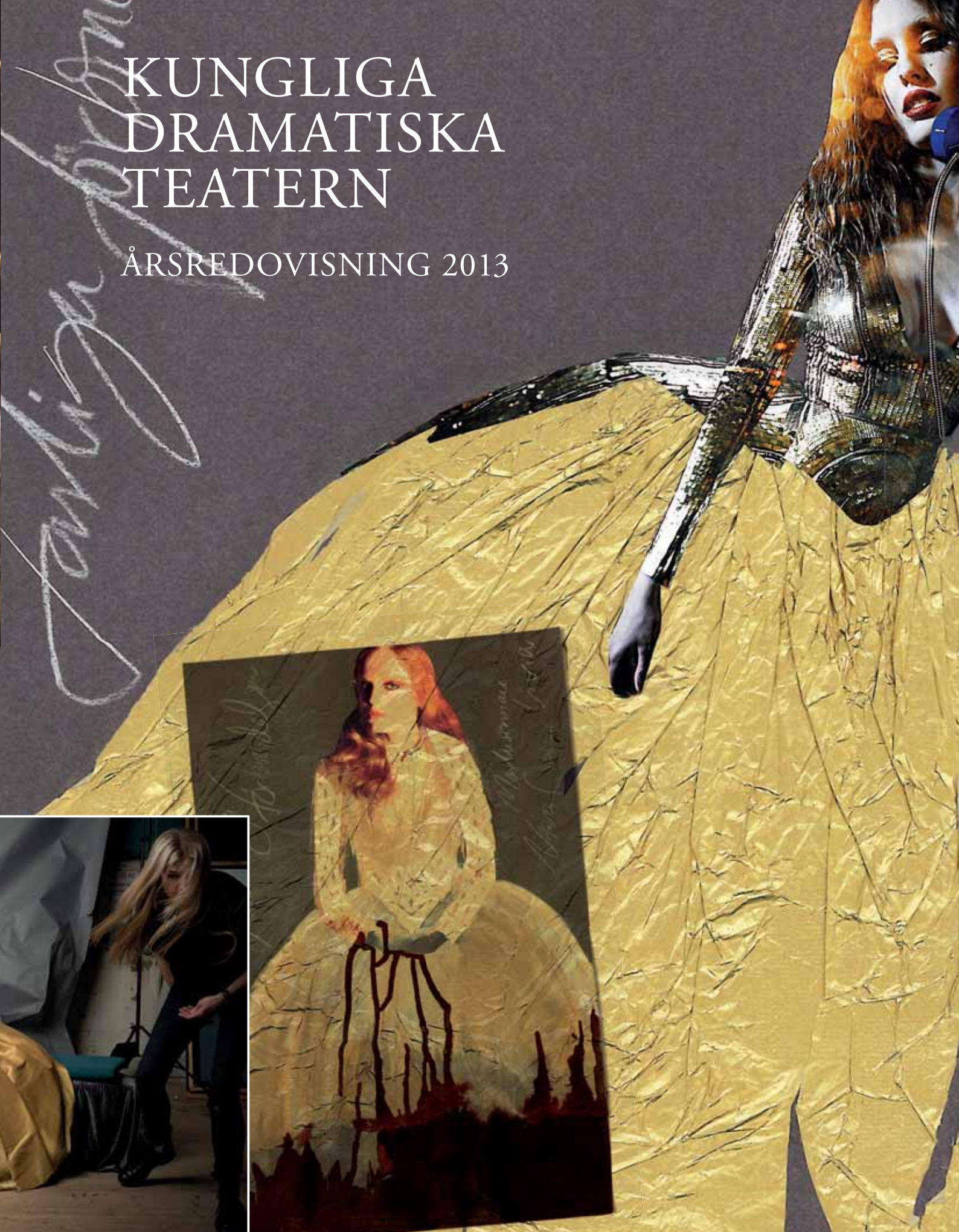
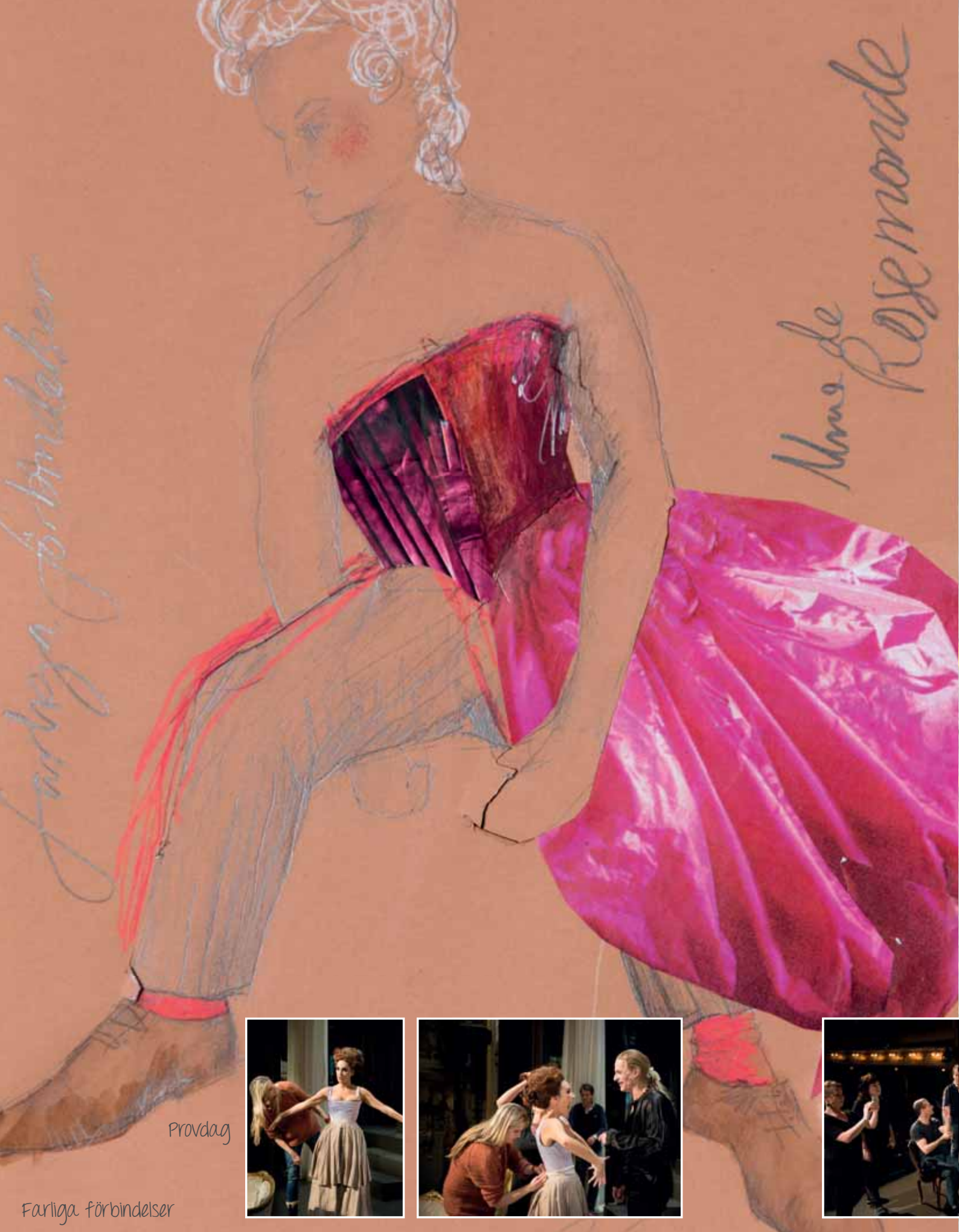


KUNGLIGA DRAMATISKA TEATERN

ÅRSREDOVISNING 2013





INNEHÅLL

- 2 Teaterchefen har ordet
- 4 Styrelsen
- 6 Förvaltningsberättelse
- 7 Resultaträkning
- 8 Balansräkning
- 10 Kassaflödesanalys samt Femårsjämförelse
- 11 Noter med redovisningsprinciper och tilläggsupplysningar
- 16 Revisionsberättelse
- 19 Statistik
- 22 Produktioner
- 38 Övriga arrangemang
- 39 Stipendier utdelade under perioden 2013.01.01 – 2013.12.31

Provdag



TEATERCHEFEN HAR ORDET

MARIE-LOUISE EKMAN

Hej det är jag igen heter Kristina Lugns
senaste pjäs som hon har skrivit till
Dramaten.
Vilken oerhört bra titel.
Hej.
Ja just det.
Hej.
Hej på dig.
På oss.
Vi som bor här.
Arbetar här.
Drömmer om mer.
Vi blir tilltalade.
Hälsade på.
Av en vänlig själ.
En som kanske bryr sig.
Har fantasier om oss.
Hon vill oss väl.
Tror vi.
Därför att hon låter trevlig.
Vänlig.
Vi vill gärna svara henne.
Se henne i ögonen.
Säga hej tillbaka.
Och se vad som händer.

