

24

HÅLLBARHETS- OCH ÅRSREDOVISNING



DRAMATEN



Dramatens Hållbarhets- & årsredovisning 2024

INNEHÅLL

VD har ordet	6	Produktioner	14	Hållbar arbetsplats	76	Stipendiater	110
Förvaltningsberättelse	8	Dramatens hållbarhetsarbete	44	Miljö och klimat	90	Om redovisningen	112
Om Dramaten	10	Utveckling och engagemang	56	Styrelse och teaterledning	98	GRI-index	132
Styrning av Dramaten	12	Tillgänglighet och mångfald	66	Dramaten i siffror	102		



Kitte Wagner, vd Dramaten

VD HAR ORDET

Dramaten är Sveriges nationalscen för teater, ett unikt kulturarv, med uppdrag att vara den ledande institutionen inom teaterns område i Sverige och stå på högsta nivå när det gäller utveckling, förnyelse och konstnärlig kvalitet samt hantverksskicklighet i ateljéer och verkstäder. Vi verkar i internationella teater- och kultursammanhang, initierar samarbeten och spelar för alla, barn såväl som vuxna samt är en samlingspunkt för offentliga möten och samtal. Dramaten når en mångfald av publikgrupper och fortsätter öka tillgängligheten till vårt hus med särskilt fokus på människor med funktionsnedsättning. Detta är departementets riktlinjer för Dramaten.

Under 2024 har Dramaten riktat blicken framåt. Hur utvecklar vi vår verksamhet så att teatern fortsätter vara relevant in på 2030-talet och för kommande generationer?

Vi stärker det strategiska arbetet med en samlande vision som ligger till grund för verksamhetsplanen de kommande tre åren: *Dramaten ska vara ett världsledande teaterhus och en tillgänglig mötesplats som genom sin scenkonst undersöker människan och världen ur ett existentiellt, estetiskt och samhällsligt perspektiv. Vi spelar för alla som befinner sig i Sverige just nu.*

Med detta som utgångspunkt har vi definierat två underliggande fokusområden:

- **Tillgänglighet och öppenhet:** utöka publiken, sänka trösklarna och rent fysiskt tillgängliggöra själva Thaliahuset.
- **Världsledande:** att gräva djupt där vi står i det samtida, lokala men i konstant dialog med det eviga och globala.

Dramaten fortsätter den positiva utvecklingen från tidigare år och står stark konstnärligt, publikt och organisatoriskt. Tongivande nationella och internationella konstnärliga team ger ensemble, övrig personal samt arbetsmiljön mycket beröm och recensionerna vi får är generellt mycket positiva. Vi står ekonomiskt stabilare då vi hösten 2023 initierade personalnedskärningar på 12,5% för att parera de ekonomiska effekterna av de senaste årens inflation, kommande hyreshöjningar och frysta anslag.

Dramaten har under året haft 23 egna produktioner, varav 16 nya på repertoaren. Unga Dramaten har haft 6 egna produktioner, varav 4 nya. I augusti invigdes de nya dekorverkstäderna i Flemingsberg tillsammans med Kungliga Operan som planerat, och vi ser fram emot att öka samarbetet med Huddinge kommun och Södertörns högskola.



...ett starkt år både ekonomiskt och konstnärligt.

Under året genomfördes totalt 1 060 föreställningar och arrangemang. Antalet besökare uppgick till 264 599 och den totala beläggningen var 78%. Biljettintäkterna har ökat med över 20% från föregående år, produktionskostnaderna har effektiviserats och den totala recettintäkten uppgick till 55,0 miljoner kronor. Årets resultat var 14,5 miljoner kronor, och det egna kapitalet därmed 47,6 miljoner kronor.

Det positiva resultatet kan härledas till historiskt höga egenintäkter (22,4%), god kostnads kontroll samt de positiva ekonomiska effekterna av de besparingsprogram som initierades hösten 2023.

Kort sagt var det ett starkt år både ekonomiskt och konstnärligt. Repertoaren har varit angelägen och nyskapande med många urpremiärer och verk som har blickat utanför Europas gränser. Den har aktualiserat historiska skeenden, lyft fram klassiska verk för en ny tid och publik och skapat drabbande samtida scenkonst om dagens och morgondagens stora frågor. Europas mest angelägna unga scenkonstnärer har varit representerade. Vi har blickat framåt och påbörjat arbetet inom de i verksamhetsplanen definierade fokusområdena. Dramaten har bland annat under året genomfört en studieresa till London tillsammans med Statens fastighetsverk som del

av ett visionsarbete kring tillgänglighet i kulturarvsskyddade fastigheter.

Året har även präglats av diskussioner om kommande ekonomiska utmaningar. Hur hanterar vi på sikt den drastiska urholkning som de frysta och sänkta anslagen innebär? Dramaten närmar sig en brytpunkt för en 250-årig tradition med ensemble- och repertoarteater på nationalscenen. Åtgärder behöver vidtas för att Dramaten ska kunna bibehålla verksamheten på nuvarande nivå och fortsätta utvecklas positivt i framtiden.

Årets ekonomiska resultat tillsammans med den konstnärliga framdrift som präglar Dramaten just nu är naturligtvis som en varm vind i ryggen på verksamheten, och den tar vi med oss in i 2025.

Kitte Wagner, vd Dramaten

...lyft fram klassiska verk för en ny tid och publik och skapat drabbande samtida scenkonst



Härmed avger styrelsen och verkställande direktören för Kungliga Dramatiska teatern AB, med säte i Stockholm, Nybrogatan 2, års- och hållbarhetsredovisning för räkenskapsåret 2024.

Kungliga Dramatiska teatern AB (Dramaten) är Sveriges nationalscen inom talteater. Staten är ensam ägare och den enda offentliga bidragsgivaren. Dramaten återrapporterar verksamhetens resultat i förhållande till regeringens riktlinjer och ägaranvisningar i den årliga

resultatredovisningen. I årsredovisningen upprättat Dramaten även en hållbarhetsredovisning för räkenskapsåret enligt Global Reporting Initiatives riktlinjer som översiktligt granskats av bolagets revisorer. Samtliga dokument finns tillgängliga på www.dramaten.se

Den senaste redovisningen publicerades på Dramatens hemsida den 26 mars 2024 och avsåg räkenskapsåret 2023. Publicering av årets redovisning sker 31 mars 2025.

VERKSAMHETEN

Dramaten har under året haft 23 egna produktioner, varav 16 nya, på repertoaren. Dramaten invigde Avignonfestivalen i Frankrike med premiär av samproduktionen *Dämon - El funeral de Bergman* i Palais des Papes och har spelat i Barcelona, Paris och Madrid. Dramaten har medverkat i två arrangemang under kulturhuvudstadsåret i Bad Ischl, Österrike.

I samarbete med SVT sändes en inspelad version av *Liv och Död Strömquist*.

Unga Dramatens *Raised on Rhythm* deltog i ungdomsteaterbiennalen BIBU i Helsingborg. Unga monologer genomfördes på skolor i Stockholm: en trestegsaktivitet bestående av en kreativ workshop med Unga Dramatens dramapedagog, följt av elevernas egen skrivprocess som avslutades med att skådespelare från Dramaten framförde elevernas monologer för klassen.

Dramaten invigde nya dekorverkstäder tillsammans med Kungliga Operan i Flemingsberg.

Under året genomfördes 1 060 föreställningar och arrangemang. Antalet besökare uppgick till 264 599 och den totala beläggningen var 78%. Recettintäkterna uppgick till 55,0 miljoner kronor.

Dramatens repertoar har varit angelägen och nyskapande med många urpremiärer och verk som har blickat utanför Sveriges gränser. Den har aktualiserat historiska skeenden, lyft fram klassiska verk för en ny tid och publik och skapat drabbande samtida scenkonst om dagens och morgondagens stora frågor. Europas mest angelägna unga scenkonstnärer har varit representerade.

Under året har två internationella gästspel presenterats under Bergmanfestivalen. Under rubriken Dramaten.Doc har en serie nyöversatta texter från konfliktdrabbade områden gett röst åt författare och konstnärer i kris och krig och Dramaten har varit närvarande under Järvaveckan.

Dramaten har under året genomfört en studieresa till London tillsammans med Statens fastighetsverk som del av ett visionsarbete kring tillgänglighet i kulturarvsskyddade fastigheter.

PRODUKTIONSPROCESSEN

Produktionsprocessen sträcker sig över ett långt tidsintervall. Ett produktionsbeslut fattas senast tolv månader före premiär. Spelperioden är därefter fem till tolv månader lång. Utgifterna för en produktion kostnadsförs vid genomförande där spelåret beräknas från den 1 december till den 30 november nästkommande år.

Om publiktillströmningen är svag kan beslut fattas att låta pjäsen spela färre gånger än planerat eller avslutas tidigare beroende på hur övrig planering ser ut. Förlängningen av en pjäs med god publiktillströmning är inte alltid lätt att göra och är återigen beroende av den övriga planeringen.

EKONOMI

Omsättningen uppgick till 329,0 mnkr (321,9). Det statliga bidraget var 255,2 mnkr (257,9).

Biljettintäkterna var 55,0 mnkr (44,4).

Rörelseresultatet var plus 10,3 mnkr (2,2) och årets resultat uppgick till plus 14,5 mnkr (5,6 mnkr).

Det positiva resultatet kan härledas till historiskt höga egenintäkter

(22,4%), god kostnadskontroll samt de positiva ekonomiska effekterna av de besparingsprogram som initierades hösten 2023.

Målet för det egna kapitalet är ett minimum om 30 mnkr och ett femårsnitt på 35 mnkr.

Dramatens verksamhet syftar inte till att ge ett ekonomiskt överskott. Därmed följer att bolagets vinst ska användas för att främja verksamheten i den mån den inte balanseras och att någon utdelning från bolaget ska därför inte ske. Det är också bolagets ansvar att säkerställa ett kapital som ger ekonomisk stabilitet.

I december 2023 fattade regeringen beslut om ett statligt bidrag till Dramaten om 255,2 mnkr för verksamhetsåret 2024.

Under 2024 fick Dramaten 100 procent av bidraget utbetalat i januari månad.

EFTERLEVNAD AV LAGAR OCH FÖRORDNINGAR

Inga lagöverträdelser har skett under 2024.



Kultur och hantverk får en ny och tydlig plats i Flemingsberg

DRAMATENS SAMHÄLLSUPPDRAG

Regeringen fastställer årligen riktlinjer för statens bidrag som gäller uppdraget som nationalscen inom teaterområdet.

Dramaten ska vara den i Sverige ledande institutionen inom teaterns område och som nationalscen stå på högsta nivå vad gäller utveckling, förnyelse, konstnärlig kvalitet samt hantverksskicklighet i ateljéer och verkstäder.

Dramaten ska vårda och utveckla det svenska språket och kulturarvet genom att framföra och bearbeta både klassisk och nyskriven dramatik.

Dramaten ska som nationalscen verka i ett internationellt teater- och kultursammanhang och initiera samarbeten samt främja interkulturellt utbyte.

Dramaten har ett särskilt ansvar för att tillgängliggöra teaterkonst för barn och unga.

EN PRODUCERANDE TEATER

Dramaten är en producerande teater, vilket betyder att de föreställningar som spelas skapas från idé till färdig föreställning med egna resurser. Verksamheten bedrivs i första hand i Stockholm där Dramatens teaterhus ligger. Här genomfördes över 1 000 föreställningar och övriga arrangemang under året.

I Thaliahuset och det intilliggande Hansahuset finns fem scener: Stora scenen, Lilla scenen, Målarsalen, Lejonkulan och Tornrummet. Lokalerna rymmer även kostymateljéer, kostymförråd, mask och peruk, repetitionssalar, dramaturgiat, administration, restauranger, arkiv och bibliotek. 2021 inledde Dramaten och Dansens Hus ett femårigt samarbetsprojekt kring Elverket på Linnégatan. Under 2024 har Dramaten av ekonomiska skäl inte kunnat nyttja scenen på Elverket.

Dramaten och Kungliga Operan flyttade under sommaren in i de nybyggda dekorateljéerna i Flemingsberg. Lokalerna invigdes officiellt den 30 augusti av kulturminister Parisa Liljestrand. Det fleråriga gemensamma byggprojektet är härmed avslutat och ordinarie verksamhet etablerad. De nya lokalerna är utformade på ett sätt som ger fördjupade möjligheter till samverkan framöver.

Dramaten och Kungliga Operan samverkar i ytterligare en lokal; Magasinet, vilket hyser lager för dekor, teknik och rekvisita. Här är även Riksteatern med som part.

Dramatens turnéer i Sverige arrangeras oftast i samarbete med Riksteatern men även i samarbete med andra teatrar runt om i landet. Dramaten bjuder regelbundet in internationella gästspel, ofta inom ramen för Bergmanfestivalen.



STYRNING AV DRAMATEN

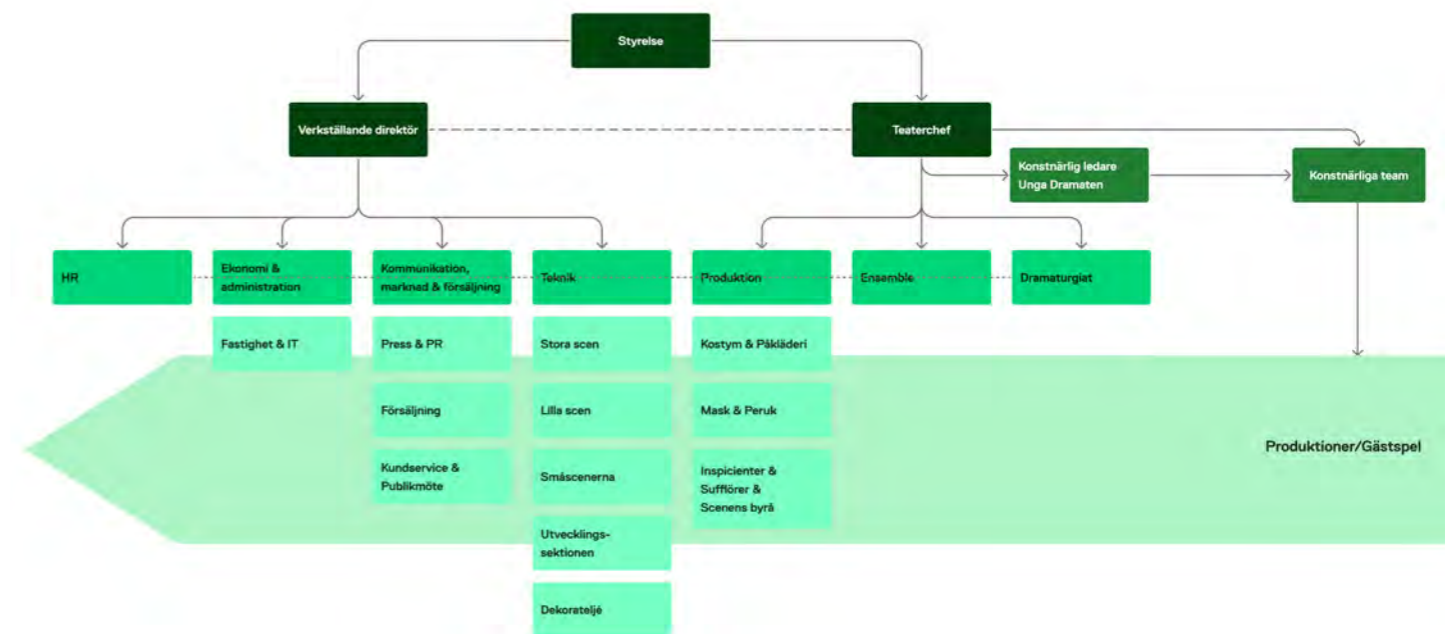
ETT GEMENSAMT ANSVAR

Styrningen av Dramaten sker via bolagsstämman, styrelsen och verkställande direktör (vd) i enlighet med aktiebolagslagen, bolagsordningen och statens ägarpolicy. Vd svarar för den löpande förvaltningen och utvecklingen av verksamheten och som företag enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar. Teaterchef ansvarar för att utveckla det konstnärliga uppdraget, ensemblen och relationer till konstnärer och innehållskapare inom teaterns konstnärliga områden. Ansvaret för helheten är gemensamt.

STRATEGISK AGENDA

Dramaten har en flerårig strategisk agenda med fokusområden, mål och årliga prioriteringar. Vd rapporterar löpande status och resultat för alla utvecklingsområden till Dramatens styrelse. Styrelsen genomför en årlig strategidag tillsammans med Dramatens ledningsgrupp, då den strategiska agendan följs upp och justering av mål och aktiviteter för verksamhetsplan sker. Detta omfattar alla relevanta utvecklingsområden inklusive hållbarhet, miljö- och klimatarbete.

DRAMATENS ORGANISATIONSSCHEMA



PRODUKTIONER

**#23 EGNA
PRODUKTIONER**
#8 GÄSTSPEL
#6 TURNÉER



STORA SCENEN

KUNG LEAR

Av: William Shakespeare
i en fri bearbetning av
Falk Richter
Översättning:
Magnus Lindman
Regi: Falk Richter
Scenografi:
Wolfgang Menardi
Kostym: Zana Bosnjak
Ljus: Carsten Sander
Ljud: Daniel Freitag
Musik: Daniel Freitag
Peruk och mask:
Mimmi Lindell,
Nathalie Pujol
Video: Stefano Di Buduo
Textdramaturg: Rita Thiele
Dramaturg:
Emma Meyer Dunér
Foto affischbild: Cato Lein
Foto föreställningsbild:
Sören Vilks

Medverkande:
Peter Andersson, Erik Ehn,
Victoria Dyrstad,
Electra Hallman,
Karin Franz Körlof,
Steve Kratz, Björn Elgerd,
Alexander Salzberger,
Ana Gil De Melo Nascimento,
Rasmus Luthander,
Lena Endre

Premiär: 7 september 2024
Spelplats: Stora scenen

Antal föreställningar: 23
Antal besökare: 13 600



LIV OCH DÖD STRÖMQUIST

Av: Ada Berger och
Liv Strömquist
Regi: Ada Berger
Scenografi och kostym:
Daniel Åkerström-Steen
Ljus: Jesper Larsson
Musik: Anna Sóley
Tryggvadöttir
Koreografi: Philip Berlin
och Ada Berger
Peruk och mask:
Thea Holmberg
Kristensen
Dramaturg: Irena Kraus
Foto affischbild:
Ninja Hanna,
Micke Sandström
Foto föreställningsbild:
Sören Vilks

Medverkande:
David Book, Ana Gil De
Melo Nascimento,
Maia Hansson Bergqvist,
Eric Stern,
Sanna Sundqvist,
William Spetz (hösten
2024), Johan Ulveson
(våren 2024)

Urpreniär: 8 mars 2024
Spelplats: Stora scenen

Antal föreställningar: 58
Antal besökare: 40 278



VREDENS DRUVOR

Av: John Steinbeck
Bearbetning och regi:
Mina Salehpour
Översättning: Niclas Hval
Scenografi: Andrea Wagner
Kostym: Maria Anderski
Ljus: Patrik Angestav
Musik/Ljud: Sandro Tajouri
Peruk och mask:
Moa Hedberg,
Alexander Wernersson
Dramaturg:
Anna Kölén
Foto affischbild:
Elisabeth Toll
Foto föreställningsbild:
Sören Vilks

Medverkande:
Anders Beckman,
David Book, Erik Ehn,
Karin Franz Körlof,
Rasmus Luthander,
Ingela Olsson,
Christoffer Svensson

Premiär: 5 december 2024
Spelplats: Stora scenen

Antal föreställningar: 11
Antal besökare: 6 493



TITTA EN ÄLG

Av: Kristina Lugn
Bearbetning och regi:
Mellika Melouani Melani
Scenografi:
Martin Chocholousek
Kostym:
Jasminda Asplund Blanco
Ljus: Mikael Kratt
Kompositör: Mikael Karlsson
Koreograf: Ossi Niskala
Peruk och mask:
Thea Holmberg Kristensen,
Anne-Charlotte Reinhold
Dramaturg:
Emma Meyer Dunér
Foto affischbild:
Amanda Gylling
Foto föreställningsbild:
Sören Vilks

Medverkande:
Rebecka Hemse,
Stina Hwatz, Ellen Jelinek,
Göran Martling, Nancy Ofori,
Marie Richardson,
Andreas Rothlin Svensson,
Sanna Sundqvist, Lotta Tejle

Kör: Stockholm City Voices

Premiär: 17 oktober 2024
Spelplats: Stora scen

Antal föreställningar: 25
Antal besökande: 16 291



YERMA

Av: Federico García Lorca
 Översättning:
 Jens Nordenhök
 Översättning tillägg:
 Anneli Dufva
 Regi och bearbetning:
 Lisaboa Houbrechts
 Scenografi: Clémence Bezat
 Kostym: Oumar Dicko
 Ljus: Floriaan Ganzevoort
 Musik: Bert Cools, Stinj Cools,
 Indré Jurgeleviciuté
 Peruk och mask:
 Mimmi Lindell,
 Johan Lundström
 Dramaturg: Anna Luyten,
 Anneli Dufva
 Foto affischbild: NN
 Foto föreställningsbild:
 Banfa Jawla,
 Florian Ganzevoort



Medverkande:
 Elle Kari Bergenrud,
 Ellen Jelinek,
 Christopher Lehmann,
 Hulda Lind Jóhannsdóttir,
 Razmus Nyström,
 Tina Pour-Davoy,
 Christoffer Svensson,
 Nina Zanjani

Premiär: 1 februari 2024
 Spelplats: Stora Scenen

Antal föreställningar: 18
 Antal besökare: 5 288

**PERSERNA
 TROJANSKORNA**

Av: Aischylos, Euripides
 Översättning: Jan
 Stolpe, Lars-Håkan
 Svensson (Perserna),
 Agneta Pleijel, Jan Stol-
 pe (Trojanskorna)
 Regi, scenografi och
 bearbetning: Karl Dunér
 Kostym: Helle Carlsson
 Ljus: Torben Lendorph
 Ljud: Björn Lönnroos
 Video: Eric Holmberg
 Peruk och mask:
 Peter Westerberg,
 Nathalie Pujol
 Dramaturg: Joel Nord-
 ström
 Foto affischbild:
 Micke Sandström
 Foto föreställningsbild:
 Sören Vilks

Barnkör:
 Hanna Abrahamsson,
 Gustaf Alm,
 Elion Arvefjord Hall-
 man, Nils Bergström,
 Frej Boswood Svan-
 berg, Agaton Crafoord,
 Adam Halan,
 Edvin Högnabba,
 Walter Johnson,
 Joar Larsson Holmberg,
 Leopold Mörtberg,
 Rebecka Preston,
 Linus Rudberg, Gloria
 Skedinger Österlund,
 Alfred Svenberg Kune-
 gel, Oscar Svensson,
 Frances Wall Lacey

Premiär:
 19 oktober 2023
 Spelplats: Stora scenen

Antal föreställningar: 7
 Antal besökare: 2 093

Medverkande:
 Anna Björk, Erik Ehn,
 Stina Ekblad,
 Jakob Eklund,
 John Erik Eleby,
 Thomas Hanzon,
 Rasmus Luthander,
 Göran Martling,
 Marie Richardson,
 Tina Pour-Davoy



**TOLVSKILLINGS-
 OPERAN**

Av: Bertolt Brecht
 i samarbete med
 Elisabeth Hauptmann
 Översättning:
 Magnus Lindman
 Regi: Sofia Adrian Jupither
 Scenografi: Erlend Birkeland
 Kostym: Maria Geber
 Ljus: Ellen Ruge
 Ljud: Gustaf Terneborg
 Musik: Kurt Weill
 Kapellmästare:
 Sebastian Ring
 Koreograf: Jenny Nilson
 Peruk och mask: Elin Gradin,
 Frida Ottosson,
 Melanie Åberg
 Dramaturg: Anneli Dufva
 Foto affischbild:
 Elisabeth Toll
 Foto föreställningsbild:
 Micke Sandström

Medverkande:
 Danilo Bejarano,
 Lina Englund, Nina Fex,
 Electra Hallman, Rita Hjelm,
 Steve Kratz, Marall Nasiri,
 Torkel Petersson,
 Rebecca Plymholt,
 Agnes Rase,
 Andreas Rothlin Svensson,
 Joel Valois, Pierre Wilkner

Musiker:
 Lisa Bodelius, Karin Haglund,
 Lisa Långbacka,
 Axel Mårdsjö, Sara Niklasson,
 Tobias Wiklund, Agnes
 Grahn, Samuel Muntlin

Premiär: 2 december 2023
 Spelplats: Stora scenen

Antal föreställningar: 58
 Antal besökare: 26 633

LILLA SCENEN

FEM SCENER NORÉN

Av: Lars Norén
i urval av Markus Öhrn
Regi, scenografi och
kostym: Markus Öhrn
Ljus: Anton Andersson
Musik och ljud:
Benjamin Quigley,
Fabian Grytt Österman,
Andreas Catjar-Danielsson
Mask: Nathalie Pujol
Dramaturg:
Anneli Dufva
Foto affischbild:
Martin Vallin
Foto föreställningsbild:
Sören Vilks

