

*Härmed avger styrelse och verkställande direktör för Kungliga Dramatiska Teatern AB, med säte i Stockholm, delårsrapport för perioden 1 januari till 30 juni 2021.*

## Verksamheten

Dramaten har under första halvåret 2021 hållit stängt för publik på grund av de nationella pandemirestriktionerna. Möjligheten att jämföra utfall för Dramatens produktioner och andra arrangemang samt biljettintäkter och antal besökare med 2020 är därför begränsad. Även 2020 är ett år som skiljer sig från ett normalår. I de fall som jämförelser görs anges jämförelsetalen från 2020 inom parentes. Huvudfokus för redovisningen av publika möten handlar om digitalt genomförda produktioner och aktiviteter.

Dramaten har under det första halvåret haft 22\* (10) egna produktioner och projekt på repertoaren varav 4\*\* (4) premiärer.

Antal produktioner som mötte publik var 1 (4). 21 produktioner genomfördes digitalt av vilka 8 riktades till barn och unga. Antal besökare uppgick till totalt 124 192 (45 385), varav 1 834 (45 385) var fysisk publik och 122 358 digital publik. Av dessa var 28 799 besökare på produktioner riktade till barn och unga.

*\*Världen runt Rut, Monologprojektet, Publikamtal på Zoom med teaterchefen, Hon ska heta Minou, Lektioner för livet: Prestationsångest, Svenska berättelser x5, Choirland, Spoken word/Gruppterapi för pandemipåverkade poeter, Berusade, Tintagiles död, Bortbytingen, Furstinnan av Amalfi, Liv Strömquist tänker på sig själv, Utvandrarerna, Lilla Svansjön, Idioten, Lilla Måsen, Vi som fick leva om våra liv.*

*\*\*Världen runt Rut, Hon ska heta Minou, Tintagiles död, Berusade*

Med hög ambition har Dramaten fortsatt att utveckla och upprätthålla det konstnärliga uppdraget och har under året levererat ett högkvalitativt innehåll för olika målgrupper. Nya former för teaterupplevelser har utvecklats för digitala format - både med nationellt och internationellt innehåll.

Ett särskilt fokus har legat på att tillgängliggöra teater för barn och ungdomar. *Världen runt Rut* spelades för förskolebarn utomhus, på skolor och på turné med Parkteatern och sågs av totalt 1 834 besökare. Med *Monologprojektet* har totalt 852 mellan- och högstadiel elever fått möjlighet att skriva texter som dramatiserades av Dramatens skådespelare. *Lektioner för livet*, som är digitalt skolmaterial för dialog om olika livsteman för målgruppen högstadiet/gymnasiet, har nått 2 201 elever. Dramaten var värd för Kulturnatt Stockholm 2021 (ca 20 000 besökare).

Dramaten Play har innehållit både tidigare och nya produktioner och genererat 53 190 visningar, varav 5 798 av *Tintagiles död* och *Berusade* som båda fick digital premiär. Dramaten samarrangerade den internationella digitala teaterfestivalen Lessingtage 21: Stories from Europe och deltog med föreställningen *Vi som fick leva om våra liv*. Festivalen sågs på fem kontinenter och hade omkring 30 000 visningar. Föreställningen visades också digitalt på Scenkonstbiennalen (1 751 visningar).

*Svenska berättelser* har livesänts och visats on demand (2 859 visningar via Dramatens hemsida och 1 325 000 visningar via Sveriges Radios webb).

I *Choirland*, ett samarbete med Konserthuset och Erik Ericsons Kammarkör, medverkade skådespelare från Dramaten (2 473 besökare). *Hon ska heta Minou* utvecklades som en helt ny form av liveteater på Zoom i samarbete med Malmö Stadsteater (3 626 besökare).

En rad publika livesamtal och dialoger har genomförts under ledning av teaterchefen. Dessa samtal har genomförts både med teatrar och konstnärer internationellt och med teaterpubliken i Sverige. Samtalen har gett nya insikter om teaterns möjligheter och utmaningar, samt en positiv direktdialog med publik i hela Sverige.

Andra initiativ har varit samtal om tre för Dramaten betydande dramatiker och författare som gått bort, Per Olov Enquist, Kristina Lugn och Lars Norén (1 705 besökare), fler avsnitt av Dramatenpodden (3683 lyssningar) samt en digitalt livesänd pressträff om höstens repertoar (640 besökare).

Sammantaget har Dramatens innehållssatsningar, i egen regi och genom samarbeten, resulterat i närmare 1,2 (1,4) miljoner visningar/lyssningar. Den lägre totalsiffran jämfört med föregående beror främst förre visningar via Dramaten Play, där förutsättningen för digitala rättigheter förändrats.