Det är jag.
Igen.
Jag dyker upp där man minst av allt anar det.
Just nu här.
Igen.
Vi skall tydligen mötas.
Talas vid.

Tänka på vissa saker ihop.
Få något att hända.
Helst något som inte har hänt förut.

Och så vill vi ju gärna vara med om något nytt.
Inne i varandras huvuden.
Få något att ske någon annanstans.
Och här.
På samma gång.
Något ofarligt.
Icke hämmande.
Vi vill helt enkelt se om vi har kraft ihop.
Om jag har det.
Ihop med dig.
Och så där håller det på.
Innan vi möts.
Denna eviga fantasi om vad ett möte kan innebära.

På teatern ser vi till att dessa möten har en plats.
Vi har anställda människor överallt beredda på de
mest oförutsägbara möten.
Presentationer mellan folk.
Tankar.
Handlingar som skall se till så att generationer
framöver kan fatta rätt beslut.
Vi försöker att grunda.
Vi försöker att så.
Och vi försöker att få en återväxt.

Allt detta sker absolut inte på samma gång.
Man tar ett steg i taget.
Och sedan ett till.
Ett hälsningsord.



Presskonferens för *Utvandrarna*. Aida Chehrehgosha, Marie-Louise Ekman, Nico Röhlcke, Mats Ek, Irena Kraus.

Visar en yta.
En ambition.
En framsträckande hand.
Och en tanke bakom.

Att vi menar allvar.
Med allt.
Och att vi.
Vill ses igen.
Och igen.
Därför att det är det enda som gäller.
Att ses.
Hela tiden.
På ett eller annat sätt.
Inuti och utanpå oss.

Alltså.
Hej det är jag igen.
Vilken tur att vi kommer från många olika håll.
Med många olika utseenden.
Och bakgrunder.
Och säger detta till varandra.

Hej det är jag igen.

Marie-Louise Ekman

Marie-Louise Ekman

STYRELSEN

Styrelsen har under perioden

2013.01.01–2013.12.31

haft följande sammansättning:

Ordförande

Daniel Sachs

Ledamöter

Carina Brorman

Karl Olof Hammarkvist (t o m 2013.04.24)

Gunvor Kronman

Alice Kuhnke (t o m 2013.04.24)

Lotta Lotass

Qaisar Mahmood (fr o m 2013.04.25)

Chris Marschall

Eric Sjöström (fr o m 2013.04.25)

Personalrepresentanter Teaterförbundet

Rebecka Hemse ordinarie ledamot (fr o m 2013.04.25)

Elin Klinga ordinarie ledamot (t o m 2013.04.24)

Kjäll Åkerblom ordinarie ledamot

Jan-Erik Piper suppleant

Dick Sandin suppleant

Adjungerade

Marie-Louise Ekman

verkställande direktör/teaterchef

Mikael Brännvall

vice verkställande direktör/sekreterare

Daniel Sachs

Styrelseordförande sedan 2009. Ledamot sedan 2007. Född 1970.

Civilekonom, Handelshögskolan, Stockholm samt The Wharton School,

University of Pennsylvania, USA.

VD för Proventus AB.

Övriga styrelseuppdrag: Tom Dixon Ltd (Ordf), Sotheby's European Advisory Board

samt Proventus AB.

Övriga uppdrag: Medlem i European Council on Foreign Relations samt Senior Adviser till Royal Institute of International Affairs på Chatham House.

Carina Brorman

Ledamot sedan 2008. Född 1958. Civilekonom.

Strategisk rådgivare inom kommunikation och varumärkesarbete, CB Consulting AB.

Övriga styrelseuppdrag: Edita plc.

Tidigare operativa uppdrag: vVD Malmö Opera, Enhetschef SVT Syd,

Kommunikationsdirektör E.ON Nordic, Kommunikationsdirektör Saab AB.

Gunvor Kronman

Ledamot sedan 2009. Född 1963. Fil. mag. Helsingfors universitet.

VD för Hanaholmen – kulturcentrum för Sverige och Finland.

Övriga styrelseuppdrag: Finlands Röda Kors Blodtjänst, Helsingfors universitet,

Konstsamfundet, RAND Europe, Finnair, Plan Finland, CMI, Kalevala Koru Oy m fl.

Tidigare operativa uppdrag: internationella humanitära och andra nordiska

och internationella uppdrag, direktör för Finlands Röda Kors m fl.

Lotta Lotass

Ledamot sedan 2010. Född 1964. Fil. dr. i litteraturvetenskap.

Författare. Ledamot av Svenska Akademien, redaktör på Litteraturbanken.

Qaisar Mahmood

Ledamot sedan 2013. Född 1973. Fil. kand. i statsvetenskap samt socionomexamen.

Avdelningschef, Riksantikvarieämbetet.

Övriga styrelseuppdrag: Svenska Institutets insynsråd.

Tidigare operativa uppdrag: Riksrevisionen, Regeringskansliet,

Svenska Kommunförbundet, Integrationsverket.

Chris Marschall

Fil. kand. Ledamot sedan 2012. Född 1952. Fil. kand. i socialantropologi.

Protokollchef i Region Skåne.

Övriga styrelseuppdrag: FormDesign Center, Malmö.

Tidigare operativa uppdrag: Förvaltningschef kulturförvaltningen i Region Skåne, utredare

Svenska kommunförbundet, Landstingsförbundet, Civildepartementet, kommunal

kultursekreterare m fl.

Eric Sjöström

Ledamot sedan 2013. Född 1966. Diplomerad IHR vid Stockholms universitet.

Övriga styrelseuppdrag: Kungliga Musikhögskolan, Astrid Lindgrens Näs AB

i Vimmerby, Stiftelsen bevarandet av Astrid Lindgrens gärning.

Tidigare operativa uppdrag: Chef och konstnärlig ledare Kulturhuset, VD Folkoperan m fl.

Rebecka Hemse

Ledamot (arbetstagarrepresentant) sedan 2013. Född 1975.

Skådespelare vid Dramaten.

Kjäll Åkerblom

Ledamot (arbetstagarrepresentant) sedan 2010. Född 1951.

Utbildad snickare träteknisk linje. Snickare på Dramaten.

Övriga styrelseuppdrag: Ordförande i Teaterförbundet, Avdelning 2 samt vice ordförande i

Teaterförbundets Teknikeravdelning 105.

Marie-Louise Ekman

Teaterchef och VD sedan 2009. Född 1944.

Konstnär och filmskapare inom flera olika tekniker och genrer. Har, utöver arbete med

måleri, skulptur och scenografi, bland annat gjort filmer och TV-serier samt skrivit

teaterpjäser. Ledamot av Kungliga Konstakademien.

Tidigare operativa uppdrag: Verksam vid Kungliga Konsthögskolan som professor

i måleri 1988–1991 och rektor 1999–2008.



FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Dramaten ägs av Svenska staten och har uppdraget att vara nationalscen inom teaterområdet. I den årliga resultatredovisningen återspeglar verksamhetens resultat i förhållande till regeringens riktlinjer.

Dramaten har upprättat en hållbarhetsredovisning enligt Global Reporting Initiatives riktlinjer som är kvalitetssäkrad genom oberoende granskning och bestyrkande. Bolagsstyrningsrapport har utformats enligt regeringens anvisningar i statens ägarpolitik och är fastställd av Dramatens styrelse.

Samtliga dokument ovan finns tillgängliga på www.dramaten.se.

Verksamheten

Dramaten har under verksamhetsåret haft 27 (31) produktioner på repertoaren. 845 (780) egna föreställningar har spelats på teaterns scener för 216 062 (224 690) besökare. Beläggningen var 77 % (81). 170 (163) föreställningar var speciellt riktade till barn och ungdom och sågs av 13 802 (12 555) besökare. Andelen biljetter, sålda med barn- och ungdomsrabatt till samtliga föreställningar, uppgick till 18 % (16).

Dramaten har spelat 20 (29) föreställningar på turné för 5 552 (6 192) besökare. Gästspel och övriga arrangemang på Dramaten uppgick till 204 (196) föreställningar och 30 530 (31 370) besökare.

Fanny och Alexander gästspelade med tre föreställningar under kulturfestivalen *Nordic Cool* i Washington och *Spöksonaten* gästspelade med två föreställningar i Warszawa.

