

RESULTAT- REDOVISNING 2025

DRAMATEN

Inledning	1
Sammanfattning	1
Nationalscen inom teater	2
Utveckling och förnyelse	2
Konstnärlig kvalitet	3
Hantverksskicklighet i ateljéer och verkstäder	4
Internationellt arbete	5
Språk och kulturarv	6
Förvalta språk och kulturarv	6
Tillgängliggöra arkivsamlingarna.....	7
Repertoar	8
Varierad repertoar.....	8
Nyskapande scenkonstnärer	10
Verksamhet för barn och unga.....	10
Publik	12
En stor publik	12
Publik- och målgruppsarbete.....	13
Nya publikgrupper och ökad tillgänglighet	14
Tillgänglighet för publik med funktionsnedsättning.....	15
Teatern som samlingspunkt	16
Samverkan	17
Samverkan med Kungliga Operan AB.....	17
Samverkan med andra aktörer	17
Samverkan med utbildningarna.....	18
Eget kapital	19
Övrig rapportering.....	20
Övriga tabeller	20

Inledning

Resultatredovisningen för 2025 presenteras här i enlighet med regeringens riktlinjer för budgetåret samt ägaranvisningarna för statens bidrag till Kungliga Dramatiska teatern AB (Dramaten). Styrelsen för Dramaten har fastställt denna redovisning den 12 februari 2026. Den ekonomiska redovisningen återfinns i bolagets årsredovisning, vilken beslutas vid årsstämman i april 2026.

Redovisningen är strukturerad utifrån regeringens riktlinjer och ägaranvisningar, och varje huvudavsnitt inleds med ett inramat citat av uppdraget enligt regeringens formulering. Vid behov återges Dramatens tolkning av uppdraget i kursiv stil. Tabeller som inte är integrerade i texten återfinns samlade i en separat tabellbilaga.

Sammanfattning

Dramaten har under året haft 25 egna produktioner, varav 15 nya, på repertoaren.

Dramaten deltog med produktionen *Konspiration* på Scenkonstbiennalen i Östersund som en särskild hyllning till den framlidna regissören Suzanne Osten. Produktionen *Gertrude Stein Gertrude Stein Gertrude Stein* gästspelade på Stora Teatern i Göteborg. Samproduktionen *Dämon - El funeral de Bergman* har utöver Stockholm spelat i Liège, Belgien.

I samarbete med SVT sändes produktionen *Liv och Död Strömquist* och en inspelning av *Hamlet* genomfördes.

Unga Dramaten gav ut antologin *Unga Dramaten!: det osnutna kulturarvet på Sveriges nationalscen* i samband med Bokmässan i Göteborg. *Kattpromenaden* turnerade i Sverige med Folkets Hus och Parker.

I samarbete med Malmö Stadsteater fick *Vilse* premiär i Skåne. Dramatenchefens uppsättning av *Hamlet – the death of theatre* benämndes som årets uppsättning av flertalet kritiker och blev Dramatens sista produktion på annexscenen Elverket.

Under året genomfördes 932 föreställningar och arrangemang. Antalet besökare uppgick till 208 384 och den totala beläggningen var 82%. Recettintäkterna uppgick till 46,5 miljoner kronor.

Dramatens repertoar har varit angelägen och nyskapande med många urpremiärer jämte aktualiserade klassiker och genreöverskridande verk. Europas mest eftertraktade scenkonstnärer har varit representerade.

Två internationella gästspel har presenterats under Bergmanfestivalen och ett i samarbete med Wiener Festwochen. Under rubriken Dramaten.Doc har en serie nyöversatta texter från konflikttrabbade områden gett röst åt författare och konstnärer i kris och krig.

Dramaten har varit närvarande bland annat under Järvaveckan i Stockholm, Bokmässan i Göteborg och Folk och Kultur i Eskilstuna.

Årets resultat ligger i linje med årets budget och uppgår till +9,4 miljoner kronor. Det egna kapitalet uppgår efter året till 57,0 miljoner kronor och andelen egenintäkter till 19,6%.

Nationalscen inom teater

Dramaten ska vara den i Sverige ledande institutionen inom teaterns område och som nationalscen stå på högsta nivå när det gäller utveckling, förnyelse, konstnärlig kvalitet samt hantverksskicklighet i ateljéer och verkstäder.

Dramaten ska som nationalscen verka i ett internationellt teater- och kultursammanhang och initiera samarbeten.

Utveckling och förnyelse

Utveckling och förnyelse sker inom teaterområdet på en rad olika sätt i ett komplext samspel mellan estetiska hållningar, arbetsmetoder och tekniska innovationer.

Konsten utmanar och förnyar sig genom att givna förhållningssätt tolkas och prövas på nytt. Traditionen är inte fixerad och given.

Dramaten säkrar konstnärlig utveckling och förnyelse genom att rekrytera och engagera upphovspersoner, skådespelare och hantverkare som arbetar med nya riktningar och metoder samt har ett levande intresse för teaterns historia. Utveckling och förnyelse är av betydelse för den konstnärliga kvaliteten i innehåll, estetisk hållning och formspråk. Under året var *Hamlet*, *Så tuktas en argbigga* och *Pelikanen* exempel på hur traditionen inte är fixerad utan att varje tid tolkar och aktualiserar klassiska berättelser på nytt.

Dramaten arbetar systematiskt med utveckling av scener och utrustning för att skapa möjligheter för modern scenkonst. Till detta undersöker de tillverkande och tekniska avdelningarna nya material och metoder för att utveckla ett system för hållbar och cirkulär produktion. Medarbetare på scenteknik och i ateljéer har under året mött konstnärliga team, nationella såväl som internationella, vars visioner och processer skapat utmaningar och gett möjlighet till utveckling av såväl material som nya metoder. Dramatens medarbetare har bidragit med innovativa lösningar.

Konstnärlig kvalitet

Konstnärlig kvalitet har flera aspekter för Dramaten. En aspekt rör på ett konkret och omedelbart sätt de olika professionerna och arbetsområdena inom teatern.

Utbildning, erfarenhet, kunnande och förhållningssätt skapar en grund för konstnärlig skicklighet och uttryckskraft. En annan aspekt ligger i de konstnärliga gestaltningarnas förmåga att bryta upp från tidigare positioner och slå in på nya vägar.

Dramaten upprätthåller en hög konstnärlig nivå genom ett kontinuerligt arbete inom flera områden:

De konstnärliga team som engageras, är de skickligaste upphovspersonerna inom scenkonstområdet. Det har betydelse både för de aktuella uppsättningarna och för utvecklingen av hantverkarskunnandet vid teaterns ateljéer och verkstäder. Att målet i hög grad nås visas genom att Dramaten är en eftertraktad arbetsplats för exempelvis regissörer, scenografer, kostymtecknare, ljussättare och skådespelare, liksom för de yrken som hör till ateljéer och verkstäder.

Det är en medveten strategi att ha en fast ensemble. Dramaten skall vara en stark ensembleteater med skådespelare fördelade på fasta kontrakt, långa kontrakt och korttidskontrakt. Det bevarar kontinuiteten, ger möjlighet till kunskapsöverföring mellan generationer av skådespelare och säkerställer förnyelse. Kompletteringen med tidsbegränsade anställningar gör samtidigt Dramaten öppen för nya konstnärliga impulser och skapar en öppnare arbetsplats för skådespelare ur olika generationer, från teaterhögskolornas studenter till de mest erfarna aktörerna.