Medverkande:
Danilo Bejarano,
Thérèse Brunnander,
Hulda Lind Jóhannsdóttir,
Peter Järn, Rake! Benér
Gajdusek, Jakob Öhrman

Premiär: 13 december 2024
Spelplats: Lilla scenen

Antal föreställningar: 7
Antal besökare: 1 969



KÄRLEK PÅ SVENSKA

Av: Irena Kraus och
Nadja Weiss efter
Staffan Juléns dokumentär
Regi: Nadja Weiss
Scenografi: Mikael Varhelyi
Kostym: Matilda Hyttsten
Ljus: Ellen Ruge
Peruk och mask:
Moa Hedberg, Melanie Åberg
Musik: Philippe Boix-Vives
Koreografi: Nadja Weiss
och Julia Kraus
Dramaturg: Irena Kraus
Foto affischbild:
Erik Wählström
Foto föreställningsbild:
Sören Vilks

Medverkande:
Danilo Bejarano,
Nina Fex,
Melinda Kinnaman,
Gunilla Larsson,
Tanja Lorentzon,
Shanti Roney,
César Sarachu,
Alexander de Sousa,
Christoffer Svensson

Urpreniär:
14 september 2024
Spelplats: Lilla scenen

Antal föreställningar: 27
Antal besökare: 6 103





KONSPIRATION

Av: Erik Uddenberg
Regi: Suzanne Osten
Scenografi: Annika Tosti
Kostym: Anna Heymowska
Ljus: Torben Lendorph
Ljud: Jacob Wilhelmsson
Ljudproduktion:
Nicklas Thelin
Musik: Maria Johansson
Josephsson
Koreograf: Soledad Howe,
Rasmus Ölme
Peruk och mask:
Moa Hedberg,
Anne-Charlotte Reinhold
Magikonsult:
Axel Adlercreutz
Dramaturg: Joel Nordström
Foto affischbild och
föreställningsbild:
Sara P Borgström

Medverkande:
Filip Alexanderson,
Thérèse Brunnander,
Siri Hamari,
Maria Johansson
Josephsson,
Melinda Kinnaman,
Doreen Ndagire,
Andreas T Olsson,
Marcus Vögeli

Premiär: 8 december 2023
Spelplats: Lilla scenen

Antal föreställningar: 21
Antal besökare: 5 118



SON OCH FAR

Av och regi:
Alexander Salzberger
Scenografi och kostym:
Helga Bumsch
Peruk och mask:
Peter Westerberg
Ljud: Robin Auoja
Ljus: Susanna Hedin
Dramaturg: Anna Kölén,
Stefan Åkesson
Dramaturgassistent:
Ellen Knutas
Rörelsekonsult:
Giovanni Bucchieri
Video: Torbjörn Fernström
Foto föreställningsbild:
Sören Vilks

Medverkande:
Isa Aouifia,
David Fukamachi Regnfors,
Marie Richardson,
Nemanja Stojanović,
Leonard Terfelt,
Peter Viitanen,
Disa Östrand

Urpremiär: 2 mars 2024
Spelplats: Lilla scenen

Antal föreställningar: 33
Antal besökare: 5 924

LILLA SCENEN

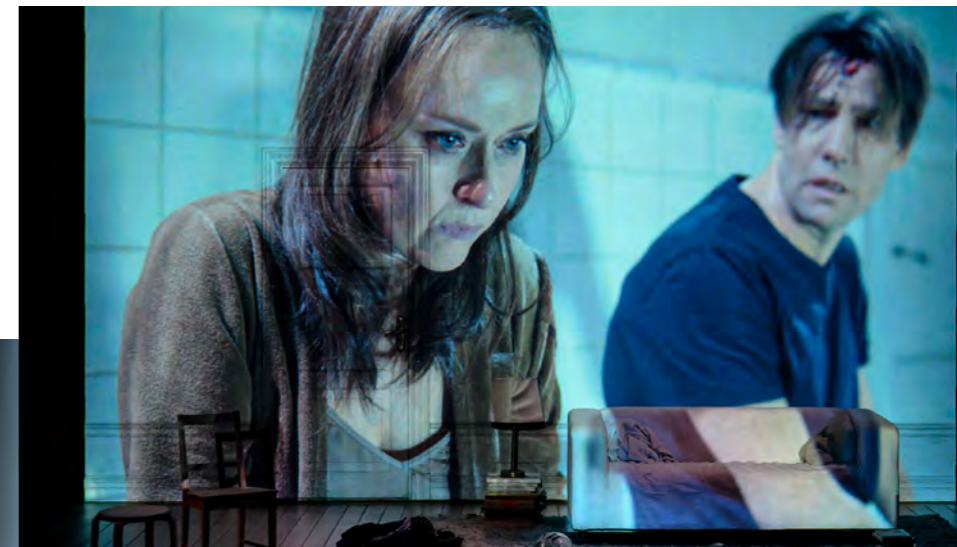
PAPPAS FÖDELSEDAG

Av: Alejandro Leiva Wenger
Regi: Frida Röhl
Scenografi och kostym:
Charlotta Nylund
Ljus: Carina Persson
Ljud: Robin Auoja
Musik: Joel Hammad
Magnusson
Peruk och mask:
Mimmi Lindell
Dramaturg: Irena Kraus
Foto affischbild:
Micke Sandström
Foto föreställningsbild:
Sören Vilks

Medverkande:
Ana Gil de Melo Nascimento,
David Fukamachi Regnfors,
Omid Khansari,
Pablo Leiva Wenger,
César Sarachu,
Sanna Sundqvist,
Kristina Törnqvist

Urpremiär: 26 oktober 2023
Spelplats: Lilla scenen

Antal föreställningar: 17
Antal besökare: 3 156



LILLE EYOLF

Av: Henrik Ibsen
Regi och bearbetning:
Stefan Larsson
Kostym: Nina Sandström
Scenografi:
Sven Haraldsson
Ljus: Torben Lendorph
Ljud: Jakob Wilhelmson
Peruk och mask:
Nathalie Pujol
Dramaturg: Irena Kraus
Foto affischbild:
Mathias Sterner
Foto föreställningsbild:
Sören Vilks
Filmfotograf:
Andrea Grettve

Medverkande:
Livia Millhagen, Erik Ehn,
Karin Franz Körlof,
Irene Lindh, Hannes Meidal

Barnstatister:
Sam Larsson Herrgård/
Melker Pernfors Serngard/
Lars Adsten

Premiär: 31 januari 2024
Spelplats: Lilla scenen

Antal föreställningar: 31
Antal besökare: 4 457



77 MEDDELANDEN TILL FRAMTIDEN

Av och regi: Jacob Hirdwall
Scenografi och kostym:
Caroline Romare
Ljus: Peter Stockhaus
Musik: Fredrik Söderberg
Koreograf: Johanna Lindh
Ljud: Johan Adling
Peruk och mask:
Anne-Charlotte Reinhold
Dramaturg: Anneli Dufva
Foto affischbild:
Carl Thorborg
Foto föreställningsbild:
Sören Vilks

Medverkande:
Filip Alexanderson,
Anna Björk, Elin Klinga,
Christopher Lehmann,
Rasmus Nyström,
Tina Pour-Davoy,
Nina Zanjani

Medverkande praktikanter
från Kultorama:
Patrik Andersson Walle,
Farah Bayouh,
Patrick Brännfors,
Otilia Manstad,
Annie Mc Williams,
Simon Sandqvist,
Cia Norberg Söderman,
Elvira Rosling,
Ida Vainionpää

Urpreniär: 25 april 2024
Spelplats: Lilla scenen

Antal föreställningar: 15
Antal besökare: 2 022



ARV

Av: Matthew Lopez
Översättning: Jonas Brun
Regi: Carl Johan Karlson
Scenografi: Magdalena Åberg
Kostym: Jasminda Asplund Blanco
Ljus: Åsa Frankenberg
Musik: Christoffer Karlsson
Peruk och mask:
Johan Lundström,
Frida Ottosson
Dramaturg: Anneli Dufva
Foto affischbild:
John Gripenholm
Foto föreställningsbilder:
Sören Vilks

Medverkande:
Samuel Astor, Gustav Berg,
Markus Berg, Kicki Bramberg,
David Fukamachi Regnfors,
Richard Hamrin, Robert Hannouch,
Thomas Hanzon, Johan Holmberg,
Victor Morell, Rasmus Nyström,
Joel Valois

Statister: Simon Sandqvist,
Patrik Gunnarsson Juhlin,
Christian Ovidiu,
Fabian Magnusson,
Sondre Åstveit Gevelt,
Jakub Nczajew-Dabrowski,
Ellis Lipsker

Nypremiär på Målarsalen
14 september 2024
Nypremiär på Lilla Scenen
2 november 2024

Antal föreställningar: 29
Antal besökare: 6 352

LEJONKULAN

KATTPROMENADEN

Av: Sara Lundberg
Bearbetning och regi:
Emily Magorrian
Scenografi och kostym:
Sofia Romberg
Peruk och mask:
Linda Hyllengren
Ljus: Thabiso K Persson
Ljud och musik:
Björn Lönnroos
Dramaturg: Anna Kölén,
Jacob Hirdwall
Foto affischbild:
Martin Vallin
Foto föreställningsbild:
Sören Vilks

Medverkande:
Bernard Cauchard,
Karin Li Körsbärsdal,
Magdalena Eshaya

Urpremiär:
4 december 2024
Spelplats: Lejonkulan

Antal föreställningar: 16
Antal besökare: 926



FRANKAS MONSTER

Av: Emelie Östergren
baserad på Mary Shelleys
Frankenstein
Regi: Carl Johan Karlson
Scenografi och kostym:
Sofia Romberg
Peruk och mask:
Linda Hyllengren
Ljus: Jesper Larsson
Ljud: Björn Lönnroos,
Åsa Jacobsson
Musik: Christoffer Karlsson
Dramaturger: Anna Kölén,
Eva-Maria Benavente
Dahlin
Foto affischbild: Studio Bon
Foto föreställningsbild:
Sören Vilks

Medverkande:
Elle Kari Bergenrud,
Melinda Kinnaman,
Tanja Lorentzon

Urpremiär: 19 april 2024
Spelplats: Lejonkulan

Antal föreställningar: 34
Antal besökare: 2 018

TORN RUMMET

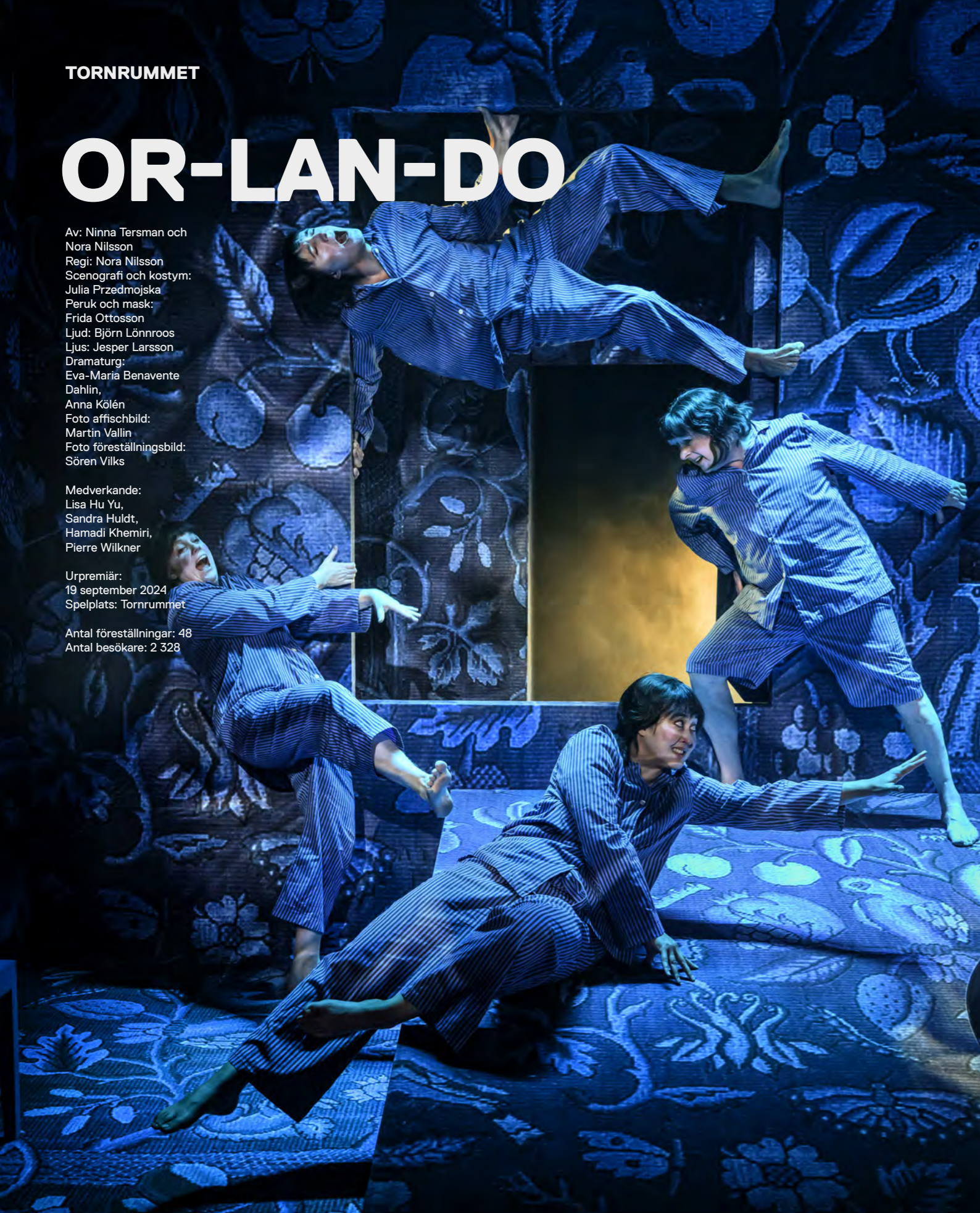
OR-LAN-DO

Av: Ninna Tersman och
Nora Nilsson
Regi: Nora Nilsson
Scenografi och kostym:
Julia Przedmojska
Peruk och mask:
Frida Ottosson
Ljud: Björn Lönnroos
Ljus: Jesper Larsson
Dramaturg:
Eva-Maria Benavente
Dahlin,
Anna Kölén
Foto affischbild:
Martin Vallin
Foto föreställningsbild:
Sören Vilks

Medverkande:
Lisa Hu Yu,
Sandra Huldt,
Hamadi Khemiri,
Pierre Wilkner

Urpreniär:
19 september 2024
Spelplats: Tornrummet

Antal föreställningar: 48
Antal besökare: 2 328



TWEEN SPIRIT

Av och regi: Lisa Färnström
Scenografi:
Emma Falldé och
Tina Paulsson
Kostym: Elin Samuelsson
Musik och ljuddesign:
Hampus Norén
Ljud:
Fabian Grytt Österman
Ljus: Magnus Pettersson
Peruk och mask:
Linda Hyllegren
Videodesign:
David Giese
Filmfotograf: Milja Rossi
Dramaturg:
Joel Nordström
Foto affischbild:
Studio Bon
Foto föreställningsbild:
Sören Vilks

Medverkande:
Nancy Ofori,
Rebecca Kanelid

Medverkande i inspelade
scener: Rebecka Hemse,
Marcus Vögeli

Urpreniär:
23 februari 2024
Spelplats: Tornrummet

Antal föreställningar: 21
Antal besökare: 628

MÅLARSALEN

SVINDEL

Av: Sara Stridsberg
Regi: Rebecka Hemse
Scenografi och ljus:
Jens Sethzman
Kostym: Jenny Ljungberg
Peruk och mask:
Sofia Ranow Boix-Vives
Musik: Joakim Åhlund
Dramaturg:
Emma Meyer Dunér
Foto affischbild:
Martina Hoogland Ivanow
Foto föreställningsbild:
Sören Vilks

Medverkande:
Rakel Benér Gajdusek,
Thomas Hanzon,
Doreen Ndagire,
Ingela Olsson,
Elias Salonen,
Kristina Törnqvist,
Marcus Vögeli

Premiär: 4 april 2024
Spelplats: Målarsalen

Antal föreställningar: 27
Antal besökare: 3 557

AVIG

Av: TUBO & Co,
Martin Hasselgren
Regi och producent:
Martin Hasselgren
Scenografi:
FWW Arkitektkontor
Kostym och attribut:
Lisa Kjellgren Almstig
Ljusdesign:
Michael Forsberg
Ljuddesign:
Hugo Therkelson
Koreografi och musik:
Tobias Ulfvenbrand,
Hugo Therkelson

Medverkande:
Oscar Salomonsson,
Ninna Oom,
Hugo Therkelson,
Tobias Ulfvebrand,
Jeannette Wren

Premiär: 13 november 2024
Spelplats: Målarsalen

Antal föreställningar: 16
Antal besökare: 1 363



FLICKOR SOM FÖRSVINNAR

Av och regi: Malin Axelsson
Scenografi och kostym:
Anna Dolata
Koreografi:
Sepideh Khodarahmi
Ljus: Jesper Larsson
Mask: Frida Ottosson
Musik: Jukka Rintamäki
Dramaturg: Eva-Maria
Benavente Dahlin,
Ninna Tersman
Foto föreställningsbild:
Leonard Stenberg

Medverkande:
Sepideh Khodarahmi,
Bianca Cruzeiro,
Andreas Ferrada-Noli,
Rebecca Riggo

Premiär: 15 december 2023
Spelplats: Målarsalen

Antal föreställningar: 20
Antal besökare: 2 510

TURNÉ

Lilla svansjön



Unga monologer



RAISED ON RHYTHM

Koreograf: Niki Tsappos
Musik: Erik Hjärpe
Scenografi: Emma Falde och Tina Paulson
Kostym: Ellen X
Ljus: Jesper Larsson
Ljud: Björn Lönnroos
Peruk och mask: Moa Hedberg
Dramaturg: Anna Kölén
Foto föreställningsbilder:
Chrisander Brun
Medskapande dansare:
Damon Frost,
Amalie Sasha Schanke,
Yared Tilahun Cederlund,
Rebecca Wolete
Urpreniär: 31 mars 2023
Spelplats: Lejonkulan
Antal föreställningar: 4
Antal besökare: 300

LILLA SVANSJÖN

En dansföreställning av Claire Parsons
Samproduktion mellan Unga Dramaten och
Claire Parsons Co.
Foto föreställningsbild: Sören Vilks
Antal föreställningar: 11
Antal besökare: 1140

UNGA MONOLOGER

Framförs på skolor
Antal föreställningar: 25
Antal besökare: 709

TWEEN SPIRIT

Av och regi: Lisa Färnström
Scenografi: Emma Falde och Tina Paulsson
Kostym: Elin Samuelsson
Musik och ljuddesign: Hampus Norén
Ljud: Fabian Grytt Österman
Ljus: Magnus Pettersson
Peruk och mask: Linda Hyllengren
Videodesign: David Giese
Filmfotograf: Milja Rossi
Dramaturg: Joel Nordström
Foto affischbild: Studio Bon
Foto föreställningsbild: Sören Vilks
Medverkande: Nancy Ofori, Rebecca Kaneld
Medverkande i inspelade scener: Rebecka Hemse,
Marcus Vögeli
Premiär: Urpremiär 23 februari 2024
Spelplats: Tornrummet
Antal föreställningar: 30
Antal besökare: 745

AVIG

Av: TUBO & Co, Martin Hasselgren
Regi och producent: Martin Hasselgren
Scenografi: FWW Arkitektkontor
Kostym och attribut: Lisa Kjellgren Almstig
Ljusdesign: Michael Forsberg
Ljuddesign: Hugo Therkelson
Koreografi och musik: Tobias Ulfvenbrand,
Hugo Therkelson
Medverkande: Oscar Salomonsson,
Ninna Oom, Hugo Therkelson,
Tobias Ulfvebrand,
Jeannette Wren
Premiär: 13 november 2024
Spelplats: Målarsalen
Antal föreställningar på turné: 43
Antal besökare: 9 183

DÄMON - EL FUNERAL DE BERGMAN

Konstnärligt team:
Angélica Liddell

Medverkande:
Angélica Liddell, Ahimsa,
Yuri Ananiev,
Nicolas Chevallier,
Guillaume Costanza,
Electra Hallman, Elin Klinga,
Borja López, Sindo Puche,
Daniel Richard, Joel Valois,
Erika Hagberg

Premiär: 29 juni 2024 på
Teaterfestivalen i Avignon

Produktionen är en samproduktion
mellan Festival d'Avignon,
Odéon-Théâtre de l'Europe (Paris),
Teatros del Canal (Madrid),
Théâtre de Liège, The Royal Dramatic
Theatre Dramaten (Stockholm),
Grec Festival de Barcelona

Antal föreställningar: 24
Antal besökare: 42 820



GÄSTPEL

JAG FOR NER TILL BROR

Av: Karin Smirnoff
Manus: Ivar Waldemarson
Regi: Julia Marko-Nord
Scenografi och Kostymdesign:
Sven Haraldsson
Maskdesign: Jessica Hedin
Ljusdesign: Magnus Stolpe
Ljud: Henrik Hienrich
Komposition: Martin Hederos
Dramaturg: Alexandra Löönn
Produktion: Teater Västernorrland

Medverkande:
Amanda Jansson, Martin Pareto,
Helena Svartling, Victor Wigardt

Dramatenpremiär:
5 september 2024
Spelplats: Lilla scenen

Antal föreställningar: 4
Antal besökare: 1 284



KULTURBÄRARNA

Av och regi: Andreas T Olsson
Vän i salongen: Claes Eriksson
Foto föreställningsbilder: Mats Bäcker
Medverkande: Andreas T Olsson
Datum: 20 februari 2024
Antal föreställningar: 7
Antal besökare: 3 031

VAD HÄNDE MED ZOZO OCH BECKY?