Dramaten lanserade den nya webbplatsen dramatenplay.se där *Den dramatiska asylen*, en mobilfilmad webbserie i 50 delar, började sändas i slutet av november med tre nya avsnitt i veckan.

Produktionsprocessen

Produktionsprocessen sträcker sig över ett långt tidsintervall. Ett produktionsbeslut fattas ofta 12 till 18 månader före premiär. Spelperioden är därefter mellan 5 och 12 månader. Det innebär att kostnader kan uppstå under tre olika räkenskapsår för en och samma produktion. Dessa tas löpande under produktionsprocessen. Risken för att en pjäs inte går till premiär och måste ersättas med en annan produktion är mycket liten. Om publiktillströmningen är dålig kan beslut fattas att låta pjäsen spela färre gånger än planerat eller avslutas tidigare beroende på hur övrig planering ser ut. Förlängning av en pjäs med god publiktillströmning är inte alltid lätt att göra och återigen beroende av den övriga planeringen.

I 2013 års bokslut är 9,8 mkr (7,6) kostnader för produktioner som ännu inte haft premiär.

Ekonomi

Omsättningen uppgick till 273,8 mkr (276,8). Det statliga bidraget var 223,3 mkr (222,3) och biljettintäkterna 39,5 mkr (40,0). Resultatet efter finansiella poster var 3,5 mkr (16,6) och årets resultat 3,2 mkr (16,4). Det egna kapitalet uppgick till 31,4 mkr (28,2) och obeskattade reserver till 3,0 mkr (2,7).

Likvida medel ökade med 10,0 mkr till 62,9 mkr (52,9). 53,5 mkr (37,4) är placerade i enlighet med den av styrelsen antagna placeringspolicyn.

Sponsorkontrakt föreligger med Quesada AB till den 30 juni 2014 och The Royal Bank of Scotland till den 31 december 2014.

Realiserade och orealiserade värdeförändringar i värdepappersportföljen påverkar resultatet med 0,4 mkr (0,5).

Styrelsearbete

Styrelsen har sammanträtt sex gånger under året varav en gång med revisorerna.

Styrelsen har utvärderat sitt eget arbete.

Framtidsutsikter

Under våren planeras nio nya produktioner. *Streber* turnerar med Riksteatern och besöker 30 städer runt om i Sverige.

Besöksiffror och biljettintäkter ligger på en något lägre nivå under årets första månader jämfört med samma period föregående år. Däremot är förutbetalda biljettintäkter betydligt högre än föregående år.

Statens fastighetsverk har påbörjat ett större projekt för att hjälpa eftersatt underhåll av el- och avloppsstammar som definierats i hyresavtalet för Thaliafastigheten. Åtgärderna inleddes under sommaren 2013 och kommer att avslutas under hösten 2014.

Enligt regeringens budgetproposition för 2012 ska principerna för kostnadshyressättningen ändras för Thaliafastigheten och vissa andra kulturbyggnader i Stockholm. Nuvarande hyresavtal har förlängts med två år till och med 31 december 2015. Under tiden ska Dramaten och SFV överlägga om hur principerna för den nya kostnadshyresmodellen ska se ut samt förhandla ett nytt hyresavtal för en tidsperiod om sex år.

Förslag till vinstdisposition (kronor)	
Till årsstämman förfogande står följande vinstmedel:	
Balanserade vinstmedel från föregående år	18 064 787
Årets resultat	3 183 012
Summa	21 247 799
Styrelsen och verkställande direktören föreslår att i ny räkning balanseras	21 247 799
Summa	21 247 799

Beträffande bolagets resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar samt tilläggsupplysningar. Alla belopp uttrycks i tusental svenska kronor där ej annat anges.

RESULTATRÄKNING

Belopp i tkr	Not	2013	2012
Nettoomsättning			
Recettmedel		39 490	39 995
Statliga bidrag		223 314	222 292
Övriga rörelseintäkter		11 019	14 562
		273 823	276 849
Rörelsens kostnader			
Personalkostnader	1	171 674	164 870
Hyra		33 712	34 197
Övriga externa kostnader	2	63 471	59 265
Avskrivning av materiella anläggningstillgångar	3	3 067	3 380
Rörelseresultat		1 899	15 137
Resultat från finansiella poster			
Ränteintäkter och liknande resultatposter		2 683	2 136
Räntekostnader och liknande resultatposter		−1 099	−649
Resultat efter finansiella poster		3 483	16 624
Bokslutsdispositioner			
Skillnad mellan bokförd avskrivning och avskrivning enligt plan		−300	−200
Resultat före skatt		3 183	16 424
Skatter			
Skatt på årets resultat	4	0	0
Årets resultat		3 183	16 424

BALANSRÄKNING

Belopp i tkr	Not	2013-12-31	2012-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
Immateriella anläggningstillgångar			
Dataprogram	3	0	0
Materiella anläggningstillgångar			
Förbättringsutgifter på annans fastighet	3	2 788	2 801
Inventarier	3	6 307	5 711
		9 095	8 512
Omsättningstillgångar			
Varulager		265	267
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		3 511	2 570
Skattefordringar		161	–
Övriga fordringar		2 919	1 710
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	5	10 734	10 512
Kortfristiga placeringar	6	53 190	37 374
Kassa och bank		9 684	15 558
		80 464	67 991
Summa tillgångar		89 559	76 603

Belopp i tkr	Not	2013-12-31	2012-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital		7	
Bundet eget kapital			
Aktiekapital (100 aktier)		100	100
Reservfond		10 000	10 000
		10 100	10 100
Fritt eget kapital			
Balanserad vinst eller förlust		18 065	1 641
Årets resultat		3 183	16 424
		21 248	18 065
Summa eget kapital		31 348	28 165
Obeskattade reserver			
Ackumulerade avskrivningar utöver plan		3 000	2 700
		3 000	2 700
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		12 021	8 609
Skatteskulder		–	114
Övriga skulder		10 296	7 889
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	8	32 894	29 026
		55 211	45 638
Summa eget kapital och skulder		89 559	76 503

Poster inom linjen

Ställda säkerheter och ansvarsförbindelser

Ställda säkerheter	Inga	Inga
Ansvarsförbindelser		
Garantiförbindelser	3 723	3 767

KASSAFLÖDESANALYS

Belopp i tkr	2013	2012
Den löpande verksamheten		
Resultat efter finansiella poster	3 483	16 624
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet, planenliga avskrivningar	3 067	3 380
Betald skatt	−275	114
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar i rörelsekapital	6 275	20 118
Förändringar i rörelsekapital		
Ökning/minskning av varulager	2	30
Ökning/minskning av rörelsefordringar	−2 372	241
Ökning/minskning av rörelseskulder	9 687	−10 395
Kassaflöde från den löpande verksamheten	13 592	9 994
Investeringsverksamheten		
Förvärv av materiella anläggningstillgångar	−3 650	−2 755
Kassaflöde från investeringsverksamheten	−3 650	−2 755
Årets kassaflöde	9 942	7 239
Likvida medel vid årets början	52 932	45 693
Likvida medel vid årets slut	62 874	52 932

FEMÅRSJÄMFÖRELSE

Belopp i tkr	2013	2012	2011	2010	2009
Antal produktioner	27	31	27	27	32
Totala antalet föreställningar	1 069	1 005	1 061	1 048	1 054
Totala antalet besökare	252 144	262 252	237 613	290 448	251 661
Beläggningsgrad	77%	81%	75%	85%	78%
Recettmedel/rörelsens kostnader	15%	15%	13%	16%	13%
Justerat eget kapital (tkr)*	33 688	30 155	13 584	18 992	21 887
Soliditet	38%	40%	19%	27%	27%

* Vid en upplösning av obeskattade reserver utan skattekonsekvenser skulle det egna kapitalet per 2013-12-31 ha uppgått till 34 348 tkr.

NOTER MED REDOVISNINGSPRINCIPER OCH TILLÄGGSUPPLYSNINGAR

Belopp i tkr om inget annat anges.

De redovisningsprinciper som är tillämpade överensstämmer med Årsredovisningslagen samt allmänna råd och rekommendationer från Bokföringsnämnden och FAR. Redovisningsprinciperna är oförändrade mot föregående år. Följande värderings- och omräkningsprinciper är tillämpade i årsredovisningen.

Värderingsprinciper m m

Tillgångar och skulder har värderats till anskaffningsvärden om inget annat anges nedan.
Utgifter för produktionerna kostnadsförs löpande allt eftersom de uppstår.

