

Kungliga Dramatiska Teatern

ÅRSREDOVISNING 2015



Farliga förbindelser



MME DE TOURVEL



MME DE ROSEMONDE

DRAMATEN

Dramaten
Box 5037, 102 41 Stockholm
www.dramaten.se



Innehåll

- 2 Teaterchefen har ordet
- 4 Styrelsen
- 6 Förvaltningsberättelse
- 8 Resultaträkning
- 9 Balansräkning
- 10 Kassaflödesanalys
- 11 Noter med redovisningsprinciper och tilläggsupplysningar
- 15 Bolagsstyrningsrapport
- 17 Revisionsberättelse
- 21 Statistik
- 24 Produktioner
- 40 Övriga arrangemang
- 41 Stipendier utdelade under perioden 2015.01.01–2015.12.31



Teaterchefen har ordet

EIRIK STUBØ

Från Aischylos till Sara Stridsberg – de orden ger en bild av Dramatens spelår 2015. En spännvidd mellan klassikern *Den fjättrade Prometheus* och samtidsdramat *Beckomberga*. Vår repertoar – detta spektrum av olika uppsättningar på sju scener – står naturligt i fokus när vi ser tillbaka på året. Gärna uppmärksammar vi urpremiären av *Vintersolstånd*, skriven direkt för Dramaten av den hyllade Roland Schimmelpfennig. Unga Dramaten såg vi i nya överraskande uppsättningar, som *Mens – the musical*. Shakespeares *Trettondagsafton* entusiasmerade en bred publik på Stora scenen, medan Jon Fosses *Barnet* gavs i intimt kammarformat på Lejonkulan.

Andreas Cervenkas ekonomikrönikor blev teater i *Vad är pengar?* Internationellt verksamme regissören Peter Konwitschny gav sin både förtätade och lekfulla version av Schillers *Maria Stuart*. Och jag hade själv nöjet att som regissör medverka till återkomsten av Lars Noréns *Och ge oss skuggorna*, ett kvartssekel efter dess Sverigepremiär.

Repertoaren är vårt samlingsord för det som ges på våra scener. Spelplatsen tänds upp, skådespelaren gör entré, den första repliken sägs, publiken lyssnar och ser.

Men egentligen börjar teatern mycket tidigare. Repertoaren är resultatet av ett långsiktigt och komplext arbete – av mötet mellan alla faktorer som lägger grunden för en teateruppsättning.

Som det förtrogna och samtidigt nyskapande hantverkskunnandet, utvecklingen av skådespelarkonsten och uppfinningsrikedomen inom scentekniken. Och därtill det viktigaste: förmågan att uppfatta vår omvärld och ge våra reaktioner, våra svar.

Vi märker i samtalen inom vårt internationella teaternätverk MITOS21 att teatern som offentlig mötesplats har fått en ökad betydelse. Teatern är inte bara platsen för teaterföreställningar, utan för samtal om tidens frågor. Så är det i Frankrike, Tyskland, Polen, Ungern, Spanien – för att nämna några av de länder där vi har syskontetrar. På våra scener sker sådana möten under rubriken Dramaten&. Vi ser hur teatern befinner sig i korsfältet mellan å ena sidan det samhälleliga och å andra sidan det mest individuella och personliga. Där finns en radikalitet och oundgänglighet.

När detta skrivs ser vi fram mot ett intressant och attraktivt spelår 2016 – bland annat med Bergmanfestivalen i sikte!

Eirik Stubø



Styrelsen

Styrelsen har under perioden 2015.01.01–2015.12.31 haft följande sammansättning:

Ordförande

DANIEL SACHS

Ledamöter

PONTUS BRAUNERHJELM (fr o m 2015–04–23)

CARINA BRORMAN

SARA DANIUS

GUNVOR KRONMAN

QAISAR MAHMOOD

CHRIS MARSCHALL (t o m 2015–04–22)

ERIC SJÖSTRÖM (t o m 2015–04–22)

TASSO STAFILIDIS (fr o m 2015–04–23)

Personalrepresentanter Teaterförbundet

REBECKA HEMSE

ordinarie ledamot

KJÄLL ÅKERBLOM

ordinarie ledamot

MIMMI LINDELL

suppleant (fr o m 2015–05–06)

HANNES MEIDAL

suppleant

DICK SANDIN

suppleant (t o m 2015–05–05)

Adjungerade

EIRIK STUBØ

verkställande direktör/teaterchef

MIKAEL BRÄNNVALL

vice verkställande direktör/sekreterare

DANIEL SACHS

Styrelseordförande sedan 2009. Ledamot sedan 2007. Född 1970. Civilekonom, Handelshögskolan, Stockholm samt The Wharton School, University of Pennsylvania, USA. VD för Proventus AB. Övriga styrelseuppdrag: Sotheby’s European Advisory Board samt Proventus AB. Övriga uppdrag: Senior Adviser till Royal Institute of International Affairs på Chatham House.

PONTUS BRAUNERHJELM

Ledamot sedan 2015. Född 1953. Doktorsexamen från Graduate Institute of International Studies i Genève. Forskningsledare på Entreprenörskapsforum och professor i national-ekonomi samt prefekt på avdelningen för industriell ekonomi och organisation (INDEK) vid KTH. Övriga styrelseuppdrag: IVAs presidium, Ecco, Entreprenörskapsforum, Länsstyrelsen i Stockholms insynsråd. Tidigare operativa uppdrag: Vd Entreprenörskapsforum, grundare Filantropiskt Forum, vice VD SNS, vice VD Industriens Utredningsinstitut.

CARINA BRORMAN

Ledamot sedan 2008. Född 1958. Civilekonom. Strategisk rådgivare CB Consulting AB. Övriga styrelseuppdrag: Edita plc. Tidigare operativa uppdrag: vVD Malmö Opera, Enhetschef SVT Syd, Kommunikationsdirektör E. ON Nordic, Kommunikationsdirektör Saab AB.

SARA DANIUS

Ledamot sedan 2014. Född 1962. Professor i litteraturvetenskap vid Stockholms universitet. Ledamot av Svenska Akademien på stol nummer 7. Författare. Fil. kand. vid Stockholms universitet. Master of Arts (M.A.) in Critical Theory vid Nottingham University, Doctor of Philosophy (Ph.D.) vid Duke University, Durham, N.C., USA. Fil. dr. vid Uppsala universitet. Fellow vid Wissenschaftskolleg zu Berlin. Övriga styrelseuppdrag: Ordförande för Vetenskapsrådets beredningsgrupp för de estetiska vetenskaperna. Ledamot av Kungl. Vitterhetsakademien, Kungl. Vetenskaps-Societeten samt Vetenskapsrådets ämnesråd för humaniora och samhällsvetenskap.

GUNVOR KRONMAN

Ledamot sedan 2009. Född 1963. Fil. mag. Helsingfors universitet. VD för Hanaholmen–kulturcentrum för Sverige och Finland. Övriga styrelseuppdrag: Finlands Röda Kors Blodtjänst, Helsingfors universitet, Konstsamfundet, RAND Europe, Finnair, Plan International, CMI, Kalevala Koru Oy m fl. Tidigare operativa uppdrag: internationella humanitära och andra nordiska och internationella uppdrag, direktör för Finlands Röda Kors m fl.

QAISAR MAHMOOD

Ledamot sedan 2013. Född 1973. Fil. kand. i statsvetenskap samt socionomexamen. Avdelningschef, Riksantikvarieämbetet. Övriga styrelseuppdrag: Svenska Institutets insynsråd, Färgfabriken, ordförande Tensta konsthall. Tidigare operativa uppdrag: Riksrevisionen, Regeringskansliet, Svenska Kommunförbundet, Integrationsverket.



Gunvor Kronman, Daniel Sachs, Kjäll Åkerblom, Rebecka Hemse, Tasso Stafilidis, Carina Brorman, Pontus Braunerhjelm

TASSO STAFILIDIS

Ledamot sedan 2015. Född 1971. Verksamhetsansvarig, Göteborgs Kulturkalas. Övriga styrelseuppdrag: Ordförande West Pride. Tidigare operativa uppdrag: Verksamhetschef West Pride, Skådespelare och Konstnärlig ledare/Teaterchef i Teater UPP Å NER.

EIRIK STUBØ

VD och teaterchef sedan 2015. Född 1965. Candidatus magisterii med studier i statsvetenskap, filosofi och engelska vid universiteten i Oslo och Tromsø. Utbildad på regilinjen vid Statens Teaterhøgskole i Oslo. Tidigare operativa uppdrag: teaterchef för Nationaltheatret i Oslo, Kulturhuset Stadsteatern i Stockholm samt Rogaland teater. Regiuppdrag vid ett antal teatrar.

REBECKA HEMSE

Ledamot (arbetstagarrepresentant) sedan 2013. Född 1975. Skådespelare vid Dramaten.

KJÄLL ÅKERBLOM

Ledamot (arbetstagarrepresentant) sedan 2010. Född 1951. Utbildad snickare träteknisk linje. Snickare på Dramaten. Övriga styrelseuppdrag: Ordförande i Teaterförbundet, Avdelning 2 samt vice ordförande i Teaterförbundets Teknikeravdelning 105.

Härmed avger styrelse och verkställande direktör för Kungliga Dramatiska Teatern AB, med säte i Stockholm, årsredovisning för räkenskapsåret 2015.

Förvaltningsberättelse

Dramaten ägs av Svenska staten och har uppdraget att vara nationalscen inom teaterområdet.

Dramaten återrappporterar verksamhetens resultat i förhållande till regeringens riktlinjer i den årliga resultatredovisningen.