Av och regi: Anja Rajic
Scenograf och kostymdesign:
Julia Herskovits
Ljuddesign och kompositör:
Christoffer Karlsson
Peruk- och maskdesign: Anna Stålfelt
Medverkande: Anja Rajic, Martin Waerne
Spelas: 23-24 april 2024
Spelplats: Tornrummet
Gästspel från Ung Scen Öst
Antal föreställningar: 4
Antal besökare: 156

SHOW BIZNIZ

Av och med: Sara Sommerfeld
Översättning till jiddisch: Salomon Schulman,
Ben Auerbach
Dragspel och keyboard: Miriam Oldenburg
Regi och manusbearbetning: Judith Hollander
Manuskonsult: Marianne Ahrne
Scenografi och kostym: Nils Harning
Koreografi: Anna Ståhl
Ljus: Per Larsson
Mask: David Julio
Foto föreställningsbilder: Micke Sandström
Dramatenpremiär: 8 maj 2023, spelades även
under 2024
Spelplats: Stora scenen
Antal föreställningar: 2
Antal besökare: 635

IIRIS VILJANEN & STINA EKBLAD - INGEN VET ALLS HUR JAG HAR DET

Regi och dramaturg: Irena Kraus
Scenografi och kostym: Kajsa Larsson
Ljusdesign: Maja Lindström
Musiker: Martin Höper,
Simon Lägervik Sjöstedt, Nino Keller
Illustration: Anja Reponen
Foto affischbild: Margareta Bloom Sandebäck
Medverkande: Stina Ekblad, Iiris Viljanen
Dramatenpremiär: 10 maj 2024
Antal föreställningar: 4
Antal besökare: 2 821

KONTRABASEN

Av: Patrick Süsskind
Översättning: Hans Axel Holm
Bearbetning och Regi: Eva Bergman
Scenografi och Kostymdesign: Tofte Lamberg
Ljusdesign: Charlie Åström
Ljuddesign: Gustaf Terneborg
Maskdesign: Elisabeth Wigander
Musiker: Bernt Andersson, Anders Blad,
Daniel Ekborg, Michael Krönlein, Per Melin
Förlag: Folmer Hansen Teaterförlag AB
Foto affischbild: Aorta
Foto föreställningsbild: Ola Kjellbye
Medverkande: Tomas von Brömssen
Dramatenpremiär: 4 september 2024
Antal föreställningar: 7
Antal besökare: 3 750



BERGMANFESTIVALEN

GOODBYE, LINDITA

Originalkoncept och regi:

Mario Banushi

Regiassistenter:

Afroditi Kapokaki,

Theodora Patiti

Scenografi och kostym:

Sotiris Melanos

Ljus: Tasos Palaioroutas

Musik: Emmanouel Rovithis

Dramaturg:

Sophia Eftychiadou

Husdramaturg:

Aspasia-Maria Alexiou

Foto: Theofilos Tsimas

Medverkande:

Mario Banushi,

Babis Galiatsatos,

Alexandra Hasani,

Erifyli Kitzoglou,

Katerina Kristo, Helene Habia

Nznaga, Vassiana Skopetea,

Chryssi Vidalaki

Datum: 5 oktober 2024

Spelplats: Lilla scenen

Antal föreställningar: 1

Antal besökare: 527

THE NEW GOSPEL (FILMVISNING)

Regi: Milo Rau

Datum: 14 september 2024

Spelplats: Stora scenen

Antal visningar: 1



ANTIGONE IN THE AMAZON

Koncept och regi:

Milo Rau

Scenografi: Anton Lukas

Kostym:

Gabriela Cherubini,

Jo de Visscher,

Anton Lukas

Ljus: Dennis Diels

Musik: Pablo Casdella,

Elia Rediger

Dramaturg:

Giacomo Bisordi

Meddramaturg:

Martha Kiss Perrone

Dramaturgiskt samarbete:

Kaatje de Geest,

Douglas Estevam,

Carmen Hornbostel

Video: Moritz von Dungern,

Fernando Nogari,

Joris Vertenten

Foto: Kurt van der Elst

Medverkande:

Frederico Araujo,

Pablo Casella,

Sara de Bosschere,

Arne De Tremerie,

Gracinha Donato,

Ailton Krenak

Medverkande i video:

Célia Maracajá, Kay Sara

Kören: Kören av aktivister från Movimento dos Trabalhadores Rurais sem terra (MST)

Datum:

13-14 september 2024

Spelplats: Stora scenen

Antal föreställningar: 2

Antal besökare: 1 021

ÖVRIGA ARRANGEMANG

HÄNDEL WITH CARE

Konsert med Romeo & Julia kören
Regi: Benoit Malmberg
Datum: 26 januari
Spelplats: Stora scenen
Antal föreställningar: 3
Antal besökare: 2 118

LITTERATURENS DAG

Medverkande: Suzanne Osten,
Kristina Sandberg, Nina Wähä,
Jonas Karlsson
Datum: 5 mars 2024
Spelplats: Lilla scenen
I samarbete med Sveriges författarförbund
Antal föreställningar: 2
Antal besökare: 534

JAG TROR JAG GÅR IN I HANS RUM OCH ÖPPNAR EN VÅSKA TILL

Av: Marie-Louise Ekman
Dramaturg: Carina Nildalen,
Emma Meyer Dunér
Medverkande: Eva Dahlgren,
Marie-Louise Ekman, Rebecka Hemse,
Ellen Jelinek, William Spetz, Lotta Tejle
Datum: 9-10 april 2024
Spelplats: Lilla scenen
Antal föreställningar: 2
Antal besökare: 669

DRAMATEN.DOC

Konstnärlig ledning och regi: Dmitri Plax
Texter av: Peder Carlquist, Dmitri Plax,
Nina Zachozjenko, Mahesh Dattani,
Jimmy Steward, Wesam Al Madani,
Muhammad al-Zaqzouq, Somaya El Sousi,
Mikail Eldin
Medverkande: Nina Fex, Gunnel Fred,
Hannes Meidal, Joel Valois,
Christoffer Svensson,
David Fukamachi Regnfors,
Tina Pour-Davoy, Kristina Törnqvist,
Johan Holmberg, Alexander de Sousa,
Melinda Kinnaman, Duncan Green
Dramaturg: Joel Nordström
Datum: 17 april, 4 juni, 24 september, 13
oktober, 26 november, 10 december
Spelplats: Stora scenen, Lilla scenen och
Dramatenbaren
Antal föreställningar: 6
Antal besökare: 1 471

KULTURNATTEN

Datum: 20 april 2024
Antal besökare: 6 400

UNGA DRAMATEN GÅR PÅ DJUPET

Datum: 28 april 2024
Spelplats: Dramatenbaren
Antal föreställningar: 1
Antal besökare: 45

SUZANNE OSTEN 80 ÅR - PIONJÄR OCH DOMPTÖR

Musiker: Maria Josephsson, Nicklas Thelin
Foto: Sara P Borgström
Dramaturg: Joel Nordström
Medverkande: Suzanne Osten,
Simon Norrthon, Anneli Dufva,
Mattias Andersson, Anna Takanen,
Ann Petrán, Melinda Kinnaman,
Thérèse Brunnander, Razmus Nyström,
Per Lysander
Datum: 13 maj 2024
Spelplats: Lilla scenen
Antal föreställningar: 1
Antal besökare: 321

DET ÄR INTE KÖRT - EN KVÄLL OM GÄNGVÅLD BLAND UNGA

Ett samarbete mellan Dramaten, Fryshuset,
The Non-Violence Project, Rätt kurva/
Polisen och Beredskapslyftet. Utdrag ur
föreställningen Klipp han, med Lena Endre,
Elin Klinga och Shahab Anoush i rollerna.
Panelsamtal med bland andra Carin Göttblad,
polismästare vid NOA och Amir Rostami,
professor i kriminologi
Datum: 24 maj 2024
Spelplats: Stora scenen
Antal föreställningar: 1
Antal besökare: 599

TECKNA EN TANT

Koncept: Stina Wirsén
Premiär: 5 mars 2024
Spelplats: Lejonkulan
Antal föreställningar: 13
Antal besökare: 361

THE PIANO HAS BEEN DRINKING

Hyllning till Tom Waits 75 år
Regi: Nina Zanjani
Kostym: Moa Möller
Ljus: Anton Andersson
Kapellmästare: Sebastian Ring
Musiker: Samuel Muntling, Sara Niklasson
Mask: Sofia Ranow Boix-Vives
Foto affischbild: Johan Björnsrud
Foto föreställningsbilder: Micke Sandström
Medverkande: Thérèse Brunnander,
Hulda Lind Jóhannsóttir, Nina Zanjani
Gästartister: Klara Söderberg, Jojje Wadenius
Premiär: 20 september 2024
Spelplats: Lilla scenen
Antal föreställningar: 6
Antal besökare: 1 982

JERÔME BEL

Av: Jérôme Bel
Text, video och koreografi: Jérôme Bel
Översättning: Maria Björkman
Medverkande: David Book
Datum: 7 oktober 2024
Spelplats: Målarsalen
Antal föreställningar: 2
Antal besökare: 72

FORUM STAGES

Två dagar med fokus på hållbar scenkonst.
Performance lecture:
Moln av Anna Heymowska.
Panelsamtal:
Samverkan mellan akademi och konst
Openlab: Hur cirkulär är plast?
Scenic talk: 77 meddelanden till framtiden
Panelsamtal: Frihet inom akademi och konst
Openlab: Mellan mask och peruk
Datum: 7-8 oktober 2024
En del av det internationella samarbets-
projektet STAGES (Sustainable Theatre
Alliance for a Green Environmental Shift)
Spelplats: Dramatenbaren, Målarsalen,
Lilla scenen

ALLT DU VILL VETA OM ARV

Samtal med konstnärligt team och
skådespelare.
Datum: 6 november 2024
Spelplats: Lilla scenen
Antal föreställningar: 1
Antal besökare: 235

I SVEN DELBLANCS SÄLLSKAP

Medverkande: Helene Blomqvist,
Lars Ahlbom, Leif Risberg, Nina Zanjani,
Livia Millhagen,
Zilliacuskvartetten
I samarbete med Delblancsällskapet
Datum: 27 november 2024
Spelplats: Lilla scenen
Antal föreställningar: 1
Antal besökare: 128

PAPPORNA, MANLIGHETEN OCH VÅLDET

Samtalsledare: Alexandra Pascalidou
Medverkande: Alexander Salzberger
(regissör Son och far), Shahab Ahmadian
(ordförande i MÅN)
Datum: 28 november 2024
Spelplats: Lilla scenen
Antal föreställningar: 1
Antal besökare: 265

NOBELLÄSNING – DRAMATEN HYLLAR HAN KANG

Medverkande: Han Kang, Yukiko Duke,
Karin Franz Körlof, Elin Klinga,
Livia Millhagen, Magnus Roosmann,
Andreas Rothlin Svensson
Musik: Roland Pöntinen
Datum: 12 december 2024
Spelplats: Stora scenen
Antal föreställningar: 1
Antal besökare: 743

JULKONSERT

Konsert med Romeo & Julia kören
Regi: Benoit Malmberg
Premiär: 16 december
Spelplats: Stora scenen
Antal föreställningar: 8
Antal besökare: 5 683

GUIDADE VISNINGAR

Antal visningar: 198
Antal besökare: 4 093

DRAMATENS HÅLLBARHETS- ARBETE



DRAMATENS HÅLLBARHETSPOLICY

1

Dramaten värnar om mänskliga behov som kreativitet, identitet och konstnärligt uttryck samt att komma i kontakt med och bejaka sitt känsloliv.

2

Dramaten har en öppenhet gentemot samhället och värnar mångfald och jämlikhet genom att eftersträva tillgänglighet och inkludering internt och externt.

3

Dramaten bidrar flerstämmigt till samhället, genom idéer och konstnärligt innehåll och genom att vara en mötesplats för samtal som engagerar och berör publik och omvärld.

4

Dramatens medarbetare skapar tillsammans en arbetsmiljö som präglas av professionell leverans, etisk hållning, transparens, utveckling, kompetens och respekt för allas arbetsinsatser.

5

Dramaten utvecklar kontinuerligt arbetsprocesser i syfte att uppnå högsta konstnärliga kvalitet, effektiv resursanvändning, ekonomisk stabilitet och minsta möjliga klimatavtryck.

VÄSENTLIGA HÅLLBARHETSASPEKTER

Teatern ska vara en transformerande kraft mot ett långsiktigt hållbart samhälle. En hållbarhet som inrymmer fria konstnärliga värden, yttrandefrihet och demokratiska processer samt giftfri och klimatsmart cirkularitet, biologisk mångfald och en resursanvändning inom planetära gränser. Vi ska genom ett målstyrt arbete kontinuerligt sträva mot en grön och rättvis omställning. Detta ska vi göra både som enskild aktör men även i samverkan med omgivande samhälle.

Till grund för analysen ligger tidigare genomförda intressentdialoger, workshops i ledningsgrupp och styrelse kring väsentliga hållbarhetsaspekter, samt fördjupat arbete i en beredande grupp. Under 2025 planeras att genomföra en ny väsentlighetsanalys och dialog kring denna har påbörjats med IVL Svenska Miljöinstitutet som åtagit sig uppdraget.

DRAMATENS VÄSENTLIGHETSANALYS

Mycket viktig

Betydelse för Dramatens intressenter

Viktig

UPPFYLLA

- Medarbetares hälsa och säkerhet
- Kompetensutveckling
- Energianvändning och klimatpåverkan
- Materialanvändning/materialval
- Återvinning och hantering av avfall

FOKUSERA

- Värna teaterkonsten och skapa nya former
- Samhällsengagemang/-utveckling
- Tillgänglighet till Dramatens utbud för hela samhället
- Mångfald hos publik och besökare
- Mångfald, jämställdhet och icke-diskriminering på arbetsplatsen

FÖRVALTA

- Skydd av kunders integritet
- Anställningsvillkor
- Ansvar för barn i produktioner
- Ekonomiskt resultat
- Antikorruption

ÖVERVAKA

- Besökares hälsa och säkerhet
- Publiknöjdhet
- Efterlevnad av lagar och bestämmelser
- Ansvar i leverantörsled, både miljömässigt och socialt

Måttlig ————— Dramatens påverkan på hållbarhetsfrågor (både positiv och negativ) ————— Hög



INTRESSENTER

Den dialog med intressenter som ingår i den dagliga verksamheten, tidigare intressentanalys, samt resultat från kundundersökning och medarbetarundersökning ligger till grund för redogörelsen av intressentgrupperna. Dramaten strävar efter öppenhet och transparens gällande alla områden i förhållande till alla intressentgrupper. Via kundtjänst och pressservice slussas frågor vidare till ansvariga personer.

ÄGARE (STATEN)

Ägaren ger riktlinjer och villkor för Dramaten. Dramaten lyder under statens ägarpolicy och förväntas därmed agera föredömligt inom området hållbart företagande. Det innebär bland annat att ett strategiskt och transparent arbete med samarbete i fokus ska bedrivas. Internationella riktlinjer och de globala målen för hållbar utveckling i Agenda 2030 är vägledande. Dramaten för en löpande dialog med både kulturdepartementet och finansdepartementet om verksamheten.

PUBLIK

Publiken är Dramatens mest betydelsefulla intressent. Omvärldsanalyser visar att potentiell ny publik, inte minst i lägre åldrar och i andra grupper än Dramatens kärnpublik, ställer krav på hållbarhet ur flera aspekter. Relationen till publiken före, under och efter besöket är av central betydelse och tillgänglighet och god service är en viktig del av upplevelsen.

Dramaten arbetar kontinuerligt för att utveckla relationen både med befintlig publik och nya publikgrupper. Dels genom val av repertoar, dels genom att arbeta med hur och av vem den berättas samt genom att uppsöka och vara i dialog med grupper och människor, som inte har teater som självklart val för upplevelsen av kultur. Dramaten har under året etablerat ett arbete med relaxed performance, ett sätt att tillgängliggöra teatern som plats genom en tryggare föreställningsform för publiken än en vanlig föreställning. Fokus

ligger på både fysisk, sensorisk och kognitiv tillgänglighet och Dramaten ämnar fortsätta och fördjupa detta arbete framöver.

Under året har Dramaten arbetat aktivt med ett etablerat segmenterings- och målgruppsverktyg för att nå både ny och gammal publik.

MEDARBETARE

Alla Dramatens medarbetare ska ha samma rättigheter, skyldigheter och möjligheter oavsett bakgrund och livserfarenhet. Mångfald och jämlikhet är en förutsättning för verksamheten. Det råder nolltolerans för kränkningar, diskriminering och trakasserier. Dramaten arbetar förebyggande för att främja medarbetarnas hälsa och säkerhet. Ledare och medarbetare uppmuntras till förebyggande dialog samt till att rapportera olyckor, tillbud eller andra osäkra arbetsförhållanden till arbetsgivare, fackliga representanter och skyddsombud. Kompetensutveckling sker löpande. Dialogen mellan arbetsgivare och medarbetare äger rum bland annat i samverkansgruppen, skyddskommittén, vid informationsmöten och arbetsplatsträffar. Dramaten mottog en mångfaldscertifiering den 15 november 2023 från Institutet för lokal och regional demokrati (ID).

SAMHÄLLET

Strömningar, trender och världshändelser påverkar Dramaten vilket speglas i utbudet, både i det konstnärliga innehållet och genom funktionen som samlingspunkt för samtal och offentliga möten. Som nationalscen ska Dramaten vara och

uppfattas som konstnärligt intressant, professionell, relevant, inkluderande och tillgänglig. Utbudet ska vara pluralistiskt och engagerande och väcka intresse hos olika grupper i samhället. I det syftet är det avgörande att Dramaten samverkar med andra aktörer såsom kulturinstitutioner, utbildningsväsende, näringsliv, fria aktörer, ideell sektor och föreningsliv.

MEDIA

Media speglar, granskar och skildrar Dramatens verksamhet. Genom medverkan i media har Dramaten möjlighet att förmedla hur uppdraget som Sveriges nationalscen utförs. Dramaten strävar efter transparens kring allt som sker inom teatern och runt beslut som rör Dramatens verksamhet. Journalister och andra ska erbjudas snabb återkoppling och ett professionellt bemötande. Genom pressmeddelanden, pressträffar och personlig kontakt informeras media löpande om Dramatens verksamhet, där olika röster från Dramaten får möjlighet att höras.

ÖVRIGA

Bland övriga intressenter finns leverantörer, hyresvärdar, sponsorer, utbildnings- och intresseorganisationer samt de internationella teaternätverken mitos21 och STAGES (Sustainable Theatre Alliance för a Green Environmental Shift). Dramaten är medlem i organisationerna Svensk Scenkonst, Scensverige, Svenska ASSITEJ, Sponsrings- och Eventsverige, Sweden Festivals, Svensk biblioteksforening och Sveriges Marknadsförbund.



HÅLLBARHETSPLAN OCH AGENDA 2030

Dramatens hållbarhetsplan omfattar fyra prioriterade områden. Hållbarhetsplanen är sprungen ur väsentlighetsanalysen och har en direkt koppling till Dramatens övergripande strategiska agenda och fokusområden. Mål och aktiviteter för hållbarhetsarbetet formuleras och

styrts inom ramen för Dramatens övergripande verksamhetsplan och handlingsplan för klimat- och miljöarbete. Genom prioriterade aktiviteter bidrar Dramaten till Agenda 2030.

PRIORITERADE HÅLLBARHETSOMRÅDEN

BIDRAR TILL AGENDA 2030

UTVECKLING & ENGAGEMANG
Teaterkonst med genomslag



TILLGÄNGLIGHET & MÅNGFALD
Teater för hela Sverige



HÅLLBAR ARBETSPLATS
Medarbetare och produktionssätt



MILJÖ & KLIMAT
Ekologiskt avtryck



Dramaten bidrar till
Agenda 2030 genom
prioriterade aktiviteter

RISKER OCH HÅLLBARHETSSTYRNING

RISKHANTERING

Dramatens ledningsgrupp genomför årligen en inventering och bedömning av väsentliga risker samt beslutar om åtgärdsplan och ansvarsfördelning. Riktlinjer och interna regelverk, policyer, etik- och uppförandekoder som utgör ramverket för den dagliga operativa verksamheten uppdateras löpande.

RISKOMRÅDE	RISKER	RISKHANTERING/POLICYER
KORRUPTION	Mottagande av förmån/gåva/muta Jäv Felaktigt nyttjande av förmån	Policy för upphandling Uppförandekod Etikpolicy Utbildning chefer och medarbetare Visselblåsarfunktion
HOT & SABOTAGE	Hot eller sabotage mot teatern eller enskilda medarbetare	Säkerhetsanalys med tillhörande åtgärdsplan Krisledningsplan Rutiner för första hjälpen och krisstöd
FINANSIELLT	Förändrade förutsättningar för ekonomin Oförutsedda underhållsbehov Pandemipåverkan	Dialog med ägare Scenarioanalys av interna och externa faktorer Planer för underhåll Visselblåsarfunktion
OLYCKOR, BRAND	Arbetsplatsolyckor Brand med personella och materiella skador Avbrott i verksamheten	Systematiskt arbetsmiljöarbete Systematiskt brandskyddsarbete Krisledningsberedskap Medarbetarpolicyer Utbildning av chefer och medarbetare
IT-SÄKERHET	Avbrott eller intrång i IT-system	Plan för IT-säkerhet Systemförvaltningsmodell
VARUMÄRKE	Förtroendekris på grund av bristande transparens i hantering och kommunikation	Varumärke- & kommunikationsstrategi Policyer och handlingsplaner (etik, medarbetarskap, ledarskap etc.) Kompetensutveckling Publikdialog Intressent- och väsentlighetsanalys, hållbarhetsplan
REPERTOAR & PUBLIK	Repertoarens bredd och genomslag Fluktuerande recettintäkter över tid	Repertoarplanering

HÅLLBARHETSSTYRNING

Innehåll och inriktning i policyer, strategier och planer tas fram och beslutas av ledningsgrupp, och antas av styrelsen. De fastställda policyerna för områdena hållbarhet, miljö, etik, arbetsmiljö, kränkande särbehandling, trakasserier, diskriminering och uppförandekod anger riktlinjer och principer för varje enskilt område. Jämställdhets- och mångfaldsplan och tillgänglighetsplan utgör riktning och stöd för det proaktiva arbetet. Etikpolicy anger riktlinjer för ansvarsfullt agerande, inklusive lagefterlevnad och agerande kring gåvor och otillbörliga förmåner.

Icke-diskriminering och rättigheter för personer med funktionsnedsättningar, regleras i konventioner om mänskliga rättigheter. I Dramatens policy gällande kränkande särbehandling, diskriminering, trakasserier, sexuella trakasserier och repressalier samt i planer för jämställdhet och tillgänglighet återfinns riktlinjer kopplade till dessa områden.

Innehåll i policyer och planer kommuniceras till medarbetarna vid informationsmöten och arbetsplatsträffar och andra tillfällen som regleras i företagets årshjul för HR-frågor. Chefers och medarbetares ansvar är tydliggjort och det ges vägledning på

vilket sätt eventuella incidenter eller iakttagelser ska hanteras och rapporteras. En visselblåsartjänst finns. Frågor kring innehåll och tolkningar i policyer tas i första hand upp med närmsta chef. Utifrån de riktlinjer som anges i Dramatens policyer utformas arbetssätt, fördelning av ansvar och handlingsplaner.

Hållbarhetspolicy samt miljö- och klimatpolicy finns tillgängliga på hemsidan. Övriga policyer är av intern karaktär och är därmed inte offentligt tillgängliga.

Dramaten agerar enligt försiktighetsprincipen, särskilt inom områden som ekonomi, teknik och miljö. Detta kan exemplifieras med den kemikalievägledning för mask och peruk som Dramaten tagit fram tillsammans med Stockholms universitet och Stockholms kemikaliecentrum. Vägledningen syftar till att underlätta för personalen att genom informerade val minska risker för exponering av farliga ämnen.

DRAMATENS LEVERANTÖRSKEDJA

Dramaten köper varor och tjänster inom ett brett spektrum: från tjänster inom exempelvis lokalvård, textbearbetning och teknisk expertis till inköp av material till scenografi

och kostym, mekaniska komponenter och upphovsrätter. Dramaten tillämpar lagen om offentlig upphandling (LOU). Vid upphandlingar där värdet understiger direktupphandlingsgränsen tillämpas en policy för direktupphandling. Dramaten arbetar med ramavtal vilket bidrar till ett mer kvalitativt och långsiktigt kund- och leverantörsförhållande. Vid upphandling av avtal ställs krav på att leverantören ska arbeta efter ett miljöledningssystem vilket bör omfatta: miljöpolicy för verksamheten, rutiner för internrevision, beskrivning av hur kunskaper om nya riktlinjer och krav inom miljöområdet tas vidare i företaget samt redovisa riskbedömning för transporter. Initialt följs detta upp i utvärdering av anbud. Dramaten har efter ingånget avtal möjlighet att begära rapporter.

Miljökrav ställdes både på entreprenörer och material inom ramen för avtalet med Fabege gällande de nya lokalerna i Flemingsberg där Dramaten nu är inflyttade.

ANTIKORRUPTION

Riktlinjer kring korruption återfinns i Dramatens etikpolicy. Under 2024 har inga (0) fall av korruptionsincidenter anmälts eller rapporterats (2022:0, 2021:0).



UTVECKLING OCH ENGAGEMANG

TEATERKONST MED GENOMSLAG



Dramaten ligger i framkant vad gäller kunskap, förnyelse och aktualisering av olika genrer och traditioner. Dramaten utvecklar teaterkonsten framåt genom att skapa engagerande scenkonst som når ut nationellt och internationellt. Publikdialog utvecklar publikmötet och bidrar till fördjupad relation och ny kunskap. Teatern är en plats för upplevelser, samtal och reflektion.

UR HÅLLBARHETSPLANEN

VÄRNA TEATERKONSTEN OCH SKAPA NYA FORMER

Dramaten hade premiär på 16 nya produktioner samt fortsatte att spela ytterligare 7 från föregående år. Under året har en rad nyskrivna beställningsverk av svenska dramatiker getts på Dramaten, exempelvis: *Liv och Död Strömquist* och *Son och far*. Beställningsverk av internationella dramatiker har också uppförts, exempelvis *Kung Lear* i en ny version av Falk Richter och *Vredens druvor* efter John Steinbeck av Mina Salehpour. Sara Stridsbergs *Svindel* fick en omskrivning inför Sverigepremiären.

Verk som kan benämnas som klassiker i repertoaren var exempelvis: *Lille Eyolf*, *Yerma*, *Kung Lear*, *Perserna Trojanskorna*. Bland moderna klassiker: *Titta en älg* och *Fem scener Norén*.

Vredens druvor och *Kattpromenaden* blev adapterade från roman till dramatik. *Kärlek på svenska* från dokumentärfilm till dramatik och *77 meddelanden till framtiden* byggde på berättelser globalt inlämnade av unga människor.

Unga Dramaten har satt upp idel nya verk för barn i alla åldrar: *Frankas monster* för lågstadiet, *OR-LAN-DO* för mellanstadiet, klassrumsföreställningen *Tween spirit* riktade sig till mellanstadiet och *Kattpromenaden* för förskolan.

Unga Dramaten har fortsatt med formatet *Unga Monologer* i Huddinge kommun i samband med öppnandet av Dramatens verkstäder i Flemingsberg. *Teckna en tant* lanserade nya formatet där lågstadiebarn tecknade kroki med äldre modeller i Dramatens kostymer.

Under året initierades ett tillgänglighetsarbete på flera fronter och Unga Dramaten tog fram Relaxed performance, anpassade föreställningar för den del av publiken som behöver extra tydlighet och trygghet.

ANTAL KLASSISKA VERK, NYSKRIVNA VERK OCH ANTALET BESTÄLLNINGSVK I REPERTOAREN

	2024	2023	2022
KLASSISKA*	4	5	6
MODERNA	19**	24	30
SVENSKA	14	14	22
INTERNATIONELLA	9	15	14

* Dramaten definierar ett verk som klassiskt när den upphovsrättsliga ersättningskyldigheten upphör, dvs 70 år efter upphovsmannens död. Om ett klassiskt verk ges i modern adaptation kan det finnas upphovsrätter.