Intäkter

Bolagets nettoomsättning utgörs av recettmedel och statliga bidrag. Recettintäkterna redovisas i resultaträkningen när föreställningen har spelats. Statliga bidrag utbetalas månatligen med en tolftedel av de beviljade bidragsmedlen och redovisas i resultaträkningen vid utbetalningstillfället. Övriga intäkter, som består främst av intäkter för genomförda gästspel och turnéer, programintäkter, sponsorintäkter, hyresintäkter av lokaluthyrning samt intäkter från restaurantentreprenader, redovisas enligt redovisningsmässiga grunder. Samtliga intäkter redovisas exklusive moms.

Leasing

Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2000:4 om redovisning av leasingavtal tillämpas.

Materiella och immateriella anläggningstillgångar

Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden minskat med beräknat restvärde. Avskrivning sker linjärt över tillgångens beräknade nyttjandeperiod.

Nedlagda utgifter på annans fastighet	10 år
Inventarier och verktyg	5 år
Datorer och liknande maskiner	3 år
Dataprogram	3 år

Varulager

Varulagret värderas enligt Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2000:3 och tas upp till det lägsta av anskaffningsvärdet, enligt först in- först ut-principen, respektive verkligt värde. Därvid beaktas inkursrisk.

Fordringar

Fordringar har efter individuell värdering upptagits till belopp varmed de beräknas inflyta.

Kortfristiga placeringar

Med hänsyn tagen till placeringarnas likvida karaktär redovisas dessa till marknadsvärde. Den årliga värdeförändringen bokförs som ränteintäkt eller räntekostnad.

Skatt

Företaget tillämpar Bokföringsnämndens allmänna råd om redovisning av inkomstskatter, BFNAR 2001:1. Total skatt utgörs av aktuell skatt och uppskjuten skatt. Uppskjutna skattefordringar avseende avdragsgilla temporära skillnader och underskottsavdrag redovisas endast i den mån det är sannolikt att dessa kommer att medföra lägre skatteutbetalningar i framtiden.

NOT 1

Anställda, personalkostnader och arvoden till styrelse

	2013	2012
Medelantal anställda	310	307
varav män	51%	52%
Könsfördelning i företagsledningen		
Andel kvinnor		
Styrelse	57%	71%
Övriga ledande befattningshavare	50%	50%
Avdelningschefer	63%	63%

Löner, andra ersättningar och sociala kostnader

Löner och ersättningar	120 502	115 706
Sociala kostnader	51 431	49 404
(varav pensionskostnad)	(12 538)	(11 904)

Löner och andra ersättningar fördelade mellan styrelseledamöter m fl. och övriga anställda

Styrelse och VD	1 400*	1 260*
Övriga anställda	119 102	114 446

* varav styrelse 259 tkr (240).

Ledande befattningshavare

	Lön/styrelsearvode		Pensionskostnader	
	2013	2012	2013	2012
Marie-Louise Ekman, VD och teaterchef	1 141	1 020	0	0
Mikael Brännvall, vice VD	885	862	188	163
Daniel Sachs, styrelseordförande	60	60	0	0
Carina Brorman, styrelseledamot	30	30	0	0
Karl Olof Hammarkvist, styrelseledamot	0	30	0	0
Gunvor Kronman, styrelseledamot	30	30	0	0
Alice Kuhnke, styrelseledamot	0	30	0	0
Lotta Lotass, styrelseledamot	30	30	0	0
Qaisar Mahmood, styrelseledamot	30	0	0	0
Chris Marschall, styrelseledamot	30	30	0	0
Eric Sjöström, styrelseledamot	30	0	0	0
	2 266	2 122	188	163

Framtida pension och avgångsvederlag

Styrelseordföranden och övriga styrelseledamöter har inga avtal med Kungliga Dramatiska Teatern AB om framtida pension eller avgångs-vederlag. Inga rörliga ersättningar har utgått under året. Verkställande direktören har pensionsrätt enligt SFS 2003:56 (Förordning om tjänste-pension för vissa arbetstagare med icke statlig anställning) enligt reglerna för teaterchef. Utöver detta finns i anställningskontraktet inga andra villkor om avgångsvederlag.

NOT 2

Upplysning om revisorns arvode och kostnadsersättning

	2013	2012
Deloitte AB		
Revisionsuppdrag	220	220

Med revisionsuppdrag avses revisorns ersättning för den lagstadgade revisionen. Arbetet innefattar granskningen av årsredovisningen och bokföringen, styrelsens och verkställande direktörens förvaltning samt arvode för revisionsrådgivning som lämnats i samband med revisionsuppdraget.

NOT 3

Anläggningstillgångar

	2013-12-31	2012-12-31
Dataprogram		
Ackumulerade anskaffningsvärden		
Vid årets början	2 154	2 154
Nyanskaffningar	–	–
	2 154	2 154
Ackumulerade avskrivningar enligt plan		
Vid årets början	–2 154	–2 154
Årets avskrivning enligt plan på anskaffningsvärden	–	–
	–2 154	–2 154
Planenligt restvärde vid årets slut	0	0

Förbättringsutgifter på annans fastighet

Ackumulerade anskaffningsvärden		
Vid årets början	34 159	33 726
Nyanskaffningar	692	433
	34 851	34 159

Ackumulerade avskrivningar enligt plan

Vid årets början	–31 358	–30 625
Årets avskrivning enligt plan på anskaffningsvärden	–705	–733
	–32 063	–31 358
Planenligt restvärde vid årets slut	2 788	2 801

Inventarier

Ackumulerade anskaffningsvärden		
Vid årets början	45 070	43 278
Nyanskaffningar	2 958	2 322
Utrangeringar och försäljningar	–30	–530
	47 998	45 070

Ackumulerade avskrivningar enligt plan

Vid årets början	–39 359	–37 242
Årets avskrivning enligt plan på anskaffningsvärden	–2 362	–2 647
Utrangeringar och försäljningar	30	530
	–41 691	–39 359

Planenligt restvärde vid årets slut	6 307	5 711
--	--------------	--------------

NOT 4

Skatt på årets resultat

Ej utnyttjade underskottsavdrag uppgår per 2013-12-31 till 539 647 tkr.

NOT 5

Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

	2013-12-31	2012-12-31
Förutbetalda hyreskostnader	8 587	8 428
Övriga förutbetalda kostnader	1 463	1 465
Upplupna intäkter	684	619
	10 734	10 512

NOT 6

Kortfristiga placeringar

	2013-12-31	2012-12-31
Räntepapper	36 641	24 202
Strukturerade produkter	12 126	9 170
Aktiefonder	4 423	4 002
	53 190	37 374
Årliga värdeförändringar bokförda som finansiella poster	377	451

NOT 7

Eget kapital

	Aktiekapital	Reservfond	Fritt eget kapital
Ingående balans	100	10 000	18 065
Årets resultat			3 183
Vid årets slut	100	10 000	21 248

NOT 8

Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	2013-12-31	2012-12-31
Förutbetalda biljettintäkter	7 783	5 768
Övriga förutbetalda intäkter	3 288	3 176
Upplupna personalkostnader	20 499	18 011
Övriga upplupna kostnader	1 324	2 071
	32 894	29 026

Stockholm 25 mars 2014

Daniel Sachs
ordförande

Carina Brorman

Gunvor Kronman

Lotta Lotass

Qaisar Mahmood

Chris Marschall

Eric Sjöström

Marie-Louise Ekman
VD

Rebecka Hemse
arbetstagarrepresentant

Kjäll Åkerblom
arbetstagarrepresentant

REVISIONSBERÄTTELSE

Till årsstämman i Kungliga Dramatiska Teatern AB. Organisationsnummer 556190-4201

Rapport om årsredovisningen

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Kungliga Dramatiska Teatern AB för räkenskapsåret 2013. Bolagets årsredovisning ingår i den tryckta versionen av detta dokument på sidorna 6–15.

Styrelsens ansvar för årsredovisningen

Det är styrelsen som har ansvaret för att upprätta en årsredovisning som ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen och för den interna kontroll som styrelsen bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Revisorns ansvar

Vårt ansvar är att uttala oss om årsredovisningen på grundval av vår revision. Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing och god revisionssed i Sverige. Dessa standarder kräver att vi följer yrkesetiska krav samt planerar och utför revisionen för att uppnå rimlig säkerhet att årsredovisningen inte innehåller väsentliga felaktigheter.