Repertoaren har den konstnärliga kvaliteten som riktmärke och planeras av den konstnärlige ledaren med stöd av ett dramaturgiat och förankras via ett konstnärligt råd. Den konstnärliga kvaliteten bevisas av det genomslag och erkännande som många av uppsättningarna får.

Ett mått på Dramatens attraktionskraft är intresset från nationella och internationella upphovspersoner inom scenkonstområdet. Intresset rör dels möjligheten att arbeta med uppsättningar på Dramaten, dels olika slags utbyten med workshops, seminarier, gästspel, samt produktioner och festivaler.

Hantverksskicklighet i ateljéer och verkstäder

Dramaten ser hantverket som en viktig del av den konstnärliga process som nya produktioner innebär. De interna tillverkningsresurserna ska möjliggöra ett nära utbyte mellan upphovspersoner (främst scenografer och kostymtecknare) och hantverkare för att skapa konstnärlig frihet och utveckla den sceniska gestaltningen.

De tillverknings- och föreställningstekniska avdelningarnas uppdrag är att möjliggöra visionerna för Dramatens verksamhet på högsta professionella nivå genom såväl klassiska som innovativa metoder. Merparten av dekorer, kostymer, peruker och masker tillverkas i Dramatens egna ateljéer och lösningar för mekanik, video och annan teknisk installation utförs av specialiserade tekniker. Det kreativa mötet mellan gästande konstnärliga team och Dramatens medarbetare skapar möjligheter för både fördjupat yrkes/hantverksskunnande och utveckling av nya tekniska lösningar och metoder.

Under året har Dramatens kostymavdelning använt sin skicklighet och breda kunskap om tekniker och stilar vid tillverkning av kostymer inspirerade av allt från grekiska togor och elisabetansk renässans till modern samtid. Avdelningen har under året även fördjupat sig i hur man arbetar med textilier ur ett hållbarhetsperspektiv.

I flera produktioner har Dramaten fortsatt att utveckla arbetet med projiceringar och livefilmning, en trend som håller i sig även under 2026. Detta arbete fordrar både hög teknisk kompetens och ändamålsenlig utrustning. Under året har även AI testats, i samråd med upphovspersoner, som ett verktyg för att bearbeta material.

I dekorateljén har måleri och attributmakeri haft spännande utmaningar där både klassiska som innovativa metoder använts vid utförandet och där nya material testats.

En viktig del i produktionsprocessen är inlämningsfasen då kreatörerna presenterar sina visioner och den efterföljande bearbetningen från olika aspekter, såsom tidsåtgång i ateljéerna, hantering och lagringsutrymme på scen, ekonomi samt hållbarhet som sker för att landa produktionen med hög konstnärlig nivå inom tillgängliga resurser. Detta arbete ställer också krav på yrkeskunnande och även här används både traditionella metoder som modellbygge till digitala 3D-modeller för att åskådliggöra visionen.

Internationellt arbete

Dramatens ställning som nationalscen ger möjligheter till internationellt perspektiv, utblick och en aktiv samverkan med motsvarande teatrar inom i synnerhet Europa. Att vara en nationell kulturinstitution innebär idag att befinna sig i ett fält där nationellt och internationellt möts på nya sätt, och där begrepp som "nationell" prövas kontinuerligt. Utbyten med framstående internationella konstnärer och teatrar bidrar i ett vidare perspektiv till scenkonstens utveckling.

Dramaten eftersträvar, genom utbyten och samarbeten, en gränsöverskridande interaktion mellan olika kulturella erfarenheter. Dels för att överbrygga kulturella barriärer, dels för att möjliggöra en öppen och nyfiken attityd genom bejakande av språklig och kulturell mångfald.

En aspekt av Dramatens internationella sammanhang är utbyten i form av gästspel. En annan aspekt är samarbeten med utländska regissörer som tar med sig ett team av exempelvis scenografer, kostymtecknare, ljussättare och kompositörer till sina uppsättningar. De internationella upphovspersonernas arbete kommer Dramatens publik till del i uppsättningarna, samtidigt som det ger Dramatens olika avdelningar nya impulser och utvecklingsmöjligheter. Regissören Oliver Frljic återvände med sitt konstnärliga team till Dramaten och Stora scenen för andra gången. I *Juloratoriet*, *Hinkemann* och *[BLANK]* var delar av de konstnärliga teamen internationella.

En annan aspekt av Dramatens internationella arbete uttrycktes genom Dramaten.Doc, en serie gestaltade läsningar av författare och teaterkollegor i konflikttrabbade områden, exempelvis Ukraina, Georgien och Syrien.

Dramaten hade två internationella gästspel på Stora scenen under rubriken Bergmanfestivalen: *Parallax* av den ungerske regissören Kornél Mundruczó och hans kompani Proton Theatre, samt den prisbelönta samproduktionen *Dämon – El Funeral de Bergman*, av och med Angelica Liddell och flera medverkande ur Dramatens ensemble.

Dramaten är medlem i det internationella teaternätverket mitos21 tillsammans med en rad ledande teatrar i Europa med Dramatens teaterchef och konstnärlige ledare som ordförande. Nätverket omfattar erfarenhetsutbyten och samarbeten. Dramaten bjöd in till ett tre dagar långt möte i Stockholm samt deltog i sammankomster i London och Genève.

Dramaten har genom det internationella projektet STAGES (Sustainable Theatre Alliance for a Green Environmental Shift) deltagit i möten i samband med

teaterfestivalen i Avignon samt ett avslutande forum på Dalies Theatre i Riga. Maskavdelningen har inom ramen för projektet varit på studieresa i Köpenhamn.

Dramaten gästade nätverket European Theatre Convention (ETC) konferens i Aten med en delegation.

I samarbete med Wiener Festwochen, Free Republic of Vienna och Festival d'Avignon, visades Milo Raus och Servane Dècles *Pelicot-rätttegången* på Stora scenen.

Dramaten uppmärksammade årets nobelpristagare i litteratur, László Krasznahorkai, med ett flerdagarsprogram under Nobelveckan.

Språk och kulturarv

Dramaten ska förvalta och berika det svenska språket och kulturarvet inom scenkonstområdet samt ta aktiv del av och ge uttryck åt utveckling och förändring inom samtida svenskt språk, tankeliv och värderingar.

Dramaten ska verka för att tillgängliggöra sina arkivsamlingar för allmänheten. För Dramatens arkivhandlingar ska Riksarkivets föreskrifter gälla i tillämpliga delar. Dramaten ska i detta avseende samråda med Riksarkivet.

Förvalta språk och kulturarv

Dramaten tolkar uppdraget på områdena språk och kulturarv på så sätt att teatern själv deltar aktivt genom att uttrycka och reagera på samtidens språkliga verklighet och som en del av kulturarvet. Det innebär att också värna om det förflutna. I en konstart präglad av lång historia och återkomster till klassikerna blir både språkets utveckling och kulturarvet en naturlig och dynamisk del av nuet. Kulturarvet är inte bara en nationell angelägenhet utan finns också i ett globalt sammanhang.