** Produktionen *Kung Lear* kan räknas som både modern och klassisk då den är en modernisering av ett klassiskt verk. I tabellen ovan har den räknats in i kategorin moderna verk.

ANTAL UPPFÖRDA BESTÄLLNINGSVK OCH ANDRA VERK SKRIVNA PÅ SVENSKA

	2024	2023	2022
NYA PRODUKTIONER	16	18	20
- VARAV VERK SKRIVNA PÅ SVENSKA	11	12	14
- BESTÄLLDA VERK AV DE SVENSKA	8	10	12

Dramaten rekryterar och engagerar upphovspersoner, konstnärliga team, skådespelare och hantverkare, som arbetar med nya riktningar och metoder och som har ett levande intresse för teaterns historia. Dramaten välkomnar nya konstnärliga impulser och skapar en öppen arbetsplats för skådespelare ur olika generationer, från teaterhögskolornas studenter till de mest erfarna aktörerna.

Dramatens ställning som nationalscen omfattar ett internationellt uppdrag och en aktiv samverkan med utländska teatrar. Det internationella arbetet är en strategiskt viktig del, dels för att erbjuda publiken en intressant och bred repertoar, dels för att utveckla teaterkonsten, medarbetare och arbetsformer. Dramaten mäter sig med de bästa scenerna i världen och är en attraktiv samarbetspart för konstnärer globalt.

Under året har de internationella samarbetena varit tongivande.

Inom ramen för Bergmanfestivalen/ Bergman season arrangerades under året två internationella gästspel, från NT Gent i Belgien, *Antigone in the Amazon*, regi Milo Rau och från National Theatre of Greece, *Goodbye, Lindita*, regi Mario Banushi.

ANTAL GÄSTSPEL

	2024	2023	2022
ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR	32	15	15
ANTAL BESÖKARE	13 225	6 043	5 609



NYSKAPANDE SCENKONST

På teatern sker förnyelsen i samspel med traditionens erfarenheter och uttrycksmedel. Det nyskapande kan visa sig både genom etablerade upphovspersoner och unga scenkonstnärer med nya estetiska förhållningssätt i arbetsmetodik, liksom i användningen av teaterns tekniska uttrycksmedel.

I produktionerna *Lille Eyolf* och *Kung Lear* utvecklades konceptet livefilmning på scen i sättet som det filmade materialet projicerades på dekorelement. I *Titta en älg* bidrog nyskriven musik av tonsättaren Mikael Karlsson till en komplex ljudbild i Stora scenens auditorium.

I *Yerma* samverkade dramatiska, koreografiska och musikaliska berättarelement i en poetisk och suggestiv helhet. Resultatet blev en scenisk rit över människans och sexualitetens villkor. Konstnären och regissören Markus Öhrn gav episodteatern en experimentell dimension med den originella produktionen *Fem scener Norén*.

I *Vredens druvor* stod scenografins massiva grusbädd i skarp kontrast mot romanens episka berättande. Dekoren blev en konkret fysisk miljö för skådespelarna att arbeta i som påverkade den sceniska framställningen. I *Svindeln* utspelades verket i en anatomisk teater och publiken av omsluten av dekoren.

Unga Dramaten arbetar med nyskapande scenkonst både i arbetsmetoder och genom innehållet. Workshoppar, för att involvera skådespelarnas egen kreativitet och möjlighet att påverka materialet, har varit en återkommande metod. Unga

Dramaten kommunicerar löpande med olika referensgrupper, både barn och lärare. Unga Dramatens klassrumsföreläsning *Tween spirit* ställde tekniska krav på portabla kreativa lösningar.

TEKNIK OCH HANTVERKSSKICKLIGHET

Både hantverksskicklighet och nyttjandet av ny teknik är viktiga delar av den konstnärliga process som teaterproduktion innebär. Tillverkningsresurserna ska möjliggöra ett nära utbyte mellan upphovspersoner (främst scenografer och kostymtecknare) och hantverkare för att förverkliga konstnärliga intentioner och utveckla den sceniska gestaltningen. Dramaten säkerställer att hantverksskickligheten håller en hög nivå genom att tillämpa systematiska processer för kompetensutveckling och rekrytering som utgår ifrån verksamhetens mål. En lång rad tekniska metoder, såväl traditionella som moderna, används kontinuerligt i tillverkningen för de olika produktionerna och Dramaten har under året genomfört produktioner som erbjudit både utmaningar och uppgifter som bekräftat kunskaper och yrkesskicklighet hos medarbetarna vid avdelningarna för scenteknik och tillverkning.

SPRÅK OCH KULTURARV

Dramaten har i uppdrag att förvalta och berika det svenska språket och kulturarvet inom scenkonstområdet och att ta aktiv del i utvecklingen av språk, tankeliv och värderingar. Urpremiären *Son och far* gav uttryck för hur svenska språket förändras i samtiden liksom *Kärlek på svenska* där dokumentära intervjuer låg till grund för produktionen.

En annan del av det språkliga uppdraget ligger i beställandet av ny dramatik och nya översättningar. Det finns en kulturarvsaspekt i hur den internationella dramatiken genom översättningarna kan berika det svenska språket. Några exempel under året är *Yerma* vars översättning från spanska framfördes för första gången jämte tillskrivna scener översatta från engelska. I *Kung Lear* nyöversattes delar av pjäsen på blankvers. I den internationella samproduktionen *Dämon* framförs ett par av scenerna på svenska som ett resultat av samarbetet med Dramaten. Nyöversättning av *Vredens druvor* öppnade upp John Steinbecks prosa för en ny generation.

Till serien Dramaten.Doc har texter översatts bland annat från arabiska och ukrainska och till årets Nobelläsning med Han Kang översattes text från koreanska till svenska.

SAMHÄLLENGAGEMANG OCH UTVECKLING

Dramaten genomför projekt och aktiviteter som möjliggör möten och samtal inom aktuella samhällsfrågor. Syftet är, att med utgångspunkt i kultur, skapande, det fria ordet och den fria konsten, vara en arena för diskussion och samtal.

Under året har ett flertal projekt och aktiviteter genomförts:

→ I *Dramaten Doc*, gestaltade läsningar om aktuella händelser i världen, gav Dramaten en plats och en röst åt dramatiker, författare och teaterkollegor i konflikttrubbade områden: Indien, Ukraina, Ryssland, USA, Palestina och Tjetjenien.

→ *STAGES Forum*, två dagar om hållbarhet och teater, en rad publika samtal och workshoppar arrangerades om ämnen som yttrandefrihet och kemikalier i sminkprodukter.

→ Under *Litteraturens dag*, en heldag i samarbete med Sveriges Författarförbund, diskuterades bokens värde och litteraturens förutsättningar i dag.

→ *En kväll om teaterkritik* - under kvällen diskuterades teaterkritikens roll i ett förändrat medieklimate.

→ Med anledning av att regissören Suzanne Osten fyllde 80 år arrangerade Dramaten en helkväll om hennes konstnärskap och gärning, med särskilt fokus på regirollen.

→ I samarbete med Delblancsällskapet arrangerades en kväll om Sven Delblancs dramatik och prosa.

→ I samband med *Svindeln* anordnades bland annat ett publikt panel-samtal med #utanskyddsnet.

→ Unga Dramaten går på djupet; Barn och Krig. Den 19 december läste skådespelare på Dramaten namnen på de över 11 000 barn som dödats av Israel i Gaza på ett år. Efter läsningen hölls ett samtal om barn och krig. Läsningen var ett samarbete med Svenska Freds, Clowner

utan Gränser och Rädda barnen.

→ Alexandra Pascalidou ledde ett samtal om och med män i kriminalitet och utanförskap från Sverige idag speglad i antikens tidlösa tragedier. Temat var pappor, maskulinitet, våld och möjligheterna till förändring.

→ I samband med att Milo Raus föreställning *Antigone in the Amazon* gästspelade på Dramaten den 13-14 september arrangerades ett exklusivt samtal mellan den schweiziske regissören, teaterchef Mattias Andersson och Freja Hallberg (konstnärlig ledare för den akut nedläggninghotade scenen Konträr). Samtalet rörde frågor om strategier, samarbeten och estetik i ett samtida konfliktfyllt Europa.

→ Filmen *The New Gospel* - den bibliska berättelsen om Jesus i ett nutida Europa av Milo Rau, visades i samband med *Antigone in the Amazon*.

→ Tillsammans med organisationen Clowner utan Gränser öppnade Dramaten upp stora scenen och marmorfoajén för projektet Drömgalan, där nyanlända barn och unga samt familjer som lever i skyddade boenden, under en dag bjöds på föreställning och fick själva prova på olika cirkusdiscipliner.

SAMARBETEN OCH SAMVERKAN

Dramaten samverkar med en rad aktörer för att få nya infallsvinklar och för att möjliggöra angelägna projekt. Samarbetpartners är bland andra kulturinstitutioner, näringslivet, den ideella sektorn, föreningslivet och andra kreativa näringar.

Kungliga Operan är en betydelsefull samarbetspartner. Under året bidrog Dramaten med en introduktion i samband med en föreställning av operan *Wozzeck*.

De nya ateljéerna och verkstäderna i Flemingsberg är ett annat viktigt exempel på samarbete. Syftet är dels att bibehålla och utveckla hantverkskicklighet i ateljéer och dekorverkstäder, dels att skapa möjligheter till en mer hållbar teaterproduktion.

Dramaten är sedan sommaren 2022 del av det internationella hållbarhetsprojektet STAGES (Sustainable Theatre Alliance for a Green Environmental Shift), ett omfattande samarbete med 14 teatrar som innefattar såväl konstnärligt som organisatoriskt hållbarhetsarbete. Under året intensifierades detta arbete på flera sätt, bland annat genom att fördjupa arbetet med den vetenskapliga partnern till projektet, Stockholm universitet.

Dramaten är medlem i mitos21, ett europeiskt nätverk för erfarenhetsutbyten och samarbeten inom bland annat organisation, dramatik, kommunikation och hållbarhet.

Ett strategiskt partnerskap med Stockholms universitet ger tillgång till forskning och expertis inom en rad områden, vilket berikar och utvecklar både Dramatens repertor och verksamheten i stort. Frågor kring hållbarhet, styrmodeller, digitalisering, barn och ungas behov av konst är några av områdena som utforskas.

Samverkan med olika utbildningsinstanser och att erbjuda elever vid hantverks- och scenkonstutbildningar praktik är viktiga delar i arbetet med att främja återväxt. Mötet med eleverna ger Dramatens medarbetare möjlighet att utveckla den egna kompetensen.





TILLGÄNGLIGHET OCH MÅNGFALD

TEATER FÖR HELA SVERIGE



Dramaten skapar ett utbud och sammanhang som ger mening för fler samt lockar en bred publik från hela Sverige. Publik och besökare ska känna sig välkomna att ta del av Dramatens utbud oavsett bakgrund, tidigare intresse och förutsättningar. Genom turnéer, gästspel, samproduktioner, TV- och radiosändningar samt digitala kanaler görs innehållet tillgängligt för människor i hela landet.

UR HÅLLBARHETSPLANEN

MÅNGFALD HOS PUBLIK OCH BESÖKARE

DRAMATEN OCH DE UNGA

Unga Dramaten producerar scenkonst för barn och unga, från förskolan till högstadiet, med fokus på deras perspektiv och behov. Skolan utgör en central länk till den unga publiken, och därför tillhandahåller Dramaten pedagogiskt läromaterial för utvalda föreställningar inom både Unga Dramatens repertoar och annan verksamhet. Dessutom anordnas lärarkvällar där utbudet för barn och unga presenteras.

Unga Dramaten presenterade under 2024 *Tween Spirit*, en skräckpjäs för mellanstadiet om avundsjuka, sociala hierarkier och demoner. Föreställningen, skriven och regisserad av Lisa Färnström, förvandlade klassrummet till en plats där mörk magi löpte amok genom sinnrik teknikanvändning.

I *Frankas monster*, inspirerad av Mary Shellys klassiker, skriven av Emelie Östergren för lågstadiet, adresserades barns existentiella frågor i en kittlande och lekfull föreställning. För regin stod Unga Dramatens konstnärlige ledare Carl Johan Karlson. Mellanstadiepubliken bjöds på ytterligare en teaterupplevelse

i *OR-LAN-DO*, av Ninna Tersman och Nora Nilsson, fritt efter Virginia Woolfs episka klassiker. En pjäs om identitet och ensamhet, där fantasins kraft blir en väg ut ur mörkret. Året på Unga Dramaten avrundades med en produktion för de allra yngsta, *Kattpromenaden*, den prisbelönta barnboksförfattaren Sara Lundbergs berättelse om en människa och hennes katt, i regi av den brittiska regissören Emily Magorrian.

I samband med invigningen av Dramatens verkstäder i Flemingsberg påbörjade Unga Dramaten ett samarbete med Huddinge kommun för låg- och mellanstadiet där barnen bland annat har bjudits in som referenspublik på Dramaten. Formatet *Unga Monologer* har fortsatt att turnera i Stockholm med kranskommuner. Carl Johan Karlson och Stina Wirsén skapade *Teckna en tant*, där lågstadiebarn får träna på krokiteckning med äldre modeller klädda i Dramatens kostymer, samtidigt som skådespelare guidar dem genom teaterns rika konstskatt.

Under året påbörjades ett omfattande tillgänglighetsarbete, där Unga Dramaten introducerade Relaxed

Performance, anpassade föreställningar som erbjuder extra tydlighet och trygghet för publiken. Unga Dramaten startade även ett nationellt och internationellt skrivresidens där två lovande författare fick möjlighet att utveckla en idé för ung publik. De erbjöds praktiskt stöd, en arbetsplats på teatern och vägledning genom hela processen.

Samarbetet med skolor är en central del av Dramatens verksamhet. Under året har teatern intensifierat sitt arbete för att nå fler skolor genom lärarträffar och aktiva besök i olika stadsdelar. De uppsättningar som har besökts av flest gymnasieskolor är *Kung Lear*, *Tolvskillingsoperan*, *Liv och Död Strömquist*, *Pappas födelsedag* och *Konspiration*.

SATSNING PÅ GRUPPEN UNDER 26 ÅR

Dramaten arbetar aktivt med att nå nya och unga målgrupper för att introducera dem till teaterkonsten. Under året introducerade Dramaten *Dramakortet U26* – ett medlemskap för alla under 26 år som ger möjlighet till obegränsat antal teaterbesök under ett år, till en kostnad av endast en krona per dag.

EGNA PRODUKTIONER FÖR BARN OCH UNGA (INKLUSIVE TURNÉER)

	2024	2023	2022
ANTAL PRODUKTIONER	6	9	11
ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR	178	250	274
ANTAL BESÖKARE	7 654	18 388	36 922

ANDEL AV DRAMATENS TOTALA PUBLIK

	2024	2023	2022
ANDEL UNDER 26 ÅR	22%	21%	22%

Tabellen är beräknad på besökssiffra exklusive turnéer



PROCENT AV DRAMATENS BESÖKARE 2024 VAR UNDER 26 ÅR

TEATERN SOM SAMLINGSPLATS OCH AKTIVITETER FÖR EN BRED PUBLIK

Dramaten arbetar löpande för att nå nya publikgrupper och att öka tillgängligheten, genom repertoar, i publikarbete och i kommunikation.

Samtal och möten är en betydelsefull del av verksamheten och arrangeras både självständigt och i samarbete med externa aktörer. Under året har Dramaten samarbetat med bland annat ABF, Sensus, Clownner utan gränser, Svenska Freds, Fryshuset, Beredskapslyftet, Non Violence och Framtidssmedjan.

Genom Dramaten.Doc lyfts aktuella globala händelser genom gestaltade läsningar, vilket ger dramatiker, författare och teaterkollegor i konflikttrabbade områden en röst och en plats på scen.

För att ge ingångar till teaterföreställningarna har Dramaten även hållit introduktioner till samtliga ordinarie produktioner på Stora scenen och Lilla scenen. Dessutom har fördjupande samtal kopplat till utvalda produktioner också genomförts under året, exempelvis till *Arv*, *Konspiration*, *Svindel*, *Papporna* och i samband med de internationella gästspelen *Antigone in the Amazon* och *Goodbye Lindita*.

Ett återkommande arrangemang på Dramaten är deltagandet i Stockholms Kulturnatt. Under en aprilkväll slogs dörrarna upp till ett öppet hus med en mängd aktiviteter för stora och små. 7 000 besökare gästade Dramaten under kvällen.

Varje år erbjuder Dramaten textade föreställningar på ordinarie produktioner som spelas på Stora och Lilla scenen. Under förra året var det 14 produktioner som textades till svenska och engelska, varav en

textades till arabiska. Totalt erbjöds undertexter till 92 föreställningar. Dramaten har under året även sökt sig bortom Nybroplan och deltog i juni på Järvaveckan. Besökarna kunde där uppleva teaterns hantverk i ett tält där de fick se en maskör arbeta, prova scenkostymer och skicka hälsningar till teatern. Som en del av samarbetet bjöds även föreningar och organisationer i Järvaområdet in till en föreställning av *Son och far* på Lilla scenen som sågs av 250 personer.

I juli deltog Dramaten tillsammans med Kungliga Operan i Prideparaden, där temat för 2024 var *Starkare tillsammans*.

Under året genomfördes 198 guidade visningar av Dramaten för allmänheten, skolor och särskilda visningar för barn.

TILLGÄNGLIGHET TILL DRAMATENS UTBUD FÖR HELA SAMHÄLLET

Dramatens verksamhet ska i största möjliga mån vara tillgänglig för människor i hela landet och inte enbart begränsad till de som är bosatta i teaterns närområde. Genom aktiviteter som turnéer, gästspel, digitala sändningar och TV- och radiosändningar kan hela Sveriges befolkning ta del av verksamheten. Ett exempel är att SVT spelade in en föreställning av *Liv och Död Strömquist* som sedan visades.

Dramaten har genom samarbete med andra teaterinstitutioner som Riksteatern och TUBO & Co även kunnat turnera och därmed nått publik utanför teaterns närområde.

Under hösten medverkade Dramaten i scenkonstnätverket mitos21s teaterfestival i Bad Ischl i Österrike med en gestaltad läsning.

Dramaten invigde Avignonfestivalen i Frankrike med premiär av samproduktionen *Dämon - El funeral de Bergman* i Palais des Papes och har spelat i Barcelona, Paris och Madrid.

Unga Dramatens *Raised on Rhythm* deltog i ungdomsteaterbiennalen BIBU i Helsingborg.

Dramaten har genom det internationella projektet STAGES (Sustainable Theatre Alliance for a Green Environmental Shift) deltagit i möten i Paris och Avignon samt anordnat ett offentligt och internationellt tvådagarsforum på Dramaten med visning av en samproducerad konceptmonolog av den franske koreografen Jérôme Bel.

Samarbetsprojektet *We Hear You - A Climate Archive* mellan Dramaten, The Earth Commons - Georgetown University's Institute for Environment and Sustainability, Sveriges ambassad i Washington DC och Laboratory for Global Performance and Politics, lyfte fram unga människors tankar om framtiden i produktionen *77 meddelanden till framtiden*.

Ett annat exempel på Dramatens närvaro utanför huset är deltagande i Almedalsveckan. Vid Kitte Wagner medverkade i panelsamtal och debatter inom området hyresmodellen för Dramaten.

ANTAL TURNÉER

	2024	2023	2022
ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR	137	117	142
ANTAL BESÖKARE	54 897	14 636	28 551

Dramaten ska främja tillgång till scenkonst av hög kvalitet i hela landet genom utveckling av digitala lösningar.

Dramaten arbetar med digitalisering i huvudsak inom fyra huvudområden:

- Att genom olika digitala kanaler tillgängliggöra, kommunicera och interagera med Dramatens publik
- Att kommunicera teaterinnehåll på nya sätt till exempel genom digitala program
- Att utveckla relationen till Dramatens publik med hjälp av efter-besöket-mejl och andra digitala publikundersökningar
- Att förenkla, effektivisera och utveckla verksamheten internt med digitala verktyg, ny teknik och nya lösningar

Under året har Dramaten även arbetat med att ta fram fördjupat material till de enskilda produktionernas webbsidor där besökarna kan ta del av exempelvis intervjuer med regissörer, dramaturger och skådespelare, information om författarna eller andra relevanta ingångar till uppsättningarna.

Dramaten arbetar även aktivt i sociala medier där följantalet för de olika kontona ökat markant under 2024. Målet är att stärka relationen med följarna, upplysa, engagera, skapa nyfikenhet och delaktighet. På Instagram ökade antalet följare från 36 900 till 43 500 och på Facebook från 45 000 till 46 000. Trafiken på Dramatens webbsida har ökat till 801 823 (684 653) unika besökare med 1 697 630 (1 300 000) sessioner.





TILLGÄNGLIGHET FÖR PUBLIK MED OLIKA FÖRUTSÄTTNINGAR

Dramaten har tillsammans med Statens fastighetsverk fortsatt arbetet med att förbättra husets tillgänglighet. Målet är att all scenkonst i huset och den kulturhistoriska miljön lättare ska kunna upplevas av alla, oavsett förutsättningar.

På området utanför stora entrén har flera kontrastmarkeringar och ledstänger monterats. I februari togs den nya hydraulhissen vid huvuden-

trén i bruk, vilket gör det möjligt för all publik att använda samma ingång till teatern. De publika ytorna i Thali-ahuset har även fått ny och förbättrad skyltning.

Dramaten arbetar ständigt med att tillgängliggöra teaterproduktionerna på flera olika sätt, bland annat genom att erbjuda hörhjälpmedel och textade föreställningar. Under året introducerades Relaxed per-

formance, en anpassad version av en föreställning som skapar en mer inkluderande och tillgänglig upplevelse för de som kan ha svårt att delta i traditionella teateruppsättningar.

Dramaten arbetar även aktivt med att tillgängliggöra teaterproduktionerna genom hörhjälpmedel, teleslinga, textade föreställningar och digital syntolkning.

SYNTOLKNING OCH TEXTADE FÖRESTÄLLNINGAR

	2024	2023	2022	2021	2020
SYNTOLKNING (Antal produktioner)	2	2^[1]	1	1	1
TEXTNING (Antal produktioner)	14^[8]	17^[2]	19^[3]	6^[5]	3
TEXTNING (Antal föreställningar)	92^[9]	119	91^[4]	16^[6]	15^[7]
TECKENTOLKNING (Antal föreställningar)	-	-	-	-	-

^[1] 2 digitala syntolkningar

^[2] 17 textade föreställningar varav 2 på arabiska, svenska och engelska, 2 på enbart svenska och 13 på svenska och engelska.

^[3] Alla till svenska och engelska varav 2 även till arabiska.

^[4] Alla till svenska och engelska varav 10 även till arabiska.

^[5] Alla till svenska och engelska.

^[6] Varav 13 på engelska och 3 på svenska och engelska parallellt.

^[7] Varav 2 på svenska, 8 på svenska och engelska och 5 på svenska, engelska och arabiska.

^[8] Varav 5 på svenska och 6 på svenska och engelska.



HÅLLBAR ARBETSPLATS

MEDARBETARE OCH PRODUKTIONSSÄTT



Dramaten ska som teaterinstitution fortsatt aktivt verka för och möjliggöra att samtliga medarbetare – oavsett yrkesfunktion och position – ska känna sig sedda, respekterade och trygga för att kunna utnyttja sin fulla potential i arbetet med att forma och skapa den absolut främsta scenkonsten till publiken

UR DRAMATENS VISION OCH VERKSAMHETSPLAN

DRAMATENS ARBETSMILJÖARBETE

Dramaten har flera olika styrdokument som beskriver och reglerar arbetsmiljöarbetet ur ett hållbarhetsperspektiv. De tre fundamentala dokumenten är Dramatens Vision och verksamhetsplan, Hållbarhetsplan samt Arbetsmiljöpolicy.

UR DRAMATENS HÅLLBARHETSPLAN

“Dramaten är en professionell och inkluderande arbetsplats med hög ambition som ger plats för en mångfald av talanger och kompetenser bland medarbetare, både nya och etablerade. Medarbetare ska ha samma rättigheter, skyldigheter och möjligheter oavsett bakgrund, förutsättningar och livserfarenhet. I Dramatens verksamhet finns ett systematiskt arbetsmiljöarbete, en säkerhetskultur och etablerade arbetssätt vilket skapar förutsättningar för att ingen skadar sig allvarligt eller blir sjuk av arbetet.”

UR DRAMATENS ARBETSMILJÖPOLICY

”Syftet med det systematiska arbetsmiljöarbetet är att främja en god arbetsmiljö och förebygga arbetsrelaterad ohälsa på grund fysiska, organisatoriska och sociala förhållanden i arbetsmiljön. Detta genom att fortlöpande undersöka, riskbedöma, åtgärda och kontrollera miljön på arbetsplatsen. Arbetet är i utgångspunkt lagstadgat enligt arbetsmiljölagen (AML) 1977:1160 samt reglerat i olika förordningar, föreskrifter (t.ex. AFS 2001:1 om systematiskt arbetsmiljöarbete och AFS 2015:4 om organisatorisk och social arbetsmiljö) och partsöverenskommelser.”