En revision innefattar att genom olika åtgärder inhämta revisionsbevis om belopp och annan information i årsredovisningen. Revisorn väljer vilka åtgärder som ska utföras, bland annat genom att bedöma riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel. Vid denna riskbedömning beaktar revisorn de delar av den interna kontrollen som är relevanta för hur bolaget upprättar årsredovisningen för att ge en rättvisande bild i syfte att utforma granskningsåtgärder som är ändamålsenliga med hänsyn till omständigheterna, men inte i syfte att göra ett uttalande om effektiviteten i bolagets interna kontroll. En revision innefattar också en utvärdering av ändamålsenligheten i de redovisningsprinciper som har använts och av rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen, liksom en utvärdering av den övergripande presentationen i årsredovisningen.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Uttalanden

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Kungliga Dramatiska Teatern ABs finansiella ställning per den 31 december 2013 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att årsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust samt styrelsens förvaltning för Kungliga Dramatiska Teatern AB för räkenskapsåret 2013.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust, och det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen enligt aktiebolagslagen.

Revisorns ansvar

Vårt ansvar är att med rimlig säkerhet uttala oss om förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust och om förvaltningen på grundval av vår revision. Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige.

Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Som underlag för vårt uttalande om ansvarsfrihet har vi utöver vår revision av årsredovisningen granskat väsentliga beslut, åtgärder och förhållanden i bolaget för att kunna bedöma om någon styrelseledamot är ersättningsskyldig mot bolaget. Vi har även granskat om någon styrelseledamot på annat sätt har handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Uttalanden

Vi tillstyrker att årsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Stockholm den 25 mars 2014

Deloitte AB

Lars Egenäs

Auktoriserad revisor

Fanny och
Alexander





FÖRESTÄLLNINGAR OCH BESÖKARE

Produktioner	Antal föreställningar	Antal besökare	Beläggning
STORA SCENEN			
Fanny och Alexander	30	17 230	79%
Chéri	38	22 392	79%
Farliga förbindelser	54	27 806	71%
Den girige	13	7 231	90%
Other desert cities – andra ökenstäder	49	22 049	61%
Amadeus	37	24 756	96%
Woyzeck	20	7 914	65%
	241	129 378	76%
LILLA SCENEN			
Ett informellt samtal om den nuvarande situationen	34	7 461	70%
Som löven i Vallombrosa	40	12 517	96%
Spöksonaten	36	8 933	79%
Främmande språk	47	11 085	69%
C	2	215	52%
De oskyldiga	50	10 719	66%
The mental states of Sweden	17	4 467	84%
Jag vill inte dö, jag vill bara inte leva	11	3 112	94%
	237	58 509	77%
MÅLARSALEN			
Samhällets stöttepelare	34	4 111	80%
Streber	30	2 817	61%
	64	6 928	71%
TORNRUMMET			
Jag vill inte dö, jag vill bara inte leva	45	2 607	98%
Jag försvinner	32	1 492	79%
	77	4 099	90%
LEJONKULAN			
Tåla mod	28	1 635	100%
En blå bok	20	1 112	95%
	48	2 747	98%
ELVERKET			
Titta livet! – en lek	7	672	96%
Werther	44	3 874	87%
Drömdykarna	39	1 184	95%
Necronomicon – en skräckmusikal	46	7 258	89%
Anden, Döden och Tulpanen	34	814	98%
Undertiden	8	599	80%
	178	14 401	89%
Totaler	845	216 062	77%

TURNÉ

Produktion	Plats	Antal föreställningar	Antal besökare
Rövare	Jönköping	2	703
C	Jönköping	3	361
C	Gävle	2	181
Jag vill inte dö, jag vill bara inte leva	Gävle	2	400
		9	1 645
Fanny och Alexander	USA	3	1 771
Spöksонатен	Polen	2	1 600
C	Kina	3	300
Rövare	Finland	3	236
		11	3 907
Totaler		20	5 552

ÖVRIGA ARRANGEMANG

Arrangemang		Antal föreställningar	Antal besökare
Samproduktion	Fröken Julie – The musical	4	667
Samproduktion	Libertiner	11	544
Samproduktion	Women in science	15	362
Konsert	Mattias Alkberg	1	764
Konsert	Romeo & Julia Kören	13	3 711
Nobelläsning	Alice Munro	1	620
Gästspel	Doktor Glas	10	6 894
Gästspel	Sufflören	20	6 082
Gästspel	Jag borde få något slags pris	9	1 002
Gästspel	Kicktorsken	8	1 325
Gästspel	9 solon	18	606
Gästspel	Roberto Zucco	4	493
Gästspel	Remont	3	324
Gästspel	No border musical	2	337
Gästspel	Manifest 2083	4	226
Temakväll	En förlorad generation – röster från den nya arbetslösheten	1	300
Föreställning	En förlorad generation – röster från den nya arbetslösheten	4	466
Föreställning	För miljön i tiden	1	625
Föreställning	Spoken word	3	470
Övrigt	Samtal, läsningar, introduktioner, konserter	56	3 719
Seminarier & teatercaféer	Dramatens vänner	16	993
Totaler		204	30 530

SAMMANSTÄLLNING

	Antal föreställningar	Antal besökare
Dramaten	845	216 062
varav för barn och ungdom	170	13 802
Turné	20	5 552
varav för barn och ungdom	5	939
Övriga arrangemang	204	30 530
varav för barn och ungdom	2	337
Totaler	1 069	252 144
varav för barn och ungdom	177	15 078



Publik, Elverkets foajé



PRODUKTIONER 2013

DEN GIRIGE

Författare **Molière**
Översättning **Allan Bergstrand**
Bearbetning **Staffan Roos, Magnus Florin**
Regi **Gösta Ekman**
Scenografi **Nina Fransson**
Kostym **Camilla Thulin**
Ljus **Magnus Kjellberg**
Musik **Matti Bye, Mattias Olsson**
Peruk och mask **Anna Olofson, Sofia Ranow Boix–Vives**
Medverkande **Johan Rabaeus, Christoffer Svensson, Sanna Sundqvist, Rebecka Hemse/Ellen Jelinek/Lena Lagerlöf, Hans Klinga/Lars Amble/Björn Granath, Marie Richardson/Anita Wall/Inga-Lill Andersson, Peter Engman/Filip Alexanderson, Erik Ehn, Per Svensson/Claes Månsson /Omid Khansari, Pierre Wilkner**
Premiärdatum **2009–10–24**
Spelplats **Stora scenen**
Antal föreställningar **13**
Antal besökare **7 231**

Johan Rabaeus



FANNY OCH ALEXANDER

Författare **Ingmar Bergman**
Regi **Stefan Larsson**
Scenografi **Rufus Didwizsus**
Kostym **Nina Sandström**
Ljus **Torben Lendorph**
Peruk och mask **Sofia Ranow Boix–Vives, Lena Bouic-Wrange, Kjell Gustavsson**
Medverkande **Marie Göranzon, Thomas Hanzon, Livia Millhagen, Reine Brynolfsson, Christopher Wagelin, Jonas Karlsson/Reuben Sallmander, Kristina Törnqvist, Tanja Lorentzon/Lena Nilsson, Hans Klinga, Pontus Gustafsson, Ellen Jelinek, Jennie Silfverhjelm, Basia Frydman/Gunilla Nyroos/ Mia Benson, Kicki Bramberg, Jan Malmström, Jon Karlsson/David Mjönes, Josephine Alhanko, Elisabet Helander/Kerstin Eriksdotter, Kajsa Halldén/Leona Ekman Larson/Hanna Westerberg, Hannes Alin/Victor Lindblad Poturaj/Axel Karlsson**
Premiärdatum **2012–02–11**
Spelplats: **Stora Scenen**
Antal föreställningar: **30**
Antal besökare: **17 230**
Antal turnéföreställningar: **3**
Antal turnébesökare: **1 771**

CHÉRI

Författare **Colette och Léopold Marchand**
Regi **Jenny Andreasson**
Scenografi **Marika Feinsilber**
Kostym **Marika Feinsilber**
Ljus **Erik Berglund**
Koreografi **Dorte Olesen**
Peruk och mask **Sofia Ranow Boix–Vives, Melanie Åberg**
Medverkande **Lena Endre, Hamadi Khemiri, Rikard Wolff, Andreas Rothlin Svensson, Mattias Silvell, Malin Ek, Nina Zanjani, Lotta Tejle, Lil Terselius, Hulda Lind Jóhannsdóttir, Stefan Boström**
Premiärdatum **2012–12–01**
Spelplats **Stora scenen**
Antal föreställningar **38**
Antal besökare **22 392**

