelse för den konstnärliga kvaliteten i innehåll, estetisk hållning och formspråk. Under året var *Stormen* och KonstABs *Ingmar Bergmans Så som i en spegel* exempel på hur traditionen inte är fixerad utan att varje tid tolkar och aktualiserar klassiska och samtida berättelser på nytt.

Dramaten arbetar systematiskt med utveckling av scener och utrustning för att skapa möjligheter för modern scenkonst. Till detta undersöker de tillverkande och tekniska avdelningarna material och metoder för att utveckla ett system för hållbar och cirkulär produktion. Medarbetare på scenteknik och i ateljéer har under året mött konstnärliga team,

nationella såväl som internationella, vars visioner och processer skapat utmaningar och gett möjlighet till utveckling av såväl material som metoder. Under ledning av film- och teaterregissör Beata Gårdeler och filmfotograf Fredrik Wenzel utvecklades konceptet livefilmning på scen i *Vegetarianen* till ett verk där två medier integrerades till ett suggestivt konstverk. Även *Vox humana* byggde på ett gediget filmtekniskt arbete. Unga Dramatens lekfulla föreställningar, *Första rumpan* och *Fruktansvärda fantasier*, ställer krav på kreativa lösningar i ateljéer och för teknik.

Konstnärlig kvalitet

Konstnärlig kvalitet har flera aspekter för Dramaten. En aspekt rör på ett konkret och omedelbart sätt de olika professionerna och arbetsområdena inom teatern. Utbildning, erfarenhet, kunskaper och förhållningssätt skapar en grund för konstnärlig skicklighet och uttrycksstyrka. En annan aspekt ligger i de konstnärliga gestaltningarnas förmåga att bryta upp från tidigare positioner och slå in på nya vägar.

Dramaten upprätthåller en hög konstnärlig nivå genom ett kontinuerligt arbete inom flera områden:

De konstnärliga team som engageras, är de skickligaste upphovspersonerna inom scenkonstområdet. Det har betydelse både för de aktuella uppsättningarna och för utvecklingen av hantverksskicket vid teaterns ateljéer och verkstäder. Att målet i hög grad nås visas genom att Dramaten är en eftertraktad arbetsplats för exempelvis regissörer, scenografer, kostymtecknare, ljussättare och skådespelare, liksom inom de yrken som hör till ateljéer och verkstäder.

Det är en medveten strategi att ha en stor fast ensemble. Det bevarar kontinuiteten, ger möjlighet till kunskapsöverföring mellan generationer av skådespelare och säkerställer förnyelse. Kompletteringen med tidsbegränsade anställningar gör samtidigt Dramaten öppen för nya konstnärliga impulser och skapar en öppnare arbetsplats för skådespelare ur olika generationer, från teaterhögskolornas studenter till de mest erfarna aktörerna.

Repertoaren planeras med stöd av ett dramaturgiat och ett konstnärligt råd, som har den konstnärliga kvaliteten som riktmärke. Den konstnärliga kvaliteten bevisas av det genomslag och erkännande som många av uppsättningarna får.

Ett mått på Dramatens attraktionskraft är intresset från internationella upphovspersoner inom scenkonstområdet. Intresset rör dels möjligheten att arbeta med uppsättningar på Dramaten, dels olika slags utbyten med workshops, seminarier, gästspel, samproduktioner och festivaler.

Hantverksskicklighet i ateljéer och verkstäder

Dramaten ser hantverket som en viktig del av den konstnärliga processen som nya produktioner innebär. De interna tillverkningsresurserna ska möjliggöra ett nära utbyte mellan upphovspersoner (främst scenografer och kostymtecknare) och hantverkare för att skapa konstnärlig frihet och utveckla den sceniska gestaltningen.

I huvudsak tillverkas dekorer, kostymer, peruker och masker vid Dramatens ateljéer och verkstäder.

Dramaten säkerställer att hantverksskickligheten håller en hög nivå genom att tillämpa systematiska processer för kompetensutveckling och rekrytering som utgår ifrån verksamhetens mål. En lång rad tekniska metoder, såväl traditionella som moderna, används kontinuerligt i tillverkningen för de olika produktionerna, vilket också är viktigt för att hantverkarna ska upprätthålla skicklighet och få möjlighet att utöva hantverket och utmanas i

det. Dramatens produktioner har erbjudit rika möjligheter för medarbetare i ateljéer och verkstäder till detta.

Handmålade fonder är unikt. För *Tolvskillingsoperan* har en fond skapats med en klassisk målning av Hieronymus Bosch som förlaga. För dekormålarna har detta varit ett krävande men stimulerande arbete. För *Körsbärsträdgården* kom scenografen med intrikata förlagor för måleri på väggarna som sedan skapades tillsammans med Dramatens dekormålare.

För produktionen *Perserna Trojanskorna* har snickare efter en förlaga på Skansen kopierat och återskapat den orgel som Emanuel Swedenborg en gång i tiden ritade.

Kostymateljén har arbetat med såväl välskräddade kostymer för *Mefisto*, de antika dramerna *Perserna Trojanskorna* som lekfulla kreaturer för den nyskapade föreställningen om ett uråldersdjur i *Den första rumpan*.

Flera föreställningar har arbetat med livefilmning på scen, exempelvis *Vox humana* och *Vegetarianen*. Detta har inneburit att kostym, patinering, mask, attributmakare, dekormålare och snickare har behövt leverera på yttersta detaljnivå då allting syns i närbild, vilket således ställer krav på ett gott hantverkskunnande.

Internationellt arbete

Dramatens ställning som nationalscen ger möjligheter till internationellt perspektiv, utblick och en aktiv samverkan med motsvarande teatrar inom i synnerhet Europa. Att vara en nationell kulturinstitution innebär idag att befinna sig i ett fält där nationellt och internationellt möts på nya sätt, och där begrepp som "nationell" prövas kontinuerligt. Utbyten med framstående internationella konstnärer och teatrar bidrar i ett vidare perspektiv till scenkonstens utveckling.

Dramaten eftersträvar, genom utbyten och samarbeten, en gränsöverskridande interaktion mellan olika kulturella erfarenheter. Dels för att överbrygga kulturella barriärer, dels för att möjliggöra en öppen och nyfiken attityd genom bejakande av språklig och kulturell mångfald.

En aspekt av Dramatens internationella sammanhang är utbyten i form av gästspel. En annan aspekt är samarbeten med utländska regissörer som tar med sig ett team av exempelvis scenografer, kostymtecknare, ljussättare och kompositörer till sina uppsättningar. De internationella upphovspersonernas arbete kommer Dramatens publik till del i uppsättningarna, samtidigt som det ger Dramatens olika avdelningar nya impulser och utvecklingsmöjligheter. Ahmed El Attar, en av den arabiska teaterns mest omtalade dramatiker och regissörer, gästade Lilla scenen. De tyska regissörerna Michael Thalheimer och Thomas Ostermeier gjorde var sin uppsättning på Stora scenen. En annan aspekt av Dramatens internationella arbete uttrycktes genom Dramaten *Doc som är* en serie gestaltade läsningar av författare och teaterkollegor i konflikttrubbade områden som exempelvis Ukraina, Burma, Filippinerna, Belarus, Kurdistan, Armenien och Ryssland.

Dramaten hade tre internationella gästspel under rubriken Bergmanfestivalen:

- *Liebestod – The smell of blood does not leave my eyes Juan Belmonte*, ett verk av den internationellt erkända stjärnan Angélica Liddell, som tar sig an tjurfäktaren Juan Belmontes öde. Med samma lidelse, passion och dödslängtan färgar hon, bokstavligt talat, scenen med sitt blod. En kraftfull och stundtals provokativ föreställning som använder vibrerande bilder och ett laddat språk.
- Den koreanske regissören Jaha Koo gästade med dokumentärteaterföreställningen *The History of Korean Western Theatre*. Personliga berättelser varvades med historiska, politiska och sociologiska fakta. Upprinnelsen till föreställningen kom när Korea under

2008 skulle fira hundraårsjubileumet av koreansk teater och Jaha Koo insåg att det faktiskt inte finns något utrymme för koreansk teatertradition. Vad som betraktas som koreansk teater bestäms till stor del av en västerländsk kanon. Men varför är sydkoreanerna så stolta över denna västerländska tolkning? Och varför fortsätter alla att hänvisa till Shakespeare? Föreställningen väckte frågor om tradition, självcensur och autenticitet.