”Ramverket är ett minimikrav för arbetsmiljöarbetet. Dramaten har en högre ambition inom alla arbetsmiljöområden med ett särskilt fokus på insatser och åtgärder inom organisatorisk och social arbetsmiljö, jämställdhet, likabehandling och inkludering. Dramatens målsättning

med det systematiska arbetsmiljöarbetet är att förena ett långsiktigt hållbart arbetsliv med en väl fungerande verksamhet. Arbetsmiljön ska vara sådan att vi som arbetar här inte drabbas av ohälsa eller kommer till skada på grund av fysisk, organisatorisk eller social arbetsmiljö. En god arbetsmiljö bidrar till att vi trivs och mår bra, vilket i sin tur bidrar till att vi kan prestera för att nå de övergripande visioner och mål som Dramaten vid var tid ställer upp.”

MEDARBETARES HÄLSA OCH SÄKERHET

Dramatens medarbetare verkar i flera avseenden i en varierande arbetsmiljö. Skådespeleri, scenarbete, inklusive elarbeten, samt verkstäder med tillverkning av scenografier medför höga krav och fokus på hälsa och säkerhet. Det är en arbetsmiljö som utmanas särskilt avseende den organisatoriska och sociala arbetsmiljön utifrån att medarbetare ofta arbetar projekt- och produktionsbaserat i olika team och kan ingå i flera olika konstellationer samtidigt under olika tidsperioder.

Ett aktivt systematiskt arbetsmiljöarbete blir därmed av största vikt för en hållbar arbetsmiljö i en verksamhet som Dramatens.

Sammanfattningsvis innebär det ett aktivt arbete med:

- Årliga skyddsronder i linjeverksamhet (både fysiska, organisatoriska och sociala förhållanden undersöks)
- Skyddsronder i produktion (både fysiska, organisatoriska och sociala förhållanden undersöks)
- Tekniska och konstnärliga utvärderingar efter varje produktion
- Regelbundna arbetsplatsträffar som behandlar arbetsmiljöfrågor
- Utredning och uppföljning av tillbud, arbetsskador och händelser i organisatorisk och social miljö
- Årliga ergonomigenomgångar
- Medarbetarundersökningar

- Systematiskt brandskyddsarbete
- Årliga arbetsmiljöutbildningar (ex brand, HLR, fallskydd, säkerhet)
- Medicinska kontroller
- Ledarskapsutbildningar

Ytterligare en del av det systematiska arbetsmiljöarbetet är arbetet med aktiva åtgärder för att motverka diskriminering, trakasserier och repressalier på arbetsplatsen samt verka för lika rättigheter och möjligheter oavsett kön, könsöverskridande identitet eller uttryck, etnisk tillhörighet, religion eller annan trosuppfattning, funktionsnedsättning, sexuell läggning eller ålder.

SYSTEMATISKT ARBETSMILJÖARBETE

Dramatens målsättning med det systematiska arbetsmiljöarbetet är att förena ett långsiktigt hållbart arbetsliv med en väl fungerande verksamhet. Arbetsmiljön ska vara sådan att medarbetare inte drabbas av ohälsa eller kommer till skada på grund av den fysiska, organisatoriska eller sociala arbetsmiljön. En god arbetsmiljö bidrar till trivsel och välmående, vilket i sin tur bidrar till förmågan att prestera för att nå Dramatens övergripande visioner och mål.

Dramaten har en hög ambition inom alla arbetsmiljöområden med ett särskilt fokus på insatser och åtgärder inom organisatorisk- och social arbetsmiljö, jämställdhet, likabehandling och inkludering. Dramaten uppdaterar årligen sin arbetsmiljöpolicy, med omarbetade rutiner och riktlinjer.

Dessa rutiner täcker områdena ansvarsfördelning, samverkansformer, riskbedömning, skyddsronder, handlingsplaner, uppföljning och olycks- och tillbudsrapportering.

Skyddsronder genomförs i fysisk, organisatorisk och social arbetsmiljö. Inför varje produktionsstart och vid

förändringar inom verksamheten görs en riskbedömning och en handlingsplan tas fram. Risker som inte kan undvikas helt åtgärdas med bland annat detaljerade instruktioner, omarbetning av förutsättningar, användande av viss utrustning, förändrad planering, eller tekniska eller organisatoriska åtgärder.

Alla medarbetare med arbetsmiljöansvar och skyddsombud utbildas i systematiskt arbetsmiljöarbete. Utbildningen erbjuds årligen och ger kunskaper i hantering av risker, förebyggande arbete, informationsökning och vad samverkan innebär. Den allmänna och höga kunskapen om arbetsmiljöfrågor i organisationen driver utveckling och förbättring.

Dramatens sjukfrånvaro var under året 2,5% procent. I förhållande till den potentiellt riskfyllda arbetsmiljön har Dramaten en låg andel olyckor och tillbud.

ARBETSRELATERADE SKADOR

	2024	2023	2022
DÖDSOLYCKOR	0	0	0
ALLVARLIGA ARBETSOLYCKOR	0	0	0
ARBETSOLYCKOR EXKL FÄRDOLYCKSFALL	30	30	30
ARBETSOLYCKOR INKL FÄRDOLYCKSFALL	31	31	31
SKADEVOT DÖDSOLYCKOR	0	0	0
SKADEVOT ALLVARLIGA ARBETSOLYCKOR	0	0	0
SKADEVOT ARBETSOLYCKOR EXKL FÄRDOLYCKSFALL	11,9	11	11
SKADEVOT ARBETSOLYCKOR INKL FÄRDOLYCKSFALL	12,3	11,4	11,4
ARBETSSKADEANMÄLNINGAR TILL ARBETSMILJÖVERKET	0	0	0
FÖRLORADE ARBETSDAGAR PGA ARBETSOLYCKOR	7	0	1
ANTAL REHABÄRENDE	11	9	12

Skadepoäng beräknat på 200 000 arbetade timmar. Till allvarliga arbetsolyckor räknas arbetsolyckor med skada där personen inte förväntas bli frisk inom sex månader. Majoriteten olycksfall 2024 utgörs av lättare kroppsskada med åtgärd fysioterapi eller omplåstring.

Dramaten anlitar en auktoriserad företagshälsovård. Företagshälsovården ska särskilt arbeta för att förebygga, rehabilitera och undanröja risker för hälsan som beror på arbetet och arbetsförhållanden samt för att främja och skydda medarbetarnas arbetsförmåga och hälsa.

Alla medarbetare kan via intranätet ta del av en digital föreläsningsserie om ergonomi och fysioterapi. Innehållet ger praktiska instruktioner som både förebygger och behandlar. Utöver detta har Dramaten ett samarbete med fysioterapeuter, ergonomer och kiropraktorer samt erbjuder subventionerad massage.

Utbildningar i systematiskt brandskyddsarbete, hjärt- och lungräddning och första-hjälpen genomförs på regelbunden basis och särskilt prioriterat för scenbundna personalgrupper.

För att underlätta uppföljning och dokumentation av det systematiska arbetsmiljöarbetet har Dramaten ett skräddarsytt digitalt arbetsmiljöverktyg, en användarvänlig app. Verktyget används bland annat för att genomföra och följa upp skyddsronder, rapportera och hantera arbetsskador, tillbud och olyckor samt händelser i den organisatoriska och sociala arbetsmiljön och tillgängliggöra lagar, regler, föreskrifter, riktlinjer och policyer inom arbetsmiljöområdet.



MEDARBETARNAS INVOLVERING I ARBETS-MILJÖFRÅGOR

Samverkan mellan arbetsgivare och arbetstagare sker inom samverkansgruppen, skyddskommittén, skyddsombudsmöten, informationsmöten, sektionmöten och arbetsplatsträffar. Samtliga forum ska möjliggöra medarbetarnas delaktighet och inflytande över sin arbetssituation. Syftet med samverkansgruppen är att informera och skapa delaktighet i större förändringar och övergripande beslut från arbetsgivaren som kan påverka arbetsmiljön och/eller anställningsvillkoren för medarbetarna.

Dramaten har 13 skyddsombud och sammanlagt 59 personer som har ett delegerat arbetsmiljöansvar. Av Dramatens 240 tillsvidareanställda utgör dessa funktioner drygt 24 procent av Dramatens anställda, något som starkt bidrar till delaktighet och involvering samt måluppföljning och verkställande av arbetsmiljöåtgärder.

Skyddskommittén följer upp och hanterar frågor gällande det systematiska arbetsmiljöarbetet, arbetsmiljörelaterade policier, Diskrimineringsombudsmannens (DO) fem aktiva åtgärder mot diskriminering samt arbetsmiljöutbildningar och föreläsningar. De fem aktiva åtgärderna utgörs av: Arbetsförhållanden, bestämmelser och praxis om löner samt anställningsvillkor, rekrytering och befordran, utbildning och övrig kompetensutveckling, möjligheter att förena arbete och föräldraskap.

Deltagarna i skyddskommittén är arbetsgivarrepresentanter från HR-avdelningen och chefer i linjen samt huvudskyddsombud och skyddsombud från ensemblen. Skyddsombudsmöten genomförs minst en gång per månad.

INFORMATIONSMÖTEN OCH ARBETSPLATSTRÄFFAR

Utöver ovan finns ytterligare forum för dialog mellan arbetsgivaren och

medarbetarna för att gemensamt arbeta med planering, utveckling och åtgärdsuppföljning av arbetet inom respektive arbetsområde samt arbetsplatsen i stort. Vid arbetsplatsträffar behandlas avdelningsfrågor (uppgifter och projekt) och det systematiska arbetsmiljöarbetet följs upp.

Dramaten har en gemensam fast mötestid för samtliga på Dramaten. Detta för att främja kommunikation och samstämdhet i en verksamhet med skilda praktiska förutsättningar att ses gemensamt.

MEDARBETAR-UNDERSÖKNING

Dramaten genomför en medarbetarundersökning under 2025 för att mäta och utvärdera medarbetartillfredsställelse, inkludering och hållbarhetsinitiativ.

KOMPETENSUTVECKLING

Målsättning för kompetensutveckling är att medarbetare på Dramaten ska utvecklas årligen inom något av följande områden, kopplat till Dramatens övergripande mål, och i sin tur avdelningsmål:

- > Arbetsmiljö, säkerhet, lagkrav, specialistutbildningar
- > Ledarutveckling, medarbetarutveckling
- > Inspiration med utgångspunkt i teateruppdraget
- > Hälsa, friskvård, ergonomi

Dramaten gör årliga inventeringar av kompetensbehov för hela verksamheten som underlag för kompetensplanering kommande år.

Olika kompetensbehov har verkställts under 2024, bland annat utbildningar i ledarskap, AI, AI och upphovsrätt, digitala verktyg, digital marknadsföring, sömnad, ritprogram, photoshop, ljusbord, tekniska nätverk, video/medieservrar och projektorer, heta arbeten, räddning från mobil plattform, mässor och studiebesök.

MEDARBETARSAMTAL

Samtliga medarbetare i tjänst under perioden då medarbetarsamtal genomförs erbjuds medarbetarsamtal för utvärdering och uppföljning av prestation en till två gånger per år. I dessa samtal formuleras en personlig utvecklingsplan och individuella mål, kopplat till avdelningens och Dramatens övergripande verksamhetsmål. Medarbetarsamtalen utgör därmed också en grund för kompetensutvecklingsplanering.

ORGANISATION OCH KULTUR

Dramaten har tagit fram en etikpolicy där teaterns grundläggande värderingar uttrycks.

Denna gemensamma värdegrund främjar och ger förutsättningar för en god och trygg arbetsmiljö som möjliggör att vi kan skapa och tillgängliggöra den främsta scenkonsten för publiken.

Etikpolicy skickas tillsammans med anställningsavtal och kommuniceras alltid på kollationeringar samt på intranät för att säkerställa att alla medarbetare på teatern känner till den. Policy har tagits fram tillsammans med Dramatens medarbetare och i diskussion mellan olika yrkesfunktioner.

Teater är ett lagarbete och därför är alla funktioner på teatern oerhört viktiga för slutresultatet. Dramatens grundvärderingar är: jämlikhet, respekt, tillit, öppenhet och professionalism. För att konkretisera Dramatens värdegrund finns en Uppförandekod, denna kommuniceras på samma sätt som Etikpolicy:

- Vi bemöter varandra med respekt och professionalism.
- Vi ser varandra.
- Vi visar civilkurage.
- Vi är lojala och engagerade.
- Vi skapar förutsättningar för en fungerande arbetsvardag.

MÅNGFALD, JÄMSTÄLLDHET OCH ICKE-DISKRIMINERING PÅ ARBETSPLATSEN

I linje med Dramatens fokusområde att vara en professionell och inkluderande arbetsplats har Dramaten som målsättning att öka mångfalden på arbetsplatsen avseende kompetens, erfarenhet, bakgrund och berättelser. Under 2024 gjordes bland annat en föreläsningsserie om kroppslig mångfald, ett väsentligt ämne för en verksamhet där kroppen är ett viktigt instrument, både i fysisk bemärkelse och gestaltning.

Dramaten arbetar systematiskt och inkluderande för att motverka och förebygga kränkande särbehandling, trakasserier, oönskade beteenden och alla former av diskriminering. Ett särskilt fokus finns fortfarande kring trakasserier och oönskade beteenden

i arbetssituationer. Det finns väl förankrade rutiner kring chefs- och ledaransvar, kring hur det förebyggande arbetet ska bedrivas och vilka åtgärder som ska vidtas vid uppkomna fall. Dramatens arbetssätt innebär ett kontinuerligt arbete med att tydliggöra och levandegöra chefs- och ledaransvar och rutiner för det förebyggande arbetet.

Rutiner, handhavande och styrdokument utvärderas och justeras årligen.

Under 2024 uppdaterades följande policyer:

- Rekryteringspolicy, med särskilt fokus på mångfald och inkludering
- Riktlinjer vid anställning och engagerande av minderåriga
- Policy vid dödsfall

KVINNOR OCH MÄN PER PERSONALKATEGORI

	2024			2023			2022		
	ANTAL KVINNOR	ANTAL MÄN	ANDEL KVINNOR	ANTAL KVINNOR	ANTAL MÄN	ANDEL KVINNOR	ANTAL KVINNOR	ANTAL MÄN	ANDEL KVINNOR
ADMINISTRATIV	41	13	76%	43	12	78%	41	13	76%
KONSTNÄRLIG	42	30	58%	37	29	56%	39	28	58%
TEKNISK	51	63	45%	59	67	47%	63	63	50%
TOTALT	134	106	56%	139	108	56%	143	104	58%

Antal kvinnor och män i olika konstnärliga yrken de senaste tre åren redovisas i detalj i Dramatens resultatredovisning för 2023.





POLICY GÄLLANDE ARBETSPLATSKONFLIKTER, KRÄNKANDE SÄRBEHANDLING, DISKRIMINERING, TRAKASSERIER OCH REPRESSALIER

Medarbetare på Dramaten skall känna sig trygga att rapportera eller påtala oegentligheter utan att behöva oroa sig för negativa konsekvenser. Detta regleras i Dramatens policy gällande kränkande särbehandling, diskriminering, trakasserier, sexuella trakasserier och repressalier.

Utöver interna stödfunktioner tillhandahåller Dramaten en visselblåsar-tjänst via Styrelseinstitutet, en funktion som gör det möjligt för anställda, leverantörer eller andra intressenter att anonymt och säkert rapportera om oegentligheter, missförhållanden eller brott mot lagar och regler inom organisationen. Tjänsten syftar till att uppmärksamma och åtgärda problem som kan påverka Dramatens

etiska standarder, hållbarhetspolicy eller laglydnad. Målet är att säkerställa transparens, ansvarstagande och etiska affärsmetoder i hela verksamheten, samt att skapa en trygg arbetsmiljö där medarbetare vågar rapportera oegentligheter.

DRAMATEN ERHÖLL MÅNGFALDSCERTIFIERING 2023

2022 inledde Dramaten ett samarbete med Institutet för lokal och regional demokrati (ID) för att stärka mångfaldsarbetet inom Dramaten. Utbildning i mångfald- och inkluderingsfrågor och normmedvetenhet, kartläggning av organisationens styrdokument, varumärke och organisationsutveckling samt översyn av rutiner avseende rekrytering, arbetsmiljö och trivsel gjordes och 2023 erhöll Dramaten en mångfaldscertifiering. Dramatens bedömning är att dessa aktiviteter bidragit till ökad medvetenhet i dessa frågor. Omcertifiering sker vart tredje år.

Dramaten ingår i olika branschgemensamma forum inom arbetsmiljöområdet. Bland annat i Svensk Scenkonsts råd för likabehandling och jämställdhet. Dramaten har också deltagit i flera olika arbetsgrupper i det partsgemensamma arbetet med att ta fram handledningar för en bemötandekod och för intima scener.

Dramaten strävar efter en jämn könsfördelning i alla yrkesgrupper. Personalkategorin tekniker är jämställt sammansatt. Inom den gruppen finns dock flera yrken som är kvinno- eller mansdominerade, exempelvis scentekniker (män) samt påklädare, skräddare och sufflöror (kvinnor). Administratörer och konstnärlig personal har en överrepresentation av kvinnor. Som helhet har Dramaten en jämn könsfördelning.

SAMMANSÄTTNING AV LEDNINGSGRUPP

	2024	2023	2022
ANTAL KVINNOR	7	7	8
ANTAL MÄN	2	2	1
ANDEL KVINNOR	78%	78%	89%
UPP TLL 29 ÅR	0	0	0
30-39 ÅR	0	0	0
40-49 ÅR	1	2	2
50-59	6	5	5
60 ÅR ELLER MER	2	2	2

PROCENTUELL LÖNESKILLNAD MELLAN MÄN OCH KVINNOR

Dramaten arbetar aktivt för jämställda löner med årlig lönekartläggning.

Vid 2024 års lönekartläggning identifierades behov av att justera en kvinnas lön.

Detta fall var inte att betrakta som renodlat fall av lönediskriminering men då det inte kunde uteslutas helt valde Dramaten att göra en övergripande justering av dennes lön.

	2024			2023			2022		
	KVINNOR	MÄN	SKILLNAD	KVINNOR	MÄN	SKILLNAD	KVINNOR	MÄN	SKILLNAD
ADMINISTRATIV	41	13	100%	43	12	101%	41	13	102%
KONSTNÄRLIG	42	30	98%	37	29	101%	39	28	104%
TEKNISK	51	63	96%	59	67	96%	63	63	98%

Kvinnor och män per kategori (tillsvidare- och långtidsanställda) samt kvinnornas lön i procent av männens.

ÅLDERSFÖRDELNING AV ANSTÄLLDA

ÅLDERSGRUPP	2024	2023	2022
-29 ÅR	7	7	5
30-39 ÅR	47	49	44
40-49 ÅR	56	65	68
50-59 ÅR	84	79	77
60- ÅR	46	47	53
ALLA ÅLDERSGRUPPER	240	247	247

Dramatens målsättning är att ha en spridning i åldersstrukturen inom varje yrkesgrupp. Dramaten arbetar aktivt med kompetensbaserad rekrytering. Dramatens låga personalomsättning medför att köns- och åldersstrukturer tar tid att förändra och därför måste beaktas över längre tid, dock ses ett högre antal sökande och nya målgrupper som tecken på att strategisk rekrytering givit resultat.

Dramaten tillhandahåller, som tidigare nämnts, en visseblåsartjänst via Styrelseinstitutet. Inget ärende har inkommit via visseblåsartjänsten under 2024. Varken Arbetsmiljöverket eller Diskrimineringsombudsmannen har heller något ärende gällande Dramaten 2024.





RAISED ON RHYTHM



Veronica Lottin
Hats

MILJÖ OCH KLIMAT

EKOLOGISKT AVTRYCK



DRAMATENS KLIMAT- OCH MILJÖPOLICY

Över tid förändras Dramatens sätt att skapa och producera teater. I arbetet inkluderas en ambition att minska verksamhetens belastning på miljön. Dramaten agerar där möjligheten till påverkan är störst och tar genomtänkta beslut kring resurser, processer och material inom alla områden, utan att ge avkall på eller begränsa den konstnärliga friheten.

ÖVERGRIPANDE MÅLSÄTTNING

Dramaten avser att till 2030 halvera sina utsläpp av växthusgaser och genom detta bidra till det globala 1,5° målet och Sveriges uppsatta klimatmål. Målet till 2045 är klimatneutralitet. För Dramaten innebär detta kontinuerlig minskning av miljö- och klimatpåverkan i produktionsprocesser, i den scenkonst och de föreställningar som framförs på scenerna och i all övrig verksamhet.*

INRIKTNING FÖR KLIMAT OCH MILJÖARBETET

Kunskap, medvetenhet, engagemang: Att med analys och ny kunskap medvetandegöra och möjliggöra förutsättningar för medarbetare gällande förhållningssätt och aktiva val i det dagliga arbetet. För att på så sätt bidra till att minska Dramatens ekologiska avtryck.

Klimat: Att minska energiförbrukning och utsläpp av växthusgaser från fastighetsdrift, transporter, resor och andra aktiviteter och genom att ta miljö- och klimathänsyn i inköp och upphandlingar.

Material: Att vid val av produktions- och förbrukningsmaterial och val av leverantörer ta medveten miljöhänsyn utifrån leverantörens förmåga att leva upp till Dramatens miljökrav.

Cirkularitet: Att i möjligaste mån tillämpa återbruk och när detta inte är möjligt att avfall hanteras och material väljs på ett sådant sätt så att cirkulära flöden/återvinning är möjliga.

Partnerskap & Samverkan: Att genom samverkan kring miljö- och klimatfrågor. Både inom konstnärlig och annan verksamhet. Nationellt och internationellt. Tillsammans med branschkollegor, utbildningsväsende och ideell sektor, utforska nya metoder, lära av varandra och dela ny kunskap.

Kopplat till miljö- och klimatpolicyn finns en handlingsplan med mål och prioriterade aktiviteter. Denna bygger på de aktiviteter som genomförts inom den del av STAGES-projektet som benämns *Getting into the Doughnut* och baseras på analysmodellen *Doughnut Economics*. The Doughnut är ett dynamiskt ramverk som handlar om att hålla en organisations, stads eller annan verksamhets avtryck inom ramen för våra planetära gränser. Dramaten använder modellen för att diskutera, visualisera och prioritera sitt hållbarhetsarbete. The Doughnut integrerar alla tre ben av hållbarhet – ekologisk, social och ekonomisk och har en ansats som möjliggör ständig förbättring.

* Bygger på insikter från nulägesmätning 2022. I förhållande till nuläget kan 2030 målet komma att justeras.

För att säkerställa att de som jobbar i verksamheten har en säker arbetsmiljö behöver alla arbeta med hållbarhet och riskhantering. Som en del i detta arbete tog Dramaten under året fram en kemikalieplan för mask och perukavdelningen i samverkan med Stockholms universitet och Stockholms kemikaliecentrum. Denna handlingsplan är tänkt att möjliggöra informerade val

och minska exponering för farliga ämnen för både skådespelare och maskörer. Under de senaste åren så fördjupade Dramaten sitt samarbete med Institutionen för miljövetenskap på Stockholms universitet och genomförde tillsammans flertalet föreläsningar, workshops och Openlabs med syfte att främja en hållbar scenkonst som inte kompromissar med det konstnärliga.

Dramaten genomförde även ett Hållbarhetsforum öppet för personal och allmänhet – Stages Forum – två dagar om hållbar teater, deltagande och demokrati. Inom Forum anordnades paneler och performance lectures inom flertalet hållbarhetssteman, bland annat utifrån intressen och behov lyfta av Dramatens anställda.

KLIMATPÅVERKAN

Dramaten har som klimatmål att halvera sina utsläpp till 2030 och att vara klimatneutrala till 2045. En nulägesanalys av Dramatens klimatpåverkan har genomförts, i syfte att skapa en överblick av var i verksamheten, och i vilken grad, klimatpåverkan uppstår. Beräkningarna baserades på data från 2021 och omfattade scope 1-2 och delar av scope 3 enligt GHG-protokollet.

Under året påbörjade Dramaten en dialog kring scope 3 beräkningar med forskare på Institutionen för Miljövetenskap på Stockholms universitet och IVL Svenska Miljöinstitutet inför den kartläggning av scope 3 utsläpp som planeras att påbörjas under 2025.

Insamling av data sker via att Dramaten erhåller data från hyresvärdarna gällande fastighetsrelaterad energiförbrukning, samt att transportavdelningen rapporterar körsträckor på samtliga fordon.

Dessa underlag räknas om till CO₂-ekvivalenter via beräkningsunderlag.

Utsläppen av klimatgaser har minskat under 2024 och förväntas minska ytterligare under 2025. Detta är en följd av flytten från verkstäderna i Gäddviken till det nybyggda huset i Flemingsberg som skedde under året. Tack vare flytten nyttjar Dramaten numera mer energieffektiva lokaler som har en lägre påverkan på

utsläpp av klimatgaser. Flytten har haft positiv inverkan på emissioner inom både scope 1 och 2.

I scope 1 står oljeförbränning i de tidigare verkstäderna i Gäddviken för lejonparten av utsläppen. Till nästa år är dessa utsläpp borta och scope 1 kommer inte längre att stå för en betydande del av utsläppen. I scope 2 står fjärrvärme för 67% av de totala utsläppen.