En omedelbar del av det språkliga uppdraget ligger i skådespelarnas arbete med det svenska talade språket. Varje uppsättning förhåller sig till språket på ett specifikt sätt, men det finns också en kontinuerlig uppmärksamhet på språket. En markering av det aktiva förhållningssättet till språket är att Dramaten, som den enda talteatern i Sverige, har en anställd röstpedagog.

En annan del av det språkliga uppdraget ligger i beställandet av ny dramatik och nya översättningar. Det finns en kulturarvsaspekt i hur den internationella dramatiken genom översättningarna kan berika det svenska språket.

Några exempel från året är:

- > [BLANK] vars översättning från engelska framfördes på scenen för första gången.
- > I *Så tuktas en argbigga* omarbetades delar av pjäsen på nyskriven blankvers.
- > I *Papporna* låg intervjuer och skådespelarnas egna erfarenheter till grund för språkdirkten, ett exempel på hur svenska språket förändras i samtiden.
- > Nyöversättning av *Gertrude Stein Gertrude Stein Gertrude Stein* av poeten Lotta Olsson.
- > Till serien *Dramaten.Doc* har texter översatts bland annat från ukrainska, arabiska och ungerska.
- > *Pelicot-rättegången* översattes från franska till svenska.

Tillgängliggöra arkivsamlingarna

Dramaten ser arkivsamlingarna som teaterns minne och en del av dess samtida verksamhet. Teatern strävar efter att göra arkivbeståndet mer tillgängligt för externa besökare, forskare och för en intresserad allmänhet.

Dramaten har under året anslutit till NAD (Nationella Arkivdatabasen) och befintliga arkivförteckningar finns numera registrerade och sökbara, fritt tillgängliga för alla, via Riksarkivets hemsida. Det långsiktiga förteckningsarbete som innefattar Dramatens egna arkivhandlingar samt personarkiv har fortsatt under året. Arbetet innebär både en bättre sökbarhet i arkivet och att arkivhandlingarna bevaras korrekt för framtiden.

Under sommaren drabbades Dramatens externa arkivlokal av en omfattande vattenläcka. Omkring 30 hyllmeter arkivhandlingar skadades. Handlingarna har lämnats till konservatorer för torkning och mögelsanering. Under hösten har lokalen evakuerats och den vattenskadade inredningen rivits. Fastighetsägaren har sanerat och renoverat lokalen.

Arkivhandlingar har under året löpande tillhandahållits forskare nationellt och internationellt, antingen via fysiska besök på teatern eller digital kommunikation. Arkivhandlingar har tillgängliggjorts genom utlån till flera museiutställningar samt flertalet författararrangemang. Dramatens arkiv har bedrivit samarbete med andra teaterarkiv i Sverige och flera nordiska länder.

Arkiv och bibliotek är öppet för allmänheten.

Repertoar

Dramaten ska ha en varierad repertoar som omfattar svenska och internationella klassiska och moderna verk samt dramatik för barn och ungdomar. Dramaten ska även beställa och framföra ny svensk dramatik samt ge utrymme åt nyskapande scenkonstnärer.

Varierad repertoar

Dramaten har ett brett förhållningssätt där ställningen som nationalscen understryks av ett internationellt perspektiv, med inriktning både på den samtida dramatiken och traditionens pjäser. I uppdraget har Dramaten också ett aktivt förhållande till publiken, genom ett rikt spektrum av föreställningar med olika tilltal.

Tabell 1. Antalet egna produktioner (inklusive turnéer)

År	Antal	Varav nya
2025	25	15
2024	23	16
2023	29	18
2022	36	20
2021	22	15

Dramaten hade premiär på 15 nya produktioner samt fortsatte att spela ytterligare 10 från föregående år.

Antalet föreställningar kommenteras under avsnittet Publik på sidan 12.

Övriga arrangemang se tabell 17, sidan 23.

Exempel på bredd och variation i Dramatens repertoar:

William Shakespeares tragedi *Hamlet*, i bearbetning av teaterchefen Mattias Andersson, och komedin *Så tuktas en argbigga*, i nytolkning av Farnaz Arbabi, förlängdes båda i repertoaren. August Strindbergs spöklika kammerspel *Pelikanen* från 1906 gavs på Lilla scenen liksom den sällan på svenska uppförda *Hinkemann* från 1923, av den expressionistiske förgångsgestalten Ernst Toller i en ny version av Tom Silkeberg för regissören Anja Susa.

Den brittiska dramatikern Alice Birch spelades på Dramaten för första gången med pjäsen *[BLANK]* skriven för en kvinnlig ensemble. Den amerikanska dramatikern Marty Martins monolog om Gertrude Stein fick möta en ny generation. Sara Stridsbergs *Svindel* fick efterlängtat ny premiär på Målarsalen.

Ingmar Bergmans filmmanuskript till *Skammen* fick svensk uruppförande i Mattias Anderssons version. Nyskrivna dramatiseringar av romanerna *Juloratoriet* och *Madame Bovary* skapades särskilt för Dramaten av internationella dramatiker.

Den ungerske författaren László Krasznahorkais roman *Motståndets melankoli* fick scenisk gestalt för fyra röster.

Tabell 2. Antal klassiska och moderna samt svenska och internationella verk i repertoaren

	2025	2024	2023	2022	2021
Klassiska*	5**	4	5	6	3
Moderna	20**	19**	24	30	17
Svenska	13	14	14	22	10
Internationella	12	9	15	14	10

* Dramaten definierar ett verk som klassiskt när den upphovsrättsliga ersättningsskyldigheten upphör, dvs 70 år efter upphovsmannens död. Om ett klassiskt verk ges i modern adaptation kan det finnas upphovsrätter.

** Produktionerna *Madame Bovary*, *Das Kapital* och *Så tuktas en argbigga* räknas som både moderna och klassiska verk då de är moderniseringar av klassiska verk. De är adderade till klassisk i tabellen ovan.

Tabell 3. Antal uppförda beställningsverk och andra verk skrivna på svenska

	2025	2024	2023	2022	2021
Nya produktioner	15	16	18	20	15
- varav verk skrivna på svenska	8	11	12	14	7
- beställda verk av de svenska	7	8	10	12	7

Nyskapande scenkonstnärer

Uppdraget att ge utrymme åt nyskapande scenkonstnärer tolkas av Dramaten både övergripande och specifikt. På teatern sker förnyelsen i samspel med traditionens erfarenheter och uttrycksmedel och det nyskapande kan visa sig genom både etablerade upphovspersoner och unga scenkonstnärer med nya estetiska förhållningssätt. Det nyskapande kan också visa sig i arbetsmetodik, liksom i användningen av teaterns tekniska uttrycksmedel.

Dramaten har under året gett utrymme åt nyskapande scenkonstnärer på olika sätt.

I *Skammen* omskapades och aktualiserades Ingmar Bergmans 1960-talsfilm för en samtida publik. Den inre och den yttre hotbilden fick ett sceniskt uttryck där kammerspelets gränser vidgades och kriget trängde konkret in i auditoriet.