- *Mary said what she said* med Isabelle Huppert i rollen som Maria Stuart. En monolog om ära, fångenskap och mord, i regi av Robert Wilson. I denna uppsättning möts två av teatervärldens verkliga giganter. Isabelle Huppert är en av Frankrikes främsta skådespelare, Robert Wilson är en av världens främsta teater- och bildkonstnärer.

Dramaten är medlem i det internationella teaternätverket mitos21 tillsammans med en rad ledande teatrar i Europa. Nätverket omfattar erfarenhetsutbyten och samarbeten. Dramaten deltog i sammankomster i Hamburg, Berlin och Köpenhamn.

Dramaten har genom det internationella projektet STAGES (Sustainable Theatre Alliance for a Green Environmental Shift) deltagit i möten i Avignon och Zagreb.

Samarbetsprojektet *We Hear You - A Climate Archive* publicerade under året sitt arkiv för allmänheten via plattformen *Stories We Hear You - A Climate Archive*. Projektet är ett samarbete mellan Dramaten, The Earth Commons - Georgetown University's Institute for Environment and Sustainability, Sveriges ambassad i Washington DC och Laboratory for Global Performance and Politics och syftar till att samla in unga människors tankar om framtiden.

Dramaten uppmärksammade årets nobelpristagare i litteratur, Jon Fosse, med ett program på Stora scenen.

Språk och kulturarv

Dramaten ska förvalta och berika det svenska språket och kulturarvet inom scenkonstområdet samt ta aktiv del av och ge uttryck åt utveckling och förändring inom samtida svenskt språk, tankeliv och värderingar.

Dramaten ska verka för att tillgängliggöra sina arkivsamlingar för allmänheten. För Dramatens arkivhandlingar ska Riksarkivets föreskrifter gälla i tillämpliga delar. Dramaten ska i detta avseende samråda med Riksarkivet.

Förvalta språk och kulturarv

Dramaten tolkar uppdraget på områdena språk och kulturarv på så sätt att teatern själv deltar aktivt genom att uttrycka och reagera på samtidens språkliga verklighet och som en del av kulturarvet. Det innebär att också värna om det förflutna. I en konstart präglad av lång historia och återkomster till klassikerna blir både språkets utveckling och kulturarvet en naturlig och dynamisk del av nuet. Kulturarvet är inte bara en nationell angelägenhet utan finns också i ett globalt sammanhang.

En omedelbar del av det språkliga uppdraget ligger i skådespelarnas arbete med det svenska talade språket. Varje uppsättning förhåller sig till språket på ett specifikt sätt, men det finns också en kontinuerlig uppmärksamhet på språket. En markering av det aktiva

förhållningssättet till språket är att Dramaten, som den enda talteatern i Sverige, har en anställd röstpedagog.

En annan del av det språkliga uppdraget ligger i beställandet av ny dramatik och nya översättningar. Det finns en kulturarvsaspekt i hur den internationella dramatiken genom översättningarna kan berika det svenska språket. Några exempel från året är *Vox humana* som nyöversattes från franskan samt *Perserna* som i en nyöversättning framfördes på vers tillsammans med *Trojanskorna*.

Maktens diskreta charm var ett exempel på flerspråkig produktion där skådespelarna växelvis talade engelska, arabiska och svenska. I *M/S Tiamantii* talades svenska och finska, i gästspelet *Showbizniz* framfördes delar av verket på jiddisch.

I Unga Dramatens *Raised on Rhythm* lektes replikerna och ramsorna fram enligt en undersökande muntlig berättartradition.

Tillgängliggöra arkivsamlingarna

Dramaten ser arkivsamlingarna som teaterns minne och en del av dess samtida verksamhet. Teatern strävar efter att göra arkivbeståndet mer tillgängligt för externa besökare, forskare och för en intresserad allmänhet.

Under året har en arkivarie anställts.

En stor del av Dramatens dokumentationer av föreställningar har konverterats från DVD-skivor till Dramatens digitala system för inspelningar och dokumentationer.

Arkivlokalen i Gäddviken har förberetts för utrymning och flytt av handlingarna till annan lokal. I samband med det har Dramatens äldre rollhäften inventerats. Rollhäften äldre än 1907 har lämnats över till Kungliga Teaterns Arkiv som förvaltas av Kungliga Operan.

Dramatens bibliotek är öppet för allmänheten.

Repertoar

Dramaten ska ha en varierad repertoar som omfattar svenska och internationella klassiska och moderna verk samt dramatik för barn och ungdomar. Dramaten ska även beställa och framföra ny svensk dramatik samt ge utrymme åt nyskapande scenkonstnärer.

Varierad repertoar

Dramaten har ett brett förhållningssätt där ställningen som nationalscen understryks av ett internationellt perspektiv, med inriktning både på den samtida dramatiken och traditionens pjäser. I uppdraget har Dramaten också ett aktivt förhållande till publiken, genom ett rikt spektrum av föreställningar med olika tilltal.

Tabell 1. Antalet egna produktioner (inklusive turnéer).

| År | Antal | Varav nya |
|------|-------|-----------|
| 2023 | 29 | 18 |
| 2022 | 36 | 20 |
| 2021 | 22 | 15 |
| 2020 | 18 | 10 |
| 2019 | 30 | 19 |

Dramaten hade premiär på 18 nya produktioner samt fortsatte att spela ytterligare 11 från föregående år.

Antalet föreställningar kommenteras under avsnittet Publik på sidan 12. Övriga arrangemang se tabell 17, sidan 24.

Exempel på bredd och variation i Dramatens repertoar:

Bland de många urpremiärerna märktes *Maktens diskreta charm* av den egyptiske regissören och dramatiker Ahmed El Attar, där två familjer från olika delar av världen möttes i en ofrivillig kulturkrock när deras vuxna barn inledde en kärlekshistoria. I Alejandro Leiva Wengers svarta komedi *Pappas födelsedag* blev familjens trauma, när mamman försvann under diktaturen i Chile, en hisnande historia om förlust, exil, sanning och kärlek. Författaren Nina Wähä debuterade som dramatiker med *M/S Tiamantii*, om tre systrar som ger sig ut på en resa för att begrava sin mor men finner en far. America Vera-Zavalas dokumentära föreställning *Sammanflätade* handlade om stulen identitet och nationers oegentligheter. I Erik Uddenbergs och Suzanne Ostens *Konspiration* synades Sveriges moderna historia från folkhemmet till idag.

I repertoaren var Ágota Kristófs roman *Den stora skrivboken*, om två pojgars anpassning och överlevnad under krig, dramatiserad av Jon Fosse. En till synes omöjlig berättelse som fick scenisk kropp var den tjeckiske Patrik Ouredniks *Europeana*. Dramatens teaterchef Mattias Andersson iscensatte hela Europas massiva nittonhundratals historia på två timmar med tolv skådespelare. Den sydkoreanska författaren Han Kangs roman *Vegetarianen* blev överförd till scenen av filmregissören Beata Gårdeler i en dramatisering av Lucas Svensson.

Bland de moderna klassikerna som breddade och varierade repertoaren kan nämnas Natalie Ringlers gastkramande iscensättning av *Mefisto*, baserad på Ariane Mnouchkines berömda version efter Klaus Manns bok. Liksom Bertold Brechts och Kurt Weills *Tolvskillingsoperan* med orkester placerad på scenen. Den sällan spelade *Vox humana* av Jean Cocteau blev en intensiv och suggestiv enaktare om akut sorg med Lena Endre som kvinnan.

Bland klassikerna fanns den äldsta bevarade grekiska tragedin Aischylos *Perserna*. För första gången framförd i Sverige i en dubbelföreställning tillsammans med Euripides *Trojanskorna*. Anton Tjechovs *Körsbärsträdgården* enade fem generationer skådespelare på scenen. Shakespeares *Stormen* fick en aktuell och personlig genomskrivning av Staffan Valdemar Holm.