## Ekonomi

I december 2020 fattade regeringen beslut om ett statligt bidrag till Dramaten om 252 005 mnkr för verksamhetsåret 2021. I bidraget ingår en ökning om 2,8 mnkr för att kompensera ökade kostnader för tågvidsprojektet. Dramaten har dessutom under våren intäktsfört del av det extrabidrag, med anledning av covid-19, som erhöles hösten 2020; 3,8 mnkr av totalt 19,1 mnkr. Fördelningen av extrabidraget över de två åren har gjorts i proportion till påverkan på budgeterade recettintäkter för 2020 respektive första halvåret 2021.

Recettintäkterna under våren 2021 uppgick till endast 9 tkr då teatern i huvudsak varit stängd för publik. De intäkter som kommit in under det första halvåret är i huvudsak kopplade till föreställningen *Världen runt Rut*. De budgeterade recettintäkterna för samma period uppgick till 11,9 mnkr.

Rörelsens kostnader är 19,5 mnkr lägre än motsvarande period föregående år vilket är ett resultat av en minskad verksamhet på grund av Coronapandemin.

Finansnettot, som utgörs av ränteavkastning samt orealiserade värdeförändringar av kortfristiga placeringar, är 0,9 mnkr (-0,6).

Periodens resultat uppgick till 3,9 mnkr (-0,9).

Investeringar uppgick till 11,7 mnkr (19,8) varav 7,3 mnkr (18,0) var pågående nyanläggningar som är relaterat till tågviden och det nya övermaskineriet vid Stora scenen.

Kammarkollegiet har förskottsutbetalt 75 procent av bidraget för 2021 i januari, resterande 25 procent betalades ut i juli. Detta påverkar kassa/bank och kortfristiga skulder, som är högre i delårsbokslutet jämfört med motsvarande period förra året.

Övriga fodringar 5,4 mnkr (2,1) är högre pga. fodringar hos skattemyndigheten; moms och för mycket inbetald löneskatt som tidigare år låg som negativ skuld.

Dramaten har inte upptagit ytterligare lån i Riksgälden under 2021. Regeringen har beviljat en låneram om högst 70 mnkr. Däremot kommer den sista delen av lånet upptas, amorteringar påbörjas och investeringen aktiveras under hösten 2021.

Likviditeten (kassa/bank samt kortfristiga placeringar) har under perioden ökat med 54,6 mnkr och uppgick till 109 mnkr på bokslutsdagen. Detta är i huvudsak en effekt av de förskottsbetalda statliga bidragen.

Periodens kassaflöde är positivt och uppgår till 53,7 mnkr (41,0).

Dramaten har under det första halvåret 2021 lämnat tre extraprogno­ser till Kulturdepartementet; i januari, april och juli.

Under det första halvåret 2021 har Dramaten i dialogen med ägaren lyft behovet av att senast i september få besked om ett extra tillskott med anledning av covid-19. Det extra tillskottet behövs för att kompensera intäktsbortfallet under perioden av publikrestriktioner, samt för att säkra förutsättningar för planering 2022 och framåt. Ett senare besked än så riskerar att få långtgående konsekvenser för verksamheten, och dessutom försämras förutsättningarna för återöppnande och återstart.

Extraprogno­sen 3 i juli indikerar behov av extratillskott för intäktsbortfall under 2021 för Dramaten om 13,5 mnkr – 19,6 mnkr.

## **Nya ateljéer och dekorverkstäder**

Dramaten har tillsammans med Kungliga Operan skrivit avtal med fastighetsföretaget Fabège för nya ateljéer och verkstäder i Flemingsberg i Huddinge kommun. Inflyttning är planerad till juni 2024. Byggentreprenör är upphandlad och planering och förberedelse för flytt av verkstad och lager pågår.

## **Tågvindprojektet/övermaskineriet**

Slutinstallationen av tågviden är genomförd, några mindre kompletteringar återstår men det som är färdigt i tågvindssystemet blev i början av juli godkänt i besiktningen. Slutfasen har i grova drag innefattat rivning av resterande delar av det gamla systemet, samt installation och driftsättning av det nya, inklusive vinschar, drive och control. Ett fåtal delmoment kvarstår och genomförs under hösten 2021, såsom punktvinschar, sidoport och reservkraft. Slutbesiktning är planerad till oktober, då investeringen aktiveras redovisningsmässigt, inklusive start av avskrivning.