Lena Endre, Hamadi Khemiri



FARLIGA FÖRBINDELSER

Författare **Christopher Hampton** efter en roman av **Choderlos de Laclos**
Regi **Stefan Larsson**
Scenografi **Rufus Didwizsus**
Kostym **Nina Sandström**
Ljus **Jens Sethzman**
Musik och sångtexter **Bebe Risenfors**
Peruk och mask **Nathalie Pujol, Mimmi Lindell**
Ljud **Per Wennling**
Medverkande **Livia Millhagen, Jonas Malmström, Alexandra Rapaport, Josephine Alhanko/Emma Meihonic/Ana Gil de Melo Nascimento, Elin Klinga, Jan Malmström/ Pierre Wilkner, Ellen Jelinek, Adam Pålsson**
Kapellmästare **Bebe Risenfors**
Musiker **Göran Martling, Stefan Sandberg**
Premiärdatum **2013–02–08**
Spelplats **Stora scenen**
Antal föreställningar **54**
Antal besökare **27 806**

Elin Klinga, Jonas Malmström





OTHER DESERT CITIES – ANDRA ÖKENSTÄDER

Författare **Jon Robin Baitz**
Regi **Stefan Larsson**
Scenografi **Jens Sethzman**
Kostym **Nina Sandström**
Ljus **Jens Sethzman**
Peruk och mask **EvaMaria Holm**
Ljud **Jakob Wilhelmson**
Medverkande **Ingela Olsson, Marie Göranzon, Hans Klinga, Gunilla Nyroos, Reuben Sallmander**
Premiärdatum **2013–04–27**
Spelplats **Stora scenen**
Antal föreställningar **49**
Antal besökare **22 049**

Gunilla Nyroos, Marie Göranzon, Hans Klinga, Ingela Olsson, Reuben Sallmander



AMADEUS

Författare **Peter Shaffer**
Regi **Peter Langdal**
Scenografi/kostym **Karin Betz**
Ljus **Torben Lendorph**
Peruk och mask **Mimmi Lindell, Melanie Åberg**
Ljud **Björn Lönnroos**
Medverkande **Johan Rabaeus, Adam Pålsson, Jennie Silfverhjelms, Andreas T Olsson, David Mjönes, Mats Bergman, Pontus Gustafsson, Filip Alexanderson, Jon Karlsson, Göran Martling, Erik Nilsson, Beatrice Orler, Eva Maria Hux, Maria Hulthén**
Premiärdatum **2013–08–29**
Spelplats **Stora scenen**
Antal föreställningar **37**
Antal besökare **24 756**

Adam Pålsson, Johan Rabaeus

WOYZECK

Författare **Georg Büchner**
Regi **Michael Thalheimer**
Scenografi **Olaf Altmann**
Kostym **Michaela Barth**
Ljus **Norman Plathe**
Musikarrangemang **Bert Wrede**
Videodesign **Alexander Du Prel**
Peruk och mask **Sofia Ranow Boix–Vives, Lena Bouic–Wrange**
Medverkande **Erik Ehn, Rebecka Hemse, Thomas Hanzon, Magnus Roosmann, Johan Holmberg, Christoffer Svensson, Nadja Weiss, Inga–Lill Andersson**
Premiärdatum **2013–10–17**
Spelplats **Stora scenen**
Antal föreställningar **20**
Antal besökare **7 914**

Thomas Hanzon, Rebecka Hemse, Erik Ehn, Christoffer Svensson



C

Författare **Hamadi Khemiri**
Regi **Hamadi Khemiri**
Scenografi **Sutoda**
Ljus **Sutoda**
Medverkande **Hamadi Khemiri**
Premiärdatum **2011–10–20**
Spelplats **Lilla scenen**
Antal föreställningar **2**
Antal besökare **215**
Antal turnéföreställningar **8**
Antal turnébesökare **842**



Hamadi Khemiri



SPÖKSONATEN

Författare **August Strindberg**
 Regi **Mats Ek**
 Scenografi **Bente Lykke Möller**
 Kostym **Bente Lykke Möller**
 Ljus **Erik Berglund**
 Koreografi **Mats Ek**
 Peruk och mask **Barbro Forsgårdh, Thea Kristensen Holmberg**
 Medverkande **Stina Ekblad, Gunnel Fred, Hamadi Khemiri, Melinda Kinnaman, Staffan Göthe, Johan Holmberg, Malin Ek, Etienne Glaser, Jonas Bergström, Ana Laguna/Monica Mengarelli, Yvan Auzely, Thérèse Brunnander, Hulda Lind Jóhannsdóttir, Niklas Ek**
 Premiärdag **2012-01-12**
 Spelplats **Lilla scenen**
 Antal föreställningar **36**
 Antal besökare **8 933**
 Antal turnéföreställningar **2**
 Antal turnébesökare **1 600**

Stina Ekblad, Staffan Göthe

SOM LÖVEN I VALLOMBROSA

Författare **Lars Norén**
 Regi **Vibeke Bjelke**
 Scenografi/kostym **Steffen Aarfig**
 Ljus **Ellen Ruge**
 Peruk och mask **Peter Westerberg**
 Medverkande **Ylva Ekblad, Björn Granath, Stina Ekblad, Reine Brynolfsson, Iwar Wiklander, Johan Holmberg, Hannes Meidal, Hans Klinga, Marianne Vassbotn Klasson, Nanna Gauffin**
 Premiärdatum **2013-01-17**
 Spelplats **Lilla scenen**
 Antal föreställningar **40**
 Antal besökare **12 517**

Reine Brynolfsson, Stina Ekblad



ETT INFORMELLT SAMTAL OM DEN NUVARANDE SITUATIONEN

Författare **Tomas Alfredson, John Ajvide Lindqvist**
 Regi **Tomas Alfredson**
 Scenografi **Jan Lundberg**
 Kostym **Jan Lundberg**
 Ljus **Rudolf Schuster**
 Musik **Adam Nordén**
 Peruk och mask **Mimmi Lindell**
 Ljud **Kristian Oskarsson**
 Medverkande **Ivan Mathias Petersson, Jennie Silfverhjelm, Jan Waldekranz, Per Mattsson, Irene Lindh**
 Premiärdatum **2012-11-08**
 Spelplats **Lilla scenen**
 Antal föreställningar **34**
 Antal besökare **7 461**

Ivan Mathias Petersson, Jennie Silfverhjelm, Jan Waldekranz, Irene Lindh Per Mattsson

FRÄMMANDE SPRÅK

Författare **Simon Gray**
 Regi **Gösta Ekman**
 Scenografi **Jan Lundberg**
 Kostym **Kajsa Larsson**
 Ljus **Torkel Blomkvist**
 Peruk och mask **Lena Strandmark**
 Medverkande **Per Svensson, Nina Fex, Andreas Rothlin Svensson, Per Mattsson, Henrik Dorsin, Jan Waldekranz, Kristina Törnqvist**
 Premiärdatum **2013-04-20**
 Spelplats **Lilla scenen**
 Antal föreställningar **47**
 Antal besökare **11 085**

Per Svensson, Henrik Dorsin





DE OSKYLDIGA

Författare **Lillian Hellman**
Regi **Jenny Andreasson**
Scenografi/kostym **Marika Feinsilber**
Ljus **Erik Berglund**
Koreografi **Dorte Olesen**
Peruk och mask **Peter Westerberg, Thea Kristensen Holmberg**
Medverkande **Eva Röse, Jessica Liedberg, Sanna Sundqvist, Malin Ek, Danilo Bejarano, Lotta Tejle, Kicki Bramberg, Julia Högborg, Emma Broomé, Ester Uddén, Sanne Ahlqvist Boltes, Allis Lindqvist**
Premiärdatum **2013–09–05**
Spelplats **Lilla scenen**
Antal föreställningar **50**
Antal besökare **10 719**

Jessica Liedberg, Eva Röse



THE MENTAL STATES OF SWEDEN

Författare **Mattias Andersson**
Regi **Mattias Andersson**
Scenografi och kostym **Ulla Kassius**
Ljus **Charlie Åström**
Komposition och ljuddesign **Anna Soley Tryggvadottir**
Peruk och mask **Linda Hyllengren**
Medverkande **Nanna Blondell, Julia Dufvenius, Lena B Eriksson, Björn Granath, Hulda Lind Johanssdottir, Omid Khansari, Hamadi Khemiri, Irene Lindh, Sofia Pekkari, Torkel Petersson, Alexandra Rapaport, Alexander Salzberger**
Premiärdatum **2013–11–14**
Spelplats **Lilla scenen**
Antal föreställningar **17**
Antal besökare **4 467**



Björn Granath, Julia Dufvenius, Hamadi Khemiri, Torkel Petersson, Nanna Blondell, Sofia Pekkari