Dramaten har vidare upprättat en hållbarhetsredovisning enligt Global Reporting Initiatives riktlinjer som är kvalitetssäkrad genom oberoende granskning och bestyrkande.

Samtliga dokument ovan finns tillgängliga på www.dramaten.se.

VERKSAMHETEN

Dramaten har under verksamhetsåret haft 31 (29) produktioner på repertoaren.

978 (870) egna föreställningar har spelats på teaterns scener för 234 044 (263 095) besökare. Beläggningen var 76 % (89).

284 (210) föreställningar var speciellt riktade till barn och ungdom och sågs av 29 498 (21 526) besökare.

Dramaten har spelat 27 (49) föreställningar på turné för 5 777 (7 191) besökare.

Gästspel och övriga arrangemang på Dramaten uppgick till 198 (225) föreställningar och 35 179 (33 499) besökare.

Nedgången i beläggning och antalet besökare förklarar till stor del minskningen av recettmedel.

Ett nytt biljettbokningssystem implementerades och togs i drift under hösten. Från och med november 2015 används detta fullt ut.

Vid årsskiftet 2014/2015 upphävdes förordningen (2003:56) om tjänstepension för vissa arbetstagare med icke statlig anställning. Ett nytt premiebestämt pensionssystem gäller från och med 1 januari 2015.

Ett separat avtal om eftersatt underhåll i fastigheten Thalia har tecknats med Statens fastighetsverk (SFV). Det underhåll som återstår enligt avtalet för SFV att omhänderta avser byte eller relining av ännu ej åtgärdade vertikala och horisontella avloppsstammar.

PRODUKTIONSPROCESSEN

Produktionsprocessen sträcker sig över ett långt tidsintervall. Ett produktionsbeslut fattas ofta 12 till 18 månader före premiär. Spelperioden är därefter mellan 5 och 12 månader. Utgifterna för en produktion kostnadsförs löpande under processen. Det innebär att kostnader kan uppstå under tre olika räkenskapsår för en och samma produktion. Risken för att en pjäs inte går till premiär och måste ersättas med en annan produktion är mycket liten. Om publiktillströmningen är dålig kan beslut fattas att låta pjäsen spela färre gånger än planerat eller avslutas tidigare beroende på hur övrig planering ser ut. Förlängning av en pjäs med god publiktillströmning är inte alltid lätt att göra och återigen beroende av den övriga planeringen.

I 2015 års bokslut är 7,5 mkr (10,8) kostnader för produktioner som ännu inte haft premiär.

EKONOMI

Omsättningen uppgick till 282,9 mkr (288,6). Det statliga bidraget var 226,7 mkr (227,0) och biljettintäkterna 46,1 mkr (50,4). Resultatet efter finansiella poster var 3,2 mkr (4,9) och årets resultat 2,2 mkr (4,5). Det egna kapitalet uppgick till 38,0 mkr (35,9) och obeskattade reserver till 4,4 mkr (3,4).

Likvida medel minskade med 3,5 mkr till 71,1 mkr (74,6). Därav är 49,1 mkr (62,1) placerade i enlighet med den av styrelsen antagna placeringspolicyn.

Orealiserade värdeförändringar i värdepappersportföljen påverkar resultatet med 0 mkr (1,6).

FINANSIELLA INSTRUMENT

Syftet med placeringarna är att med ett begränsat risktagande uppnå en god och stabil årlig värdeökning av placerade medel. Placeringarna ska vara omedelbart omsättningsbara och generera en årlig avkastning.

RISKER OCH OSÄKERHETSFAKTORER

Ett treårigt löneavtal går ut den 31 mars 2016. Förhandlingar mellan parterna pågår om ett nytt avtal. För närvarande finns ingen information om avtalslängd eller avtalsvillkor.

Enligt regeringens budgetproposition för 2012 ska principerna för kostnadshyressättningen ändras för Thaliafastigheten och vissa andra kulturbyggnader i Stockholm. Diskussioner pågår mellan samtliga parter om principerna för hur den nya kostnads- hyresmodellen ska se ut. Med denna som utgångspunkt ska ett nytt hyresavtal förhandlas, vilket innebär att det är svårt att idag förutse framtida hyreskostnader och hur fastighetsunderhållet kommer att påverka verksamheten framöver.

STYRELSEARBETE

Styrelsen har sammanträtt sex gånger under året varav en gång med revisorerna. Styrelsen har utvärderat sitt eget arbete.

FEMÅRSJÄMFÖRELSE

Belopp i tkr	2015	2014	2013	2012	2011
Antal produktioner	31	29	27	31	27
Totala antalet föreställningar	1 203	1 144	1 069	1 005	1 061
Totala antalet besökare	275 000	303 785	252 144	262 252	237 613
Beläggningsgrad	76%	89%	77%	81%	75%
Recettmedel/rörelsens kostnader	16%	18%	15%	15%	13%
Justerat eget kapital (tkr)*	41 465	38 527	33 688	30 155	13 584
Soliditet	39%	38%	38%	40%	19%

*Vid en upplösning av obeskattade reserver utan skattekonsekvenser skulle det egna kapitalet per 2015–12–31 ha uppgått till 42 433 tkr.

FRAMTIDSUTSIKTER

Under våren 2016 planeras sju nya produktioner. En ny produktion har inte kommit till premiär på grund av sjukdom.

Besökssiffror och biljettintäkter ligger på en lägre nivå under årets första tre månader jämfört med samma period föregående år. Förutbetalda biljettintäkter ligger på en fortsättningsvis hög nivå men lägre än föregående år.

I slutet av augusti kommer den tredje *Ingmar Bergman International Theatre Festival* att äga rum. Under tio dagar tar Dramaten emot ett 10-tal gästspel från olika teatrar i Europa.

Ett nytt hyresavtal avseende fastigheten Thalia har tecknats med Statens fastighetsverk och sträcker sig till och med utgången av år 2018.

FÖRSLAG TILL VINSTDISPOSITION (KRONOR)

Till årsstämman förfogande står följande vinstmedel:

Balanserade vinstmedel från föregående år	25 774 885
Årets resultat	2 157 921
Summa	27 932 806

Styrelsen och verkställande direktören föreslår att i ny räkning balanseras	27 932 806
Summa	27 932 806

Beträffande bolagets resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar samt tilläggsupplysningar. Alla belopp uttrycks i tusental svenska kronor där ej annat anges.

Resultaträkning

Belopp i tkr	Not	2015	2014
Nettoomsättning			
Recettmedel		46 099	50 387
Statliga bidrag		226 656	227 038
Övriga rörelseintäkter	1	10 104	11 127
		282 859	288 552
Rörelsens kostnader			
Personalkostnader	2	-177 609	-180 551
Hyra		-31 488	-33 911
Övriga externa kostnader	3	-67 951	-69 163
Avskrivning av materiella anläggningstillgångar	4	-3 749	-2 818
Rörelseresultat		2 062	2 109
Resultat från finansiella poster			
	5		
Ränteintäkter och liknande resultatposter		4 648	4 024
Räntekostnader och liknande resultatposter		-3 552	-1 206
Resultat efter finansiella poster		3 158	4 927
Bokslutsdispositioner			
Skillnad mellan bokförd avskrivning och avskrivning enligt plan		-1 000	-400
Resultat före skatt		2 158	4 527
Skatter			
Skatt på årets resultat	6	0	0
Årets resultat		2 158	4 527

Balansräkning

Belopp i tkr	Not	2015–12–31	2014–12–31
Tillgångar			
Anläggningstillgångar			
<i>Immateriella anläggningstillgångar</i>			
Dataprogram	4	0	0
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>			
Förbättringsutgifter på annans fastighet	4	1 888	2 450
Inventarier	4	15 939	7 739
<i>Pågående nyanläggningar och förskott för maskiner och inventarier</i>		333	0
		18 160	10 189
Omsättningstillgångar			
<i>Varulager</i>			
		272	256
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Kundfordringar		838	1 223
Övriga fordringar		2 518	3 463
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	7	12 245	10 987
<i>Kortfristiga placeringar</i>	8	49 068	62 064
<i>Kassa och bank</i>		22 070	12 521
		87 011	90 514
Summa tillgångar		105 171	100 703
Eget kapital och skulder			
Eget kapital			
	9		
<i>Bundet eget kapital</i>			
Aktiekapital (100 aktier)		100	100
Reservfond		10 000	10 000
		10 100	10 100
<i>Fritt eget kapital</i>			
Balanserad vinst eller förlust		25 775	21 248
Årets resultat		2 158	4 527
		27 933	25 775
<i>Summa eget kapital</i>		38 033	35 875
Obeskattade reserver			
Ackumulerade avskrivningar utöver plan		4 400	3 400
		4 400	3 400
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		23 369	18 075
Övriga skulder		7 924	7 733
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	10	31 445	35 620
		62 738	61 428
Summa eget kapital och skulder		105 171	100 703
Poster inom linjen			
Ställda säkerheter och ansvarsförbindelser			
Ställda säkerheter			
		Inga	Inga
Ansvarsförbindelser			
Garantiförbindelse – Svensk Scenkonst		4 091	3 892

Kassaflödesanalys

Belopp i tkr	2015	2014
Den löpande verksamheten		
Resultat efter finansiella poster	3 158	4 927
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet:		
Avskrivningar enligt plan	3 749	2 818
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar i rörelsekapital	6 907	7 745
Förändringar i rörelsekapital		
Ökning/minskning av varulager	-16	9
Ökning/minskning av rörelsefordringar	72	1 652
Ökning/minskning av rörelseskulder	1 310	6 217
Kassaflöde från den löpande verksamheten	8 273	15 623
Investeringsverksamheten		
Förvärv av materiella anläggningstillgångar	-11 720	-3 912
Kassaflöde från investeringsverksamheten	-11 720	-3 912
Finansieringsverksamheten		
	-	-
Årets kassaflöde	-3 447	11 711
Likvida medel vid årets början	74 585	62 874
Likvida medel vid årets slut	71 138	74 585

Noter med redovisningsprinciper och tilläggsupplysningar

REDOVISNINGS- OCH VÄRDERINGSPRINCIPER

Dramaten tillämpar Årsredovisningslagen (1995:1554) och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning ("K3").