## **Pandemipåverkan**

Dramaten har, som alla scenkonstinstitutioner i Sverige och världen, drabbats av stora utmaningar och intäktsbortfall sedan mitten av mars 2020. Trots detta har Dramaten fortsatt att utveckla och upprätthålla det konstnärliga uppdraget och har värnat produktionsbudgeten för konstnärliga samarbeten. En förutsättning för detta har varit utökad stöd i form av statsbidrag.

Pandemin har gjort teaterverksamheten svårt att genomföra. Dels för att den långa planeringshorisonten har varit svår att kombinera med snabbt förändrade förutsättningar, dels för att scenkonsten i sig i hög grad är beroende av mötet med publiken. Beslut om stängning av verksamheten och olika publiknivåer som kommit hastigt har krävt stora omställningar och lett till att en del produktioner lagts på is medan andra digitaliserats. Detta har gjort att det varit svårt att prognostisera verksamheten och att klara Dramatens ekonomiska åtaganden gentemot ägaren. Omfattande arbete har genomförts för att minska kostnader, så som nedläggning och framflyttning av produktioner, inställda turnéer samt minskning av lönekostnader.

Dramaten har arbetat med beredskap för att skyndsamt kunna återöppna salongerna för publiken så fort lättnader införs. Det var först vid regeringens besked den 22 april 2021 om förlängda restriktioner för publika sammankomster minst fram till 17 maj, samt fortsatt allvarligt smittläge, som Dramaten beslutade att inte öppna före sommaren för publika föreställningar. Ett undantag gjordes för föreställningen för barn och unga som bland annat turnerat på skolor och med Parkteatern. Att hålla en beredskap innebär att ta fram produktioner som sedan inte kan sättas upp och möta publik. För att kunna genomföra arbete, trots restriktioner, har den konstnärliga personalen arbetat på plats i mindre konstellationer samt på distans tillsammans med både svenska och internationella regissörer och team. En rad moment i den konstnärliga processen har genomförts digitalt.

Dramaten har i sin verksamhet genomgående följt Folkhälsomyndighetens rekommendationer och restriktioner. För att ändå möjliggöra ett säkert genomförandet av projekt och produktioner har Dramaten, tillsammans med företagshälsovård och smittskyddsexpertis, genomfört covid-19 tester av medverkande och andra medarbetare runt scenerna. Interna riktlinjer och restriktioner för arbete, i kombination med noggrant arbete med tester, har gjort att Dramaten under första halvåret inte haft någon klusterspridning eller andra smittsituationer inom arbetsplatsen.

Under perioder med föreställningsverksamhet har förutsättningarna tagits till vara genom bl.a. arbete med scentekniskt underhåll och tillverkning för kommande produktioner i verkstäder och ateljéer. Dramaten har också tillsammans med Statens fastighetsverk påbörjat det första steget i en större tillgänglighetsinsats, både för medarbetare och publik. Projektet är flerårigt och inleds med en rad förbättringar kring scener, bakomliggande utrymmen, rullstolsplatser i salong, samt bland annat en mer tillgänglig och välkomnande entré och trapphall.

## **Framtidsutsikter**

I och med att den samhällsövergripande planen för återstart och återöppning efter pandemin är påbörjad avvecklar Dramaten stegvis restriktioner och inför lättnader för publikmottagande. Den 1 juli 2021 släpptes biljetter för upp till 300 personer med angiven plats och avstånd. För Stora scenen innebär detta ca 300 i publiken och för Lilla scenen ca 150 personer.

Dramaten följer noga utvecklingen och fattar under tidig höst beslut om eventuella ytterligare lättnader. Osäkerheter, kring till exempel när effekten av vaccinationer helt slår igenom och eventuella bakslag, skapar dock fortsatt osäkerhet inför höstens arbete. Rapporterna om en ökad smittspridning som skulle kunna leda till att återigen behöva stänga ner verksamheten är också oroande. Utvecklingen kommer att påverka Dramatens helårsresultat och prognosen för 2021 är därför fortsatt svår att fastställa.

Utveckling pågår inom en rad prioriterade områden:

- Det internationella uppdraget med Bergmanfestivalen i centrum utvecklas vidare och utökas även inom ramen för kontinuerlig repertoar. Fler internationella scenkonstnärer kommer att bjudas in för att verka på Dramaten scener.
- Inom ramen för publikarbetet förnyar och breddar Dramaten, med en rad nya insatser och projekt, förutsättningen för innehåll och hur teatern är i dialog med nyapublikgrupper.
- Unga Dramaten fortsätter att presentera en mångsidig repertoar för barn- och ungdomspublik från förskoleålder upp till gymnasiet.
- Elverket, som Dramaten tidigare sagt upp av kostnadsskäl, har fått nytt liv och kommer att bli en ny och viktig spelplats i ett femårigt samarbetsprojekt mellan Dramaten och Dansens Hus. Scenen blir ett nytt kulturcentrum med målet att erbjuda publiken både svenska och internationella dans- och teaterproduktioner.