I *Papporna* iscensattes genom bombastisk musik och koreografi en toxisk manlig och våldsam värld i Alexander Salzbergers rytmiska regi. Vittnesmål och ensemblens egna berättelser fick framträda och speglas i antikens myter liksom i samtidens pojkar och mäns röster och kroppar.

Scenografen och regissören Ulla Kassius översatte romanen *Motståndets melankoli* till en teatral och språklig installation i Målarsalen. I en andra akt förenades ensemble och publik i ett foajéprogram.

Koreografen Örjan Andersson gav tillsammans med ensemblen i *Das Kapital* kropp och röst åt den senkapitalistiska människans våndor på Stora scenen.

Verksamhet för barn och unga

Familjeföreställningen *Jefferson* hade premiär på Målarsalen. Olle Törnqvist stod för regi och Emma Broström dramatiserade Alma-pristagaren Jean-Claude Mourlevats roman om igelkotten Jefferson. Produktionen flyttade till Lilla Scenen i december.

På Tornrummet spelades *Glow up*, en monolog för högstadiepublik. Produktionen regisserades av Unga Dramatens konstnärlige ledare Carl Johan Karlson och var skriven av Sandra Beijer, som därmed gjorde sin Dramatendebut. I rollen som Alice mötte publiken Klara Enervik, i en berättelse med teman som smink, våld, snåriga vänskapsrelationer och en kropp i förändring. I samband med spelperiod erbjöds tillhörande workshops på Nationalmuseum.

I november hade *Nemesis* för mellanstadiet premiär. En maximalistisk föreställning om hämndbegär med 13-årige Nemo i centrum. Nemo vill hämnas de oförrätter han utsatts

för och ramlar, efter att ha tryckt på en misstänkt länk, ner i den mytologiska underjorden Tartaros, där han möter hämndens kaotiska och gränslösa gudinnor Erinyerna. Kanske är det bara vänskapen till Tora som kan rädda honom ur de sociala mediars destruktiva träskmarker han förrirrat sig ner i. Helle Rossing regisserade och skrev tillsammans med Hanna Nygren.

I december återupptogs *Lillan och Tjorvens lilla teaterguidning*, där de yngsta bjöds på fantasirik rundtur i teaterhuset, ledda av två dragqueens klädda i praktfulla kostymer ur teaterns rika förråd.

Unga Dramaten gav tillsammans med Kaunitz-Olsson ut antologin *Unga Dramaten!: det osnutna kulturarvet på Sveriges nationalscen* med texter om barnteatern på Dramaten de senaste 100 åren skrivna av ett tjugotal skribenter inom och utanför teaterhuset. Karin Helander och Hannes Meidal var redaktörer.

Emily Magorrians föreställning *Kattpromenaden* baserad på Sara Lundbergs bok turnerade för de allra yngsta runt om i Sverige tillsammans med Folkets Hus och Parker. Turnerade i landet gjorde även föreställningen *Avig* som Unga Dramaten tog fram tillsammans med Tubo, föreställningen fick 2024 Svenska teaterkritikers förenings Barn- och ungdomsteaterpris. Unga Dramaten fortsatte med sitt koncept *Unga Dramaten går på djupet* och hade samtal om bland annat folkmordet i Gaza och om barn och våld.

Unga Dramatens samarbete med Scenkonstmuseet och Nationalmuseum fortsatte med erbjudanden om workshops kopplade till Unga Dramatens föreställningar. Unga Dramaten deltog på Nationalmuseums teckningsfestival och samarbetade kring ett bebis-performance som återskapade Carl Larssons målning *Dramats skapelse* i Marmorfoajén.

Unga Dramaten fortsatte med sitt teaterkollo i juni och med konceptet *Unga monologer*, tog emot prao och praktikanter, var fortsatt representerat i nätverket NUK som arbetar brett med tillgänglighet kopplat till kultur, arrangerade seminarium under bokmässan och fördjupade sitt tillgänglighetsarbete bland annat med relaxed performances, det vill säga särskilt anpassade föreställningstillfällen för de i vår publik som är i behov av extra tydlighet och trygghet. Unga Dramatens skrivresidens för internationella och nationella författare fortsatte också.

Tabell 4. Produktioner för barn och unga (inklusive turnéer, exklusive övriga arrangemang)

År	Antal produktioner	Antal föreställningar	Antal besökare
2025	7	228	22 477
2024	10	272	22 006
2023	9	250	18 388
2022	11	274	36 922
2021	6	229	16 007

Tabell 5. Unga Dramatens andel av Dramatens egna produktioner (inkl turnéer)

År	Andel produktioner	Andel föreställningar	Andel besökare*
2025	20%	31%	11%
2024	26%	30%	5%
2023	24%	25%	6%
2022	31%	36%	18%
2021	21%	53%	21%

* Med besökare avses hela publiken på föreställningar av produktioner som är avsedda för barn och unga, även vuxna.

Publik

Dramaten ska nå en så stor publik som möjligt och rikta sig till såväl vuxna som barn och unga. Dramaten ska vara en angelägenhet för en publik i hela landet. Dramaten ska sträva efter att nå en mångfald av nya publikgrupper och på olika sätt öka tillgängligheten. Därutöver ska Dramaten verka för att göra teatern tillgänglig för publik med funktionsnedsättning.

Dramaten ska vara en samlingspunkt för offentliga möten och samtal.

En stor publik

Dramaten definierar publik som besökare som tagit sig fysiskt till Dramaten och tar del av teaterns produktioner eller andra aktiviteter i teaterhuset, på turné, i klassrum eller gästspel på andra platser.

Dramaten ska arbeta för att nå en så stor publik som möjligt, dels genom en varierad repertoar, dels genom ett aktivt publikarbete.

Under året hade Dramaten en genomsnittlig beläggning på 82% procent på genomförda föreställningar. Antalet besökare uppgick till 208 384 inklusive turnéer varav 22 477 besökte Unga Dramatens produktioner. Siffrorna inkluderar fysiska besök på teatern och turnéer samt gästspel och övriga arrangemang.

Se specifikation i tabell 23 för totalt antal föreställningar och besökare per produktion.

Tabell 6. Totala antalet besökare och besökare till egna produktioner (inkl turnéer)

År	Antal besökare	Antal besökare - egna produktioner	Beläggning*
2025	208 384	161 726	82%
2024	264 599	158 970	78%
2023	216 531	160 420	74%
2022	233 127	209 024	85%
2021	74 877	65 798	79%

* Kolumnen Beläggning gäller produktioner och övriga arrangemang i Dramatens lokaler. Beläggningen beräknas exklusive Kulturnatten och turnéer.

Publik- och målgruppsarbete

På Dramaten ska alla känna sig välkomna, oavsett bakgrund eller tidigare erfarenheter av teater. Dramatens strävan är att detta ska genomsyra varje möte - från innehållet i föreställningarna till kontakten med medarbetarna och all annan kommunikation med teatern.

Dramaten arbetar medvetet och kontinuerligt för att stärka banden till den befintliga publiken och skapa nya relationer med de som ännu inte hittat till teatern. Dramaten deltar aktivt i olika evenemang för att möta både den trogna publiken och nya besökare. Det sker genom ett medvetet val av repertoar och berättande – vem som berättar och hur historierna förmedlas – samt genom att söka upp och föra en inkluderande dialog med grupper och individer för vilka teater inte alltid är ett självklart val för kulturupplevelser.