EMISSION AV KLIMATGASER

	2024	2023	2022
SCOPE 1	54 177	76 730	62 283
SCOPE 2	122 175	148 077	137 760

Emissionerna anges i kg CO₂e.

VAD BETYDER SCOPE 1-3?

- SCOPE 1** Direkta emissioner från företagets egna aktiviteter. Dessa aktiviteter kontrolleras av företaget själv.
- SCOPE 2** Indirekta emissioner som sker på produktionsplatsen för den el, värme och kyla som köps in av företaget.
- SCOPE 3** Övriga indirekta emissioner som sker till följd av företagets verksamhet, men som företaget inte själva äger eller kontrollerar. Detta inkluderar både utsläpp som sker upp- och nedströms i värdekedjan.



AVFALL, CIRKULARITET OCH HÅLLBARA MATERIALVAL

De tillverkande avdelningarna arbetar enligt de riktlinjer Dramaten tagit fram för materialåtervinning avseende ökat återbruk och minskat svinn. Kostym och rekvisita sparas för att återanvändas i befintligt skick eller bearbetas. De tekniska avdelningarna och ateljéerna arbetar aktivt från start av produktion med planering av hur omhändertagande av material och installationer skall genomföras då produktionen läggs ned. Under året deltog företrädare för de tekniska avdelningarna och ateljéerna vid föreläsningar om plast

för att öka kunskapen om materialet avseende cirkularitet. Flertalet produktioner har arbetat efter en modell där så stor mängd som möjligt av den scenografi och kostym som används inom föreställningen ska vara återbrukad.

Dramaten och Kungliga Operan har ett gemensamt avtal med Fabeg AB avseende nya lokaler för dekortillverkning i Flemingsberg. Den nya byggnaden är certifierad enligt BREEAM-SE och varje inbyggd del ska uppnå som lägst nivå "Accepte-

ras" enligt Byggarubedömningen. Avtalet är ett grönt hyresavtal, vilket innebär en gemensam agenda för effektiv resursanvändning och hållbar fastighetsförvaltning.

Det har varit betydande mängder extra avfall i samband med Dramatens flytt från verkstäderna och lagret i Gäddviken till verkstäderna i Flemingsberg och lagret i Jordbro. De totala avfallsmängderna har därför i stort sett dubblats från föregående års nivå. Mängderna förväntas återgå till normalnivåer kommande år.

AVFALLSMÄNGDER 2024*

ICKE FARLIGT AVFALL							
PAPPER /WELLPAPP**	METALL	HÅRD- OCH MJUKPLAST	GLAS	TRÄ	BLANDAT	BRÄNNBART	TOTALT
6,97	13,043	1,487	19,743	21,74	153,73	47,16	263,868

FARLIGT AVFALL							
FÄRG	ELEKTRISKA OCH ELEKTRONISKA PRODUKTER	BATTERIER	BLY-BATTERIER	LJUSKÄLLOR	SMÅKEMIKALIER	AEROSOLER	TOTALT
1,749	8,223	0	0	0,04	0,3	0,134	10,446

Mängderna anges i ton. Avfallsmängderna avser avfall från Thalياهوset, Hansahuset, ateljéerna i Gäddviken och Flemingsberg samt lagret i Jordbro.

*Dramaten rapporterar avfallsmängder utan hänvisning till GRI under 2024.

**I fraktionen ingår pappersförpackningar, kontorspapper, wellpapp och övrigt papper.

PARTNERSKAP OCH SAMVERKAN

STOCKHOLMS UNIVERSITET

Dramaten har ett långsiktigt samarbetsavtal med Stockholms universitet. Syftet är att skapa förutsättningar för utveckling, där organisationerna drar nytta av varandras kompetenser och under året har samarbetet utvecklats med ett särskilt fokus på miljö, klimat och hållbarhet.

Under året fördjupade Dramaten samarbetet med den Miljövetenskapliga institutionen (ACES) vid Stockholms universitet. Flertalet forskare har hållit föreläsningar, deltagit i publiksamtal och samverkat kring framtagning av hållbarhetsplaner och rapporter för att säkerställa att miljöarbetet vid teatern sker på vetenskaplig grund.

Dramaten har även ett samarbete med Litteratur- och teatervetenskapen, detta tar sig uttryck i exempelvis praktikanter, studiebesök, föredrag samt gemensamt skrivande av Unga Dramatens antologi - både redaktörsarbete och författande av kortare texter är skrivna av forskare vid Stockholms universitet.

STAGES

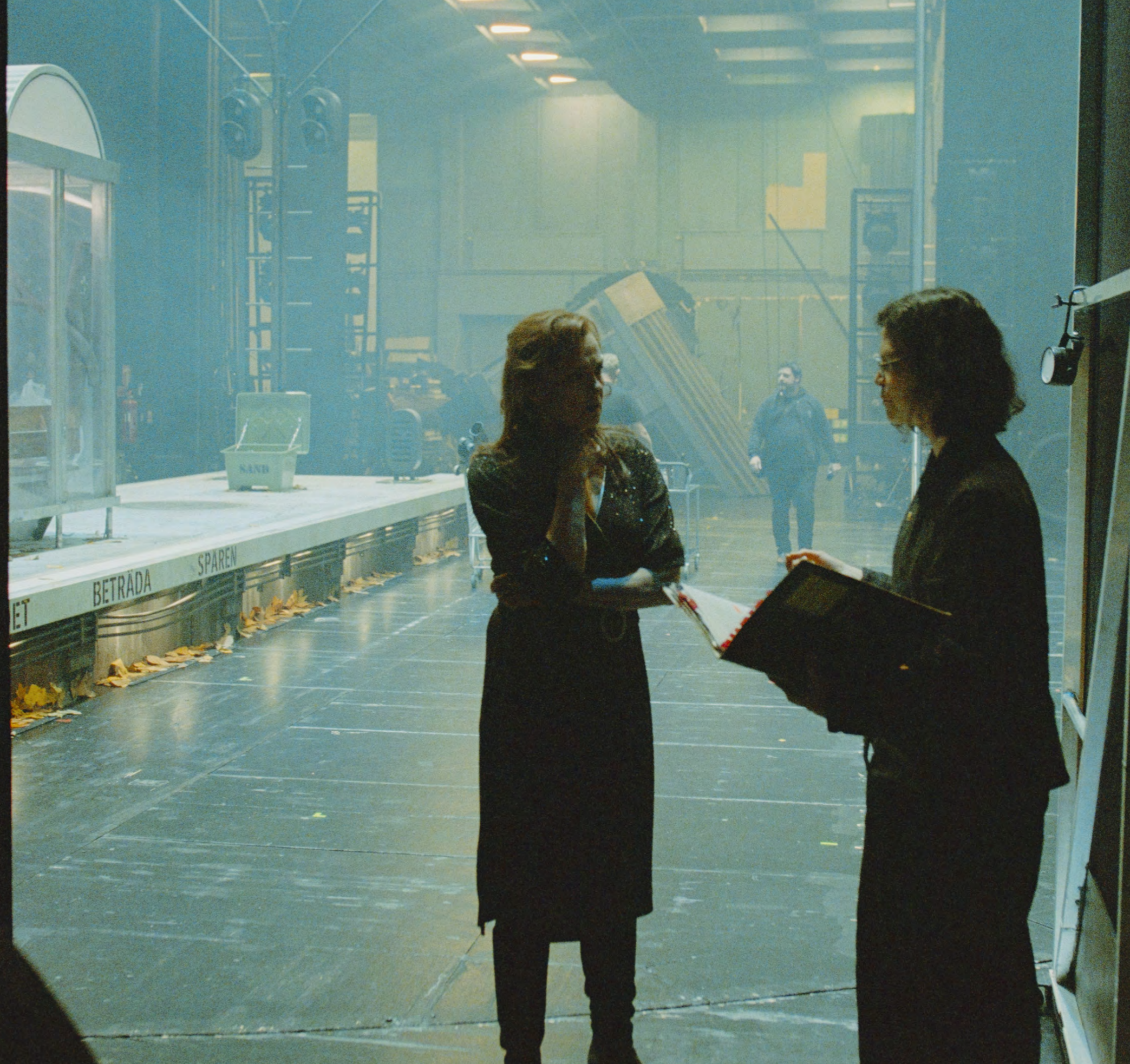
Dramaten är del av det internationella hållbarhetsprojektet STAGES – Sustainable Theatre Alliance for a Green Environmental Shift. I projektet ingår 14 teatrar och institutioner varav två är “associerade partners” (Vidy och Taipei). Projektet startade den 1 januari 2022 och pågår i fyra år. Dramaten har genomfört flertalet aktiviteter och arrangemang inom ramen för Stages-projektet.

Som exempel kan nämnas föreläsningar och workshops kring hållbar och cirkulär textil, plast och cirkularitet samt kemikalierisker i mask och peruk. Vidare har forskare inom miljö och hållbarhet tillsammans med personal från Dramaten diskuterat hållbarhetsfrågor inför publik under Open-labs, och genom att sammanställa detta arbete i olika texter och rapporter arbetat för en spridning av materialet till andra teatrar, organisationer och till EU. Slutligen anordnade Dramaten ett Forum för hållbarhet – Stages Forum – två dagar om hållbar scenkonst som inte kompromissar med det konstnärliga.

Under Forum genomfördes föreställningar, paneler, guidade visningar och performance lectures, nästan allt var kostnadsfritt och öppet för allmänheten. Forum besöktes även av representanter av de deltagande teatrarna och associerade partners i Stages-projektet.

MITOS21

Dramaten är medlem i det europeiska teaternätverket mitos21. Inom ramen för nätverket utbyts information och kunskap bland annat inom hållbarhetsområdet och det genomförs också löpande fördjupade seminarier inom hållbarhet.



STYRELSE & TEATERLEDNING

STYRELSE

Styrelsen har under perioden 2024.01.01-2024.12.31 haft följande sammansättning:

ORDFÖRANDE

Raoul Grünthal

LEDAMÖTER

Jesús Azpeitia Seron
Ulrika Dellby
Maria Eka
Angelica Hadzikostas
Biljana Pehrsson
Mads Thygesen

ARBETSTAGARREPRESENTANTER

Hulda Lind Jóhannsdóttir ordinarie ledamot
Jens Thiman ordinarie ledamot
Lena Endre suppleant, till maj 2024
Erik Ehn suppleant, från maj 2024
Anne-Charlotte Reinhold suppleant

Adjungerade Kitta Wagner verkställande direktör och Mattias Andersson teaterchef



DRAMATENS STYRELSE 2024

Övre raden från vänster: Jesús Azpeitia Seron,
Jens Thiman, Hulda Lind Jóhannsdóttir,
Angelica Hadzikostas, Erik Ehn, Biljana Pehrsson

Nedre raden från vänster: Maria Eka, Mads Thygesen,
Anne-Charlotte Reinhold, Raoul Grünthal,

RAOUL GRÜNTAL (född 1966)

Ledamot sedan 2017.

Styrelseordförande sedan 2022.

Utbildning: Studier vid Handelshögskolan i Stockholm och Stockholms universitet.

Befattning och andra styrelseuppdrag eller liknande: Ordförande Ge-Te Media, Ordförande Execute Media, Ordförande JP Politikens Hus.

Bakgrund/tidigare befattningar och styrelseuppdrag: Schibsted Sverige, koncernchef Svenska Dagbladet, vd TT, vd och chefredaktör.

JESÚS AZPEITIA SERON (född 1971)

Ledamot sedan 2018.

Utbildning: Arkitektexamen ETSA San Sebastian, Spanien. Vidare studier i arkitektur och konst, ledarskap och pedagogik på Kungliga Konsthögskolan och KTH.

Befattning och andra styrelseuppdrag eller liknande: Kreativ ledare på Tengbom arkitektkontor. Sveriges Arkitekter, ledamot i etiska nämnden.

Bakgrund/tidigare befattningar och styrelseuppdrag: Mångårig erfarenhet i olika ledarroller inom arkitektur och konstbranschen, bl.a. som Proprefekt och Grundutbildningsansvarig i institutionen för arkitektur KTH. Styrelseledamot Sveriges Arkitekter (2017–2022) och Stockholms arkitektförening (2016–2020).

MARIA EKA (född 1962)

Ledamot sedan 2019.

Utbildning: Juristexamen från Stockholms universitet, domarutbildning vid Svea hovrätt.

Befattning och andra styrelseuppdrag eller liknande: Chefsrådman vid Förvaltningsrätten i Stockholm. Högskolans avskiljandenämnd, ordförande. Myndigheten för psykologiskt försvar, ledamot i insynsrådet. Nämnden för klarspråksfrågor vid Institutet för språk och folkminnen, ledamot.

Bakgrund/tidigare befattningar och styrelseuppdrag: Regeringskansliet, bl.a. som expeditions- och rättschef i Kulturdepartementet och i Utbildningsdepartementet, varit föredragande i kulturutskottet och huvudsekreterare i en kulturpolitisk utredning.

BILJANA PEHRSSON (född 1970)

Ledamot sedan 2017.

Utbildning: Civilingenjör från Kungliga Tekniska Högskolan.

Befattning och andra styrelseuppdrag eller liknande: Vd på Jernhusen AB och Styrelseledamot i Swedbank AB.

Bakgrund/tidigare befattningar och styrelseuppdrag: Vd på Nordr Sverige AB, Vd på Castellum AB, vd på Kungsleden AB, vvd/Head of Real Estate på East Capital Private Equity AB, vd på Centrumutveckling AB, styrelseledamot i bl.a. Einar Mattsson AB, East Capital Baltic Property Fund AB, Vasallen AB.

ULRIKA DELLBY (född 1966)

Ledamot sedan 2023.

Utbildning: Civilekonom från Handelshögskolan i Stockholm.

Befattning och andra styrelseuppdrag eller liknande: Ordförande Fasadgruppen. Styrelseledamot i Lifco, Linc, Elanders, Werksta samt Kungliga IngenjörsvetenskapsAkademins (IVAs) näringslivsråd. Vice ordförande i BICO.

Bakgrund/tidigare befattningar och styrelseuppdrag: Tidigare partner på Boston Consulting Group samt inom Private Equity, vd för Brindfors Enterprise IG, medgrundare och ordförande för Hello World! Ideell Förening. Ledamot i SJ, Kavli, Cybercom, Kungliga IngenjörsvetenskapsAkademins (IVAs) näringslivsråd, Norrporten m.fl.

ANGELICA HADZIKOSTAS (född 1972)

Ledamot sedan 2020.

Utbildning: Fil. Kand. i kommunikationsvetenskap Göteborgs universitet, studier vid Thessaloniki universitet.

Befattning och andra styrelseuppdrag eller liknande: Kommunikationschef Kulturförvaltningen Västra Götalandsregionen.

Bakgrund/tidigare befattningar och styrelseuppdrag: Chef för enheten Kultur och konstarter, Västra Götaland. Regional kulturutveckling och processledning inom mångkultur och barn och unga. Marknad och kommunikation Folkteatern Göteborg.

MADS THYGESEN (född 1972)

Ledamot sedan 2022.

Utbildning: Doktorsexamen i dramaturgi från universitetet i Århus i Danmark.

Befattning och andra styrelseuppdrag eller liknande: Lektor i dramaturgi vid Århus Universitet. Professor i dramaturgi vid Konsthögskolan i Oslo. Styrelseledamot i Oslo Academy of the Arts.

Bakgrund/tidigare befattningar och styrelseuppdrag: Rektor för dramatikerutbildningen vid Århus Teater (2010-2015). Rektor för Den danska Scenkonstskolan (2015-2021). Rådgivare i Uniarts Helsinki/Theatre Academy, dramaturg vid Teater Svalevängen, Århus.

JENS THIMAN (född 1977)

Ledamot (arbetstagarrepresentant) sedan 2016.

Teatertekniker vid Dramaten.

HULDA LIND JÓHANNSDÓTTIR (född 1966)

Ledamot (arbetstagarrepresentant) sedan 2022.

Skådespelare vid Dramaten.

SAMMANSÄTTNING AV STYRELSE

	2024	2023	2022
ANTAL KVINNOR	5	5	5
ANTAL MÄN	4	4	5
ANDEL KVINNOR	56%	56%	50%
UPP TILL 29 ÅR	0	0	0
30-39 ÅR	0	0	0
40-49 ÅR	1	1	1
50-59 ÅR	7	7	6
60 ÅR ELLER MER	1	1	3

TEATERLEDNING

Kitte Wagner

Verkställande direktör sedan december 2023



Mattias Andersson

Teaterchef och konstnärlig ledare sedan 2020



DRAMATEN I SIFFROR



VERKSAMHETEN

Siffror inom parentes avser riktad verksamhet till barn och unga

NYCKELTAL	2024	2023	2022
Statligt bidrag	255,2	257,9	260,8
Biljettintäkter - direkt skapat ekonomiskt värde	55,0	44,4	47,7
Övriga rörelseintäkter - fördelat ekonomiskt värde	18,8	19,7	11,5
Personalkostnader - fördelat ekonomiskt värde	177,1	187,6	183,8
Övriga rörelsekostnader - fördelat ekonomiskt värde	141,5	132,1	139,1
Rörelseresultat	10,3	2,2	-2,9
Eget kapital	47,6	33,1	27,5
Obeskattade reserver	0	0	0
Avsättningar till pensioner	9,9	10,4	9,9
EGNA PRODUKTIONER	23 (6)	29 (7)	36 (11)
Varav nyproduktioner	16 (4)	18 (3)	20 (4)
Varav produktioner från föregående år	7 (2)	11 (4)	16 (7)
FÖRESTÄLLNINGAR	1 060 (272)	924 (250)	839 (274)
Varav egenproducerade	532 (119)	586 (113)	621 (274)
Varav egenproducerade på turné inkl digital bio	59 (59)	117 (41)	142 (66)
Varav gästspel och andra arrangemang	391 (55)	221 (13)	76 (0)
BESÖKARE	264 599 (22 006)	216 531 (18 388)	233 127 (36 922)
Varav på egenproducerade föreställningar på Dramaten	157 216 (5 900)	155 634 (5 205)	181 004 (20 333)
Varav på egenproducerade föreställningar på turné	1 754 (1 754)	14 636 (3 300)	28 551 (16 589)
Varav på gästspel och övriga arrangemang	52 486 (3 873)	46 261 (497)	23 572 (0)
TOTAL BELÄGGNINGSGRAD	78% (86%)	74% (92%)	85% (93%)

264 599 I PUBLIKEN

MEDARBETARE	2024	2023	2022
Totalt antal anställda	547	613	620
Varav tillsvidareanställda	240	247	247
Varav visstidsanställda	307	366	373
Antal årsverken*	251	272	272

* Årsverken räknas ut genom att multiplicera sysselsättningsgrad med närvaroandel. Antal anställda är antalet personer som haft anställning under året.

Dramaten hade 2024 totalt 547 tillsvidare- och visstidsanställda samt 251 årsverken. Antalet heltids- respektive deltidsanställda delas inte upp då det totala antalet anställda är förhållandevis litet. Personalen delas in i tre kategorier: konstnärlig, teknisk och administrativ personal. Dramaten har kollektivavtal med Scen och Film, DIK samt Musikerförbundet. Samtliga anställda omfattades av kollektivavtal. Kollektivavtalet omfattar dock inte anställda under 18 år (dansare 16 år).

Under 2024 hade Dramaten 24 barnskådespelare och barnstatister. Med barn menas personer under 18 år. Dramaten följer Arbetsmiljöverkets riktlinjer och gör, inför varje uppsättning med barn på scenen, en arbetsbeskrivning och ansökan som granskas och godkänns av Arbetsmiljöverket. Generellt alternerar tre barn, vilket innebär att barn i genomsnitt spelar en gång per vecka. Dramaten har två anställda som barnansvariga.

FÖRESTÄLLNINGAR OCH BESÖKARE PÅ DRAMATENS EGNA PRODUKTIONER

	ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR	ANTAL BESÖKARE	BELÄGGNING*
STORA SCENEN	200	110 676	81%
Perserna Trojanskorna	7	2 093	41%
Tolvskillingsoperan	58	26 633	68%
Yerma	18	5 288	58%
Liv och död Strömquist	58	40 278	99%
Kung Lear	23	13 600	82%
Titta en älg	25	16 291	90%
Vredens druvor	11	6 493	82%
LILLA SCEN	175	35 992	64%
Arv	18	5 261	92%
Pappas födelsedag	17	3 156	55%
Konspiration	21	5 118	78%
77 meddelanden	15	2 022	42%
Son och far	33	5 924	57%
Lille Eyolf	31	4 457	45%
Fem scener Norén	7	1 969	85%
The piano has been drinking	6	1 982	97%
Kärlek på svenska	27	6 103	70%
MÅLARSALEN	38	4 648	99%
Arv	11	1 091	95%
Svindeln	27	3 557	100%
TORNKAMMAREN	69	2 956	84%
Tween spirit	21	628	100%
Or-lan-do	48	2 328	81%
LEJONKULAN	50	2 944	88%
Frankas monster	34	2 018	90%
Kattpromenaden	16	926	85%
TOTALT	532	157 216	77%

*Antalet sålda och fria biljetter genom antalet tillgängliga biljetter.

6 OLIKA TURNÉER

PRODUKTIONER	ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR	ANTAL BESÖKARE
Raised on Rhythm	4	300
Lilla Svansjön	11	1 140
Unga monologer	25	709
Tween spirit	30	745
Dämon	24	42 820
Avig	43	9 183
TOTALT	137	54 897

ÖVRIGA ARRANGEMANG

	ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR	ANTAL BESÖKARE	BELÄGGNING*
GÄSTSPEL			
Kulturbärarna	7	3 031	83%
Showbizniz	2	635	64%
Vad hände med Zozo och Becky?	4	156	93%
liris Viljanen & Stina Ekblad	4	2 821	97%
Kontrabasen	7	3 750	75%
Antigone in the Amazon	2	1 021	74%
Jag for ner till bror	4	1 284	100%
Goodbye, Lindita	2	527	85%
SAMPRODUKTION			
Flickor som försvinner	20	2 510	90%
Avig	16	1 363	85%
Jérôme Bel	2	72	60%
ROMEO & JULIAKÖREN			
Julkonsert	8	5 683	99%
Händel with care	3	2 118	99%
ÖVRIGA			
Unga Dramaten går på djupet	1	45	75%
Dramaten.Doc	4	1 007	76%
Kulturnatten	1	6 400	-
Guidad visning	57	1 225	86%
Litteraturens dag	2	534	79%
Mellan mask och peruk	1	48	80%
Suzanne Osten	1	321	97%
Det är inte kört!	1	599	84%
Teaterkritik-hur gör man?	1	70	100%
Jag tror jag gå in i hans rum och öppnar en väska till	2	669	100%
Nobelläsning	1	743	100%

Dansa som en gudinna	1	62	100%
Teckna en tant	13	361	78%
USA podden	1	680	92%
Stages forum	6	432	-
Arv samtal allt du vill veta	1	235	94%
Sky wept fire	1	54	90%
Samtal Papporna	1	265	83%
I Sven Delblancs sällskap	1	128	38%
Guidad visning grupper	81	2 258	71%
Barnguidning på sportlovet	5	97	97%
Barnguidning på påsklovet	4	19	24%
Frukostmöte med Unga Dramaten	1	7	20%
Sommarguidningar	51	494	94%
ABF-samtal	1	76	54%
Genrep och referensgrupper	70	10 686	80%

TOTALT **391** **52 486** **84%**

* Beläggning beräknas på de arrangemang som har haft en fastslagen maxkapacitet.

SAMMANSTÄLLNING

	ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR	ANTAL BESÖKARE
DRAMATEN	532	157 216
...varav barn och ungdom	119	5 900
TURNÉ	137	54 897
...varav för barn och ungdom	113	12 077
ÖVRIGA ARRANGEMANG	391	52 486
...varav för barn och ungdom	55	4 442
TOTALT	1 060	264 599
...varav för barn och ungdom	287	22 419

STIPENDIATER



STIPENDIER UTDELADE UNDER 2024

EUGENE O'NEILLS STIFTELSE

Lotta Tejle

STIFTELSEN OSCAR LINDGREN'S STIPENDIEFOND

Rasmus Nyström, Johan Lundström, Christoffer Svensson, Nemanja Stojanovic, Frida Ottosson, Rasmus Bergqvist, Electra Hallman

ELMLUND-ODELIUS-SVENSSONS STIFTELSE

Anna Björk, Dmitri Plax, Björn Lönnroos

KUNGLIGA DRAMATISKA TEATERN'S JUBILEUMSFOND

Annelie Johansson, Ewa Johansson, Gunhild Aubert Opdal, Christian Karlsson

KUNGLIGA DRAMATENS JUBILEUMSMEDALJ

Lars Falk Johnsson, Erika Hagberg, Benny Grün, Marika Uddland, Anna Björk, Jakob Wilhelmson, Jonas Malmsjö, Anders Colliander, Melinda Kinnaman, Hanna Pauli, Gunnel Fred

STIFTELSEN BOBERG-VON PLATENS STIPENDIE- SAMFOND

Melinda Kinnaman

GUNN WÅLLGREN'S MINNESFOND

David Fukamachi Regnfors

TOMTESTIPENDIET

Malin Eriksson

FLITSTIPENDIET

Joel Valois

DANIEL SACHS EGENSINNIGHETSSTIPENDIUM

Nina Zanjani och Sebastian Ring

DANIEL SACHS DRAMATIKERSTIPENDIUM

Jonas Brun

OM REDOVISNINGEN

RESULTATDISPOSITION

Till årsstämmans förfogande står följande vinstmedel:

Balanserade vinstmedel från föregående år	23 004 021
Årets resultat	14 525 740
SUMMA	37 529 761
Styrelsen och verkställande direktör föreslår att i ny räkning balanseras	14 525 740
SUMMA	14 525 740

Beträffande bolaget resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkning samt tilläggsupplysningar. Alla belopp uttrycks i tusentals svenska kronor där annat ej anges.