Det är av högsta vikt att en kraftfull omstart av Dramaten med det angelägna nationalscensuppdraget sker för att stora konstnärliga värden och viktig kompetens inom teaterns områden inte ska gå förlorade för lång tid framöver. Det gäller dels i förhållande till uppdraget att utveckla teaterkonsten, dels för Dramaten stora betydelse som arbetsgivare för konstnärer och frilansande medarbetare inom en rad yrkesområden. Det som kan uppfattas som en kortsiktig påverkan på ekonomin kan därför få långtgående konsekvenser om den inte hanteras.

## Resultaträkning

	<i>Perioden</i> 2021-01-01 2021-06-30	<i>Perioden</i> 2020-01-01 2020-06-30
<i>Belopp i tkr</i>		
Nettoomsättning		
- Recettmedel	9	12 932
- Statliga anslag	129 792	133 046
Övriga rörelseintäkter	2 001	2 723
	<hr/> 131 802	<hr/> 148 701
<i>Rörelsens kostnader</i>		
Personalkostnader	80 622	88 813
Hyra	15 933	17 465
Övriga externa kostnader	29 132	39 484
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar	3 073	3 223
<b>Rörelseresultat</b>	<hr/> 3 042	<hr/> -284
<i>Resultat från finansiella poster</i>		
Ränteintäkter och liknande intäkter	937	1 459
Räntekostnader och liknande kostnader	-77	-2 093
<b>Periodens resultat</b>	<hr/> <b>3 902</b>	<hr/> <b>-918</b>

## Balansräkning

<i>Belopp i tkr</i>	<i>Not</i>	<i>2021-06-30</i>	<i>2020-06-30</i>	<i>2020-12-31</i>
<b>Tillgångar</b>				
<i>Anläggningstillgångar</i>				
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>				
- Förbättringsutgifter på annans fastighet		276	422	342
- Inventarier		18 128	16 581	15 924
<i>Pågående nyanläggningar och förskott för maskiner och inventarier</i>		56 695	54 610	50 182
		<hr/>	<hr/>	<hr/>
		75 099	71 613	66 448
 <i>Omsättningstillgångar</i>				
<i>Varulager</i>				
		298	264	237
<i>Kortfristiga fordringar</i>				
- Kundfordringar		264	99	425
- Övriga fordringar		5 388	2 109	4 526
- Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	1	8 426	10 026	9 211
<i>Kortfristiga placeringar</i>	2	22 496	20 471	21 634
<i>Kassa och bank</i>		86 535	71 347	32 823
		<hr/>	<hr/>	<hr/>
		123 407	104 316	68 856
<b>Summa tillgångar</b>		<b>198 506</b>	<b>175 929</b>	<b>135 304</b>
 <b>Eget kapital och skulder</b>				
<i>Eget kapital</i>				
<i>Bundet eget kapital</i>				
- Aktiekapital (100 aktier)		100	100	100
- Reservfond		10 000	10 000	10 000
		<hr/>	<hr/>	<hr/>
		10 100	10 100	10 100
<i>Fritt eget kapital</i>				
- Balanserad vinst eller förlust		16 958	11 801	11 801
- Periodens resultat		3 902	-918	5 157
		<hr/>	<hr/>	<hr/>
		20 860	10 883	16 958
<i>Summa eget kapital</i>		30 960	20 983	27 058
 <i>Långfristiga skulder</i>				
Skulder till kreditinstitut		50 000	50 000	50 000
		<hr/>	<hr/>	<hr/>
		50 000	50 000	50 000
 <i>Kortfristiga skulder</i>				
- Leverantörsskulder		9 901	8 573	11 526
- Övriga skulder		14 832	15 773	14 678
- Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	3	92 813	80 600	32 042
		<hr/>	<hr/>	<hr/>
		117 546	104 946	58 246
<b>Summa eget kapital och skulder</b>		<b>198 506</b>	<b>175 929</b>	<b>135 304</b>