SAMHÄLLET'S STÖTTEPELARE

Författare **Henrik Ibsen**
Regi **Gunnel Lindblom**
Scenografi **Jost Assmann**
Kostym **Kim Halle**
Ljus **Magnus Kjellberg**
Ljud **Tina Paulson**
Peruk och mask **Linda Hyllengren, Josefin Kulle**
Medverkande **Örjan Ramberg, Kicki Bramberg, Angela Kovacs, Thomas Hanzon, Basia Frydman, Carl Magnus Dellow, Pontus Gustafsson, Mats Bergman, Kristina Törnqvist, Torkel Petersson, Agneta Ahlin, Per Myrberg, Sten-Johan Hedman, Mia Benson, Lena Nilsson, Nils Grönberg/Adam Hofvander**
Premiädatum **2013–02–22**
Spelplats **Målarsalen**
Antal föreställningar **34**
Antal besökare **4 111**

Sten-Johan Hedman



STREBER

Författare **Stig Dagerman**
Regi **Olle Jansson**
Scenografi/Ljus/Led **Sutoda**
Kostym **Nina Sandström**
Musik **Anthony Linell**
Peruk och mask **Nathalie Pujol**
Medverkande **Mattias Silvell, Nina Fex, Christopher Wagelin, Emma Mehonic, Rasmus Luthander, Johannes Wanselow, Eva Melander**
Premiärdatum **2013–10–05**
Spelplats **Målarsalen**
Antal föreställningar **30**
Antal besökare **2 817**



Mattias Silvell, Emma Mehonic



JAG VILL INTE DÖ, JAG VILL BARA INTE LEVA

Författare **Ann Heberlein**
 Regi **Sunil Munshi**
 Scenografi **Sunil Munshi**
 Kostym **Sunil Munshi**
 Ljus **Emma Westerberg**
 Peruk och mask **Veronica Liljeblad**
 Medverkande **Melinda Kinnaman**
 Premiärdatum **2012–11–22**
 Spelplats **Tornrummet**
 Antal föreställningar **45**
 Antal besökare **2 607**
 Spelplats **Lilla scenen**
 Antal föreställningar **11**
 Antal besökare **3 112**
 Antal turnéföreställningar **2**
 Antal turnébesökare **400**

Melinda Kinnaman



JAG FÖRSVINNER

Författare **Arne Lygre**
 Regi **Karl Dunér**
 Scenografi **Karl Dunér**
 Kostym **Karl Dunér**
 Ljus **Torkel Blomkvist**
 Peruk och mask **Trille Hvidfeldt**
 Medverkande **Elin Klinga, Marie Richardson, Josephine Alhanko, Peter Engman, Lanna Olsson**
 Premiärdatum **2013–10–11**
 Spelplats **Tornrummet**
 Antal föreställningar **32**
 Antal besökare **1 492**

Marie Richardson, Elin Klinga

TÅLA MOD

Författare **Amanda Ooms**
 Regi **Lena Endre**
 Scenografi **Jan Lundberg/Lena Endre**
 Kostym **Jan Lundberg**
 Ljus **Emma Weil**
 Musik **Per Hägglund, Joakim Thåström**
 Peruk och mask **EvaMaria Holm**
 Medverkande **Amanda Ooms**
 Premiärdatum **2013–03–08**
 Spelplats **Lejonkulan**
 Antal föreställningar **28**
 Antal besökare **1 625**



Amanda Ooms

EN BLÅ BOK

Författare **August Strindberg**
 Regi **Magnus Florin**
 Scenografi **Lennart Mörk/Jan Lundberg**
 Kostym **Lennart Mörk/Jan Lundberg**
 Ljus **Moa Blomkvist**
 Peruk och mask **Eva Maria Holm**
 Medverkande **Örjan Ramberg, Rolf Skoglund**
 Premiärdatum **2013–09–21**
 Spelplats **Lejonkulan**
 Antal föreställningar **20**
 Antal besökare **1 112**



Örjan Ramberg, Rolf Skoglund



RÖVARE

Författare Friedrich von Schiller
Regi Jens Ohlin
Scenografi SUTODA
Kostym Jenny Linhart, Inger Elvira Pehrsson
Ljus SUTODA
Peruk och mask Anne-Charlotte Reinhold
Medverkande Danilo Bejarano, Hannes Meidal, Per Mattsson,
Emma Mehonic, Eva Melander, Christoffer Svensson
Premiärdatum 2012-02-04
Spelplats Elverket
Antal turnéföreställningar 5
Antal turnébesökare 939

Emma Mehonic



TITTA LIVET! – EN LEK

Författare Lucas Svensson efter Barbro Lindgren
Regi Ellen Lamm
Scenografi Bente Lykke Møller
Kostym Bente Lykke Møller
Ljus Torben Lendorph
Musik Jan Tavares
Koreografi Aleksandra Czarnecki Plaude
Peruk och mask Lena Bouic-Wrange
Medverkande David Book, Filip Alexanderson, Thérèse Brunnander,
Eric Stern, Emma Broomé
Premiärdatum 2012-10-19
Spelplats Elverket
Antal föreställningar 7
Antal besökare 672

Eric Stern

WERTHER

Författare Johann Wolfgang Goethe
Regi Örjan Andersson
Scenografi SUTODA
Kostym Nina Sandström
Ljus SUTODA
Musik Hans Appelqvist
Koreografi Örjan Andersson
Peruk och mask Anne-Charlotte Reinhold, Thea Kristensen Holmberg
Ljud Philippe Bokmaar
Medverkande Emma Mehonic, David Book, Eric Stern, Aleksandra Sende,
Paul Pui Wo Lee, Thomas Holm Radil
Premiärdatum 2013-02-02
Spelplats Elverket
Antal föreställningar 44
Antal besökare 3 874

Emma Mehonic, Eric Stern



DRÖMDYKARNA

Författare NYXXX
Regi NYXXX
Scenografi NYXXX
Kostym NYXXX
Ljus Benny Grun
Ljud NYXXX
Peruk och mask Veronica Liljeblad
Speldesign NYXXX
Medverkande Eva Melander, David Book, Eric Stern
Premiärdatum 2013-03-15
Spelplats Elverket
Antal föreställningar 39
Antal besökare 1 184

David Book, Eva Melander och skolbarn





NECRONOMICON – EN SKRÄCKMUSIKAL

Författare **Gustav Tegby**, fritt efter **H.P. Lovecraft**
Regi **Rikard Lekander**
Musikalisk förlaga **Mountains of Madness** av **Daniele de Picciotto**,
Alexander Hacke, **Martyn Jacques**
Scenografi **Sören Brunes**
Kostym **Jenny Ljungberg**
Ljus **Johan Bergman**
Ljud **Marcus Thurfell**, **Philippe Bokmaar**
Surroundmixning **Andreas Franck**
Videoprojektioner **Visual Relief**
Peruk och mask **Barbro Forsgårdh**
Medverkande **Eric Stern**, **Staffan Göthe**, **Thérèse Brunnander**,
Maia Hansson Bergqvist, **David Book**
Premiärdatum **2013–10–03**
Spelplats **Elverket**
Antal föreställningar **46**
Antal besökare **7 258**

Staffan Göthe



ANDEN, DÖDEN OCH TULPANEN

Författare **Wolf Erlbruch**
Regi **Agneta Ehrensvärd**
Scenografi **Ulla Dahlström**
Kostym **Ulla Dahlström**
Ljus **Anders Österberg**
Peruk och mask **Eva–Maria Holm**
Medverkande **Maia Hansson Bergqvist**, **Olle Jernberg**
Premiärdatum **2013–11–07**
Spelplats **Elverket**
Antal föreställningar **34**
Antal besökare **814**

Maia Hansson Bergqvist, Olle Jernberg

UNDERTIDEN

Författare **Jacob Hirdwall**, **Nadja Weiss**, **Mikael Smedbäck**, **Gunnar Ekelöf**
Regi **Nadja Weiss**
Scenografi **Nadja Weiss**
Kostym **Nadja Weiss**
Ljus **Benny Grün**
Musik **Tonbruket**
Peruk och mask **Veronica Liljeblad**
Medverkande **Mattias Silvell**, **Nina Zanjani**, **Erik Ehn**
Premiärdatum **2013–05–15**
Spelplats **Elverket**
Antal föreställningar **8**
Antal besökare **599**

Mattias Silvell, Martin Hederos, Nina Zanjani, Johan Lindström, Erik Ehn





GÄST SPEL

DOKTOR GLAS

Författare **Hjalmar Söderberg**
Bearbetning **Allan Edwall**
Spelversion på Vasan **Krister Henriksson, Peder Bjurman, Lisa Ohlin**
Regi **Peder Bjurman, Krister Henriksson**
Scenbild **Peder Bjurman**
Kostym **Karin Höeg**
Ljus **Linus Fellbom**
Musikurval **Leif Jordansson**
Mask **Sofia Ranow**
Medverkande **Krister Henriksson**
Premiärdatum **2011–04–16**
Spelplats **Stora scenen**
Antal föreställningar **10**
Antal besökare **6 894**