För tredje året deltog Dramaten under två dagar i Järvaveckan med ett tält på festivalområdet, med särskilt fokus på barn och unga. Programmet innehöll bland

annat aktiviteter som *Teckna en skådespelare*, kostymprovning samt möjlighet att prova mask och peruk.

Ett annat exempel är samarbetet med Forumbiblioteken i Nacka där innehavare av bibliotekskort erbjöds möjlighet att också låna ett teaterbesök. En kostnadsfri kulturupplevelse där 206 biljetter nyttjades i detta samarbete.

Publika samtal utgör en viktig del av Dramatens arbete med att fördjupa teaterupplevelsen. Under året arrangerades tre samtal kopplade till uppsättningen *Papporna* och under rubriken *Psykologer går på teater*, gjordes analyser med avstamp i *Så tuktas en arbigga*, *[BLANK]* och *Madame Bovary*. Förutom detta har Dramaten erbjudit prova-på-aktiviteter i form av dans- och teaterworkshops.

Dramatens verksamhet ska i största möjliga mån vara tillgänglig för människor i hela landet och inte enbart vara begränsad till de som är bosatta i teaterns närområde. Under 2025 turnerade Unga Dramatens *Kattpromenaden* med Folkets Hus och Parker och *Raised on rhythm* med Riksteatern. Uppsättningen *Gertrude Stein Gertrude Stein Gertrude Stein* gästspelade under hösten på Stora Teatern i Göteborg.

Nya publikgrupper och ökad tillgänglighet

Dramatens utbud ska vara pluralistiskt och engagerande för befintlig och ny publik och väcka intresse hos olika grupper i samhället. Mötet med publiken tillsammans med utvecklingen av teaterkonsten är grunden för uppdraget.

Dramaten arbetar löpande för att nå nya publikgrupper och att öka tillgängligheten, genom repertoar, i publikarbete och i kommunikation.

Dramaten tillgängliggör kontinuerligt sina produktioner genom att texta föreställningar till svenska och engelska. Under 2025 textades *Vredens druvor* och *Så tuktas en arbigga* även till arabiska. *Så tuktas en arbigga* syntolkades och syntolkningen inkluderade även ett besök innan föreställningen där deltagarna bjöds till en taktill introduktion av kostymerna.

Under hösten lanserades Dramatens digitala program som kostnadsfritt ger publiken tillgång till fördjupat innehåll närhelst man vill och kan.

Samarbetet med skolor är en viktig del av Dramatens verksamhet och under 2025 genomfördes fyra lärarkvällar. De uppsättningar som besökts av flest gymnasieskolor under året är *Så tuktas en arbigga*, *Madame Bovary*, *Vredens druvor*, *Liv och Död Strömquist* och *Hamlet*. Dramaten har även sedan några år tillbaka ett aktivt samarbete med folkhögskolor samt med studieförbunden ABF och Sensus.

Som ett led i arbetet med att nå fler unga lanserades under 2024 U26-kortet – ett medlemskap som till en kostnad av en krona per dag, ger personer under 27 år möjlighet att ta del av ett obegränsat antal föreställningar under ett år. Under 2025 har Dramaten arrangerat två välbesökta medlemskvällar för målgruppen och vid årets slut uppgick antalet innehavare av kortet till 2 100 personer.

För Dramaten är det centralt att delta i arrangemang utanför teaterhuset. För första året deltog Dramaten på Bokmässan i Göteborg och för andra året i rad medverkade Dramaten i Prideparaden.

Tillgänglighet för publik med funktionsnedsättning

Dramaten ska vara en inkluderande och välkomnande plats för alla.

Föreställningar, lokaler och kommunikation utformas för att säkerställa att de är tillgängliga och anpassade för människor med olika behov och förutsättningar.

För Dramaten är det viktigt att alla har samma möjlighet att boka biljetter online. Därför förbereds i slutet av 2025 en förändring i biljettsystemet för att möjliggöra enkelt köp av rullstolsplatser på Stora och Lilla scenens produktioner.

Dramaten har med Statens fastighetsverk fortsatt arbetet med att förbättra husets tillgänglighet bland annat med ett uppdaterat skyltsystem. Målet är att all scenkonst i huset och den kulturhistoriska miljön lättare ska kunna upplevas av alla, oavsett förutsättningar.

Dramaten fortsätter arbetet med att tillgängliggöra webben. Under året har webbplatsen uppdaterats vilket gjort den tydligare, mer lättanvänd och mer inkluderande. Fler besökare kan ta del av innehållet på lika villkor, vilket stärker både användarupplevelsen och förtroendet för verksamheten.

Tabell 7. Syntolkning och textade föreställningar

	2025	2024	2023	2022	2021
Syntolkning/skrivtolkning, antal produktioner	1	2	2	1	1
Textning, antal produktioner	12	14	17	19	6
Textning, antal föreställningar	82	92	119	91	16
Teckentolkade föreställningar	-	-	-	-	-

Teatern som samlingspunkt

Teatern fungerar som samlingspunkt för publik och besökare, både fysiskt och digitalt. Genom att öppna teaterhuset för fler arrangemang än enbart teaterföreställningar stärker Dramaten sin ambition att vara en öppen och tillgänglig mötesplats för både ny och befintlig publik.

Dramaten har i flera år deltagit i Stockholms *Kulturnatt*, så även 2025 när 6 100 personer valde att besöka teaterhuset under en kväll. Ett återkommande evenemang är *Höstöppning* i augusti dit publiken bjuds in för att helt kostnadsfritt ta del av smakprov på höstens kommande repertoar. Detta år lanserades Dramakortet, ett medlemskap som ger en rad förmåner och möjlighet att ta del av unika arrangemang för att få en inblick i teaterns arbete bakom scenen. I slutet av året hade cirka 2 000 personer tecknat medlemskap.

Första adventhelgen arrangerade Dramaten *Adventshäng* dit publiken bjöds in för att ta del av framträdanden och eget skapande i Marmorfoajén. Publiken kunde även själva framföra musikaliska bidrag eller uppläsningar under rubriken Open-Mic. Några som deltog i *Adventshäng* var medverkande ur Författarskolan, en kurs för personer under 26 år, där deltagarna under hösten fått öva i att skriva och framföra egna kortpjäser.

Tabell 8. Video via digitala kanaler (antal visningar/uppspelningar/besökare)

	2025	2024	2023	2022	2021
Youtube (video/trailers/kortare klipp)	543 376	135 331	134 000	111 500	134 700
Facebook (video/livesändningar)	718 369	645 200	173 800	221 100	108 500
Soundcloud (podcasts)	3 349	3 889	5 725	5 256	7 471
Vimeo (video/föreställningar/ livesändningar)	1 416	1 657	2 792	3 600	59 000
Dramaten Play	2 287	7 338	7 450	5 529	163 915

Tabell 9. Antalet följare per kommunikationskanal

Kanal	2025	2024	2023	2022	2021
Facebook	47 000	46 000	45 000	42 034	41 015
X	7 285	7 652	7 955	8 070	8 067
Instagram	49 900	43 500	36 900	33 500	30 700
Youtube	2 680	2 530	2 360	2 200	2 070

Samverkan

Dramaten ska i samarbete med andra aktörer verka för att kulturen ska komma fler till del i hela landet. I syfte att stärka scenkonsten, vården av kulturarvet och kulturskaparnas villkor ska Dramaten och Kungliga Operan AB utveckla sitt samarbete. Utgångspunkten ska vara att främja effektivitet och kvalitet i verksamheterna.