Tillgångar och skulder har värderats utifrån anskaffningsvärden om inget annat anges nedan.

Företagets redovisningsvaluta är svenska kronor (SEK).

Följande värderings- och omräkningsprinciper är tillämpade i årsredovisningen.

INTÄKTER INKL. OFFENTLIGA BIDRAG

Nettoomsättningen utgörs av recettmedel och statliga bidrag, samt övriga rörelseintäkter. Recettintäkterna redovisas när föreställningen har spelats. Statliga bidrag utbetalas månatligen med en tolfedel av det årliga beviljade bidragsmedlen och redovisas i resultaträkningen vid utbetalningstillfället. Övriga intäkter, som främst består av intäkter för genomförda gästspel och turnéer, programintäkter, sponsorintäkter, hyresintäkter från lokaluthyrning samt intäkter från restaurantentreprenader, redovisas enligt bokföringsmässiga grunder. Samtliga intäkter redovisas exklusive moms.

UTGIFTER

Rörelseintäkterna består till större delen av statliga bidrag som intäktsförs när de erhålls. Utgifterna för produktionerna kostnadsförs löpande.

MATERIELLA OCH IMMATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR

Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden minskat med beräknat restvärde. Avskrivning sker linjärt över tillgångens beräknade nyttjandeperiod.

Nedlagda utgifter på annans fastighet	10 år
Inventarier och verktyg	5 år
Datorer och liknande maskiner	3 år
Dataprogram	3 år

Inga väsentliga skillnader i förbrukningen av anläggningstillgångar föreligger varför ingen uppdelning på komponenter görs.

LEASING

Samtliga leasingavtal redovisas enligt reglerna för operationell leasing.

VARULAGER

Varulagret värderas till det lägsta av anskaffningsvärdet, enligt först in- först ut-principen, och verkligt värde. Därvid beaktas inkuransrisk.

FORDRINGAR

Fordringar har efter individuell värdering upptagits till belopp varmed de beräknas inflyta.

KORTFRISTIGA PLACERINGAR

Med hänsyn tagen till placeringarnas likvida karaktär redovisas dessa till marknadsvärde.

Den årliga värdeförändringen bokförs som finansiella poster.

SKATT

Eftersom syftet med verksamheten inte är att redovisa vinst och eftersom de statliga bidragen inte är skattepliktiga, ökar därmed underskottsavdragen årligen. På grund av detta redovisas ingen uppskjuten skattefordran.

Not 1
ÖVRIGA RÖRELSEINTÄKTER

	2015	2014
Turnéer och gästspel	1 452	1 880
Sponsorer	550	1 523
Restaurantentreprenader	1 579	1 596
Lokaluthyrning	1 477	1 341
Program	409	579
Ej inlösta presentkort	1 565	2 140
Försäkringsersättning	1 313	0
Övrigt	1 759	2 068
	10 104	11 127

Not 2
ANSTÄLLDA, PERSONALKOSTNADER OCH ARVODEN TILL STYRELSE

	2015	2014
Medelantal anställda	315	318
varav män	49%	51%

Könsfördelning i företagsledningen

Andel kvinnor

Styrelse	43%	57%
Övriga ledande befattningshavare	0%	50%
Avdelningschefer	60%	67%

Löner, andra ersättningar och sociala kostnader

Löner och ersättningar	127 664	126 300
Sociala kostnader	50 084	54 520
(varav pensionskostnad)	(9 765)	(13 780)

Löner och andra ersättningar fördelade mellan

styrelseledamöter m fl och övriga anställda

Styrelse och VD	1 447*	1 393*
Övriga anställda	126 217	124 907

* varav styrelse 240 tkr (240).

	Lön/styrelsearvode		Pensionskostnader	
	2015	2014	2015	2014
Ledande befattningshavare				
Eirik Stubø, VD och teaterchef	1 207	0	264	0
Marie-Louise Ekman, VD och teaterchef	0	1 153	0	0
Mikael Brännvall, vice VD	1 007	905	197	229
Daniel Sachs, styrelseordförande	60	60	0	0
Pontus Braunerhjelm, styrelseledamot	30	0	0	0
Carina Brorman, styrelseledamot	30	30	0	0
Sara Danius, styrelseledamot	30	30	0	0
Gunvor Kronman, styrelseledamot	30	30	0	0
Qaisar Mahmood, styrelseledamot	30	30	0	0
Chris Marschall, styrelseledamot	0	30	0	0
Eric Sjöström, styrelseledamot	0	30	0	0
Tasso Stafilidis, styrelseledamot	30	0	0	0
	2 454	2 298	461	229

Upplysningar om ersättningar till ledande befattningshavare

Årsstämman fastställde den 22 april 2015 riktlinjer för ersättning till ledande befattningshavare. Riktlinjerna bygger på de riktlinjer som regeringen utfärdat om anställningsvillkor för ledande befattningshavare med statligt ägande.

Framtida pension och avgångsvederlag

Styrelseordföranden och övriga styrelseledamöter har inga avtal med Kungliga Dramatiska Teatern AB om framtida pension eller avgångsvederlag. Inga rörliga ersättningar har utgått under året. Verkställande direktören och vice verkställande direktören har avgiftsbestämda pensionsvillkor. I anställningskontrakten finns avtal om avgångsvederlag som, utöver uppsägningstiden, kan uppgå till motsvarande tolv månadslöner.

Not 3
UPPLYSNING OM REVISORNS ARVODE OCH KOSTNADSERSÄTTNING

	2015	2014
Deloitte AB		
Revisionsuppdrag	220	243
Andra uppdrag	45	0
	265	243

Med revisionsuppdrag avses revisorns ersättning för den lagstadgade revisionen. Arbetet innefattar granskningen av årsredovisningen och bokföringen, styrelsens och verkställande direktörens förvaltning samt arvode för revisionsråd-givning som lämnats i samband med revisionsuppdraget.

Not 4
ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR

	2015–12–31	2014–12–31
Dataprogram		
Ackumulerade anskaffningsvärden		
Vid årets början	2 154	2 154
Nyanskaffningar	-	-
	2 154	2 154

Ackumulerade avskrivningar enligt plan

Vid årets början	-2 154	-2 154
Årets avskrivning enligt plan på anskaffningsvärden	-	-
	-2 154	-2 154
Restvärde enligt plan vid årets slut	0	0

Förbättringsutgifter på annans fastighet

Ackumulerade anskaffningsvärden

Vid årets början	35 147	34 851
Nyanskaffningar	0	296
	35 147	35 147

Ackumulerade avskrivningar enligt plan

Vid årets början	-32 697	-32 063
Årets avskrivning enligt plan på anskaffningsvärden	-562	-634
	-33 259	-32 697
Restvärde enligt plan vid årets slut	1 888	2 450

Inventarier

Ackumulerade anskaffningsvärden

Vid årets början	51 614	47 998
Nyanskaffningar	11 387	3 654
Utrangeringar och försäljningar	0	-38
	63 001	51 614

Ackumulerade avskrivningar enligt plan

Vid årets början	-43 875	-41 691
Årets avskrivning enligt plan på anskaffningsvärden	-3 187	-2 195
Utrangeringar och försäljningar	0	11
	-47 062	-43 875
Restvärde enligt plan vid årets slut	15 939	7 739

Not 5
RESULTAT FRÅN FINANSIELLA POSTER

	2015	2014
Ränteintäkter, bankmedel	64	53
Räntekostnader, dröjsmålsavgifter och dylikt	-54	-97
Ränteintäkter/utdelningar finansiella placeringar	1 073	1 232
Orealiserade värdeförändringar finansiella placeringar	13	1 630
	1 096	2 818

Not 6
SKATT PÅ ÅRETS RESULTAT

Ej utnyttjade underskottsavdrag uppgår per 2015-12-31 till 533 944 tkr.

Not 7
FÖRUTBETALDA KOSTNADER OCH UPPLUPNA INTÄKTER

	2015–12–31	2014–12–31
Förutbetalda hyreskostnader	8 357	8 475
Övriga förutbetalda kostnader	1 613	2 382
Upplupna intäkter	2 275	130
	12 245	10 987

Not 8
KORTFRISTIGA PLACERINGAR

	2015–12–31	2014–12–31
Räntepapper	25 943	36 493
Strukturerade produkter	14 347	14 911
Aktiefonder	8 778	10 660
	49 068	62 064

Not 9
EGET KAPITAL

	Aktiekapital	Reservfond	Fritt eget kapital
Ingående balans	100	10 000	25 775
Årets resultat			2 158
Vid årets slut	100	10 000	27 933

Not 10
UPPLUPNA KOSTNADER OCH FÖRUTBETALDA INTÄKTER

	2015–12–31	2014–12–31
Förutbetalda biljettintäkter	8 504	9 601
Övriga förutbetalda intäkter	1 149	3 613
Upplupna personalkostnader	17 227	20 712
Övriga upplupna kostnader	4 565	1 694
	31 445	35 620

Bolagsstyrningsrapport

1 BAKGRUND

Kungliga Dramatiska Teatern AB (Dramaten) är helägt av staten. Styrningen av Dramaten sker via årsstämman, styrelsen och VD i enlighet med aktiebolagslagen, bolagsordningen och *Statens ägarpolicy*. Därutöver beslutar staten om bidrag till verksamheten och tar beslut om riktlinjer årligen. Dessa följs upp genom årlig resultatredovisning samt mål- och resultatdialog mellan Kulturdepartementet och Dramaten.