FLERÅRSÖVERSIKT

	2024	2023	2022	2021	2020
Antal produktioner	23	29	36	22	18
Totala antalet föreställningar	1 060	924	839	458	335
Totala antalet besökare	264 599	216 531	233 127	74 877	59 532
Belägningsgrad	78%	74%	85%	79%	90%
Recettmedel/Rörelsens kostnader	17%	14%	15%	6%	5%
Justerat eget kapital	47 630	33 104	27 470	31 622	27 057
Soliditet	28%	19%	16%	19%	20%

RESULTATRÄKNING

Belopp i tkr	Not	2024-12-31	2023-12-31
NETTOOMSÄTTNING			
Recettmedel		54 965	44 353
Statliga anslag		255 215	257 892
Övriga rörelseintäkter	1	18 827	19 681
		329 007	321 927
RÖRELSENS KOSTNADER			
Personalkostnader	2	-177 135	-187 624
Hyra	3	-33 440	-31 322
Övriga externa kostnader	3,4	-96 875	-90 567
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar	5	-11 209	-10 186
		-318 659	-319 699
RÖRELSERESULTAT		10 348	2 228
RESULTAT FRÅN FINANSIELLA POSTER			
Ränteintäkter och liknande intäkter	6	5 717	5 688
Räntekostnader och liknande kostnader		-1 539	-2 282
		4 178	3 406
RESULTAT EFTER FINANSIELLA POSTER		14 526	5 633
SKATTER			
Skatt på årets resultat	7	-	-
ÅRETS RESULTAT		14 526	5 633

BALANSRÄKNING

Belopp i tkr	Not	2024-12-31	2023-12-31
TILLGÅNGAR			
ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR			
	5		
Förbättringsutgifter på annans fastighet		0	25
Inventarier		115 284	97 448
Pågående nyanläggningar		366	11 055
		115 650	108 528
OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR			
VARULAGER			
		99	199
KORTFRISTIGA FORDRINGAR			
Kundfordringar		1 805	616
Övriga fordringar		5 628	5 833
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	8	25 770	21 734
KORTFRISTIGA PLACERINGAR	9	0	19 245
KASSA OCH BANK			
		19 988	21 600
		53 290	69 227
SUMMA TILLGÅNGAR		168 940	177 754
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
EGET KAPITAL			
BUNDET EGET KAPITAL			
		100	100
Aktiekapital (100 aktier)		10 000	10 000
Reservfond		10 100	10 100
FRITT EGET KAPITAL			
Balanserad vinst eller förlust		23 004	17 371
Periodens resultat		14 526	5 633
		37 530	23 004
SUMMA EGET KAPITAL		47 630	33 104
LÅNGFRISTIGA SKULDER			
Skulder till kreditinstitut		61 250	65 625
		61 250	65 625
KORTFRISTIGA SKULDER			
Leverantörsskulder		16 815	28 456
Övriga skulder		9 246	12 734
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	10	33 999	37 835
		60 060	79 025
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		168 940	177 754

FÖRÄNDRING I EGET KAPITAL

Belopp i tkr	Aktiekapital	Reservfond	Balanserat resultat	Årets resultat	Summa eget kapital
IB per 1 januari 2023	100	10 000	21 522	-4 152	27 470
Disposition föregående års resultat			-4 152	4 152	0
Årets resultat				5 633	5 633
UB PER 31 DECEMBER 2023	100	10 000	17 370	5 633	33 104
IB per 1 januari 2024	100	10 000	17 370	5 633	33 104
Disposition föregående års resultat			5 633	-5 633	0
Årets resultat				14 526	14 526
UB PER 31 DECEMBER 2024	100	10 000	23 004	14 526	47 630

KASSAFLÖDESANALYS

Belopp i tkr	Not	2024-12-31	2023-12-31
DEN LÖPANDE VERKSAMHETEN			
Resultat efter finansiella poster		14 526	5 633
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet:			
Avskrivningar enligt plan	5	11 209	10 186
Realisationsresultat från försäljning av inventarier	5	258	
KASSAFLÖDE FRÅN DEN LÖPANDE VERKSAMHETEN FÖRE FÖRÄNDRINGAR I RÖRELSEKAPITAL		25 992	15 819
Kassaflöde från förändringar i rörelsekapital			
Ökning/minskning av varulager		100	106
Ökning/minskning av rörelsefordringar		14 226	-9 304
Ökning/minskning av rörelseskulder		-18 965	2 532
KASSAFLÖDE FRÅN DEN LÖPANDE VERKSAMHETEN		21 352	9 153
INVESTERINGSVERKSAMHETEN			
Förvärv av materiella anläggningstillgångar	5	-18 589	-29 079
KASSAFLÖDE FRÅN INVESTERINGSVERKSAMHETEN		-18 589	-29 079
FINANSIERINGSVERKSAMHETEN			
Upptagna lån		-4 375	-4 375
KASSAFLÖDE FRÅN FINANSIERINGSVERKSAMHETEN		-4 375	-4 375
ÅRETS KASSAFLÖDE		-1 611	-24 301
LIKVIDA MEDEL VID PERIODENS BÖRJAN		21 600	45 901
LIKVIDA MEDEL VID PERIODENS SLUT		19 988	21 600

NOTER MED REDOVISNINGSPRINCIPER OCH TILLÄGGSUPPLYSNINGAR

REDOVISNINGS- OCH VÄRDERINGS-PRINCIPER

Dramaten tillämpar Årsredovisningslagen (1995:1554) och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning ("K3").

Enligt regeringens riktlinjer från den 29 november 2007 för extern rapportering för företag med statligt ägande ska IFRS (International Financial Reporting Standards) tillämpas. IFRS tillämpas inte och beslutet baseras på att IFRS-regelverket är anpassat för stora börsnoterade koncerner och skulle inte ge en tydligare bild av företagets verksamhet. Tillgångar och skulder har värderats utifrån anskaffningsvärden om inget annat anges nedan.

Företagets redovisningsvaluta är svenska kronor (SEK). Följande värderings- och omräkningsprinciper är tillämpade i årsredovisningen. kursförluster på finansiella fordringar och skulder redovisas som finansiella poster.

INTÄKTER INKLUSIVE OFFENTLIGA BIDRAG

Nettoomsättningen utgörs av recettmedel och statliga bidrag, samt övriga rörelseintäkter. Recettintäkterna redovisas när föreställningen har spelats. Det statliga bidraget betalas ut 100 procent i januari. Det statliga bidraget har under året periodiserats i tolfte delar. Övriga intäkter, som främst består av intäkter för genomförda gästspel och turnéer, program-

intäkter, sponsorintäkter, hyresintäkter från lokaluthyrning samt intäkter från restaurantentreprenader, redovisas enligt bokföringsmässiga grunder. Samtliga intäkter redovisas exklusive moms.

UTGIFTER

Nedlagda externa kostnader för produktioner med premiär i december 2024 eller senare bokförs som förutbetalda produktionskostnader. Kostnader direkt härrörande till genomförda föreställningar under december 2024 för produktioner med premiär samma månad kostnadsförs innevarande år.

MATERIELLA OCH IMMATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR

Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden minskat med beräknat restvärde. Avskrivning sker linjärt över tillgångens beräknade nyttjandeperiod.

Tågvind Stora scenen	10-40 år
Nedlagda utgifter på annans fastighet	10 år
Inventarier med lång teknisk och ekonomisk livslängd	10 år
Inventarier och verktyg	5 år
Datorer och liknande maskiner	3 år

Inga väsentliga skillnader i förbrukningen av anläggningstillgångar föreligger varför ingen uppdelning på komponenter görs.

LEASING

Samtliga leasingavtal redovisas enligt reglerna för operationell leasing.

VARULAGER

Varulagret värderas till det lägsta av anskaffningsvärdet, enligt principen först in - först ut, och verkligt värde. Därvid beaktas inkuransrisk.

FORDRINGAR

Fordringar har efter individuell värdering upptagits till belopp varmed de beräknas inflyta.

KORTFRISTIGA PLACERINGAR

Med hänsyn tagen till placeringarnas likvida karaktär redovisas dessa till marknadsvärde. Den årliga värdeförändringen bokförs som finansiella poster.

SKATT

Syftet med verksamheten är inte att redovisa vinst och de statliga bidragen är inte skattepliktiga.

OMRÄKNING AV POSTER I UTLÄNDSK VALUTA

Fordringar och skulder i utländsk valuta har värderats till balansdagens kurs. Kursvinster och kursförluster på rörelsefordringar och rörelseskulder redovisas i rörelseresultatet medan kursvinster och kursförluster på finansiella fordringar och skulder redovisas som finansiella poster.

NOT 1	ÖVRIGA RÖRELSEINTÄKTER	2024	2023
	Turnéer, gästspel och samproduktioner	3 119	8 535
	Övriga bidrag	3 439	1 119
	Restaurantentreprenader	3 267	2 546
	Lokaluthyrning	2 034	2 298
	Mecenater/sponsring	620	0
	Ej inlösta presentkort och tillgodohavanden	4 720	4 445
	Övrigt	1 627	739
		18 827	19 681

NOT 2	ANSTÄLLDA, PERSONALKOSTNADER OCH ARVODEN TILL STYRELSE	2024	2023
	Medelantal anställda	251	272
	Varav män	44%	46%

KÖNSFÖRDELNING I FÖRETAGSLEDNINGEN, ANDEL KVINNOR

Styrelse	56%	56%
Övriga ledande befattningshavare	100%	100%
Avdelningschefer	75%	75%

LÖNER, ANDRA ERSÄTTNINGAR OCH SOCIALA KOSTNADER

Löner och ersättningar	125 445	132 893
Sociala kostnader	52 063	55 078
<i>varav pensionskostnader</i>	9 888	10 442

LÖNER OCH ANDRA ERSÄTTNINGAR FÖRDELADE MELLAN STYRELSELEDAMÖTER M.FL. OCH ÖVRIGA ANSTÄLLDA

Styrelse och vd*	1 800	1 823
Övriga anställda	123 645	131 070

*varav styrelse 373 tkr (348).

STYRELSE	Arvode		Pensionskostnader	
	2024	2023	2024	2023
Angelica Hadzikostas, styrelseledamot	46	43	-	-
Aris Fioretos, styrelseledamot	0	43	-	-
Biljana Pehrsson, styrelseledamot	46	43	-	-
Jesús Azipeitia Seron, styrelseledamot	46	43	-	-
Mads Thygesen, styrelseledamot	46	43	-	-
Maria Eka, styrelseledamot	46	43	-	-
Raoul Grünthal, styrelseledamot	97	90	-	-
Ulrika Dellby, styrelseledamot	46	-	-	-
	373	348	-	-

LEDANDE BEFATTNINGSHAVARE	Löner		Pensionskostnader	
	2024	2023	2024	2023
Mattias Andersson, teaterchef	1 326	1 287	279	246
Kitte Wagner, vd	1 427	42	312	2
Charlotte Gateau	1 027	1 003	182	162
Dina Östergren	894	866	139	121
Emma Meyer Dunér	870	895	149	149
Theresia Häglund	881	855	135	118
Åsa Lassfolk	970	943	164	144
Åsa Salvesen	925	891	149	129
Jeremy Evans, CFO	1 022	604	181	81
	9 342	7 386	1 690	1 152

ERSÄTTNINGSKVOTER	2024	2023	2022
Ersättning till verkställande direktör	1 739	2 582	1 945
Ersättning till vice verkställande direktör	0	0	0
Bolagets rörelseresultat	10 348	2 228	-2 937
Genomsnittlig ersättning baserat på antalet heltidsekvivalenter i bolaget*	494	484	486

* Exklusive medlemmar i Dramatens ledning

Förhållandet mellan den årliga totala ersättningen för organisationens högst avlönade person och medianen av den årliga totala ersättningen för övriga anställda är 1739 / 494 = 3,52. Förändringen av verkställande direktörens ersättning var -33% medan förändringen på den genomsnittliga ersättningen för en heltidsekvivalent var 2,07%.

UPPLYSNINGAR OM ERSÄTTNINGAR TILL LEDANDE BEFATTNINGSHAVARE

Årsstämman fastställde den 23 april 2024 riktlinjer för ersättning till ledande befattningshavare. Riktlinjerna bygger på de riktlinjer som regeringen utfärdat som anställningsvillkor för ledande befattningshavare med statligt ägande.

FRAMTIDA PENSION OCH AVGÅNGSVEDERLAG

Styrelseordförande och övriga styrelseledamöter har inga avtal med Kungliga Dramatiska teatern AB om framtida pension eller avgångsvederlag. Inga rörliga ersättningar har utgått under året. Verkställande direktör har avgiftsbestämda pensionsvillkor. I anställningskontrakten för vd och teaterchef finns avtal om avgångsvederlag som, utöver uppsägningstiden, kan uppgå till motsvarande sex månadslöner.

NOT 3	OPERATIONELLA LEASINGAVTAL	2024	2023
	Kostnadsförda leasingavgifter avseende operationella leasingavtal	31 613	36 841

NOT 4	UPPLYSNING OM REVISORNS ARVODE OCH KOSTNADSERSÄTTNING	2024	2023
	EY AB		
	Revisionsuppdrag	350	330
	Revisionsverksamhet utöver revisionsuppdrag	0	0
		350	330

Med revisionsuppdrag avses revisorns ersättning för den lagstadgade revisionen. Arbetet innefattar granskningen av årsredovisningen och bokföringen, styrelsens och verkställande direktörens förvaltning samt arvode för revisionsrådgivning som lämnats i samband med revisionsuppdraget.

NOT 5	ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR	2024	2023
	FÖRBÄTTRINGSUTGIFTER PÅ ANNANS FASTIGHET		
	ACKUMULERADE ANSKAFFNINGSVÄRDEN		
	Vid årets början	35 142	35 142
	Nyanskaffningar	-	-
	Utrangeringar och försäljningar	-	-
		35 142	35 142

ACKUMULERADE AVSKRIVNINGAR ENLIGT PLAN

Vid årets början	-35 117	-35 46
Årets avskrivning enligt plan på anskaffningsvärden	-25	-71
Utrangeringar och försäljningar	0	0
	-35 142	-35 117

RETVÄRDE ENLIGT PLAN VID ÅRETS SLUT

	0	25
--	---	----

INVENTARIER

ACKUMULERADE ANSKAFFNINGSVÄRDEN

Vid årets början	176 607	159 713
Nyanskaffningar	29 438	18 024
Utrangeringar och försäljningar	-754	-1 130
	205 291	176 607

ACKUMULERADE AVSKRIVNINGAR ENLIGT PLAN		
Vid årets början	-79 160	-70 175
Årets avskrivning enligt plan på anskaffningsvärden	-11 183	-10 114
Utrangeringar och försäljningar	336	1 130
	-90 007	-79 160
RESTVÄRDE ENLIGT PLAN VID ÅRETS SLUT	115 284	97 447

PÅGÅENDE NYANLÄGGNINGAR		
ACKUMULERADE ANSKAFFNINGSVÄRDEN		
Vid årets början	11 055	0
Nyanskaffningar	9 798	11 055
Aktiveringar/ombokningar	-20 487	0
	366	11 055
BOKFÖRT VÄRDE VID ÅRETS SLUT	366	11 055

NOT 6	RESULTAT FRÅN FINANSIELLA POSTER	2024	2023
	Ränteintäkter, bankmedel	5 628	3 865
	Ränteintäkter, övrigt	32	32
	Räntekostnader, dröjsmålsavgifter och dylikt	-1 539	-1 667
	Realiserade värdeförändringar finansiella placeringar	56	778
	Orealiserade värdeförändringar finansiella placeringar	0	398
		4 178	3 406

NOT 7	SKATT PÅ ÅRETS RESULTAT	2024	2023
	Ingående värde år 2024 på ej utnyttjade underskottsavdrag uppgår till 529 865 tkr (536 201 tkr)		

NOT 8	FÖRUTBETALDA KOSTNADER OCH UPPLUPNA INTÄKTER	2024	2023
	Förutbetalda hyreskostnader	7 740	2 519
	Övriga förutbetalda kostnader	16 435	18 181
	Upplupna intäkter	1 595	1 035
		25 770	21 734

NOT 9	KORTFRISTIGA PLACERINGAR	2024	2023
	Räntebärande instrument	0	19 245
	Strukturerade produkter	0	0
	Aktiefonder	0	0
		0	19 245

NOT 10	UPPLUPNA KOSTNADER OCH FÖRUTBETALDA INTÄKTER	2024	2023
	Förutbetalda biljettintäkter	11 373	10 795
	Övriga förutbetalda intäkter	1 177	1 221
	Upplupna personalkostnader	19 538	23 026
	Övriga upplupna kostnader	1 912	2 793
		33 999	37 835

NOT 11	STÄLLDA SÄKERHETER OCH EVENTUELLA FÖRPLIKTELSE	2024	2023
	Ställda säkerheter	Inga	Inga
	Eventualförpliktelser består av garantiförbindelse - Svensk scenkonst	4 563	4 520

NOT 12	DISPOSITION AV RESULTAT
	Till årsstämman förfogande står 37 530 tkr.
	Styrelsen och verkställande direktören föreslår att dessa balanseras i ny räkning.

NOT 13	VÄSENTLIGA HÄNDELSE EFTER RÄKENSKAPSÅRETS UTGÅNG
	Inga väsentliga händelser har inträffat.

BOLAGSSTYRNINGSRAPPORT

BAKGRUND

Kungliga Dramatiska teatern AB (Dramaten) är helägt av staten. Styrningen av Dramaten sker via årsstämman, styrelsen och vd i enlighet med aktiebolagslagen, bolagsordningen och statens ägarpolicy. Därutöver beslutar staten om bidrag till verksamheten och tar beslut om riktlinjer årligen. Dessa följs upp genom årlig resultatredovisning samt mål- och resultatdialog mellan Kulturdepartementet och Dramaten.

De principer som regeringen tillämpar i sin ägarförvaltning enligt statens ägarpolicy överensstämmer i stor utsträckning med reglerna i svensk kod för bolagsstyrning (Koden) och regeringen har uttryckt att denna skall vara en del av regeringens ramverk för ägarförvaltningen. Grundprincipen är att Koden skall komplettera statens ägarpolicy. I vissa frågor har regeringen funnit skäl att göra tillägg till eller uttolka Kodens regler.

Koden riktar sig främst till aktie- marknadsbolag, det vill säga bolag med spritt ägande som är noterade på börs eller auktoriserad marknadsplats. Enligt bolagsordningen är syftet med Dramatens verksamhet att främja scenisk konst och ej att bereda vinst. Dramaten uppbär bidrag enligt regeringsbeslut som motsvarar ca 80 procent av omsättningen. Mot denna bakgrund är det styrelsens uppfattning att Dramatens verksamhet i rimlig utsträckning, med hänsyn till bolagets inriktning och storlek, bör bedrivas enligt Koden.

ÅRSSTÄMMA

Aktieägarens inflytande i Dramaten utövas vid årsstämman, som är bolagets högsta beslutande organ. Staten representeras vid årsstämman av en av regeringen särskild förordnad person. Dessutom har riksdagsledamöter, i enlighet med Dramatens bolagsordning, närvarorätt efter anmälan till styrelsen. Årsstämma skall enligt statens ägar-

policy hållas före den 30 april varje år. Den senaste årsstämman hölls den 23 april 2024.

STYRELSEN

Styrelsen för Dramaten ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Dess arbete styrs bland annat av aktiebolagslagen, bolagsordningen och den arbetsordning som styrelsen fastställt för sitt arbete. Arbetsordningen reglerar bland annat inbördes arbetsfördelning, beslutsordning, mötesordning och ordförandens uppgifter. Styrelsens arbete följer en fast procedur avsedd att säkerställa styrelsens behov av information och arbetsfördelningen mellan styrelsen och vd.

Kulturdepartementet utser styrelseledamöter och ordförande. Detta sker årligen med en avvägning mellan förnyelsebehov och flerårig stabilitet.

Dramatens styrelse skall enligt bolagsordningen bestå av lägst fyra och högst åtta ledamöter utan suppleanter som utses vid årsstämman. Styrelsen består för närvarande av sju styrelseledamöter som utsetts av årsstämman, varav fyra är kvinnor och tre är män samt två arbetstagarrepresentanter, varav en är kvinna och en är man. Medelåldern för ledamöterna är 54 år.

Styrelsen sammanträder normalt vid sex tillfällen per år. I enlighet med statens ägarpolicy är Dramatens vd och teaterchef inte ledamöter i bolagets styrelse. Dock har vd och teaterchef närvaro- och yttranderätt vid styrelsens sammanträden med undantag för tillfällen då ärenden avseende frågor om vd och teaterchef handläggs.

Styrelsen genomför en årlig självutvärdering, då alla områden utvärderas generellt. Samtal förs och förbättringar identifieras inför kommande år.

NOMINERINGSPROCESSEN

För de statligt helägda bolagen tillämpas enhetliga och gemensamma principer för en strukturerad nomineringsprocess. Nomineringsprocessen koordineras av Näringsdepartementet men för Dramatens del drivs arbetet inom Kulturdepartementet. En arbetsgrupp analyserar kompetensbehovet utifrån styrelsens sammansättning samt bolagets verksamhet och situation. Därefter fastställs eventuella rekryteringsbehov och rekryteringsarbetet genomförs.

Nomineringar offentliggörs enligt Kodens riktlinjer. Utgångspunkten för varje nominering av en styrelseledamot ska vara kompetensbehovet i bolagsstyrelsen. Det är viktigt att styrelsens sammansättning är sådan att styrelsen alltid har sådan branschkunskap eller annan kompetens som är direkt relevant för bolaget, även när bolaget utvecklas och omvärlden förändras. Hållbart företagande är en viktig fråga för staten som ägare och det krävs att styrelsen har förmåga att arbeta strategiskt inom detta område. För att en person ska komma i fråga för styrelseuppdrag fordras en hög kompetens inom bolagets affärsverksamhet, affärsutveckling, branschkunskap, finansiella frågor, hållbart företagande eller inom andra relevanta områden.

Regeringen eftersträvar en jämn könsfördelning i bolagsstyrelserna och vid sammansättningen ska även mångfaldsaspekter såsom etnisk och kulturell bakgrund vägas in. För den statligt ägda bolagsportföljen (hel- och delägda bolag) ska andelen kvinnor respektive män i styrelserna vara minst 40 procent. Urvalet av ledamöter görs utifrån en bred rekryteringsbas i syfte att ta vara på kompetensen hos såväl kvinnor och män, som hos personer med olika bakgrund och erfarenheter.

Styrelseledamöter ska besitta en hög grad av integritet och får inte

stå i ett sådant beroendeförhållande till bolaget eller dess ledning att ledamotens självständighet kan ifrågasättas. Styrelseledamöterna ska informera styrelseordförande om sina andra uppdrag. Styrelseledamöternas oberoende i förhållande till staten redovisas inte, vilket är ett undantag i förhållande till Koden. Det

saknas anledning att göra en sådan redovisning i bolag som är helägda av staten eftersom syftet i allt väsentligt är att skydda minoritetsägare till bolag som har ett spritt ägande.

STYRELSENS ARVODEN

Styrelseledamöter får ersättning för den arbetsinsats och det ansvar som

styrelseuppdraget innebär. Styrelseordförandes och övriga ledamöters arvoden beslutas av bolagsstämman. Inför beslut på stämman om styrelsens arvoden gör Regeringskansliet en analys där arvodenas nivå jämförs med arvodena i andra jämförbara bolag. Arvodena ska vara konkurrenskraftiga, men inte marknadsledande.

LEDAMÖTERNAS NÄRVARO

Ledamot	Antal sammanträden	Anmärkning
Jesús Azpeitia Seron	7	
Ulrika Dellby	6	
Maria Eka	7	
Raoul Grünthal	7	Styrelseordförande
Angelica Hadzikostas	6	
Hulda Lind Jóhannsdóttir	5	Arbetstagarrepresentant
Biljana Pehrsson	5	
Jens Thiman	5	Arbetstagarrepresentant
Mads Thygesen	2	

Arbetstagarrepresentanternas suppleant Lena Endre har deltagit vid tre (3) sammanträden under året. Arbetstagarrepresentanternas suppleant Ann-Charlotte Reinhold har deltagit vid fem (5) sammanträden under året. Under året avgick Lena Endre som suppleant och ersattes av Erik Ehn som deltagit vid två (2) sammanträden under året.