Unga Dramatens repertoar sid 30

Tabell 2. Antal klassiska och moderna samt svenska och internationella verk i repertoaren.

| | 2023 | 2022 | 2021 | 2020 | 2019 |
|-----------------|------|------|------|------|------|
| Klassiska* | 5 | 6 | 3 | 5 | 7 |
| Moderna | 24 | 30 | 17 | 13 | 23 |
| Svenska | 14 | 22 | 10 | 12 | 15 |
| Internationella | 15** | 14 | 10 | 6 | 15 |

* Dramaten definierar ett verk som klassiskt när den upphovsrättsliga ersättningsskyldigheten upphör, dvs 70 år efter upphovsmannens död. Om ett klassiskt verk ges i modern adaptation kan det finnas upphovsrätter.

** Produktionen *Maktens diskreta charm* kan räknas som både svensk och Internationell då både svenska och utländska dramatiker samarbetat. Den har adderats till de Internationella i tabellen ovan.

Tabell 3. Antal uppförda beställningsverk och andra verk skrivna på svenska.

| | 2023 | 2022 | 2021 | 2020 | 2019 |
|---------------------------------|------|------|------|------|------|
| Nya produktioner | 18 | 20 | 15 | 10 | 19 |
| - varav verk skrivna på svenska | 12 | 14 | 7 | 7 | 15 |
| - beställda verk av de | 10 | 12* | 7 | 7 | 6 |

*Av de totala beställda verken är två verk utländska (skrivna på engelska och översatta till svenska). Uppförda beställningsverk och andra verk skrivna på svenska specificeras i tabell 14, sidan 21.

Nyskapande scenkonstnärer

Uppdraget att ge utrymme åt nyskapande scenkonstnärer tolkas av Dramaten både övergripande och specifikt. På teatern sker förnyelsen i samspel med traditionens erfarenheter och uttrycksmedel och det nyskapande kan visa sig genom både etablerade upphovspersoner och unga scenkonstnärer med nya estetiska förhållningssätt. Det nyskapande kan också visa sig i arbetsmetodik, liksom i användningen av teaterns tekniska uttrycksmedel.

Dramaten har under året gett utrymme åt nyskapande scenkonstnärer på olika sätt.

I *Vegetarianen* skildrades berättelsen ur tre perspektiv med varierade tekniska och visuella lösningar. Berättelsens inre narrativ blev en suggestiv yttre bildvärld med inslag av performancekonst och livefilmning.

I KonstABs *Ingmar Bergmans Såsom i en spegel* upphävdes konturen mellan verk och publik. Begrepp som tradition och kommersialisering vändes ut och in i ett konstant flöde av genomkomponerade och bombastiska scener.

Verksamhet för barn och unga

Utgångspunkten för Dramatens satsning Unga Dramaten är att skapa scenkonst som vänder sig till barn och unga från förskoleåldern och uppåt utifrån deras perspektiv och behov. Det betyder att professionella scenkonstnärer arbetar för den unga publiken med samma ambition och konstnärliga medvetenhet som i övriga uppsättningar.

Under året har Unga Dramaten tagit fram tre egna produktioner samt två samproduktioner tillsammans med Riksteatern. Genom dessa produktioner har Unga Dramaten nått barn från förskoleåldern upp till högstadielärover.

I föreställningen *Raised on Rhythm* undersöker koreografen och dansaren Niki Tsappos, rytmens kraft och djup. Det handlar om rytm som grogrund för energi och kreativitet. Om rytmens inbjudande förmåga att bygga gemenskap och samtidigt ge rum för en individuell identitet. Om dess påverkan på vårt dagliga liv: i dansen, leken, arbetet och de vardagliga sysslorna. Niki Tsappos har vunnit en rad danstävlingar och utmärkelser, inte minst blev hon tillsammans med Martha Nabwire den första kvinnliga duon att vinna VM i Streetdance 2010.

Den första rumpen är en föreställning av och med Lisen Rosell och Amanda Apetrea för de allra minsta teaterbesökarna. I en fantasifull föreställning ställer de sig den svindlande frågan om vilket djur under evolutionen som var först med att ha en rumpa. Hur såg den ut? Vem satt den på? Och hur var det första bajset? Lisen och Amanda har en gemensam bakgrund i ÖFA-kollektivet och har under åren skapat föreställningar på både institutioner och fria scener såsom Turteatern, MDT, Riksteatern, Uppsala stadsteater och ZebraDans.

I den poetiska och lekfulla föreställningen *Fruktansvärda fantasier* har koreografen och regissören Tove Sahlin låtit sig inspireras av paret Katia och Maurice Krafft, vulkanologer, och Dramatens egen stjärnregissör och dramatiker Ingmar Bergman. I föreställningen får mellanstadiepubliken svepas med i en filosofisk reflektion kring livets oförutsägbarhet genom innerlig sång, skeva danser och finurliga scenlösningar. En föreställning full med dumdrigt mod, avgrundsdjup ensamhet, storartad kärlek och en massa fruktansvärda fantasier.

Tabell 4. Produktioner för barn och unga (inklusive turnéer).

| År | Antal produktioner | Antal föreställningar | Antal besökare |
|------|--------------------|-----------------------|----------------|
| 2023 | 9 | 250 | 18 388 |
| 2022 | 11 | 274 | 36 922 |
| 2021 | 6 | 229 | 16 007 |
| 2020 | 6 | 79 | 7 967 |
| 2019 | 6 | 236 | 52 368 |

Tabell 5. Unga Dramatens andel av Dramatens egna produktioner (inkl turnéer).

| År | Andel produktioner | Andel föreställningar | Andel besökare* |
|------|--------------------|-----------------------|-----------------|
| 2023 | 24% | 25% | 6% |
| 2022 | 31% | 36% | 18% |
| 2021 | 21% | 53% | 21% |
| 2020 | 33% | 27% | 15% |
| 2019 | 21% | 31% | 25% |

* Med besökare avses hela publiken på föreställningar av produktioner som är avsedda för barn och unga, även

Publik

Dramaten ska nå en så stor publik som möjligt och rikta sig till såväl vuxna som barn och unga. Dramaten ska vara en angelägenhet för en publik i hela landet. Dramaten ska sträva efter att nå en mångfald av nya publikgrupper och på olika sätt öka tillgängligheten. Därutöver ska Dramaten verka för att göra teatern tillgänglig för publik med funktionsnedsättning. Dramaten ska vara en samlingspunkt för offentliga möten och samtal.

En stor publik

Dramaten definierar publik som besökare som tagit sig fysiskt till Dramaten och tar del av teaterns produktioner eller andra aktiviteter i teaterhuset, på turné, i klassrum eller gästspel på andra platser.

Dramaten ska arbeta för att nå en så stor publik som möjligt, dels genom en varierad repertoar, dels genom ett aktivt publikarbete.

Under året hade Dramaten en genomsnittlig beläggning på 74 procent på genomförda föreställningar.

Antalet besökare uppgick till 216 531 inklusive turnéer varav 18 388 besökte Unga Dramatens produktioner. Siffrorna inkluderar fysiska besök på teatern och turnéer samt gästspel och övriga arrangemang.

Se specifikation i tabell 15 för totalt antal föreställningar och besökare per produktion.

Tabell 6. Totala antalet besökare och besökare till egna produktioner (inkl turnéer).

| År | Antal besökare | Antal besökare - egna produktioner | Beläggning* |
|------|----------------|------------------------------------|-------------|
| 2023 | 216 531 | 160 420 | 74% |
| 2022 | 233 127 | 209 024 | 85% |
| 2021 | 74 877 | 65 798 | 79% |
| 2020 | 59 532 | 54 903 | 90% |
| 2019 | 236 770 | 205 469 | 88% |

* kolumnen Beläggning gäller produktioner och övriga arrangemang i Dramatens lokaler.

Publik- och målgruppsarbete

Alla ska känna sig välkomna till Dramaten, oberoende av bakgrund och tidigare erfarenhet av att se och uppleva teater. Detta är centralt vid alla möten med Dramaten, oavsett om det sker genom innehållet i produktionerna, i mötet med medarbetare eller i annan kontakt och kommunikation med teatern.

Dramaten bedriver ett medvetet och kontinuerligt arbete både med att stärka relationen till befintlig publik som att utveckla relationer med nya publikgrupper, exempelvis genom att medverka vid olika arrangemang där Dramaten kommer i direktkontakt med befintlig och ny publik. Detta sker dels genom val av repertoar, samt att arbeta med hur och av vem den berättas, dels genom att uppsöka och vara i dialog med grupper och människor som inte har teater som självklart val för upplevelsen av kultur.