De principer som regeringen tillämpar i sin ägarförvaltning enligt Statens ägarpolicy överensstämmer i stor utsträckning med reglerna i svensk kod för bolagsstyrning (Koden) och regeringen har uttryckt att denna skall vara en del av regeringens ramverk för ägarförvaltningen. Grundprincipen är att Koden skall komplettera statens ägarpolicy. I vissa frågor har regeringen funnit skäl att göra tillägg till eller uttolka Kodens regler.

Koden riktar sig främst till aktiemarknadsbolag, d v s bolag med spritt ägande som är noterade på börs eller auktoriserad marknadsplats. Enligt bolagsordningen är syftet med Dramatens verksamhet att främja scenisk konst och ej att bereda vinst. Dramaten uppbär bidrag enligt regeringsbeslut som motsvarar ca 80 % av omsättningen. Mot denna bakgrund är det styrelsens uppfattning att Dramatens verksamhet i rimlig utsträckning, med hänsyn till bolagets inriktning och storlek, bör bedrivas enligt Koden.

2 ÅRSSTÄMMA

Aktieägarens inflytande i Dramaten utövas vid årsstämman, som är bolagets högsta beslutande organ. Staten representeras vid årsstämman av en av regeringen särskild förordnad person. Dessutom har riksdagsledamöter, i enlighet med Dramatens bolagsordning, närvarorätt efter anmälan till styrelsen.

Årsstämma skall enligt Statens ägarpolicy hållas före den 30 april varje år. Den senaste årsstämman hölls den 22 april 2015.

3 STYRELSEN

3.1 Sammansättning och arbete

Styrelsen för Dramaten ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Dess arbete styrs bland annat av aktiebolagslagen, bolagsordningen och den arbetsordning som styrelsen fastställt för sitt arbete. Arbetsordningen reglerar bland annat inbördes arbetsfördelning, beslutsordning, mötesordning och ordförandens uppgifter. Styrelsens arbete följer en fast procedur avsedd att säkerställa styrelsens behov av information och arbetsfördelningen mellan styrelsen och VD.

Dramatens styrelse skall enligt bolagsordningen bestå av lägst fyra och högst sju ledamöter utan suppleanter som utses vid årsstämman. Styrelsen består för närvarande av sju styrelseledamöter som utsetts av årsstämman, varav tre är kvinnor och fyra är män samt två arbetstagarrepresentanter, varav en är kvinna och en är man (se presentation i årsredovisningen). Arbetstagarrepresentanterna har två suppleanter, en kvinna och en man. Medelåldern för styrelsens ledamöter är 52 år.

Styrelsen sammanträder normalt vid sex tillfällen per år. I enlighet med statens ägarpolicy är Dramatens VD inte ledamot i bolagets styrelse. Dock har VD närvaro- och yttranderätt vid styrelsens sammanträden med undantag för tillfällen då ärenden avseende VD handläggs.

Vice VD adjungeras till sammanträdena och fungerar som styrelsens sekreterare.

Styrelsen genomför en årlig självutvärdering.

3.2 Nomineringsprocessen

För de statligt helägda bolagen tillämpas enhetliga och gemensamma principer för en strukturerad nomineringsprocess. Syftet är att säkerställa en effektiv kompetensförsörjning till bolagens styrelser. Nomineringsprocessen koordineras av Finansdepartementet men för Dramatens del drivs arbetet inom Kulturdepartementet.

En arbetsgrupp analyserar kompetensbehovet utifrån styrelsens sammansättning samt bolagets verksamhet och situation. Därefter fastställs eventuella rekryteringsbehov och rekryteringsarbetet genomförs. Nomineringar offentliggörs enligt Kodens riktlinjer.

Styrelseledamöternas oberoende i förhållande till staten redovisas inte, vilket är ett undantag i förhållande till Koden. Det saknas anledning att göra en sådan redovisning i bolag som är helägda av staten eftersom syftet i allt väsentligt är att skydda minoritetsägare till bolag som har ett spritt ägande.

3.3 Utskott

Regeringen anser att det är varje styrelsens ansvar att bedöma behovet av att inom styrelsen inrätta revisions- respektive ersättningsutskott. Dramatens styrelse har, mot bakgrund av styrelsens storlek och bolagets verksamhet, gjort bedömningen att hela styrelsen bör vara insatt i och fullgöra sådana utskotts uppgifter men att styrelseordföranden förhandlar på styrelsens vägnar.

3.4 Ledamöternas närvaro

Ledamot	Antal sammanträden	Anmärkning
Pontus Braunerhjelm	2	Tillträdde vid årsstämman
Carina Brorman	6	
Sara Danius	5	
Rebecka Hemse	5	Arbetstagarrepresentant
Gunvor Kronman	6	
Chris Marshall	2	Avgick vid årsstämman
Qaisar Mahmood	4	
Daniel Sachs	6	Styrelseordförande
Eric Sjöström	2	Avgick vid årsstämman
Tasso Stafilidis	4	Tillträdde vid årsstämman
Kjäll Åkerblom	6	Arbetstagarrepresentant

Arbetstagarrepresentanternas suppleanter Hannes Meidal och Mimmi Lindell har inte deltagit vid sammanträden under året.

Revisionsberättelse

Till årsstämman i Kungliga Dramatiska Teatern AB Organisationsnummer 556190–4201

3.5 Ansvar för vissa frågor

Enligt statens ägarpolicy skall statligt ägda företag vara föredömen inom Hållbart företagande som innefattar områdena mänskliga rättigheter, arbetsvillkor, miljö, antikorruption och affärsetik samt jämställdhet och mångfald.

Dramatens styrelse har säkerställt att det finns gällande jämställdhets- och mångfaldsplan, etikpolicy och tillgänglighetsplan. En granskad hållbarhetsredovisning har avgivits för 2015.

4 REVISORER OCH FINANSIELL RAPPORTERING

4.1 Revisorer

För granskning av bolagets redovisning samt styrelsens och VD:s förvaltning skall Dramaten i enlighet med bolagsordningen ha en eller två auktoriserade revisorer med eller utan en eller två revisorssuppleanter eller ett registrerat revisionsbolag som revisor.

Vid årsstämman den 22 april 2015 valdes till revisor det registrerade revisionsbolaget Deloitte AB för en period om ett år intill utgången av årsstämman 2016. Deloitte AB har utsett auktoriserade revisorn Kerstin Sundberg som huvudansvarig.

Revisorerna rapporterar resultatet av sin granskning till aktieägaren genom revisionsberättelsen som framläggs på årsstämman. Därutöver lämnar revisorerna detaljerade redogörelser till styrelsen för Dramaten en gång per år. I övrigt ansvarar ekonomichefen tillsammans med vice VD för den löpande dialogen med bolagets revisorer.

4.2 Finansiell rapportering

Dramaten tillämpar *Riktlinjer för extern ekonomisk rapportering för företag med statligt ägande* som har fastställts av regeringen. Styrelsen ansvarar för att bolaget följer gällande redovisningslagstiftning, god redovisningssed och regeringens riktlinjer.

Under verksamhetsåret presenteras en årsredovisning för föregående räkenskapsår samt en delårsrapport för perioden januari – juni. Dramatens halvårsrapport granskas översiktligt av bolagets revisorer. Dessutom upprättar Dramaten kvartalsvisa budgetuppföljningar.

Den statliga ägarpolitiken anger att varje bolag ska utfärda bokslutskommuniké enligt de regler som gäller för marknadsnoterade bolag. Styrelsen har i samförstånd med ägaren beslutat att inte utfärda en kommuniké eftersom en sådan inte bedöms vara av allmänt intresse.

4.3 Internrevision

Styrelsen får regelbundet rapporter om utvecklingen av intäkter och kostnader. Recettintäkterna belyses i särskilda rapporter. Mot bakgrund av detta och bolagets begränsade och överskådliga ekonomi har styrelsen beslutat att inte införa internrevision.

5 VD OCH BOLAGSLEDNING

Styrelsen utser VD, teaterchef (konstnärligt ansvarig) och vice VD. Eirik Stubø (se presentation i årsredovisningen) är förordnad som VD och teaterchef till och med den 31 december 2020. Mikael Brännvall är anställd tillsvidare som vice VD.

Det operativa ledningsarbetet samordnas i VD:s ledningsgrupp.

6 INTERN FINANSIELL KONTROLL

Styrelsen har i VD-instruktionen gett VD i uppdrag att upprätta kvartalsbokslut för första och tredje kvartalet samt att upprätta delårsbokslut för första halvåret. Vid större avvikelser skall analys av orsakerna samt redovisning av vidtagna åtgärder för att förhindra upprepning lämnas.

VD-instruktionen föreskriver även hur VD:s egna utgifter skall attestas, hur avtal om borgen skall ingås samt att en särskilt fastställd placeringspolicy skall tillämpas för finansiella placeringar.

Därutöver lämnar VD en rapport om recettintäkterna vid varje ordinarie styrelsesammanträde, budgetuppföljning kvartalsvis samt en prognos för helåret i samband med delårsbokslut.

Styrelsen har fattat särskilda beslut om firmateckning samt attest- och utanordningsinstruktion.

I samband med granskning av årsredovisning lämnar VD och ekonomichefen en särskild försäkran om att bolagets samtliga tillgångar, skulder och förbindelser är korrekt uppgivna.