Krister Henriksson



SUFFLÖREN

Författare **Andreas T Olsson**
Regi **Andreas T Olsson**
Scenbild **Andreas T Olsson**
Kostym **Barbro Hellsing**
Ljus **Arne Lindberget**
Maskhjälp **Mimmi Lindell**
Medverkande **Andreas T Olsson, Nanna Gauffin**
Premiärdatum **2013–09–20**
Spelplats **Lilla scenen**
Antal föreställningar **20**
Antal besökare **6 082**

Andreas T Olsson

JAG BORDE FÅ NÅGOT SLAGS PRIS

Författare **Sanna Sundqvist, Elin Brogan**
Regi **Sanna Sundqvist**
Scenografi **Sanna Sundqvist, Joel Sundqvist**
Animationer **Joel Sundqvist**
Kostym **Sanna Sundqvist/Dramatens kostymateljéer**
Ljus **Jenny Godoy**
Musik **Simon Steensland**
Mask **Trille Hvidfelt**
Medverkande **Sanna Sundqvist**
Premiärdatum **2013–11–01**
Spelplats Målarsalen
Antal föreställningar **9**
Antal besökare **1 002**

Sanna Sundqvist



KICKTORSKEN

Författare **Alexander Salzberger**
Regi **Alexander Salzberger**
Scenografi **Ulla Kassius**
Kostym **Ulla Kassius**
Konstnärlig rådgivning **Gunilla Johansson, Anna Vnuk**
Ljus **Peter Moa**
Ljud **Kenneth Kling**
Mask **Bim King**
Medverkande **Alexander Salzberger**
Premiärdatum **2013–10–27**
Spelplats **Elverket**
Antal föreställningar **8**
Antal besökare **1 325**

Alexander Salzberger





Dramaten& En förlorad generation – röster från den nya arbetslösheten



Romeo & Julia Kören

ÖVRIGA ARRANGEMANG

Dramaten&

Dramaten& är en rubrik för musik, performance, samtal, läsningar, debatter och ny scenkonst. Bland årets produktioner märks den livestreamade temakvällen om ungdomsarbetslöshet: *En förlorad generation* – röster från den nya arbetslösheten som även bjöds in att spela för makthavare i Riksdagen och sändes av SVT. Andra uppmärksammade Dramaten&-produktioner var den digitala minifestivalen *Women in Science* med nyskapande teater om innovativa kvinnor i samarbete med Rats teater, *Spoken word* och gästspelet *Manifest 2083*, en omtalad dansk pjäs om Anders Behring Breivik.

Dramatens vänner

Dramatens vänförening arrangerar seminarier, cafékvällar med gäster och teaterresor. Varje år delas stipendier ut till skådespelare, regissörer eller scenografer som enligt stadgarna ska utgå "från publikens blick".

Guidade visningar

Välutbildade och flerspråkiga guider visade under året 8755 besökare Dramatenhuset. Ett speciellt perspektiv gavs i vandringen med fokus på de porträtt som visas runt om i huset.

Romeo & Julia Kören

Romeo & Julia Kören framför äldre musik i en dramatiserad form. Kören bildades 1991 i samband med en uppsättning av William Shakespeares *Romeo & Julia* och har utvecklats till den internationellt erkända kör den är idag. Den breda repertoaren och medlemmarnas lekfullhet gör att ingen konsert är den andra lik. Under 2013 uppträdde kören med julkonserter, vårkonserter, konserter på temat Mozart i samband med Dramatens uppsättning av *Amadeus* och var dessutom på turné med *Decamerone*.

Öppet hus

Under 2013 arrangerade Dramaten två öppna hus, Adventssöndag och deltog i Kulturnatten. Dessutom hölls en mycket välbesökt kostymutförsäljning. Unga Dramaten deltog i *We Are Sthlm*-festivalen i Kungsträdgården.

Webb-TV

Under 2013 lanserade Dramaten *Den dramatiska asylen*, en mobil-filmd webbserie av teaterchef Marie-Louise Ekman. I samband med detta presenterades första delen (dramatenplay.se) av Dramatens satsning på en ny webbplats (som lanserades i sin helhet tidigt 2014) bättre anpassad för mobila enheter och med fokus på bild och video.



Dramaten& Spoken Word



Dramaten& Manifest 2083

STIPENDIER

Stipendier utdelade under perioden
2013.01.01 – 2013.12.31

Eugene O'Neills Stiftelse

Pontus Gustafsson

Stiftelsen Oscar Lindgrens stipendiefond

Ellen Jelinek, Jon Karlsson, Nathalie Pujol, Martin Vogel

Elmlund-Odelius-Svenssons Stiftelse

Kicki Bramberg, Stina Ekblad, Marie Göranzon, Thomas Hanzon, Hans Klinga

Helge Axelson Johnsons Stiftelse

Sanne Ahlqvist Boltes

Stiftelsen Boberg-von Platens Stipendiesamfond

Hulda Lind Jóhannsdóttir

Kungliga Dramatiska Teaterns Jubileumsfond

Johan Bengtsson, Åsa Eriksson, Benny Grün, Jim Rasmussen, Jennie Rausner, Eva Strengbohm, Christine Sundberg

Kungliga Dramatens jubileumsmedalj

Harald Berndtson, Anders Petersson, Kjäll Åkerblom

Tomtestipendiet

Per Kustemo

Flitstipendiet

Hans Klinga

Gunn Wållgrens Minnesfond

Ingela Olsson

Litteris et Artibus

Jonas Karlsson

Daniel Sachs egensinniga stipendium

Sanna Sundqvist



Kostymskiss
Alexander och påfågeln
Lennart Mörk



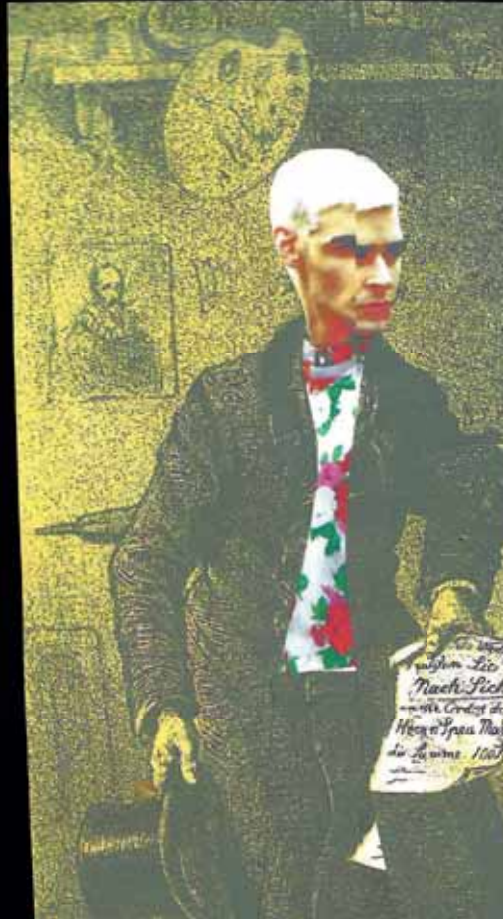
Unga Dramaten på kulturfestivalen We are Sthlm



Dramaten vid invigningen
Nybroplan 1908



1908 Fasadens friser inspekteras. Skulptören Christian Eriksson, byggttekniske chefen Per Axel Lindahl och arkitekten Fredrik Lilljekvist.



Teaterchef och ansvarig utgivare
MARIE-LOUISE EKMÄN
Illustrationer / kostymsskisser
NINA SANDSTRÖM
Fotografier **ROGER STENBERG,**
SÖREN VILKS, EMILY LAYE
Grafisk formgivare **MIA PERSSON**
Originalproduktion
MIA PERSSON, DONE
Tryckeri **ELANDERS**



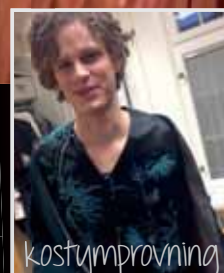
DRAMATEN

BOX 5037, 102 41 STOCKHOLM
www.dramaten.se



Lanseringsbildsfotografering

Repetition och provdag (skådespelarna spelar för första gången i kostym och mask).



kostymprovning



Lanseringsbildsfotografering



Kostymtecknaren Nina Sandström presenterar kostymskisserna för Farliga förbindelser.