ANSVAR FÖR VISSA FRÅGOR

Enligt statens ägarpolicy skall statligt ägda företag vara föredömen inom hållbart företagande som innefattar områdena miljö, mänskliga rättigheter, antikorruption och affärsetik samt jämställdhet och mångfald.

Dramatens styrelse säkerställer att strategier, policyer och mål finns för Dramatens hållbarhetsarbete. Detta innefattar policyer för mångfald, miljö, etik, arbetsmiljö, antikorruption och tillgänglighet. Planer som innefattar målsättningar för Dramatens hållbarhetsarbete, som jämställdhets- och mångfaldsplan och hållbarhetsplan fastställs av styrelsen.

Styrelsen granskar och fastställer Dramatens hållbarhetsredovisning och väsentliga hållbarhetsaspekter.

UTSKOTT

Regeringen anser att det är varje styrelsens ansvar att bedöma behovet av att inom styrelsen inrätta revisions- respektive ersättningsutskott. Dramatens styrelse har, mot bakgrund av styrelsens storlek och bolagets verksamhet, gjort bedömningen att hela styrelsen bör vara insatt i och fullgöra sådana utskottsuppgifter men att styrelseordföranden förhandlar på styrelsens vägnar.

REVISORER OCH FINANSIELL RAPPORTERING

REVISORER

För granskning av bolagets redovisning samt styrelsens och vd:s förvaltning skall Dramaten i enlighet med bolagsordningen ha en eller två auktoriserade revisorer med eller utan en eller två revisorssuppleanter eller ett registrerat revisionsbolag som revisor. Förslag till val av revisor lämnas av styrelsen och tas fram av bolaget med tillämpning av de regler om upphandling och val av revisor som gäller för bolag vars aktier är upptagna till handel på en reglerad marknad enligt EU:s revisorsförordning.

Vid årsstämman den 23 april 2024 valdes till revisor det registrerade revisionsbolaget EY för en period om ett år intill utgången av årsstämman 2025 med auktoriserade revisorn Jennifer Rock-Baley som huvudsvarig.

Revisorerna rapporterar resultatet av sin granskning till aktieägaren genom revisionsberättelsen som framläggs på årsstämman. Därutöver lämnar revisorerna detaljerade redogörelser till styrelsen för Dramaten en gång per år. I övrigt ansvarar CFO för den löpande dialogen med bolagets revisorer

FINANSIELL RAPPORTERING

Dramaten tillämpar Principer för extern ekonomisk rapportering i bolag med statligt ägande som har fastställts av regeringen. Styrelsen ansvarar för att bolaget följer gällande redovisningslagstiftning, god redovisningssed och regeringens riktlinjer.

Under verksamhetsåret presenteras en årsredovisning för föregående räkenskapsår, en delårsrapport för perioden januari–juni samt en bokslutskommuniké. Kommunikén granskas ej av bolagets revisorer. Dramatens halvårsrapport granskas översiktligt av bolagets revisorer. Dessutom upprättar Dramaten kvartalsvisa budgetuppföljningar.

INTERNREVISION

Styrelsen får regelbundet rapporter om utvecklingen av intäkter och kostnader. Recettintäkterna belyses i särskilda rapporter. Mot bakgrund av detta och bolagets begränsade och överskådliga ekonomi har styrelsen beslutat att inte införa internrevision.

VD OCH BOLAGSLEDNING

Styrelsen utser vd och teaterchef (konstnärligt ansvarig). Det operativa ledningsarbetet samordnas i vd:s ledningsgrupp.

INTERN FINANSIELL KONTROLL

Styrelsen har i vd-instruktionen gett vd i uppdrag att upprätta kvartalsbokslut för första och tredje kvartalet samt att upprätta delårsbokslut för första halvåret. Vid större avvikelser skall analys av orsakerna samt redovisning av vidtagna åtgärder för att förhindra upprepning lämnas.

Vd-instruktionen föreskriver även hur vd:s egna utgifter skall atteras, hur avtal om borgen skall ingås samt att en särskilt fastställd placeringspolicy skall tillämpas för finansiella placeringar.

Därutöver lämnar vd en rapport om recettintäkterna vid varje ordinarie styrelsesammanträde, budgetuppföljning i samband med kvartalsrapporter och delårsbokslut samt en prognos för helåret i samband med delårsbokslut.

Styrelsen har fattat särskilda beslut om firmateckning samt attest- och utanordningsinstruktion.

I samband med granskning av årsredovisning lämnar vd och CFO en särskild försäkran om att bolagets samtliga tillgångar, skulder och förbindelser är korrekt uppgivna.

Stockholm den dag som framgår av vår elektroniska underskrift.

Raoul Grünthal, Ordförande

Jesús Azpeitia Seron, Styrelseledamot

Ulrika Dellby, Styrelseledamot

Maria Eka, Styrelseledamot

Angelica Hadzikostas, Styrelseledamot

Biljana Pehrsson, Styrelseledamot

Mads Thygesen, Styrelseledamot

Jens Thiman, Arbetstagarrepresentant

Hulda Lind Jóhannsdóttir, Arbetstagarrepresentant

Vår revisionsberättelse har angivits den dag som framgår av vår elektroniska underskrift. EY

Jennifer Rock-Baley
Auktoriserad revisor

Kontaktperson för redovisningen är Jörgen Konradsson, CFO.
Frågor kan skickas till jorgen.konradsson@dramaten.se

REVISIONSBERÄTTELSE

Till bolagsstämman i Kungliga Dramatiska teatern AB, org.nr 556190–4201

Rapport om årsredovisningen

UTTALANDEN

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Kungliga Dramatiska teatern AB för år 2024 med undantag för bolagsstyrningsrapporten på sidorna 124-125. Bolagets årsredovisning ingår på sidorna 8-9 och 113-123 i detta dokument. Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Kungliga Dramatiska teatern ABs finansiella ställning per den 31 december 2024 och av dess finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar. Vi tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

GRUND FÖR UTTALANDEN

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standar-der beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Kungliga Dramatiska teatern AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

ANNAN INFORMATION ÄN ÅRSREDOVISNINGEN

Detta dokument innehåller även annan information än årsredovisningen och återfinns på sidorna 124-125. Även ersättningsrapporten för räkenskapsåret 2024 utgör annan information. Det är styrelsen och VD som har ansvaret för denna andra information. Vårt uttalande avseende årsredovisningen omfattar inte denna information och vi gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med vår revision av årsredovisningen är det vårt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar vi även den kunskap vi i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter. Om vi, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är vi skyldiga att rapportera detta. Vi har inget att rapportera i det avseendet.

STYRELSENS OCH VERKSTÄLLANDE DIREKTÖRENS ANSVAR

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag. Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fort-sätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

REVISORNS ANSVAR

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om att årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar vi oss en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåt-gärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens upp-skattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upp-rättandet av årsredovisningen. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om det finns någon väsent-lig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

UTTALANDEN

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning av Kungliga Dramatiska teatern AB för år 2024 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verk-ställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

GRUND FÖR UTTALANDEN

Vi har utfört revisionen enligt god revisionsssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Kungliga Dramatiska teatern AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

STYRELSENS OCH VERKSTÄLLANDE DIREKTÖRENS ANSVAR

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefatt-ar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpan-de bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

REVISORNS ANSVAR

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kom-mer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställ-ning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på vår professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Vi går igenom och prö-var fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

REVISORNS GRANSKNING AV BOLAGSSTYRNINGSRAPPORTEN

Det är styrelsen som har ansvaret för bolagsstyrningsrapporten på sidorna 124-125 och för att den är upprättad i enlighet med årsredo-visningslagen.

Vår granskning har skett enligt FARs uttalande RevU 16 Revisorns granskning av bolagsstyrningsrapporten. Detta innebär att vår granskning av bolagsstyrningsrapporten har en annan inriktning och en väsentligt mindre omfattning jämfört med den inriktning och omfattning som en revision enligt International Standards on Auditing och god revisionssed i Sverige har. Vi anser att denna granskning ger oss tillräcklig grund för våra uttalanden. En bolagsstyrningsrapport har upprättats. Upplysningar i enlighet med 6 kap. 6 § andra stycket punkterna 2-6 årsredovisningslagen samt 7 kap. 31 § andra stycket samma lag är förenliga med årsredovisningens övriga delar samt i överensstämmelse med årsredo-visningslagen.

Stockholm den dag som framgår av vår elektroniska underskrift

Ernst & Young AB

Jennifer Rock-Baley
Auktoriserad revisor

REVISORS RAPPORT ÖVER ÖVERSIKTLIG GRANSKNING AV KUNGLIGA DRAMATISKA TEATERN ABs HÅLLBARHETSREDOVISNING

Till Kungliga Dramatiska teatern AB, org.nr. 556190-4201

INLEDNING

Vi har fått i uppdrag av styrelsen i Kungliga Dramaten AB (Dramaten) att översiktligt granska Dramatens hållbarhetsredovisning för år 2024. Företaget har definierat hållbarhetsredovisningens omfattning på sidan 131 i detta dokument varav den lagstadgade hållbarhetsrapporten definieras på sidan 132-137.

STYRELSENS OCH FÖRETAGSLEDNINGENS ANSVAR

Det är styrelsen och företagsledningen som har ansvaret för att upprätta hållbarhetsredovisningen inklusive den lagstadgade hållbarhetsrapporten i enlighet med tillämpliga kriterier respektive årsredovisningslagen. Kriterierna framgår på sidan y i hållbarhetsredovisningen, och utgörs av de delar av ramverket för hållbarhetsredovisning utgivet av GRI (Global Reporting Initiative) som är tillämpliga för hållbarhetsredovisningen, samt av företagets egna framtagna redovisnings- och beräkningsprinciper. Detta ansvar innefattar även den interna kontroll som bedöms nödvändig för att upprätta en hållbarhetsredovisning som inte innehåller väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

REVISORNS ANSVAR

Vårt ansvar är att uttala en slutsats om hållbarhetsredovisningen grundad på vår översiktliga granskning och lämna ett yttrande avseende den lagstadgade hållbarhetsrapporten. Vårt uppdrag är begränsat till informationen i detta dokument och den historiska information som redovisas och omfattar således inte framtidsorienterade uppgifter.

Vi har utfört vår översiktliga granskning i enlighet med ISAE 3000 (omarbetad) Andra bestyrkandeuppdrag än revisioner och översiktliga granskningar av historisk finansiell information. En översiktlig granskning består av att göra förfrågningar, i första hand till personer som är ansvariga för upprättandet av hållbarhetsredovisningen, att utföra analytisk granskning och att vidta andra översiktliga granskningsåtgärder. Vi har utfört vår granskning avseende den lagstadgade hållbarhetsrapporten i enlighet med FAR:s rekommendation RevR 12 Revisorns yttrande om den lagstadgade hållbarhetsrapporten. En översiktlig granskning och en granskning enligt RevR 12 har en annan inriktning och en betydligt mindre omfattning jämfört med den inriktning och omfattning som en revision enligt International Standards on Auditing och god revisionsred i övrigt har.

Revisionsföretaget tillämpar International Standard on Quality Management 1, som kräver att företaget utformar, implementerar och hanterar ett system för kvalitetsstyrning inklusive riktlinjer eller rutiner avseende efterlevnad av yrkesetiska krav, standarder för yrkesutövningen och tillämpliga krav i lagar och andra författningar. Vi är oberoende i förhållande till Kungliga Dramaten AB enligt god revisorsred i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

De granskningsåtgärder som vidtas vid en översiktlig granskning och granskning enligt RevR 12 gör det inte möjligt för oss att skaffa oss en sådan säkerhet att vi blir medvetna om alla viktiga omständigheter som skulle kunna ha blivit identifierade om en revision utförts. Den uttalade slutsatsen grundad på en översiktlig granskning och granskning enligt RevR 12 har därför inte den säkerhet som en uttalad slutsats grundad på en revision har.

Vår granskning av hållbarhetsredovisningen utgår från de av styrelsen och företagsledningen valda kriterier, som definieras ovan. Vi anser att dessa kriterier är lämpliga för upprättande av hållbarhetsredovisningen.

Vi anser att de bevis som vi skaffat under vår granskning är tillräckliga och ändamålsenliga i syfte att ge oss grund för våra uttalanden nedan.

UTTALANDEN

Grundat på vår översiktliga granskning har det inte kommit fram några omständigheter som ger oss anledning att anse att hållbarhetsredovisningen inte, i allt väsentligt, är upprättad i enlighet med de ovan av styrelsen och företagsledningen angivna kriterierna. En lagstadgad hållbarhetsrapport har upprättats.

Stockholm den 27 mars 2025

Ernst & Young AB

Jennifer Rock-Baley
Auktoriserad revisor

Marianne Förander
Specialistmedlem i FAR

REDOVISNING AV HÅLLBARHETSARBETET 2024

Koppling mellan Dramatens hållbarhetsplan, väsentlighetsanalys, indikatorer och övergripande GRI-kategorier

PRIORITERAT HÅLLBARHETSOMRÅDE ENL. HÅLLBARHETSPLAN	HÅLLBARHETSASPEKT ENL. VÄSENTLIGHETSANALYS	INDIKATORER (EGNA + GRI)	GRI-KATEGORI
Utveckling och engagemang – teaterkonst med genomslag	Värna teaterkonsten och skapa nya former	-Antal klassiska verk -Antal nyskrivna verk -Antal beställningsverk	Lokalsamhälle
	Samhällsengagemang och utveckling	- Antal genomförda aktiviteter för att skapa diskussion och sprida kunskap kring aktuella samhällsfrågor som knyter an till diskussionen - Samarbeten inom en rad olika områden	Lokalsamhälle
Tillgänglighet och mångfald – teater för hela Sverige	Mångfald hos publik och besökare	- Antal föreställningar och aktiviteter för barn och unga - Antal besökare på föreställningar och aktiviteter för barn och unga - Andel av publik under 26 år	Mänskliga rättigheter
		-Antal tillgänglighetsanpassningar -- Antal syntolkade produktioner -Antal textade föreställningar/ produktioner -Antal teckenspråkstolkade föreställningar	Mänskliga rättigheter
	Tillgänglighet till Dramatens utbud för hela samhället	-Antal radio- och tv-sändningar -Antal digitala sändningar -Antal turnéer och gästspel	Lokalsamhälle/ Mänskliga rättigheter
Hållbar arbetsplats – medarbetare och produktionsätt Medarbetares hälsa	Medarbetares hälsa och säkerhet	Styrning inom arbetsmiljöområdet	Arbetsförhållande och arbetsvillkor
		Arbetsrelaterade skador	Arbetsförhållande och arbetsvillkor
	Kompetensutveckling	Andel anställda som får regelbunden utvärdering och uppföljning av prestation	Arbetsförhållande och arbetsvillkor
	Mångfald, jämställdhet och icke-diskriminering på arbetsplatsen	Sammanställning av styrelse och ledning samt uppdelning av andra anställda efter kön, åldersgrupp	Mänskliga rättigheter
		Procentuell löneskillnad mellan män och kvinnor	Mänskliga rättigheter
		Antal fall av diskriminering	Mänskliga rättigheter
Miljö och klimat – ekologiskt avtryck	Energianvändning och klimatpåverkan	Emissioner av klimatpåverkande gaser Scope 1 och 2	Miljö
	Materialanvändning/materialval	Då Dramaten är en liten verksamhet och har små avfallsmängder redovisas inte material enligt GRI.	Miljö
	Återvinning och hantering av avfall	Då Dramaten är en liten verksamhet och har små avfallsmängder redovisas inte avfall enligt GRI.	Miljö

GRI 2 Allmänna upplysningar	Kommentar/Avsteg	Sida
2-1 Organisatoriska uppgifter		8, 124
2-2 Enheter som ingår i organisationens hållbarhetsredovisning		9-10, 13
2-3 Redovisningsperiod och kontaktinformation		8, 127
2-4 Omarbetning av information		104
2-5 Extern granskning		126, 130
2-6 Verksamhet, värdekedja och andra affärsrelationer		8-10, 53, 61-62
2-7 Arbetstagare	Avsteg: Antalet heltids- respektive deltidsanställda delas inte upp då det totala antalet anställda är förhållandevis litet.	82, 106
2-8 Arbetstagare, ej anställda i verksamheten	N/A, inga data rapporteras.	
2-9 Styrningsstruktur och sammansättning i styrelse	Enligt Statens ägarpolicy.	98-101, 124-125
2-10 Nominering och val av styrelseledamöter	Nomineringsarbetet drivs av Kulturdepartementet enligt Statens ägarpolicy.	124
2-11 Styrelseordförande	Styrelseordförande har ingen ledande befattning i verksamheten.	
2-12 Styrelsens roll i övervakning av hantering av verksamhetens påverkan	Avsteg: Då Dramaten är ett litet bolag redovisas inte aktiviteter som Due Diligence och resultatuppföljning av denna typ av aktiviteter.	13, 53, 125
2-13 Delegering av ansvaret för hanteringen av verksamhetens påverkan	Vd svarar för den löpande förvaltningen och utvecklingen av verksamheten och som företag enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar. Vilket innefattar hantering av Dramatens påverkan inom hållbarhetsområdet. Delegering av arbetsuppgifter inom arbetsmiljö görs i linje- och projektorganisationen.	13, 53
2-14 Styrelsens roll i hållbarhetsrapporteringen		125
2-15 Intressekonflikter	Avsteg: Nomineringsarbetet drivs av Kulturdepartementet enligt Statens ägarpolicy. Intressekonflikter hanteras i denna process. Beskrivs översiktligt.	124
2-16 Kommunikation kring kritiska frågor		53, 86, 124
2-17 Styrelsens samlade kunskap	Avsteg: Nomineringsarbetet drivs av Kulturdepartementet enligt Statens ägarpolicy. Styrelsens samlade kunskap redovisas endast översiktligt.	100, 124

2-18 Utvärdering av styrelsens arbete		124
2-19 Ersättningspolicy	Policy för ersättningar framgår av Dramatens <i>Ersättningsrapport och riktlinjer</i> .	120
2-20 Process för att fastställa ersättning	Process för fastställande av ersättning till framgår av Dramatens <i>Ersättningsrapport och riktlinjer</i> .	120
2-21 Ersättningskvot		120
2-22 Uttalanden om strategin för hållbar utveckling		6, 45
2-23 Policyåtaganden		53
2-24 Förankring av policyåtaganden		53
2-25 Process för att åtgärda negativ påverkan	Avsteg: Verksamheten har en begränsad miljöpåverkan. Av detta följer att specifik process för hantering av klagomål och negativ påverkan inom detta område inte redovisas.	49, 81
2-26 Process för att söka råd och ta upp problem		53, 86
2-27 Efterlevnad av lagar och förordningar		9
2-28 Medlemsorganisationer		49
2-29 Intressentinvolvering		49
2-30 Kollektivavtal		105

GRI 3 Väsentliga områden	Kommentar/Avsteg	Sida
3-1 Process för fastställande av väsentliga områden		46
3-2 Väsentliga hållbarhetsaspekter		46
3-3 Värna teaterkonsten och skapa nya former	Avsteg: Området redovisas utifrån Dramatens fokusområden i den strategiska agendan och Dramatens uppdrag enligt regeringens riktlinjer. Av detta följer, tillsammans med områdets karaktär, att negativa effekter inte innefattas i redovisningen.	13, 45, 58-61
3-3 Samhällsengagemang och utveckling	Avsteg: Området redovisas utifrån Dramatens fokusområden i den strategiska agendan och Dramatens uppdrag enligt regeringens riktlinjer. Av detta följer, tillsammans med områdets karaktär, att negativa effekter inte innefattas i redovisningen.	13, 45, 57, 62
3-3 Mångfald hos publik och besökare	Avsteg: Området redovisas utifrån Dramatens fokusområden i den strategiska agendan och Dramatens uppdrag enligt regeringens riktlinjer. Av detta följer, tillsammans med områdets karaktär, att negativa effekter inte innefattas i redovisningen.	13, 45, 67-69
3-3 Tillgänglighet till Dramatens utbud för hela samhället	Avsteg: Området redovisas utifrån Dramatens fokusområden i den strategiska agendan och Dramatens uppdrag enligt regeringens riktlinjer. Av detta följer, tillsammans med områdets karaktär, att negativa effekter inte innefattas i redovisningen.	13, 45, 67, 70-73
3-3 Medarbetares hälsa och säkerhet		13, 45, 77-79
3-3 Kompetensutveckling		13, 45, 77-79
3-3 Mångfald, jämställdhet och icke-diskriminering		13, 45, 77, 82-86
3-3 Energianvändning och klimatpåverkan		13, 45, 91-92
3-3 Ekonomi		118
3-3 Antikorruption		52-53

Hållbarhetsstyrning med valda GRI-indikatorer	Kommentar/Avsteg	Sida
Ekonomiskt resultat		
201-4 Väsentligt finansiellt stöd från offentlig sektor		9, 104
Antikorruption		
205-3 Åtgärder som har vidtagits på grund av korruptionsincidenter		53
Medarbetare, hälsa och säkerhet		
403-1 Ledningssystem för arbetsmiljö		78-79
403-2 Risker (identifiering, bedömning och uppföljning av incidenter)		78, 81
403-3 Arbetsmiljötjänster		78
403-4 Medarbetarnas involvering i arbetsmiljöfrågor		81
403-5 Medarbetarnas utbildning avseende hälsa och säkerhet		78, 81
403-6 Främjande av medarbetarnas hälsa		78-79, 81
403-7 Förebyggande och begränsning av arbetsmiljöeffekter direkt kopplade till affärsrelationer	Avsteg: Kärnverksamheten medför inte den typen av affärsrelationer.	
403-9 Arbetsrelaterade skador	Avsteg: Arbetade timmar beräknas från schablon ej faktiskt antal arbetade timmar.	78-79
Kompetensutveckling		
404-3 Andel anställda som får regelbunden utvärdering och uppföljning av prestation	Avsteg: Uppdelning på kön och arbetskategori redovisas inte.	81
Mångfald, jämställdhet och ickediskriminering på arbetsplatsen		
405-1 Sammanställning av styrelse och ledning samt uppdelning av andra anställda efter kön, åldersgrupp		82, 85-86, 101
405-2 Procentuell löneskillnad mellan män och kvinnor		86
406-1 Antal fall av diskriminering		86
Energianvändning och klimatpåverkan		
305-1 Emissioner av växthusgaser, Scope 1	*	92
305-2 Emissioner av växthusgaser, Scope 2	*	92
305-3 Emissioner av växthusgaser, Scope 3	Avsteg: Redovisas ej då fullständiga data saknas.	

*Avsteg: Dramaten är en liten verksamhet med begränsade utsläpp av växthusgaser. Därav görs avsteg från redovisning av metod för sammanställning, standarder, verktyg etc. Biogen energi rapporteras ej för 305-1. Marknadsbaserad energi redovisas ej för 305-2.

Källor till emissionsfaktorer är Naturvårdsverket, Energiföretagen, Trafikverket, GOV-UK och Dramatens leverantörer. Samtliga emissionsfaktorer är av enheten koldioxidekvivalenter (CO₂e). Växthusgaserna CO₂, CH₄, N₂O, HFCs, PFCs och SF₆ inkluderas. Inga övriga växthusgaser har inkluderats i beräkningarna.

Hållbarhetsstyrning med egna indikatorer	Kommentar/Avsteg	Sida
Ekonomiska resultat		
Ekonomiskt utfall		104
Bevara och skapa ett nytt kulturarv		
Antal klassiska verk		58
Antal nyskrivna verk		58
Antal beställningsverk		58
Samhällsengagemang och utveckling		
Antal genomförda aktiviteter för att skapa diskussion och sprida kunskap kring aktuella samhällsfrågor som knyter till diskussionen		62
Samarbeten inom en rad olika områden		62
Mångfald hos publik och besökare		
Antal föreställningar och aktiviteter för barn och unga		68
Antal besökare på föreställningar och aktiviteter för barn och unga		68
Andel av publik under 26 år		68
Antal tillgänglighetsanpassningar		73
Antal syntolkade produktioner		73
Antal textade föreställningar/produktioner		73
Antal teckenspråkstolkade föreställningar		73
Tillgänglighet till Dramatens utbud för hela samhället		
Antal radio- och tv-sändningar	Avsteg: Inte längre ett fokusområde.	
Antal digitala sändningar	Avsteg: Inte längre ett fokusområde.	
Antal turnéer och gästspel		59, 70

REDAKTION

Projektledning: Nina Hillebjörk, Mattias Midow
Grafisk form: Emma Seleskog
Tf CFO: Jörgen Konradsson
Vd, ansvarig utgivare: Kitte Wagner

FOTOGRAFER

Famarz Gosheh (s. 42, 47, 48, 54, 56, 63,
64, 66, 74, 88, 96, 102, 138, 140)
Micke Sandström (s. 11, 71)
Johan Öster (s. 99)
Övriga fotografer se respektive produktion

KONTAKT

Kungliga Dramatiska teatern AB
Nybrogatan 2,
114 34 Stockholm