Stockholm 15 mars 2016

DANIEL SACHS
ordförande

PONTUS BRAUNERHJELM

CARINA BRORMAN

SARA DANIUS

GUNVOR KRONMAN

QAISAR MAHMOOD

TASSO STAFILIDIS

EIRIK STUBØ
VD

REBECKA HEMSE
arbetstagarrepresentant

KJÄLL ÅKERBLOM
arbetstagarrepresentant

RAPPORT OM ÅRSREDOVISNINGEN

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Kungliga Dramatiska Teatern AB för räkenskapsåret 2015-01-01– 2015-12-31. Bolagets årsredovisning ingår i den tryckta versionen av detta dokument på sidorna 10–19.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar för årsredovisningen

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att upprätta en årsredovisning som ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen och för den interna kontroll som styrelsen och verkställande direktören bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Revisorns ansvar

Vårt ansvar är att uttala oss om årsredovisningen på grundval av vår revision. Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing och god revisionssed i Sverige. Dessa standarder kräver att vi följer yrkesetiska krav samt planerar och utför revisionen för att uppnå rimlig säkerhet att årsredovisningen inte innehåller väsentliga felaktigheter.

En revision innefattar att genom olika åtgärder inhämta revisionsbevis om belopp och annan information i årsredovisningen. Revisorn väljer vilka åtgärder som ska utföras, bland annat genom att bedöma riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel. Vid denna riskbedömning beaktar revisorn de delar av den interna kontrollen som är relevanta för hur bolaget upprättar årsredovisningen för att ge en rättvisande bild i syfte att utforma granskningsåtgärder som är ändamålsenliga med hänsyn till omständigheterna, men inte i syfte att göra ett uttalande om effektiviteten i bolagets interna kontroll. En revision innefattar också en utvärdering av ändamålsenligheten i de redovisningsprinciper som har använts och av rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen, liksom en utvärdering av den övergripande presentationen i årsredovisningen.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Uttalanden

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Kungliga Dramatiska Teatern ABs finansiella ställning per den 31 december 2015 och av dess finansiella resultat och kassaflöden för året enligt årsredovisningslagen. En bolagsstyrningsrapport har upprättats. Förvaltningsberättelsen och bolagsstyrningsrapporten är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att årsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

RAPPORT OM ANDRA KRAV ENLIGT LAGAR OCH ANDRA FÖRFATTNINGAR

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust samt styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Kungliga Dramatiska Teatern AB för räkenskapsåret 2015-01-01– 2015-12-31.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust, och det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för förvaltningen enligt aktiebolagslagen.

Revisorns ansvar

Vårt ansvar är att med rimlig säkerhet uttala oss om förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust och om förvaltningen på grundval av vår revision. Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige.

Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Som underlag för vårt uttalande om ansvarsfrihet har vi utöver vår revision av årsredovisningen granskat väsentliga beslut, åtgärder och förhållanden i bolaget för att kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören är ersättningsskyldig mot bolaget. Vi har även granskat om någon styrelseledamot eller verkställande direktören på annat sätt har handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Uttalanden

Vi tillstyrker att årsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Stockholm den 15 mars 2016

Deloitte AB

KERSTIN SUNDBERG
Auktoriserad revisor



Skuggland



Potatisrebellerna

Föreställningar och besökare

Produktioner	Antal föreställningar	Antal besökare	Beläggning
<i>Stora scenen</i>			
Utvandrarna	7	4 998	98%
Måsen	10	4 160	56%
Johanna	22	9 957	61%
Trettondagsafton	73	36 699	68%
Och ge oss skuggorna	36	20 924	81%
Den girige	11	5 912	86%
Rickard III	5	3 406	93%
Maria Stuart	28	12 556	60%
Idioten	27	16 237	88%
Fanny och Alexander	17	11 128	91%
	236	125 977	74%
<i>Lilla scenen</i>			
Tre systrar	2	503	85%
≈ [ungefär lika med]	39	12 692	99%
Jag vill inte dö, jag vill bara inte leva	7	1 860	78%
Vintersolstånd	38	8 308	62%
Mannen utan minne	30	6 091	64%
Vildanden	48	10 863	65%
Klanen	32	6 319	62%
Liv Strömquist tänker på dig!	41	12 037	88%
Marodörer	18	4 340	73%
	255	63 013	74%
<i>Målarsalen</i>			
Götgatan	56	6 950	80%
Mens – the musical	38	4 730	89%
	94	11 680	84%
<i>Törnrummet</i>			
H ₂ O	84	3 348	100%
Potatisrebellerna	65	2 433	93%
	149	5 781	97%
<i>Lejonkulan</i>			
Skuggland	27	1 314	81%
Kärleken kommer att skilja oss åt	27	1 793	99%
Barnet	33	1 766	93%
	87	4 873	91%
<i>Elverket</i>			
Markisinnan de Sade	32	6 186	88%
Vad är pengar?	55	5 684	99%
Beckomberga	46	8 391	77%
Den fjättrade Prometheus	24	2 459	96%
	157	22 720	87%
<i>Totaler</i>	978	234 044	76%

Turné

Produktioner	Plats	Antal föreställningar	Antal besökare
Sufflören	Uddevalla	1	300
	Säffle	1	60
	Karlstad	1	210
	Lund	1	230
	Kristianstad	1	338
	Gävle	1	131
	Sundsvall	1	233
	Östersund	1	257
	Linköping	1	223
	Eskilstuna	1	107
	Halmstad	1	244
	Piteå	1	30
	Skellefteå	1	232
	Malmö-Biennalen	3	882
	Västerås	2	539
	Vallentuna, Stockholm	1	120
		19	4 136
Skuggland	Umeå	1	132
	Skövde	1	46
	Gävle	1	96
		3	274
Jag vill inte dö, jag vill bara inte leva	Skövde	1	208
	Umeå	2	734
		3	942
Rosmersholm	Warszawa, Polen	2	425
		2	425
<i>Totaler</i>		27	5 777

Övriga arrangemang

Arrangemang		Antal föreställningar	Antal besökare
Samproduktion	Tigern	9	1 530
	Den e vi	5	1 625
Konsert	Hommage – Sven-Bertil Taube	12	8 045
	Kleerup med gäster	1	780
	Romeo & Julia Kören	12	4 879
	Bruno K Öijer	3	2 273
Läsning	Tomas Tranströmer	2	964
Nobelläsning	Svetlana Aleksijevitj	1	710
Gästspel	Sufflören	13	2 686
	Ett år av magiskt tänkande	3	801
	Det gulliga pojkslemmot	5	621
	Judisk vår - Minne	1	305
	Väggen	3	157
Filmpremiär	Jag är Ingrid.	1	570
Föreställning	Spoken word	2	665
	I shall not be entirely forgotten	10	99
	Kriget har inget kvinnligt ansikte	9	460
Lovaktivitet/workshop	Unga Dramaten	5	119
Övrigt	Samtal, läsningar, poesi, musik, introduktioner, konserter	88	6 685
Samtal & teatercaféer	Dramatens vänner	13	1 205
Totaler		198	35 179

Sammanställning

	Antal föreställningar	Antal besökare
Dramaten	978	234 044
... varav för barn och ungdom	284	29 498
Turné	27	5 777
... varav för barn och ungdom	0	0
Övriga arrangemang	198	35 179
... varav för barn och ungdom	10	740
Totaler	1 203	275 000
... varav för barn och ungdom	294	30 238



Frun från havet



Produktioner 2015

DEN GIRIGE

Författare: Molière
Översättning: Allan Bergstrand
Bearbetning: Staffan Roos, Magnus Florin
Regi: Gösta Ekman
Scenografi: Nina Fransson
Kostym: Camilla Thulin
Ljus: Magnus Kjellberg
Musik: Matti Bye och Mattias Olsson
Peruk och mask: Anna Olofson, Sofia Ranow Boix-Vives
Medverkande: Johan Rabaeus, Christoffer Svensson, Rebecka Hemse/Ellen Jelinek, Hans Klinga/Lars Amble/Björn Granath, Marie Richardson, Filip Alexanderson, Erik Ehn, Per Svensson, Pierre Wilkner
Premiärdatum: 2009–10–24
Spelplats: Stora scenen
Antal föreställningar: 11
Antal besökare: 5 912

RICKARD III

Författare: William Shakespeare
Översättning: Lars Huldén
Regi och bearbetning: Stefan Larsson
Scenografi: Rufus Didwizsus
Kostym: Nina Sandström
Ljus: Jenny André
Peruk och mask: EvaMaria Holm, Veronica Liljeblad
Medverkande: Jonas Karlsson, Björn Granath, Rebecka Hemse, Ingela Olsson, Irene Lindh, Danilo Bejarano, Torkel Petersson, Stefan Larsson, Reuben Sallmander
Premiärdatum: 2014–02–27
Spelplats: Stora scenen
Antal föreställningar: 5
Antal besökare: 3 406



FANNY OCH ALEXANDER

Författare: Ingmar Bergman
Regi och bearbetning: Stefan Larsson
Scenografi: Rufus Didwizsus
Kostym: Nina Sandström
Ljus: Torben Lendorph
Peruk och mask: Lena Bouic-Wrange, Sofia Ranow Boix-Vives, Kjell Gustavsson, Cais-Marie Björnlod, Lena Strandmark
Medverkande: Irene Lindh, Reuben Sallmander, Livia Millhagen, Stefan Larsson, Thomas Hanzon, Bengt CW Carlsson, Kristina Törnqvist, Tanja Lorentzon, Hans Klinga, Per Mattsson, Pontus Gustafsson, Ellen Jelinek, Lil Terselius, Mia Benson, Filip Alexandersson, Maia Hansson Bergqvist, Kicki Bramberg, Kerstin Eriksdotter, Hanna Westerberg, Dao Molander di Ponziano, Pelle Sandin, Anton Forsdik
Premiärdatum: 2012–02–11
Spelplats: Stora Scenen
Antal föreställningar: 17
Antal besökare: 11 128