En angelägenhet för hela landet

Dramatens verksamhet ska i största möjliga mån vara tillgänglig för människor i hela landet och inte enbart begränsad till de som är bosatta i teaterns närområde. Genom aktiviteter som turnéer, gästspel, digitala sändningar och tv- och radiosändningar kan hela Sveriges befolkning ta del av verksamheten.

Dramaten har genom samarbete med andra teaterinstitutioner kunnat turnera och därmed nått publik utanför teaterns närområde. Exempelvis har Dramaten genomfört ett samarbete med Riksteatern med produktionerna *#jeanne*, *Flickor som försvinner* och *Lilla Svansjön*.

I maj var Dramaten värd för Scenkonstbiennalen som fyllde 30 år. Tillsammans med Scensverige som huvudarrangör presenterades ett program av föreställningar, debatter, samtal och workshop. Under veckan deltog besökare från hela landet där erfarenheter och kunskaper utbyttes.

Den 15 november arrangerade Tornedalsteatern en livestreamad läsning av berättelser och vittnesmål i den unika och första Sannings- och försoningskommissionen för tornedalingar, kväner och lantalaiset. Dramaten deltog med en timmes läsning och sändning från Dramatenbaren.

Under året gjorde Dramaten en satsning på målgruppen Under 26 genom digitala kampanjer brett i landet. SVT och Dramaten genomförde även en maratonläsning av *Gösta Berlings saga*.

Nya publikgrupper och ökad tillgänglighet

Dramatens utbud ska vara pluralistiskt och engagerande för befintlig och ny publik och väcka intresse hos olika grupper i samhället. Mötet med publiken tillsammans med utvecklingen av teaterkonsten är grunden för uppdraget.

Dramaten arbetar löpande för att nå nya publikgrupper och att öka tillgängligheten, genom repertoar, i publikarbete och i kommunikation.

Genom produktionen *Maktens diskreta charm* nådde Dramaten en arabisktalande publik. Dramaten hade ett särskilt fokus på den målgruppen genom samarbete med studieförbundet Sensus och Arabiska teatern. Gästspelet *Showbizniz* spelades till viss del på jiddisch, ett av de nationella minoritetsspråken. Dramaten deltog i Kulturnatten och öppnade upp dörrarna för 7 500 besökare som på olika sätt tog del av huset och dess verksamhet under en kväll.

Att samarbeta med skolor är en viktig del av Dramatens verksamhet. Under året har Dramaten arbetat för att nå fler skolor genom att bland annat arrangera lärarträffar och att aktivt besöka stadsdelar och skolor. Dramaten har haft besök av 460 skolklasser och 13 803 elever. De

uppsättningar som har besökts av flest gymnasieskolor är *Brott och straff*, *Ett dockhem* och *Europeana*.

Tillgänglighet för publik med funktionsvariation

Dramaten ska vara en välkomnande plats för besökare och publik och ska utforma föreställningar, lokaler och kommunikation på ett sådant sätt så att dessa görs tillgängliga för alla.

Dramaten har med Statens fastighetsverk fortsatt arbetet med att förbättra husets tillgänglighet. Målet är att all scenkonst i huset och den kulturhistoriska miljön lättare ska kunna upplevas av alla, oavsett förutsättningar.

Under året tog Dramaten nästa steg i tillgänglighetsarbetet då en permanent hiss installerades i Dramatens trappa. Hissen är en integrerad hydraulhiss som tas i bruk i början av 2024. Stenläggning har även utförts framför Dramatens entré så att de lutande marknivåerna blir jämnare och plattare för bättre tillgänglighet.

Dramaten arbetar även aktivt med att tillgängliggöra teaterproduktionerna genom hörhjälpmedel, textade föreställningar och digital syntolkning. Digital syntolkning är nytt för i år och innebär att Dramaten kan erbjuda fler tillfällen för syntolkningar.

Tabell 7. Syntolkning och textade föreställningar.

| | 2023 | 2022 | 2021 | 2020 | 2019 |
|---------------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| Syntolkning, antal produktioner | 2 ^[1] | 1 | 1 | 1 | 2 |
| Textning, antal produktioner | 17 ^[2] | 19 ^[3] | 6 ^[5] | 3 | 11 ^[8] |
| Textning, antal föreställningar | 119 | 91 ^[4] | 16 ^[6] | 15 ^[7] | 42 |
| Teckentolkade föreställningar | - | - | - | - | 2 |

1. 2 digitala syntolkningar

2. 17 textade föreställningar varav 2 på arabiska, svenska och engelska, 2 på enbart svenska och 13 på svenska och engelska.

3. Alla till svenska och engelska varav 2 även till arabiska.

4. Alla till svenska och engelska varav 10 även till arabiska.

5. Alla till svenska och engelska.

6. Varav 13 på engelska och 3 på svenska och engelska parallellt.

7. Varav 2 på svenska, 8 på svenska och engelska och 5 på svenska, engelska och arabiska.

8. Varav 5 på svenska och 6 på svenska och engelska.

Teatern som samlingspunkt

Teatern fungerar som samlingspunkt för publik och besökare, både fysiskt och digitalt.

Dramaten har under året aktivt arbetat med att öppna upp huset och verksamheten på fler sätt än genom teaterföreställningarna.

Under året anordnade Dramaten teaterworkshops för vuxna. Under tre timmar fick deltagarna öva gestaltning, göra teaterövningar och prova hur det kan vara att som skådespelare ta sig an en text. Workshopen leddes av Lena Carlsson, skådespelare och teaterlärare.

Samtal och möten är en viktig del av Dramatens verksamhet. I Dramaten Doc, gestaltade läsningar om aktuella händelser i världen, ger Dramaten en plats och en röst åt dramatiker, författare och teaterkollegor i konflikttrabbade områden.

Dramaten har även hållit introduktioner och samtal på olika teman kopplade till teaterproduktionerna, exempelvis *Perserna Trojanskorna*, *Körsbärsträdgården* och *Europeana*.

Dramaten bjöd även in till öppna repetitioner av bland annat *Europeana* och *Pappas födelsedag*, där publiken välkomnades att ta del av arbetsprocessen inför en premiär och kunde ställa frågor till regissör och skådespelare.

Under året införde Dramaten återigen guidade visningar av teaterhuset och bakom kulisserna för allmänheten, skolor och särskilda visningar för barn.

Digitala lösningar

Dramaten ska främja tillgång till scenkonst av hög kvalitet i hela landet genom utveckling av digitala lösningar.

Dramaten är Sveriges nationalscen och tillgängliggör med hjälp av digitala kanaler utbud och innehåll av hög kvalitet för människor i hela Sverige. Dramaten utvecklar relationen och dialogen med publiken men också uttrycksformerna för hur teater uppstår och vad teater kan vara.

Dramaten arbetar med digitalisering i huvudsak inom fyra huvudområden:

- Att genom olika digitala kanaler och samarbeten tillgängliggöra teater, annat innehåll samt arkivmaterial
- Att utveckla teaterinnehåll och former för teater på nya sätt
- Att utveckla relation och dialog med publiken
- Att förenkla, effektivisera och utveckla verksamheten internt med digitala verktyg, ny teknik och nya lösningar

Under Scenkonstbiennalen i juni producerades sju nya avsnitt för Dramatenpodden. Samtalen tog sin utgångspunkt i ämnen som exempelvis att sätta autofiktions på scen, om politik och konst och om att vara skådespelare. Samtliga poddar finns tillgängliga på Dramatens webbsida, samt på andra plattformar där poddar finns.

Under året har Dramaten även arbetat med att ta fram fördjupat material till de enskilda produktionernas webbsidor där besökarna kan ta del av exempelvis intervjuer med regissörer,

dramaturger och skådespelare, information om författarna eller andra relevanta ingångar till uppsättningarna.

Dramaten arbetar även aktivt i sociala medier där följarrantalet för de olika kontona ökat under 2023. Målet är att stärka relationen med följarna, upplysa, engagera, skapa nyfikenhet och delaktighet. På Instagram ökade antalet följare från 33 500 till 36 900 och på Facebook från 42 034 till 45 000.

Trafiken på Dramatens webbsida har ökat till 754 000 (555 000) unika besökare med 1 300 000 (1 200 000) sessioner.