Dramaten ska även samverka med andra aktörer för att utveckla verksamheten. I detta ingår att verka för att ideella organisationer och andra delar av det civila samhället involveras.

Dramaten ska samverka med utbildningarna inom scenkonstområdet.

Samverkan med Kungliga Operan AB

Dramaten och Kungliga Operan samverkar och utbyter kompetens inom en rad områden för att värna scenkonsten och ett effektivt resursutnyttjande.

Dramaten och Kungliga Operan delar lokaler för dekortillverkning i Flemingsberg samt för lagerhållning av rekvisita, kostym och dekor i Jordbro, där även Riksteatern är en part. Under året har Dramaten och Kungliga Operan utvecklat ett samarbete avseende transporter mellan dessa lokaler och teatrarna i city.

Samverkan med andra aktörer

Dramaten samverkar med andra för att nå ut till fler, få nya infallsvinklar i verksamheten och möjliggöra angelägna projekt. Samarbetspartner finns exempelvis bland kulturinstitutionerna, inom näringslivet samt i den ideella sektorn och föreningslivet.

Ytterligare exempel på samarbetspartners och -projekt är:

- mitos21
- STAGES (Sustainable Theatre Alliance for a Green Environmental Shift)
- Svensk Scenkonst
- Nationalmuseum och Unga Dramaten
- Bokmässan i Göteborg
- Sveriges Radio Drama i samtalet *Shakespeare!!*
- Stockholms universitet
- Judisk kultur 250 år
- Norstedts i samband med Nobelläsningen
- Kulturhuset Stadsteatern avseende Materialmagasinet, återbruk för dekormaterial, teknik och rekvisita.

- *Drömgalan* i samproduktion med Clowner utan gränser och Röda Korset
- Årliga evenemanget *Förintelsens minnesdag* i samarbete med Bindefeld Kommunikation AB
- Hiroshima Award och PEN i samband med läsningen av *Segertorget*
- Dramatens vänner
- Goethe Institutet i samband med arrangemanget *Sprickan genom världen*
- Teater Fryshuset i samband med *ROV*
- Stockholms stadsbibliotek och Unga Dramaten
- ABF i samarbete med utvalda produktioner

Samverkan med utbildningarna

Dramaten ska ha ett aktivt utbyte med skolor inom scenkonstområdet för att bidra till utbildningarnas kvalitet, få del av nya rön och skapa kontakt med studenter inför deras inträde på arbetsmarknaden.

Dramaten har ett väl utvecklat samarbete med Stockholms konstnärliga högskola och har under året tagit emot studenter från dramaturg-, mask-, kostym- och ljusdesignutbildningarna. Dramatens kostymavdelning har även tagit emot praktikanter från Tillskärarakademierna i Stockholm och Göteborg. Kommunikationsavdelningen har tagit emot studenter från Lunds och Stockholms universitet. Dramaturgiatet har tagit emot en dramaturgpraktikant från Stockholms konstnärliga högskola.

Dramaten är representerad i ledningsgrupp för Frans Schartaus YH-utbildning för Teatertekniker: scen, ljus och bild och tar regelbundet emot studenter därifrån under deras LIA-perioder. Ett flertal studenter har arbetat som kvällsextra och har vid avslutad utbildning fått anställning på visstid.

Unga Dramaten har tagit emot praoelever från grundskolan vid ett antal tillfällen under året.

I produktionen *Så tuktas en argbigga* medverkade elever från Balettakademin.

Tabell 10. Kvinnor och män per kategori (tillsvidareanställda och långtidsanställda)

	2025			2024			2023		
	Antal kvinnor	Antal män	Andel kvinnor	Antal kvinnor	Antal män	Andel kvinnor	Antal kvinnor	Antal män	Andel kvinnor
Administrativ	36	11	77 %	41	13	76 %	43	12	78 %
Konstnärlig	35	30	54 %	42	30	58 %	37	29	56 %
Teknisk	52	61	46 %	51	63	45 %	59	67	47 %
Totalt	123	102	55 %	134	106	56 %	139	108	56 %

Tabell 11. Kvinnor och män som är avdelningschefer eller sektionsansvariga (per årets sista datum)

	2025			2024			2023		
	Antal kvinnor	Antal män	Andel kvinnor	Antal kvinnor	Antal män	Andel kvinnor	Antal kvinnor	Antal män	Andel kvinnor
Avdelningschef	6	2	75 %	6	2	75 %	6	2	75 %
Sektionsansvarig	9	2	82 %	9	2	82 %	7	5	58 %
Totalt	15	4	79 %	15	4	79 %	13	7	65 %

Eget kapital

Dramatens mål är att bolagets totala egna kapital över tid ska uppgå till minst 35 miljoner kronor i genomsnitt under en löpande femårsperiod och att det egna kapitalet inte ska understiga 30 miljoner kronor. Det egna kapitalet bidrar till en stabil ekonomisk grund och medger att resultatet kan balanseras mellan åren. Därmed skapas handlingsutrymme i styrningen av verksamheten.

Dramatens resultat har historiskt uppvisat variation mellan olika år, vilket i huvudsak kan kopplas till förändringar i recettintäkterna. För året var recettintäkterna budgeterade till cirka 48 miljoner kronor medan utfallet blev 46,5 miljoner kronor.

Det positiva resultatet om 9,4 miljoner kronor för 2025 innebär att det egna kapitalet nu uppgår till 57,0 miljoner kronor. Under de senaste fem åren uppgår genomsnittet för det egna kapitalet till 39,4 miljoner kronor.

Tabell 12. Det egna kapitalets utveckling (tkr)

Tkr	2025	2024	2023	2022	2021
Bundet eget kapital	10 100	10 100	10 100	10 100	10 100
Fritt eget kapital	37 530	23 004	17 371	21 522	16 957
Årets resultat	9 398	14 526	5 633	–4 152	4 565
Eget kapital	57 028	47 630	33 104	27 470	31 736

Övrig rapportering

Tabell 13. Utveckling av vissa intäkts- och kostnadsslag (tkr)

	2025	2024	2023	2022	2021
Statligt bidrag	259 715	255 215	257 892	260 804	260 794
– Varav justering jmf fg år	4 500	–2 677	–2 912	10	–3 551
Mellanstatliga organ	422	424	427	408	-
Hyreskostnader exkl kostnadshyra	22 502	19 053	17 168	17 216	16 256
Kostnadshyran	15 975	14 154	14 154	14 154	14 154
El- och uppvärmningskostnader	593	1 318	1 768	1 757	1 896