UTVANDRARNÄ

Författare: Vilhelm Moberg
Dramatisering: Irena Kraus
Regi och koreografi: Mats Ek
Scenografi och kostym: Aida Chehrehgosha
Ljus: Erik Berglund
Musikarrangemang: Niko Röhlke
Peruk och mask: Sofia Ranow Boix-Vives
Medverkande: Stina Ekblad, Rolf Lassgård, Christoffer Svensson, Kristina Törnqvist, Ellen Jelinek, Per Mattsson, Inga-Lill Andersson, Pontus Gustafsson, Carl Magnus Dellow, Niklas Ek, Malin, Ek, Pierre Wilkner, Lotta Tjéle, Yvan Auzely, Giovanni Buccieri
Premiärdatum: 2014–04–27
Spelplats: Stora scenen
Antal föreställningar: 7
Antal besökare: 4 998





MÅSEN

Författare: Anton Tjechov
Översättning: Lars Norén, Björn Melander
Bearbetning: Lars Norén
Regi: Vibeke Bjelke
Scenografi och kostym: Marie i Dali, Steffen Aarfing
Ljus: Ulrik Gad
Medverkande: Stina Ekblad, Christoffer Svensson, Hans Klinga, Emma Mehonic, Per Mattsson, Eva Millberg, Rebecka Hemse, Hannes Meidal, Björn Granath, Per Svensson, Bengt CW Carlsson
Premiärdatum: 2014–09–26
Spelplats: Stora scenen
Antal föreställningar: 10
Antal besökare: 4 160



JOHANNA

Författare: Mirja Unge
Regi: Jenny Andreasson
Scenografi och kostym: Marika Feinsilber
Ljus: Erik Berglund
Koreografi: Dorte Olesen
Fotograf projektioner: Magnus Göthlund
Peruk och mask: Peter Westerberg, Johan Lundström
Medverkande: Nina Zanjani, Adam Pålsson, Marie Richardson, Reuben Sallmander, Danilo Bejarano, David Mjönes, Erik Ehn, Kicki Bramberg, Jon Karlsson, David Book, Otto Hargne Kin, Ester Uddén, Allis Lindqvist, David Nzinga, Dejmis Rustom Bustos, Alfonsina Bejarano-Arvidsson/Mathea du Hoffmann/Elvira Ney
Premiärdatum: 2014–12–04
Spelplats: Stora scenen
Antal föreställningar: 22
Antal besökare: 9 957

TRETTONDAGSAFTON

Författare: William Shakespeare
Översättning: Lars Huldén
Regi: Åsa Melldahl
Scenografi och ljus: Bengt Gomér
Kostym: Lena Lindgren
Musik: Jan Tavares
Koreografi: Sara Larsson Fryxell
Peruk och mask: Linda Hyllengren, Melanie Åberg
Medverkande: Erik Ehn, Jacob Ericksson, David Book, Sofia Pekkari, Rasmus Luthander, Filip Alexandersson, Alexandra Rapaport, Jennie Silfverhjelm, Per Mattsson, Andreas T Olsson, Björn Granath, Bengt CW Carlsson, Lindy Larsson, Sten-Johan Hedman, Rolf Skoglund, Göran Martling, Charlie Malmberg, Tomas Norberg, Rebecka Carlsson, Maria Holmqvist
Premiärdatum: 2015–02–05
Spelplats: Stora Scenen
Antal föreställningar: 73
Antal besökare: 36 699



OCH GE OSS SKUGGORNA

Författare: Lars Norén
Regi: Eirik Stubø
Scenografi: Kari Gravklev
Ljus: Ellen Ruge
Peruk och mask: EvaMaria Holm
Medverkande: Örjan Ramberg, Lena Endre, Thomas Hanzon, Erik Ehn, Joaquin NaBi Olsson
Premiärdatum: 2015–08–22
Spelplats: Stora Scenen
Antal föreställningar: 36
Antal besökare: 20 924





MARIA STUART

Författare: Friedrich Schiller

Översättning: Magnus Lindman

Regi och bearbetning: Peter Konwitschny

Scenografi och kostym: Johannes Leiacker

Ljus: Manfred Voss

Peruk och mask: Sofia Ranow Boix-Vives, Barbro Forsgårdh
Medverkande: Stina Ekblad, Ylva Ekblad, Magnus Roosmann, Tobias Hjelm, Johan Holmberg, Bengt CW Carlsson, Hamadi Khemiri, Peter Engman, Nina Fex, Johan Fagerudd, Sten-Johan Hedman, Filip Alexandersson, Johan Berg, Rebecka Carlsson, Thomas Gjutarenäfvé, Anders Gunnarsson, Jesper Hall, Göran Holm, Allis Lindqvist, Emelie Ulfeby, Tommy Åberg

Premiärdatum: 2015–09–03

Spelplats: Stora Scenen

Antal föreställningar: 28

Antal besökare: 12 556



IDIOTEN

Författare: Mattias Andersson fritt efter Fjodor Dostojevskij

Dramatisering: Mattias Andersson

Regi: Mattias Andersson

Scenografi och kostym: Ulla Kassius

Ljus: Charlie Åström

Musik: Anna Sóley Tryggvadóttir

Peruk och mask: Linda Hyllengren, Nathalie Pujol

Medverkande: David Dencik, Alexej Manvelov, Ardan Esmaili, Carl Magnus Dellow, Lil Terselius, Kicki Bramberg, Ellen Jelinek, Andreas Rothlin Svensson, Marie Richardson, Tanja Lorentzon, Melinda Kinnaman, Jennie Silfverhjel, Björn Bengtsson, Marall Nasiri, Per Mattsson

Premiärdatum: 2015–10–22

Spelplats: Stora Scenen

Antal föreställningar: 27

Antal besökare: 16 237

TRE SYSTRAR

Författare: Anton Tjechov

Översättning: Lars Kleberg

Regi: Emmet Feigenberg

Scenografi och kostym: Karin Betz

Ljus: Erik Berglund

Peruk och mask: Lena Strandmark, Nathalie Pujol, Barbro Holmbring Haugen

Medverkande: Elin Klinga, Jennie Silfverhjel, Sofia Pekkari, Andreas T Olsson, Julia Dufvenius, Torkel Petersson, Johan Holmberg, Peter Engman, Mattias Silvell, Magnus Ehrener, Mia Benson, Sten-Johan Hedman

Premiärdatum: 2014–09–04

Spelplats: Lilla scenen

Antal föreställningar: 2

Antal besökare: 503



≈ [UNGEFÄR LIKA MED]

Författare: Jonas Hassen Khemiri

Regi: Farnaz Arbabi

Scenografi: Jenny Kronberg

Kostym: Lena Lindgren

Ljus: Markus Granqvist

Musik: Anna Haglund

Peruk och mask: Thea Holmberg Kristensen

Medverkande: Ardan Esmaili, Thérèse Brunnander, Christopher Wagelin, Hamadi Khemiri, Marall Nasiri, Pablo Leiva Wenger, Bianca Kronlöf/Bahar Pars

Premiärdatum: 2014–10–23

Spelplats: Lilla scenen

Antal föreställningar: 39

Antal besökare: 12 692





JAG VILL INTE DÖ, JAG VILL BARA INTE LEVA

Författare: Ann Heberlein
Regi: Sunil Munshi
Scenografi och kostym: Sunil Munshi
Ljus: Emma Westerberg
Peruk och mask: Veronica Liljeblad
Medverkande: Melinda Kinnaman
Premiärdatum: 2012–11–22
Spelplats: Lilla scenen
Antal föreställningar: 7
Antal besökare: 1 860
Antal turnéföreställningar: 3
Antal turnébesökare: 942



VINTERSOLSTÄND

Författare: Roland Schimmelpfennig
Översättning: Ulf Peter Hallberg
Regi: Staffan Valdemar Holm
Scenografi och kostym: Bente Lykke Møller
Ljus: Torben Lendorph
Peruk och mask: Barbro Forsgårdh
Medverkande: Johan Holmberg, Anna Wallander, Irene Lindh, Magnus Ehrner, Mattias Silvell
Premiärdatum: 2015–01–17
Spelplats: Lilla Scenen
Antal föreställningar: 38
Antal besökare: 8 308

MANNEN UTAN MINNE

Författare: Aki Kaurismäkki
Sångtexter: Irena Kraus
Översättning: Janina Orlov
Dramatisering: Nadja Weiss
Regi: Nadja Weiss
Scenografi och kostym: Mikael Varhelyi
Ljus: Ellen Ruge
Musik: Tonbruket
Peruk och mask: Lena Bouic-Wrange
Medverkande: Andreas Rothlin Svensson, Hulda Lind Jóhannsdóttir, Marie Richardson, Nina Fex, Peter Perski, Jan Waldekranz, Reuben Sallmander, Johan Lindström, Martin Hederos, Dan Berglund
Premiärdatum: 2015–03–05
Spelplats: Lilla Scenen
Antal föreställningar: 30
Antal besökare: 6 091



VILDANDEN

Författare: Henrik Ibsen
Översättning: Klas Östergren
Bearbetning: Anna Pettersson
Regi: Anna Pettersson
Scenografi: Anna Pettersson
Kostym: Lisa Hjertén
Ljus: Ellen Ruge
Ljuddesign: Gustave Lund
Koreografi: Hans Marklund
Videodesign: Max Marklund
Peruk och mask: Peter Westerberg, Thea Holmberg Kristensen
Medverkande: Hannes Meidal, Per Svensson, Thérèse Brunnander, Lina Leandersson, Pontus Gustafsson, Magnus Ehrner/Clas Hartelius, Pierre Wilkner
Premiärdatum: 2015–04–23
Spelplats: Lilla Scenen
Antal föreställningar: 48
Antal besökare: 10 863





KLANEN

Författare: Nina Raine
Översättning: Lolo Amble
Översättning till teckenspråk: Juli af Klintberg
Regi: Nina Raine
Scenografi: Jan Lundberg
Kostym: Kajsa Larsson
Ljus: Magnus Pettersson
Peruk och mask: Nathalie Pujol
Medverkande: Christian Dyvik, Emma Mehonic, Christoffer Svensson, Kicki Bramberg, Pontus Gustafsson, Ester Uddén
Premiärdatum: 2015–08–13
Spelplats: Lilla Scenen
Antal föreställningar: 32
Antal besökare: 6 319



LIV STRÖMQUIST TÄNKER PÅ DIG!