Tabell 8. Video via digitala kanaler (antal visningar/uppspelningar/besökare).

| | 2023 | 2022 | 2021 | 2020 | 2019 |
|---|---------|---------|---------|---------|---------|
| Youtube (video/trailers/kortare klipp)* | 134 000 | 111 500 | 134 700 | 228 047 | 269 900 |
| Facebook (video/livesändningar) | 173 800 | 221 100 | 108 500 | 793 300 | 324 000 |
| Soundcloud (podcasts) | 5 725 | 5 256 | 7 471 | 11 977 | 6 580 |
| Vimeo NY (video/föreställningar/ livesändningar)** | 2 792 | 3 600 | 59 000 | 164 000 | |
| Dramaten Play*** | 7 450 | 5 529 | 163 915 | 376 427 | |

*Youtube och Vimeo är inbäddade videospelare som används på Dramatens hemsida.

** På Vimeo ligger hela föreställningar som visas på Dramaten Play.

*** Dramaten.se/play samt undersidor. Dramaten Play är Dramatens plattform och visar i huvudsak livesändningar och föreställningar via Vimeo.

Tabell 9. Antalet följare per kommunikationskanal.

| Kanal | 2023 | 2022 | 2021 | 2020 | 2019 |
|-----------|--------|--------|--------|--------|--------|
| Facebook | 45 000 | 42 034 | 41 015 | 40 147 | 39 275 |
| Twitter/X | 7 955 | 8 070 | 8 067 | 8 116 | 8 171 |
| Instagram | 36 900 | 33 500 | 30 700 | 28 235 | 25 994 |
| Youtube | 2 360 | 2 200 | 2 070 | 1 860 | 1 559 |

Tvärsektoriella perspektiv

Dramaten ska i sin verksamhet integrera ett jämställdhets-, tillgänglighets-, mångfalds- och barnperspektiv samt ett internationellt och interkulturellt utbyte och samarbete. Dramaten ska också synliggöra sitt förebyggande och främjande arbete för att motverka sexuella trakasserier och andra former av diskriminering samt på annat sätt verka för lika rättigheter och möjligheter enligt diskrimineringslagen (2008:567).

Dramaten strävar efter att nå en mångfald av yrkesgrupper för att locka de främsta inom alla relevanta yrkeskategorier. Alla medarbetare skall känna sig respekterade, trygga och sedda. De ska uppmuntras att använda sin fulla kapacitet till att skapa och tillgängliggöra den främsta scenkonsten för publiken. Dramaten ska skapa förutsättningar för en inkluderande arbetsplats där alla bidrar och kan utvecklas i sin kompetens och sin yrkesroll.

Systematiskt arbetsmiljöarbete

Arbetet för att skapa en inkluderande arbetsmiljö har sin utgångspunkt i arbetsmiljölagen och diskrimineringslagen samt i interna policyer, handlingsplaner och rutiner.

Mångfald och inkludering

År 2021 inledde Dramaten ett samarbete med Institutet för lokal och regional demokrati (ID) för att utveckla mångfaldhetsarbetet. En omfattande kartläggning och utvärdering av mångfalds- och inkluderingsarbetet i verksamheten genomfördes, i kombination med utbildning av medarbetare och chefer. Den 15 november 2023 tilldelades Dramaten en mångfaldscertifiering.

Certifieringen bekräftar att Dramaten lever upp till höga standarder inom fem viktiga områden: Styrdokument, Rutiner, Rekrytering, Arbetsmiljö och trivsel, samt Varumärkes- och organisationsutveckling. Genom förebyggande åtgärder och fokus på interna strukturer byggs en inkluderande arbetsmiljö som främjar mångfald och motverkar diskriminering. Certifieringen är giltig i tre år.

Tabell 10. Kvinnor och män per kategori (tillsvidareanställda och långtidsanställda).

| | 2023 | | | 2022 | | | 2021 | | |
|---------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| | Antal | Antal | Andel | Antal | Antal | Andel | Antal | Antal | Andel |
| | kvinnor | män | kvinnor | kvinnor | män | kvinnor | kvinnor | män | kvinnor |
| Administrativ | 43 | 12 | 78% | 41 | 13 | 76% | 40 | 11 | 78% |
| Konstnärlig | 37 | 29 | 56% | 39 | 28 | 58% | 37 | 27 | 58% |
| Teknisk | 59 | 67 | 47% | 63 | 63 | 50% | 59 | 62 | 49% |
| Totalt | 139 | 108 | 56% | 143 | 104 | 58% | 136 | 100 | 58% |

Tabell 11. Kvinnor och män som är avdelningschefer eller sektionsansvariga (per årets sista datum).

| | 2023 | | | 2022 | | | 2021 | | |
|-----------------|-----------|----------|------------|-----------|----------|------------|-----------|----------|------------|
| | Antal | Antal | Andel | Antal | Antal | Andel | Antal | Antal | Andel |
| | kvinnor | män | kvinnor | kvinnor | män | kvinnor | kvinnor | män | kvinnor |
| Avdelningschef | 6 | 2 | 75% | 7 | 1 | 88% | 6 | 2 | 75% |
| Sektionsansvari | 7 | 5 | 58% | 5 | 6 | 45% | 7 | 6 | 53% |
| Totalt | 13 | 7 | 65% | 12 | 7 | 63% | 13 | 8 | 61% |

Samverkan

Dramaten ska i samarbete med andra aktörer verka för att kulturen ska komma fler till del i hela landet. I syfte att stärka scenkonsten, vården av kulturarvet och kulturskaparnas villkor ska Dramaten och Kungliga Operan utveckla sitt samarbete. Utgångspunkten ska vara att främja effektivitet och kvalitet i verksamheterna.

Dramaten ska samverka med utbildningarna inom scenkonstområdet.

Dramaten ska även samverka med andra aktörer för att utveckla verksamheten. I detta ingår att verka för att ideella organisationer och andra delar av det civila samhället involveras.

Samverkan med Kungliga Operan

Dramaten och Kungliga Operan samverkar och utbyter kompetens inom en rad områden för att värna scenkonsten och ett effektivt resursutnyttjande.

Dramaten, Kungliga Operan och Riksteatern tog under våren 2023 beslut om att gå samman för att hitta en ny lagerlokal för möbler, dekor, kostym och rekvisita. Valet föll på en befintlig lokal i Jordbro och under hösten har ett arbete gjorts avseende lokalanpassning, inredning, planering av flytt och samtal har förts om framtida samverkan i lokalen kallad Magasinet. För Dramatens och Kungliga Operans del fortlöper arbetet med den nya verkstadsbyggnaden i Flemingsberg. Byggarbetet går in i sin slutfas och i juni sker flytten från lokalerna i Gäddviken. Produktionen planeras vara i gång i de nya lokalerna i september 2024. Dramaten och Kungliga Operan delar visserligen redan idag verkstads- och lagerlokaler i Gäddviken, men det gemensamma projektet med nybyggnation för verkstäderna och flytt av lager har medfört ett fördjupat samtal om högre grad av samverkan framöver.

Dramaten samverkade med Kungliga Operan i samband med operahusets 250-årsjubileum.

Samverkan med utbildningarna

Dramaten ska ha ett aktivt utbyte med skolor inom scenkonstområdet för att bidra till utbildningarnas kvalitet, få del av nya rön och skapa kontakt med studenter inför deras inträde på arbetsmarknaden.

Dramatens tekniska avdelning har under året tagit emot praktikanter från Frans Schartaus YH utbildning för teatertekniker, scen, ljus och bild. Dramaten är även

representerad i utbildningens ledningsgrupp. Genom åren har ett antal elever som genomgått utbildningen fått anställning på Dramaten.

I dekorateljéns måleri har elev från Hantverksakademin tagits emot. Även detta har lett till en anställning.

Samverkan med olika utbildningsinstanser och att erbjuda elever vid hantverks- och scenkonstutbildningar praktik är viktiga delar i arbetet med att främja återväxt. Mötet med eleverna ger också Dramatens medarbetare möjlighet att utveckla den egna kompetensen.

Dramaten genomförde under hösten ett samarbete med Stockholm konstnärliga högskola, SKH, där fyra regielever samt elever från scenografi, ljus och ljud arbetade tillsammans med skådespelare, producent, tekniker och ateljéer i ett projekt som resulterade i ett antal offentliga redovisningar. Ett möte mellan blivande konstnärer och Dramatens medarbetare.