Övriga tabeller

Tabell 14. Uppförda beställningsverk och andra verk skrivna på svenska.*

		Produktion	Dramatiker	Scen
2025	B	Skammen	Mattias Andersson	Stora scenen
	B	Juloratoriet	Armin Kerber, Göran Tunström	Stora scenen
	B	Papporna	Alexandra Pascalidou	Lilla scenen
	B	Jefferson	Emma Broström	Lilla scenen
	B	Das Kapital	Magnus Lindman	Stora scenen
	B	Motståndets melankoli	Ulla Kassius	Målarsalen
		Pelikanen	Lucas Svensson	Lilla scenen
	B	Glow up	Sandra Beijer	Tornrummet
	B	Nemesis	Helle Rossing, Hanna Nygren	Lejonkulan
2024	B	Liv och Död Strömquist	Liv Strömquist, Ada Berger	Stora scenen
		Titta en älg	Kristina Lugn	Stora scenen
		Fem scener Norén	Lars Norén	Lilla scenen
	B	Kärlek på svenska	Nadja Weiss, Irena Kraus	Lilla scenen
	B	Konspiration	Erik Uddenberg	Lilla scenen
	B	77 meddelanden	Jacob Hirdwall	Lilla scenen
	B	Son och far	Alexander Salzberger	Lilla scenen

	B	Pappas födelsedag	Alejandro Leiva Wenger	Lilla scenen
		Flickor som försvinner	Malin Axelsson	Målarsalen
	B	Svindel	Sara Stridsberg	Målarsalen
	B	Tween spirit	Lisa Färnström	Tornrummet
	B	OR-LAN-DO	Ninna Tersman, Nora Nilsson	Tornrummet
	B	Frankas monster	Emelie Östergren	Lejonkulan
	B	Kattpromenaden	Sara Lundberg, Emily Magorrian	Lejonkulan
2023	B	M/S Tiamantti	Nina Wähä	Lilla scenen
	B	Konspiration	Erik Uddenberg	Lilla scenen
	B	Vegetarianen	Lucas Svensson	Lilla scenen
	B	Stormen	Staffan Valdemar Holm, Karen-Maria Bille, Irena Kraus	Lilla scenen
	B	Maktens diskreta charm	Ahmed El Attar, Felicia Ohly	Lilla scenen
		Flickor som försvinner	Malin Axelsson	Lilla scenen
	B	Såsom i en spegel	Ossian Melin	Målarsalen
		De livrädda	Talajeh Nasiri	Tornrummet
	B	Fruktansvärda fantasier	Tove Sahlin	Lejonkulan
	B	Sammanflätade	America Vera Zavala	Tornrummet/ Lejonkulan
	B	Den första rumpan	Lisen Rosell, Amanda Apetrea	Lejonkulan
	B	Raised on Rhythm	Niki Tsappos	Lejonkulan

*De verk som har beställts av och uppförts på Dramaten har markerats med ett B.

Tabell 15. Egna föreställningar och besökare per produktion (exklusive turnéer)

	Antal föreställningar	Antal besökare	Beläggning*
Stora scenen	188	98 537	78 %
Kung Lear	7	3 735	74 %
Blank	19	6 688	59 %
Skammen	27	11 569	82 %
Gertrude Stein	20	9 002	76 %
Juloratoriet	32	14 092	59 %
Titta en älg	11	7 068	89 %

Vredens druvor	18	8 793	68 %
Madame Bovary	18	13 013	97 %
Så tuktas en argbigga	26	18 812	100 %
Das Kapital	9	5 446	83 %
Motståndets melankoli	1	319	60 %
Lilla scenen	115	31 199	84 %
Arv	14	4 425	100 %
Papporna	17	5 667	99 %
Hinkemann	16	2 809	55 %
Pelikanen	35	10 740	98 %
Fem scener Norén	21	4 126	59 %
Jefferson	12	3 432	86 %
Målarsalen	92	10 245	94 %
Jefferson	47	6 314	96 %
Motståndets melankoli	24	1 265	80 %
Svindel	21	2 666	99 %
Tornrummet	70	3 714	92 %
Sammanflätade	12	571	74 %
Glow up	58	3 143	97 %
Lejonkulan	46	2 707	89 %
Kattpromenaden	32	1 822	85 %
Nemesis	14	885	99 %
Elverket	52	11 704	99 %
Hamlet	52	11 704	99 %
Totalt	563	158 106	82 %

*Antalet sålda och fria biljetter genom antalet tillgängliga biljetter.

Tabell 16. Turnéspecifikation

Produktioner	Antal föreställningar	Antal besökare
Konspiration	2	900
Lilla Svansjön	16	2 474
Gertrude Stein	2	950
Kattpromenaden	20	1 712
DÄMON - El funeral de Bergman	2	1 114
Avig	27	2 637
Unga monologer	2	58
Totalt	71	9 845

Tabell 17. Övriga arrangemang

	Arrangemang	Antal föreställningar	Antal besökare	Beläggning*
Gästspel	1900-konsert	4	3 040	100 %
	Iiris Viljanen och Stina Ekblad	3	1 444	66 %
	Parallax	2	1 198	99 %
	Pelicoträttegången	1	639	94 %
	Rov	7	355	85 %
	Show Bizniz	3	951	62 %
Samproduktion	DÄMON - El funeral de Bergman	4	2 159	94 %
	Jerome Bel	2	100	91 %
Romeo & Julia-kören	Julkonsert	7	5 042	100 %
Övriga	ABF-samtal	3	44	100 %
	Antiminnen	1	200	61 %
	Dikten är död	4	991	80 %
	Dramaten doc	15	1 320	77 %
	Dramats skapelse	4	51	98 %

Examensläsning författarskolan	1	60	100 %
Författarskolan- Det bästa...	1	292	86 %
Genrep och referensföreläsningar	72	10 056	77 %
Guidad visning	51	1 054	84 %
Guidad visning grupper	77	1 844	96 %
Hållbar kostym – från skiss...	1	74	96 %
Höstöppning	1	600	83 %
Jag vann! Vinnarna berättar	1	265	80 %
Joakim Åhlund & Jockum	1	128	100 %
Kulturnatten	1	6 109	
Lillan och Tjorven	5	188	84 %
Lärarkväll gymnasiet	1	51	85 %
Lärarkvällar	4	266	92 %
Madame Bovary cést moi	1	50	83 %
Nobelläsning	1	436	60 %
Psykologer går på teater	3	115	64 %
Salong Esther	7	590	93 %
Shakespeare!!	1	118	52 %
Sprickan genom världen	1	141	62 %
Strindberg, Bergman, Norén	1	212	93 %
Unga Dramaten går på djupet	1	99	99 %
Workshop- teater	2	60	100 %
Workshop-dans	2	37	93 %
Återuppstånden kulturman	1	54	90 %
Totalt	298	40 433	84 %

* Beläggning beräknas på de arrangemang som har haft en fastslagen maxkapacitet.