Författare: Liv Strömquist
Dramatisering: Ada Berger
Regi: Ada Berger
Scenografi och kostym: Daniel Åkerström-Steen
Ljus: Elisabeth Kjeldahl Nilsson
Koreografi: Tove Sahlin
Musik och ljud: Stefan Johansson
Peruk och mask: Thea Kristensen Holmberg
Medverkande: Ana Gil de Melo Nascimento, David Book, Eric Stern, Sanna Sundqvist
Premiärdatum: 2014–01–31
Spelplats: Lilla scenen
Antal föreställningar: 41
Antal besökare: 12 037

MARODÖRER

Författare: Hannes Meidal, Jens Ohlin
Regi: Jens Ohlin
Scenografi och ljus: SUTODA
Kostym: Jenny Linhart
Peruk och mask: Lena Bouic-Wrange
Medverkande: Bahar Pars, Hannes Meidal, Thérèse Brunnander, Per Svensson, Alexandra Rapaport, Leonard Terfelt
Premiärdatum: 2015–11–19
Spelplats: Lilla Scenen
Antal föreställningar: 18
Antal besökare: 4 340



GÖTGATAN

Författare: Kristian Hallberg, Jens Ohlin
Regi: Jens Ohlin
Scenografi och ljus: SUTODA
Kostym: Jenny Linhart
Musik och ljuddesign: Anna Haglund
Koreografi: Roger Lybeck
Peruk och mask: Lena Strandmark
Medverkande: Maia Hansson Bergqvist, Sanna Sundqvist /Tanja Lorentzon, Eric Stern, Nanna Blondell, Bahador Foladi/Jens Ohlin, Shebly Niavarani, Mira Ockbord Westberg, Laurenz Sontheimer, Nathalie Strömberg, Omar Velasquez Rojas, Maja Lindahl, Savanna Hanneryd, Elvira Pilblad, Daliborka Kovacevic
Premiärdatum: 2015–01–24
Spelplats: Mälarsalen
Antal föreställningar: 56
Antal besökare: 6 950





MENS – THE MUSICAL

Författare: Rebecka Cardoso
Regi: Rebecka Cardoso
Musik: Safoura Safavi
Scenografi: Jan Lundberg
Kostym: Nina Sandström
Ljus: Mira Svanberg
Peruk och mask: Mimmi Lindell
Koreografi: Jimmy Meurling
Medverkande: Rakel Benér Gajdusek, Mia Benson, Asta Kamma August, Maia Hansson Bergqvist, Sofia Pekkari
Premiärdatum: 2015–09–18
Spelplats: Mälarsalen
Antal föreställningar: 38
Antal besökare: 4 730



ROSMERSHOLM

Författare: Henrik Ibsen
Översättning: Per Olov Enquist
Regi och bearbetning: Stefan Larsson
Scenografi, ljus och projektioner: Jens Sethzman
Kostym: Nina Sandström
Peruk och mask: Melanie Åberg
Medverkande: Livia Millhagen, Jonas Malmsjö, Peter Engman, Rolf Skoglund, Danilo Bejarano, Emma Broomé
Premiärdatum: 2014–08–29
Spelplats: Mälarsalen
Antal turnéföreställningar: 2
Antal turnébesökare: 425

H₂O

Författare: Fundus Theater
Översättning: Magnus Lindman
Regi: Agneta Ehrensvärd
Scenografi och kostym: Ulla Dahlström
Ljus: Moa Blomkvist
Ljuddesign: Niclas Lindgren
Peruk och mask: Josefine Larsen
Medverkande: Emma Broomé, Olle Jernberg
Premiärdatum: 2015–02–20
Spelplats: Tornrummet
Antal föreställningar: 84
Antal besökare: 3 348



POTATISREBELLERNA

Författare: Magnus Lindman
Regi: Agneta Ehrensvärd
Scenografi: Jan Lundberg
Kostym: Nina Sandström
Ljus: Mira Svanberg
Musik: Stefan Johansson
Mask: Melanie Åberg, Peter Westerberg
Medverkande: Janna Granström, Marcus Vögeli, Rasmus Luthander
Premiärdatum: 2015–10–08
Spelplats: Tornrummet
Antal föreställningar: 65
Antal besökare: 2 433





SKUGGLAND

Författare: Jonas Brun
Dramatisering: Gunnar Eriksson
Regi: Lena Endre
Scenografi: Jan Lundberg, Lena Endre
Kostym: Mikael Mohlin
Ljus: Emma Weil
Ljud: Magnus Grenstedt
Medverkande: Christoffer Svensson
Premiärdatum: 2014–12–18
Spelplats: Lejonkulan
Antal föreställningar: 27
Antal besökare: 1 314
Antal turnéföreställningar: 3
Antal turnébesökare: 274



KÄRLEKEN KOMMER ATT SKILJA OSS ÅT

Musik: Joy Division
Översättning: Sara Stridsberg
Regi: Sally Palmquist Procopé
Scenografi: Mats Sahlström
Musikaliskt arrangemang: Stefan Johansson
Ljus: Patrik Angestav
Peruk och mask: Josefin Larsen
Medverkande: Nina Zanjani, Maia Hansson Bergqvist, Erik Stern, Karin Bengtsson, Andreas Rothlin Svensson
Tonbruket: Johan Lindström, Martin Hederos, Dan Berglund, Ola Hultgren
Premiärdatum: 2015–05–13
Spelplats: Lejonkulan
Antal föreställningar: 27
Antal besökare: 1 793

BARNET

Författare: Jon Fosse
Översättning: Steve Sem-Sandberg
Regi: Johannes Holmen Dahl
Scenografi: Johannes Holmen Dahl, Jan Lundberg
Kostym: Sophie Reble
Ljus: Norunn Standal
Medverkande: Ana Gil de Melo Nascimento, Otto Hargne Kin, Nadja Weiss, Hulda Lind Jóhannsdóttir, Adam Pålsson, Eric Stern
Premiärdatum: 2015–10–01
Spelplats: Lejonkulan
Antal föreställningar: 33
Antal besökare: 1 766



MARKISINNAN DE SADE

Författare: Yukio Mishima
Översättning: Per Erik Wahlund, Gunilla Lindberg-Wada
Regissör: Stefan Larsson
Scenografi: Rufus Didwizsus
Kostym: Nina Sandström
Ljus: Torben Lendorph
Peruk och mask: Nathalie Pujol, Hanna Söderström
Medverkande: Marie Göranzon, Maria Bonnevie/Livia Millhagen, Ana Gil de Melo Nascimento, Elin Klinga, Livia Millhagen/Ingela Olsson, Mia Benson
Premiärdatum: 2015–02–14
Spelplats: Elverket
Antal föreställningar: 32
Antal besökare: 6 186





VAD ÄR PENGAR?

Författare: Andreas Cervenka, Magnus Florin
Dramatisering och regi: Ellen Lamm
Scenografi: Sören Brunes
Kostym: Stina Hedin
Ljus: Torkel Blomkvist
Koreografi: Aleksandra Czarnecki Plaude
Peruk och mask: Mimmi Lindell
Medverkande: Simon Reithner, Kicki Bramberg, Danilo Bejarano, Johan Holmberg, Emma Mehonic, Peter Engman
Premiärdatum: 2015–03–14
Spelplats: Elverket
Antal föreställningar: 55
Antal besökare: 5 684



BECKOMBERGA

Författare: Sara Stridsberg
Regi: Annika Silkeberg
Scenografi och ljus: Jens Sethzman
Kostym: Nina Sandström
Peruk och mask: Lena Strandmark
Medverkande: Anna-Lena Hemström, Reuben Sallmander, Inga-Lill Andersson, Rolf Skoglund, Christopher Wagelin, Kristina Törnqvist, Jan Waldekranz, Magnus Ehrner
Premiärdatum: 2015–09–12
Spelplats: Elverket
Antal föreställningar: 46
Antal besökare: 8 391

DEN FJÄTTRADE PROMETHEUS

Författare: Aischylos
Översättning: Jan Stople, Lars-Håkan Svensson
Regi och scenografi: Karl Dunér
Kostym: Helle Carlsson
Mekaniska instrument: Jan Cardell
Peruk och mask: Lena Strandmark
Medverkande: Lotta Tejle, Anna Björk, Hans Klinga, Elin Klinga, Torkel Petersson
Premiärdatum: 2015–10–24
Spelplats: Elverket
Antal föreställningar: 24
Antal besökare: 2 459