## Förändringar i eget kapital

<i>Belopp i tkr</i>	<i>Aktie- kapital</i>	<i>Reserv- fond</i>	<i>Balan- serat resultat</i>	<i>Årets resultat</i>	<i>Summa eget kapital</i>
IB per 1 januari 2020	100	10 000	20 665	-8 864	21 901
Disposition av föregående års resultat			-8 864	8 864	0
Årets resultat				5 157	5 157
<b>UB per 31 december 2020</b>	<b>100</b>	<b>10 000</b>	<b>11 801</b>	<b>5 157</b>	<b>27 058</b>
IB per 1 januari 2021	100	10 000	11 801	5 157	27 058
Disposition av föregående års resultat			5 157	-5 157	0
Periodens resultat				3 902	3 902
<b>UB per 30 juni 2021</b>	<b>100</b>	<b>10 000</b>	<b>16 958</b>	<b>3 902</b>	<b>30 960</b>

## Kassaflödesanalys

<i>Belopp i tkr</i>	<i>Not</i>	<i>2021-06-30</i>	<i>2020-06-30</i>	<i>2020-12-31</i>
<b>Den löpande verksamheten</b>				
Resultat efter finansiella poster		3 902	-918	5 157
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet:				
Avskrivningar enligt plan		3 073	3 223	6 293
Realisationsresultat från försäljning av inventarier		-	-	-36
<b>Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar i rörelsekapital</b>		<b>6 975</b>	<b>2 305</b>	<b>11 414</b>
<b>Kassaflöde från förändringar i rörelsekapital</b>				
Ökning/minskning av varulager		-61	126	152
Ökning/minskning av rörelsefordringar		-778	14 280	6 380
Ökning/minskning av rörelseskulder		59 300	44 122	2 230
<b>Kassaflöde från den löpande verksamheten</b>		<b>65 436</b>	<b>60 833</b>	<b>20 176</b>
<b>Investeringsverksamheten</b>				
Förvärv av materiella anläggningstillgångar		-11 723	-19 792	-17 660
<b>Kassaflöde från investeringsverksamheten</b>		<b>-11 723</b>	<b>-19 792</b>	<b>-17 660</b>
<b>Finansieringsverksamheten</b>				
Upptagna lån		0	0	0
<b>Kassaflöde från finansieringsverksamheten</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Periodens kassaflöde</b>		<b>53 713</b>	<b>41 041</b>	<b>2516</b>
<b>Likvida medel vid periodens början</b>		<b>32 823</b>	<b>30 306</b>	<b>30 306</b>
<b>Likvida medel vid periodens slut</b>		<b>86 535</b>	<b>71 347</b>	<b>32 823</b>

## Redovisningsprinciper

Delårsrapporten har upprättats i enlighet med Årsredovisningslagen. Dramaten tillämpar

Årsredovisningslagen (1995:1554) och Bokföringsnämndens allmänna råd samt BFNAR 2012:1

Årsredovisning och koncernredovisning ("K3").

För mer detaljerade redovisningsprinciper hänvisas till 2020 årsredovisning.

### Not 1 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

	2021-06-30	2020-06-30	2020-12-31
Förutbetalda hyreskostnader	8 657	8 657	7 964
Övriga förutbetalda kostnader	1 653	1 653	1 682
Upplupna intäkter	-284	-284	-435
	<b>10 026</b>	<b>10 026</b>	<b>9 211</b>

### Not 2 Kortfristiga placeringar

	2021-06-30	2020-06-30	2020-12-31
Räntebärande instrument	14 251	14 251	17 215
Strukturerade produkter	1 956	1 956	0
Aktiefonder	4 264	4 264	4 418
	<b>20 471</b>	<b>20 471</b>	<b>21 633</b>

### Not 3 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	2021-06-30	2020-06-30	2020-12-31
Förutbetalda biljettintäkter	1 475	1 475	725
Övriga förutbetalda intäkter	54 838	54 838	5 731
Upplupna personalkostnader	22 502	22 502	20 258
Övriga upplupna kostnader	1 785	1 785	5 329
	<b>80 600</b>	<b>80 600</b>	<b>32 043</b>



## Stockholm den 13 augusti 2021

Styrelsen och verkställande direktören försäkrar att denna rapport ger en rättvisande översikt av bolagets verksamhet, ställning och resultat samt beskriver väsentliga risker och osäkerhetsfaktorer som bolaget står för.

Ulrika Årehed Kågström  
Styrelseordförande

JesúsAzpeitia Seron

Maria Eka

Aris Fioretos

Raoul Grünthal

Angelica Hadzikostas

Biljana Pehrsson

Tasso Stafilidis

Eva Strengbom  
Arbetsagarrepresentant

Jens Thiman  
Arbetsagarrepresentant

Maria Groop Russel  
Verkställande direktör