*

Tabell 18. Övriga arrangemang, flerårsöversikt

År	Antal föreställningar	Antal besökare
2025	298	40 433
2024	391	52 486
2023	211	46 261
2022	76	23 572
2021	45	4 628

Tabell 19. Totalt antal föreställningar och besökare inklusive turnéer

	2025	2024	2023	2022	2021
Antal föreställningar/ arrangemang					
Egna produktioner	563	532	586	621	253
Turnéer	71	137	117	142	131
Bergmanfestival gästspel	6	4	9	8	-
Övriga arrangemang	292	387	212	68	74
	932	1 060	924	839	458
Antal besökare					
Egna produktioner	158 106	157 216	155 634	181 004	60 128
Turnéer	9 845	54 897	14 636	28 551	5 671
Bergmanfestival gästspel	3 357	1 548	3 381	3 251	-
Övriga arrangemang	37 076	50 938	42 880	20 321	9 078
	208 384	264 599	216 531	233 127	74 877

Tabell 20. Samarbeten

Produktion	Samarbetspartner	Antal föreställningar	Antal besökare
Lilla Svansjön	Claire Parsons Co	16	2 474
Jerome Bel	STAGES, Théâtre Vidy-Lausanne	2	100
DÄMON - El funeral de Bergman	Avignonfestivalen	6	3 273
Avig	Smart frilanskooperativ och Dansens Hus	27	2 637
Totalt		51	8 484

Tabell 21. Sända och tillgängliggjorda produktioner

	Produktion	Media
2025	Liv och död Strömquist	Dramaten Play (länkad från SVT)
	Och ge oss skuggorna	Dramaten Play (länkad från SVT)
	Dödsdansen Markisinnan de Sade	Dramaten Play (länkad från SVT)
	Bildmakarna	Dramaten Play (länkad från SVT)
	Tribadernas natt	Dramaten Play (länkad från SVT)
	Skuggpojkar	Dramaten Play (länkad från SVT)
	Hur talar vi om vetenskap	Dramaten Play
	Performance Lecture: Om sanning	Dramaten Play
	Performance Lecture: Om lycka	Dramaten Play
	Performance Lecture: Om rädsla	Dramaten Play
	Performance Lecture: Om robotar	Dramaten Play
	Performance Lecture: Om universum	Dramaten Play
2025	Liv och Död Strömquist	Dramaten Play (länkad från SVT)
	Ett dockhem	Dramaten Play (länkad från SVT)
	Den girige	Dramaten Play (länkad från SVT)
	Dödsdansen	Dramaten Play (länkad från SVT)
	Markisinnan de Sade	Dramaten Play (länkad från SVT)
	Bildmakarna	Dramaten Play (länkad från SVT)
	Tribadernas natt	Dramaten Play (länkad från SVT)
	Skuggpojkar	Dramaten Play (länkad från SVT)
	Och ge oss skuggorna	Dramaten Play (länkad från SVT)
	Hur talar vi om vetenskap	Dramaten Play
	Performance Lecture: Om sanning	Dramaten Play
	Performance Lecture: Om lycka	Dramaten Play
	Performance Lecture: Om rädsla	Dramaten Play
	Performance Lecture: Om robotar	Dramaten Play
	Performance Lecture: Om universum	Dramaten Play
	Internationell utblick: Konst och kris	Dramaten Play

2023	Ett dockhem	Dramaten Play (länkad från SVT)
	Den girige	Dramaten Play (länkad från SVT)
	Dödsdansen	Dramaten Play (länkad från SVT)
	Markisinnan de Sade	Dramaten Play (länkad från SVT)
	Bildmakarna	Dramaten Play (länkad från SVT)
	Tribadernas natt	Dramaten Play (länkad från SVT)
	Skuggpojkar	Dramaten Play (länkad från SVT)
	Och ge oss skuggorna	Dramaten Play (länkad från SVT)
	Hur talar vi om vetenskap	Dramaten Play
	Performance Lecture: Om sanning	Dramaten Play
	Performance Lecture: Om lycka	Dramaten Play
	Performance Lecture: Om rädsla	Dramaten Play
	Performance Lecture: Om robotar	Dramaten Play
	Performance Lecture: Om universum	Dramaten Play
	Internationell utblick: Konst och kris	Dramaten Play

Tabell 22. Totalt antal biljetter med barn- och ungdomspriser

År	Antal biljetter
2025	42 645
2024	33 801
2023	32 603
2022	39 033
2021	9 043

Tabell 23. Totalt antal besökare till Unga Dramatens egna produktioner per produktion (inklusive turnéer)

Produktion	Spelplats	Antal föreställningar	Antal besökare
Avig	Turné	27	2 637
Glow up	Torn	58	3 143
Jefferson	Lilla	12	3 432
Jefferson	Målar	47	6 314
Kattpromenaden	Turné	20	1 712
Kattpromenaden	Lejon	32	1 822
Lilla Svansjön	Turné	16	2 474
Nemesis	Lejon	14	885
Unga monologer	Turné	2	58
Totalt		228	22 477

Tabell 24. Kvinnor och män i vissa konstnärliga yrken

	2025			2024			2023		
	Antal kvinnor	Antal män	Andel kvinnor	Antal kvinnor	Antal män	Andel kvinnor	Antal kvinnor	Antal män	Andel kvinnor
Samtliga									
Dramatiker	12	13	48 %	14	11	56 %	14	20	41 %
Regissörer	9	14	39 %	13	8	62 %	17	12	59 %
Scenografer	14	9	61 %	12	9	57 %	16	9	64 %
Kostymtecknare	20	3	87 %	17	4	81 %	22	3	88 %
Stora scenen									
Dramatiker	4	8	33 %	4	5	44 %	2	9	18 %
Regissörer	4	6	40 %	5	2	71 %	3	7	30 %
Scenografer	4	6	40 %	2	5	29 %	1	6	14 %
Kostymtecknare	10	0	100 %	4	3	57 %	7	0	100 %
Lilla scenen									
Dramatiker	2	4	33 %	2	6	25 %	6	8	43 %
Regissörer	1	5	17 %	3	5	38 %	7	3	70 %
Scenografer	4	2	67 %	5	3	63 %	6	3	67 %
Kostymtecknare	4	2	67 %	7	1	88 %	7	2	78 %
Målarsalen									
Dramatiker	3	0	100 %	2	0	100 %	1	2	33 %
Regissörer	2	1	67 %	2	0	100 %	1	2	33 %
Scenografer	2	1	67 %	1	1	50 %	3	0	100 %
Kostymtecknare	2	1	67 %	2	0	100 %	3	0	100 %
Tornrummet									
Dramatiker	1	0	100 %	3	0	100 %	1	1	50 %
Regissörer	0	1	0 %	2	0	100 %	2	0	100 %
Scenografer	1	0	100 %	2	0	100 %	2	0	100 %
Kostymtecknare	1	0	100 %	2	0	100 %	2	0	100 %

Lejonkulan									
Dramatiker	2	0	100 %	3	0	100 %	4	0	100 %
Regissörer	2	0	100 %	1	1	50 %	4	0	100 %
Scenografer	2	0	100 %	2	0	100 %	4	0	100 %
Kostymtecknare	2	0	100 %	2	0	100 %	3	1	75 %
Elverket									
Dramatiker	0	1	0 %	0	0	0 %	0	0	0 %
Regissörer	0	1	0 %	0	0	0 %	0	0	0 %
Scenografer	1	0	100 %	0	0	0 %	0	0	0 %
Kostymtecknare	1	0	100 %	0	0	0 %	0	0	0 %

Om det är två personer av olika kön som är till exempel dramatiker räknas båda. Är det två av samma kön räknas de som en. Därför kan antalen per scen, samt totalen ibland inte stämma överens med antalet uppsatta verk.

Stockholm den 20 februari 2026

Kitte Wagner

Verkställande direktör