Dramatens ateljé har under våren bidragit med material till en student vid Stockholms universitet som utfört försök med flamskyddsmedel för textilier vilket resulterat i en uppsats.

Utöver detta samarbete har Dramaten tagit emot praktikanter från SKH inom följande områden; producent, maskör samt dramaturgi.

Arkiv och bibliotek har tagit emot en praktikant från arkivutbildningen vid Södertörns högskola.

Samverkan med andra aktörer

Dramaten samverkar med andra för att nå ut till fler, få nya infallsvinklar i verksamheten och möjliggöra angelägna projekt. Samarbetsparter finns exempelvis bland kulturinstitutionerna, inom näringslivet samt i den ideella sektorn och föreningslivet.

Tillsammans med Scensverige stod Dramaten värd för 2023 års Scenkonstbiennial. Huset fylldes under en vecka med föreställningar, workshops och samtal med deltagare från hela Sverige och internationella gäster.

Ytterligare exempel på samarbetspartners och -projekt är:

- mitos21
- Stages (Sustainable Theatre Alliance for a Green Environmental Shift)
- Svensk Scenkonst
- Svensk Biblioteksförning
- Sveriges Marknadsförbund
- Stockholms universitet i arrangemanget *Musa, sjung ett sorgeskvåde!*
- Norska Ambassaden i samband med Jon Fosses nobelpris
- Samfundet De Nio i arrangemanget *Kerstin Ekmans värld*
- Medelhavsmuseet i samband med *Perserna Trojanskorna*
- Svenska Filminstitutet i arrangemanget *Anita Björk 100 år*
- Bildningspodden: Verket
- Stiftelsen Ingmar Bergman
- Tornedalsteatern i samband med läsning av *STR-T, Sannings- och försoningskommissionen*

- Norstedts Förlag i arrangemanget *En kväll i P O Enquists värld*
- Albert Bonniers Förlag
- Svenska PEN
- Svenska Akademien och Svenska Teatern i arrangemanget *Gränslöst*
- Stockholms universitet i arrangemanget *Kungen 50 år på tronen*

Eget kapital

Dramaten ska ha ett mål för storleken på det egna kapitalet som ger en stabil ekonomisk grund för verksamheten. Det ankommer på Dramaten att genom det egna resultatet säkerställa ett eget kapital som ger ekonomisk stabilitet.

Dramatens mål för det Egna kapitalet har under året uppdaterats och nuvarande mål är att bolagets totala egna kapital ska uppgå till 35 mnkr i genomsnitt under en kommande femårsperiod samt att inte understiga 30 mnkr. Det egna kapitalet bidrar till en stabil ekonomisk grund för bolaget och medger att resultatet kan balanseras mellan åren. Därmed skapas ett handlingsutrymme i styrningen av verksamheten.

Resultatet för Dramatens verksamhet har historiskt varierat mellan åren vilket främst är en följd av recettintäkternas variationer. Under den senaste tioårsperioden har dessa legat inom spannet 44 - 56 mnkr. Pandemiåren påverkar ytterligare och är jämförelsestörande i den långsiktiga historiken.

Recettintäkterna för året var budgeterade till 49 mnkr och landade på ett utfall om 44,4 mnkr.

Med ett resultat om 5,6 mnkr, uppgår det egna kapitalet till 33,1 mnkr.

Tabell 12. Det egna kapitalets utveckling (tkr).

| Tkr | 2023 | 2022 | 2021 | 2020 | 2019 |
|---------------------|--------|--------|--------|--------|--------|
| Bundet eget kapital | 10 100 | 10 100 | 10 100 | 10 100 | 10 100 |
| Fritt eget kapital | 17 371 | 21 522 | 16 957 | 11 801 | 20 665 |
| Årets resultat | 5 633 | -4 152 | 4 565 | 5 270 | -8 864 |
| Eget kapital | 33 104 | 27 470 | 31 736 | 27 171 | 21 901 |

Övrig rapportering

Tabell 13. Utveckling av vissa intäkts- och kostnadsslag (tkr).

| | 2023 | 2022 | 2021 | 2020 | 2019 |
|-------------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|
| Statligt bidrag | - | - | 5 000 | 16 131 | - |
| Mellanstatliga organ | 427 | 408 | - | - | - |
| Icke-statliga bidrag | - | - | - | - | 169 |
| Hyreskostnader | 17 168 | 17 216 | 16 256 | 20 476 | 21 266 |
| Kostnadshyran | 14 154 | 14 154 | 14 154 | 14 154 | 7 259 |
| El- och uppvärmningskostnader | 1 768 | 1 757 | 1 896 | 1 650 | 1 932 |

Övriga tabeller

Tabell 14. Uppförda beställningsverk och andra verk skrivna på svenska.*

| | Produktion | Dramatiker | Scen |
|------|--------------------------|---|---------------------------|
| 2023 | B M/S Tiamantti | Nina Wähä | Lilla Scen |
| | B Konspiration | Erik Uddenberg | Lilla Scen |
| | B Vegetarianen | Lucas Svensson | Lilla Scen |
| | B Stormen | Staffan Valdemar Holm, Karen-Maria Bille, Irena Kraus | Lilla Scen |
| | B Maktens diskreta charm | Ahmed El Attar, Felicia Ohly | Lilla Scen |
| | Flickor som försvinner | Malin Axelsson | Målarsalen |
| | B Såsom i en spegel | Ossian Melin | Målarsalen |
| | De livrädda | Talajeh Nasiri | Tornrummet |
| | B Fruktsvärda fantasier | Tove Sahlin | Lejonkulan |
| | B Sammanflätade | America Vera Zavala | Tornrummet/ Lejonkulan |
| | B Den första rumpan | Lisen Rosell, Amanda Apetrea | Lejonkulan |
| | B Raised on Rhythm | Niki Tsappos | Lejonkulan |

| | | | | |
|------|---|------------------------------------|-----------------------------|--------------|
| 2022 | B | (Macbeth) | Jens Ohlin/Hannes Meidal | Stora scenen |
| | B | Brott och straff | Oliver Friljic | Stora scenen |
| | B | Den omätliga vägen | Oladipo Agboluaje | Stora scenen |
| | B | Eld | Jonas Hassen Khemiri | Stora scenen |
| | | Den yttersta minuten | Mattias Andersson | Stora scenen |
| | B | Tröstrapporter | Alex Schulman | Stora scenen |
| | | Solitaire | Lars Norén | Lilla scenen |
| | B | Exit parkour | Ada Berger | Lilla scenen |
| | | Liv Strömquist tänker på sig själv | Ada Berger/Liv Strömquist | Lilla scenen |
| | B | Fröken Julie | Marie-Louise Ekman | Lilla scenen |
| | | Sufflören | Anderas T Olsson | Lilla scenen |
| | | Maj | Pia Gradvall/Magnus Lindman | Lilla scenen |
| | B | Nordic crime | Mattias Andersson | Lilla scenen |
| | B | Sårad ängel | Sara Stridsberg | Målarsalen |
| | B | Lilla dödsdansen | Kristian Hallberg | Tornrummet |
| | | Mellanförskapet | Dejmis Rustom Bustom | Tornrummet |
| | | I väntan på att gå | Alexander Mørk-Eidem | Lejonkulan |
| | | Får jag vara med? | Stina Wirsén | Lejonkulan |
| | B | Hur vi försvinner | Eva-Maria Benavente Dahlin | Lejonkulan |
| 2021 | B | Den yttersta minuten | Mattias Andersson | Stora scenen |
| | B | Liv Död Sex Pop | Malin Holgersson | Stora scenen |
| | | Maj | Pia Gradvall/Magnus Lindman | Lilla scenen |
| | | Liv Strömquist tänker på sig själv | Ada Berger/Liv Strömquist | Lilla scenen |
| | | Sufflören | Anderas T Olsson | Lilla scenen |
| | B | Ambulans | Paula Stenström Öhman | Målarsalen |
| | B | Mellanförskapet | Dejmis Rustom Bustom | Tornrummet |
| | B | I väntan på att gå | Alexander Mørk-Eidem | Lejonkulan |
| | B | Världen runt Rut | Petter Lennstrand | Lejonkulan |
| | B | Hon ska heta Minou | Ada Berger | Digitalt |

*De verk som har beställts av och uppförts på Dramaten har markerats med ett B.