SUFFLÖREN

Författare: Andreas T Olsson

Regi och scenbild: Andreas T Olsson

V.I.S (Vän I Salongen): Gösta Ekman

Kostym: Barbro Hellsing

Ljus: Arne Lindberget

Musik: Franz Schubert

Sångarrangemang: Göran Martling, Karl Dunér,
Torkel Petersson

Maskhjälp: Mimmi Lindell

Medverkande: Andreas T Olsson, Nanna Gauffin/
Rebecka Carlsson/Julia Dufvenius

Premiärdatum: 2013–09–20

Spelplats: Lilla scenen

Antal föreställningar: 13

Antal besökare: 2 686

Antal turnéföreställningar: 19

Antal turnébesökare: 4 136



ETT ÅR AV MAGISKT TÄNKANDE

Författare: Joan Didion

Översättning: Eva Ström

Regi: Tatu Hämäläinen

Ljus och rum: SUTODA

Kostym: Sascha Sanderfelt

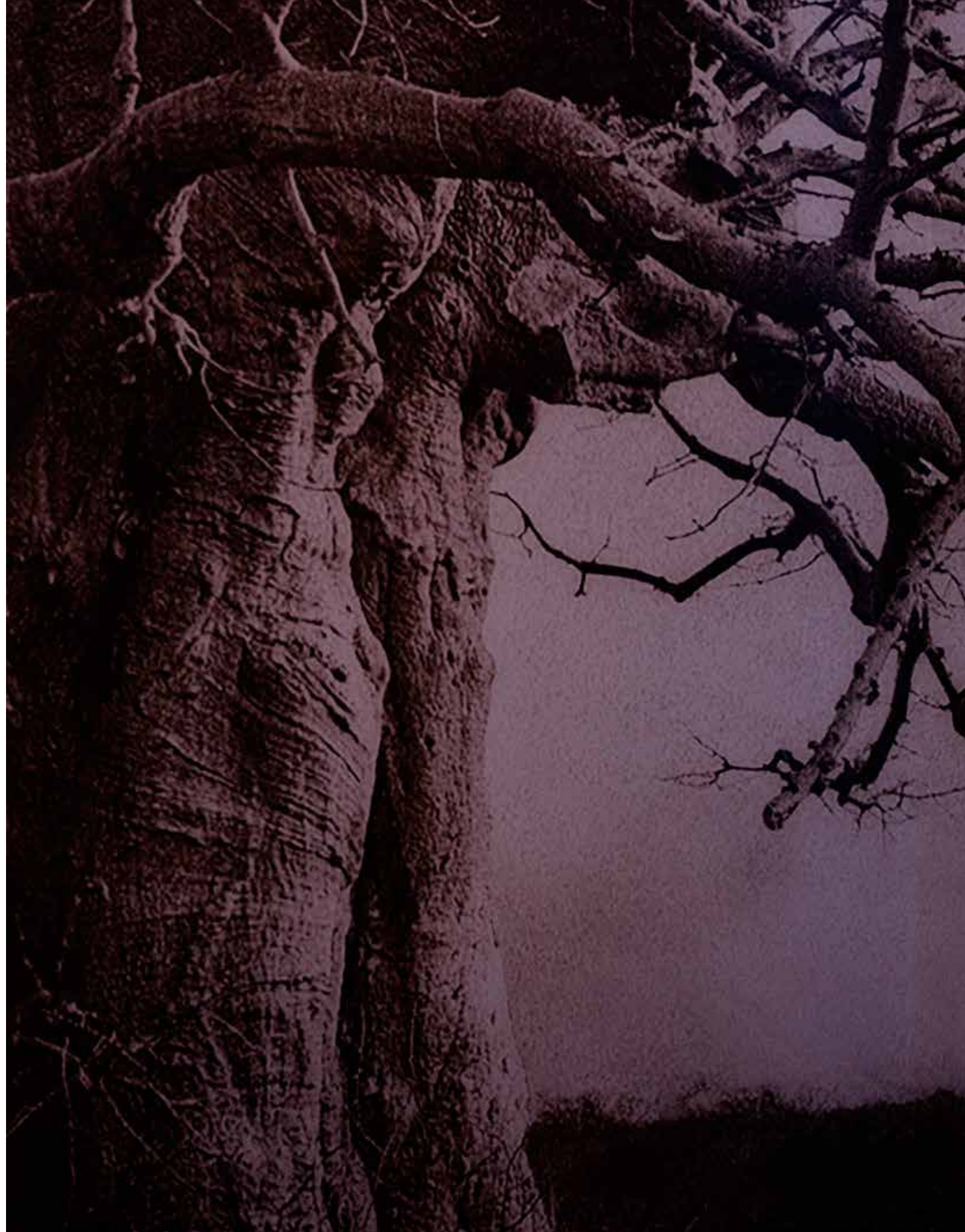
Medverkande: Ingela Olsson

Premiärdatum: 2014–11–01

Spelplats: Lilla scenen

Antal föreställningar: 3

Antal besökare: 801



Övriga arrangemang

DRAMATEN&

Dramaten& är en rubrik för konserter och performance, introduktioner och läsningar, samtal med skådespelare, samhällsdebatter och ny scenkonst. *Bruno K Öijer* och *Kleerup med vänner* var två av årets uppmärksammade läsningar/konserter. *Lunchpoesi & livemusik* tog sin utgångspunkt i Sveriges fem nationella minoritetsspråk: samiska, meänkieli, romani chib, jiddish och finska samt det svenska teckenspråket. Under Stockholms Kulturfestival gästade konstnären Christian Lollike Dramaten med sin samhällskritiska satir *Provokatören*. *Romsk höst* var rubriken på en samtalsserie som satte fokus på en av vår tids mest akuta frågor: romernas utsatthet i Europa. I december genomfördes traditionsenligt *Nobelläsning* med Svetlana Aleksijevitj på plats.

DRAMATENS VÄNNER

Dramatens vänförening arrangerar seminarier, cafékvällar med gäster och teaterresor. Varje år delas stipendier ut till skådespelare, regissörer eller scenografer som enligt stadgarna ska utgå "från publikens blick".

GUIDADE VISNINGAR

Välutbildade och flerspråkiga guider visade under året 8 057 besökare Dramatenhuset.



Decamerone med Romeo & Julia Kören

ROMEO & JULIA KÖREN

Romeo & Julia Kören framför äldre musik i en dramatiserad form. Kören bildades 1991 i samband med en uppsättning av William Shakespeares *Romeo & Julia* och har utvecklats till den internationellt erkända kör den är idag. Den breda repertoaren och medlemmarnas lekfullhet gör att ingen konsert är den andra lik. Under 2015 uppträdde kören med julkonserter samt *Hemlängtan*, *Decamerone* och *Studio Boccaccio*.

ÖPPET HUS

Under 2015 arrangerade Dramaten två öppna hus, en *Advents-söndag* (öppet hus med jultema) samt deltog i Kulturnatten. Unga Dramaten deltog i We Are Sthlm-festivalen i Kungsträdgården.

DIGITALA SATSNINGAR

Dramaten ska vara en angelägenhet för publik i hela Sverige och under 2015 erbjöd vi sex uppsättningar som spelats på våra scener via Dramaten Play; *Den girige* (regi Gösta Ekman), *Dödsdansen* I-II (regi John Caird), *Dödspatrullen* (regi Marie-Louise Ekman), *Scener ur ett äktenskap* (regi Stefan Larsson), *Spöksonaten* (regi Mats Ek) och *Två herrars tjänare* (regi Peter Langdal). Arrangemangen *Nobelläsning* och *P1 om solidaritet* livestreamades. Introduktioner, samtal, trailers och podcasts har också publicerats på dramatenplay.se.



Konsert Bruno K Öijer

Stipendier

STIPENDIER UTDELADE UNDER PERIODEN 2015.01.01 – 2015.12.31

Eugene O'Neills Stiftelse

Per Mattsson

Stiftelsen Oscar Lindgrens stipendiefond

Jenny Andreasson, Tanja Lorentzon, David Murua, Alexandra Rapaport

Elmlund-Odelius-Svenssons Stiftelse

Mia Benson, Pontus Gustafsson, Sten-Johan Hedman, Magnus Roosmann

Helge Axelson Johnsons Stiftelse

Asta August

Kungliga Dramatiska Teaterns Jubileumsfond

Stephanie Burberry, Ola Hedén

Kungliga Dramatens jubileumsmedalj

Lennart Ericsson, Stefano Mariano, Sofia Ranow Boix-Vives, Peter Westerberg, Pierre Wilkner

Tomtestipendiet

Viktoria Sterner

Flitstipendiet

Eric Stern

Gunn Wällgrens Minnesfond

Lotta Tejlé

Daniel Sachs egensinniga stipendium

Agneta Ehrensverd

Inga Tidblads Stipendiefond

Lil Terselius



Eirik Stubø och Agneta Ehrensverd

Darwin



Huxley

Johan Holmberg

Illustrationer: kostymsskisser av Jan Lundberg. Sedan mitten av 70-talet har Lundberg tagit fram kostymer och scenografier till ett stort antal uppsättningar på Dramaten, däribland *Swedenhielms*, *Ett drömspel*, *Gertrud*, *Klanen* och nu senast *Nomnomnom*. Mellan 1990 och 2006 var han även teknisk chef och produktionschef på Dramaten.

Darwins kapten

Teaterchef och ansvarig utgivare: Eirik Stubø
Fotografer: Klara G, Markus Gårder,
Roger Stenberg, Sören Vilks
Grafisk formgivare: Mia Persson *Tryckeri:* Elanders