Tabell 15. Egna föreställningar och besökare per produktion 2023 (exklusive turnéer och digitala föreställningar).

| | Antal föreställningar | Antal besökare | Beläggning* |
|------------------------|----------------------------------|-----------------------|--------------------|
| Stora Scenen | 206 | 93 161 | 68% |
| Brott och straff | 29 | 21 051 | 100% |
| Den yttersta minuten | 2 | 418 | 87% |
| Ett dockhem | 13 | 6 654 | 70% |
| Linje Lusta | 13 | 6 599 | 93% |
| Europeana | 27 | 10 781 | 63% |
| Körsbärsträdgården | 36 | 12 370 | 51% |
| Vox Humana | 28 | 10 121 | 64% |
| Perserna Trojanskorna | 18 | 6 010 | 46% |
| Mefisto | 28 | 11 171 | 55% |
| Tolvskillingsoperan | 12 | 7 986 | 98% |
| Lilla Scen | 189 | 49 951 | 80% |
| Fröken Julie | 29 | 9 967 | 100% |
| Stormen | 28 | 8 186 | 84% |
| Tid för glädje | 16 | 4 410 | 85% |
| Den stora skrivboken | 24 | 6 739 | 86% |
| M/S Tiamantti | 24 | 5 577 | 74% |
| Vegetarianen | 17 | 2 831 | 53% |
| Pappas födelsedag | 22 | 4 737 | 64% |
| Maktens diskreta charm | 19 | 4 885 | 79% |
| Konspiration | 10 | 2 619 | 86% |
| Målarsalen | 58 | 6152 | 95% |
| Arv | 36 | 3 713 | 96% |
| Såsom i en spegel | 22 | 2 439 | 92% |
| Tornrummet | 10 | 533 | 98% |

| | | | |
|-------------------------|------------|----------------|------------|
| Lilla dödsdansen | 2 | 104 | 98% |
| Sammanflätade | 8 | 429 | 98% |
| Lejonkulan | 123 | 5837 | 95% |
| Sammanflätade | 12 | 736 | 94% |
| Fruktansvärda fantasier | 35 | 1639 | 90% |
| Den första rumpan | 45 | 1398 | 97% |
| Raised on Rhythm | 31 | 2064 | 98% |
| Totalt | 586 | 155 634 | 73% |

*Antalet sålda och fria biljetter genom antalet tillgängliga biljetter.

Tabell 16. Turnéspecifikation 2023.

| Produktioner | Antal föreställningar | Antal besökare |
|------------------------------|-----------------------|----------------|
| Fröken Julie | 3 | 1 486 |
| #Jeanne | 18 | 2 365 |
| Vi som fick leva om våra liv | 2 | 350 |
| Den lille girige | 20 | 2 798 |
| Flickor som försvinner | 33 | 4 696 |
| Lilla Svansjön | 20 | 2 439 |
| Unga monologer | 21 | 502 |
| Totalt | 117 | 14 636 |

Tabell 17. Övriga arrangemang 2023.

| Arrangemang | Antal föreställningar | Antal besökare | Beläggning* |
|---------------------------------------|-----------------------|----------------|-------------|
| Gästspel Liebestod | 3 | 965 | 53% |
| The History of Korean Western Theatre | 3 | 385 | 44% |
| Show bizniz- på jiddisch | 5 | 1959 | 86% |
| Daniel Boyacioglu och hans .. | 1 | 703 | 97% |

| | | | | |
|--------------------------------|---|------------|---------------|------------|
| | Mary said what she said | 3 | 2031 | 97% |
| Samproduktion | #Jeanne | 10 | 1184 | 35% |
| | De livrädda | 37 | 2028 | 88% |
| | Flickor som försvinner | 6 | 720 | 86% |
| Romeo & Julia-kören | Sommarkonsert | 4 | 435 | 91% |
| | Julkonsert | 8 | 5217 | 89% |
| | Händel with care | 4 | 290 | 73% |
| Övriga | Unga Dramaten går på djupet | 1 | 68 | 97% |
| | Gränslöst | 1 | 289 | 100% |
| | Dramaten.Doc | 10 | 743 | 53% |
| | En kväll i Per Olov Enquist | 1 | 422 | 59% |
| | Kerstin Ekmans värld | 1 | 331 | 99% |
| | Musa, sjung ett sorgeskväde! | 1 | 60 | 100% |
| | Jag tror jag går in i hans rum och öppnar en väska till | 2 | 656 | 98% |
| | Vittnesmålen från Sannings- och försoningskommissionen | 1 | 65 | 100% |
| | Scenkonstbiennalen | 1 | 9203 | - |
| | Kulturnatten | 1 | 7200 | - |
| | Lillan och Tjorven - visning | 13 | 497 | 98% |
| | Teaterworkshop | 7 | 209 | 99% |
| | Guidad visning | 43 | 1011 | 41% |
| | Genrep och öppna rep | 54 | 9590 | 83% |
| Totalt | | 221 | 46 261 | 76% |

* Beläggning beräknas på de arrangemang som har haft en fastslagen maxkapacitet.

Tabell 18. Övriga arrangemang, flerårsöversikt.

| År | Antal föreställningar | Antal besökare |
|------|-----------------------|----------------|
| 2023 | 221 | 46 261 |
| 2022 | 76 | 23 572 |
| 2021 | 73 | 9 078 |
| 2020 | 45 | 4 628 |
| 2019 | 149 | 27 975 |

Tabell 19. Totalt antal föreställningar och besökare inklusive turnéer.

| | 2023 | 2022 | 2021 | 2020 | 2019 |
|---|----------------|----------------|---------------|------------|----------------|
| Antal föreställningar/ arrangemang | | | | | |
| Egna produktioner | 586 | 621 | 253 | 223 | 669 |
| Turnéer | 117 | 142 | 131 | 67 | 106 |
| Bergmanfestival gästspel | 9 | 8 | - | - | - |
| Övriga arrangemang | 212 | 68 | 74 | 45 | 149 |
| | 924 | 839 | 458 | 335 | 924 |
| Antal besökare | | | | | |
| Egna produktioner | 155 634 | 181 004 | 60 128 | 50 407 | 168 312 |
| Turnéer | 14 636 | 28 551 | 5 671 | 4 496 | 40 483 |
| Bergmanfestival gästspel | 3 381 | 3 251 | - | - | - |
| Övriga arrangemang | 42 880 | 20 321 | 9 078 | 4 629 | 27 975 |
| | | | | 59 | |
| | 216 531 | 233 127 | 74 877 | 532 | 236 770 |

Tabell 20. Samarbeten 2023

| Produktion | Samarbetspartner | Antal föreställningar | Antal besökare |
|------------------------------|-------------------------|----------------------------------|---------------------------|
| #Jeanne | Riksteatern | 28 | 3 549 |
| De livrädda | Riksteatern | 37 | 2 028 |
| Vi som fick leva om våra liv | Backa Teatern | 2 | 350 |
| Flickor som försvinner | Riksteatern | 39 | 5 416 |
| Lilla Svansjön | Claire Parsons Co | 20 | 2 439 |
| Totalt | | 126 | 13 782 |

Tabell 21. Sända och tillgängliggjorda produktioner.

| | Produktion | Media |
|------|--|---------------------------------|
| 2023 | Ett dockhem | Dramaten Play (länkad från SVT) |
| | Den girige | Dramaten Play (länkad från SVT) |
| | Dödsdansen | Dramaten Play (länkad från SVT) |
| | Markisinnan de Sade | Dramaten Play (länkad från SVT) |
| | Bildmakarna | Dramaten Play (länkad från SVT) |
| | Tribadernas natt | Dramaten Play (länkad från SVT) |
| | Skuggpojkar | Dramaten Play (länkad från SVT) |
| | Och ge oss skuggorna | Dramaten Play (länkad från SVT) |
| | Hur talar vi om vetenskap | Dramaten Play |
| | Performance Lecture: Om sanning | Dramaten Play |
| | Performance Lecture: Om lycka | Dramaten Play |
| | Performance Lecture: Om rädsla | Dramaten Play |
| | Performance Lecture: Om robotar | Dramaten Play |
| | Performance Lecture: Om universum | Dramaten Play |
| | Internationell utblick: Konst och kris | Dramaten Play |
| 2022 | Bildmakarna | Dramaten Play (länkad från SVT) |
| | Dödsdansen | Dramaten Play (länkad från SVT) |
| | Markisinnan de Sade | Dramaten Play (länkad från SVT) |
| | Tribadernas natt | Dramaten Play (länkad från SVT) |
| | Skuggpojkar | Dramaten Play (länkad från SVT) |
| | Bortbytingen | Dramaten Play (länkad från SVT) |
| | Internationell utblick: Konst och kris | Dramaten Play |
| | Hur vi talar om vetenskap | Dramaten Play |
| | Performance Lecture: Om sanning | Dramaten Play |
| | Performance Lecture: Om lycka | Dramaten Play |
| | Performance Lecture: Om rädsla | Dramaten Play |

| | | |
|------|---|--------------------------------------|
| | Performance Lecture: Om robotar | Dramaten Play |
| | Performance Lecture: Om universum | Dramaten Play |
| 2021 | Bortbytingen | Dramaten Play(länkad från SVT) |
| | Furstinnan av Amalfi | Dramaten Play |
| | Berusade | Dramaten Play |
| | Liv Strömquist tänker på sig själv | Dramaten Play(länkad från SVT) |
| | Utvandrarna | Dramaten Play(länkad från SVT) |
| | Lilla Svansjön | Dramaten Play |
| | Vi som fick leva om våra liv | Dramaten Play |
| | Tintagiles död | Dramaten Play |
| | Lilla Måsen | Dramaten Play |
| | Idioten | Dramaten Play(länkad från SVT) |
| | Spoken Word | Dramaten Play/SVT |
| | Svenska berättelser på scen: Respiratorresan | Dramaten Play |
| | Dramaten om: Kristina Lugn | Dramaten Play |
| | Lessingtage 2021: Stories from Europé | Dramaten Play(länkat Thalia teatern) |
| | Hon ska heta Minou | Zoom (live & bokningsbar) |
| | Dramaten om: Lars Norén | Dramaten Play |
| | Hur talar vi om vetenskap | Dramaten Play |
| | Lektioner för livet: Prestationsångest | Dramaten Play(bokas av skolor) |
| | Dramaten om: Per Olov Enquist | Dramaten Play |
| | Svenska berättelser på scen: Svält och pelargoner | Dramaten Play |
| | Svenska berättelser på scen: När du ler stannar tiden | Dramaten Play |
| | Svenska berättelser på scen: Brott och straff | Dramaten Play |
| | Svenska berättelser på scen: Stulet barn | Dramaten Play |
| | Nobelläsning: Louise Glück | Dramaten Play |
| | Belarus omkullkastat: Poetics of the moment | Dramaten Play |
| | Internationell utblick: Konst och kris | Dramaten Play |

| | |
|------------------------|------------------------------------|
| Dödsdansen | Dramaten Play(länkad från SVT) |
| Markisinnan de Sade | Dramaten Play(länkad från SVT) |
| Personkrets 3:1 | Dramaten Play(länkad från SVT) |
| Och ge oss skuggorna | Dramaten Play(länkad från SVT) |
| Skuggpojarna | Dramaten Play(länkad från SVT) |
| Tribadernas natt | Dramaten Play(länkad från SVT) |
| Bildmakarna | Dramaten Play(länkad från SVT) |
| Choirland | Dramaten Play(länkad Konserthuset) |
| Om vår stund på jorden | Dramaten Play(länkad från SVT) |

Tabell 22. Totalt antal biljetter med barn- och ungdomspriser.

| År | Antal biljetter |
|------|-----------------|
| 2023 | 32 603 |
| 2022 | 39 033 |
| 2021 | 9 043 |
| 2020 | 5 475 |
| 2019 | 36 707 |

Tabell 23. Totalt antal besökare till Unga Dramatens egna produktioner per produktion (inkl turnéer).

| Produktion | Spelplats | Antal föreställningar | Antal besökare |
|-------------------------|------------|-----------------------|----------------|
| Lilla Svansjön | Turné | 20 | 2 439 |
| Flickor som försvinner | Turné | 33 | 4 696 |
| Flickor som försvinner | Målarsalen | 6 | 720 |
| Lilla dödsdansen | Tornrummet | 2 | 104 |
| De livrädda | Tornrummet | 37 | 2 028 |
| Fruktansvärda fantasier | Lejonkulan | 35 | 1 639 |
| Den första rumpan | Lejonkulan | 45 | 1 398 |
| Raised on Rhythm | Lejonkulan | 31 | 2 064 |
| Den lille girige | Turné | 20 | 2 798 |
| Unga monologer | Turné | 21 | 502 |
| Totalt | | 250 | 18 388 |

Tabell 24. Kvinnor och män i vissa konstnärliga yrken.

| | 2023 | | | 2022 | | | 2021 | | |
|--------------------------------|---------|-------|---------|---------|-------|---------|---------|-------|---------|
| | Antal | Antal | Andel | Antal | Antal | Andel | Antal | Antal | Andel |
| | kvinnor | män | kvinnor | kvinnor | män | kvinnor | kvinnor | män | kvinnor |
| Samtliga | | | | | | | | | |
| Dramatiker | 14 | 20 | 41% | 14 | 24 | 37% | 6 | 10 | 38% |
| Regissörer | 17 | 12 | 59% | 16 | 16 | 50% | 8 | 7 | 53% |
| Scenografer | 16 | 9 | 64% | 23 | 16 | 59% | 9 | 6 | 60% |
| Kostymtecknare | 22 | 3 | 88% | 27 | 7 | 79% | 12 | 3 | 80% |
| Stora scen | | | | | | | | | |
| Dramatiker | 2 | 9 | 18% | 3 | 9 | 25% | 1 | 4 | 20% |
| Regissörer | 3 | 7 | 30% | 5 | 5 | 50% | 3 | 2 | 60% |
| Scenografer | 1 | 6 | 14% | 7 | 6 | 54% | 3 | 2 | 60% |
| Kostymtecknare | 7 | 0 | 100% | 10 | 1 | 91% | 5 | 0 | 100% |
| Lilla scen | | | | | | | | | |
| Dramatiker | 6 | 8 | 43% | 6 | 8 | 43% | 3 | 3 | 50% |
| Regissörer | 7 | 3 | 70% | 6 | 5 | 55% | 3 | 2 | 60% |
| Scenografer | 6 | 3 | 67% | 6 | 7 | 46% | 3 | 2 | 60% |
| Kostymtecknare | 7 | 2 | 78% | 9 | 3 | 75% | 4 | 1 | 80% |
| Målarsalen | | | | | | | | | |
| Dramatiker | 1 | 2 | 33% | 2 | 2 | 50% | 2 | 0 | 100% |
| Regissörer | 1 | 2 | 33% | 2 | 2 | 50% | 2 | 0 | 100% |
| Scenografer | 3 | 0 | 100% | 3 | 1 | 75% | 2 | 0 | 100% |
| Kostymtecknare | 3 | 0 | 100% | 3 | 1 | 75% | 2 | 0 | 100% |
| Tornrummet/extern scen* | | | | | | | | | |
| Dramatiker | 1 | 1 | 50% | 1 | 2 | 33% | 0 | 1 | 0% |

| | | | | | | | | | |
|-------------------|---|---|------|---|---|-----|---|---|------|
| Regissörer | 2 | 0 | 100% | 2 | 1 | 67% | 0 | 1 | 0% |
| Scenografer | 2 | 0 | 100% | 3 | 1 | 75% | 1 | 0 | 100% |
| Kostymtecknare | 2 | 0 | 100% | 1 | 1 | 50% | 0 | 1 | 0% |
| Lejonkulan | | | | | | | | | |
| Dramatiker | 4 | 0 | 100% | 2 | 3 | 40% | 0 | 2 | 0% |
| Regissörer | 4 | 0 | 100% | 1 | 3 | 25% | 0 | 2 | 0% |
| Scenografer | 4 | 0 | 100% | 4 | 1 | 80% | 0 | 2 | 0% |
| Kostymtecknare | 3 | 1 | 75% | 4 | 1 | 80% | 1 | 1 | 50% |

Om det är två personer av olika kön som är till ex dramatiker räknas båda. Är det två av samma kön räknas de som en. Därför kan antalen per scen, samt totalen ibland inte stämma överens med antalet uppsatta verk.

Stockholm den 21 februari 2024

Kitte Wagner
Verkställande direktör