

Delårsbokslut per den 30 juni 2024

Härmed avger styrelse och verkställande direktör för Kungliga Dramatiska Teatern AB, med säte i Stockholm, delårsrapport för perioden den 1 januari till den 30 juni 2024.

Verksamheten

Dramaten fortsätter hålla en hög produktivitet och nivå på antal besökare. Teatern har under första halvåret haft 21 (23) produktioner som mött publik varav 7 (6) varit riktade mot barn och unga. Av vårens föreställningar är 14* (19) egna produktioner. Till detta tillkommer 3 samproduktioner** och 4 gästspel*** samt ett antal övriga arrangemang såsom seminarier, publiksamtal och läsningar. Antalet fysiska besökare uppgick till 104 781 (103 072) inklusive övriga arrangemang, exklusive turnéer. Dramaten har genomfört 365 (353) fysiska föreställningar med en genomsnittlig beläggning på 76% (77%) exklusive turnéer.

* 77 meddelanden till framtiden, Frankas monster, Konspiration, Lille Eyolf, Liv och död Strömquist, Pappas födelsedag, Perserna Trojanskorna, Raised on Rhythm (på Bibu), Son och far, Svindel, Tolvskillingsoperan, Tween Spirit, Unga monologer (på turné) och Yerma.

** Dämon (på Avignonfestivalen), Flickor som försvinner, Lilla Svansjön (på turné)

*** Show bizniz - på jiddisch, liris Viljanen & Stina Ekblad, Kulturbärarna, Vad hände med Zozo och Becky?

Dramaten har utöver teaterföreställningar genomfört tre kvällar av Dramaten.Doc med utgångspunkt i texter av författare och konstnärer verksamma bland annat i Ryssland och Ukraina.

Dramaten.Doc genomförde ett uppmärksammat gästspel på Göteborgs Stadsteater med *Navalny: Rättegången* i slutet av maj.

Dramaten genomförde en hyllningskväll för att uppmärksamma regissören Suzanne Osten 80 år.

Dramatens samproduktion *Dämon – El funeral de Bergman* av Angelica Liddell öppnade teaterfestivalen i Avignon med premiär den 29 juni. Ett nyskapat scenkonstverk med medverkande artister från Dramaten, bland andra Elin Klinga, Electra Hallman, Joel Valois och Erika Hagberg.

Litteraturens dag anordnades av Sveriges Författarförbund tillsammans med Dramaten med fokus på litteraturens framtid. Läsningar, samtal och debatt med bland andra Kristina Sandberg, Nina Wähä och skådespelaren och författaren Jonas Karlsson. *Litteraturens dag 2024 – Ordets kraft och bokens värde* ägde rum den 5 mars på Lilla scenen.

I juni genomfördes en inspelning av *Liv och Död Strömquist* (visning i SVT, 2025).

Dramaten bjöd in till ett samtal om teaterkritikens roll idag, i ett förändrat medieklimat, med rubriken *Teaterkritik – hur gör man?*

Dramaten medverkade under Kulturhuvudstadsåret i Bad Ischl, Österrike, med panelsamtal samt digital visning av *Vi som fick leva om våra liv*.

KUNGLIGA DRAMATISKA TEATERN AB
BOX 5037 /102 41 STOCKHOLM
TELEFON VX 08-665 61 00

Kulturnatten

Dramaten medverkade under Kulturnatten med en rad olika aktiviteter. På programmet fanns bland annat guidade visningar, mask- och perukavdelningen visade sitt hantverk, på Stora scenen erbjöds ett program under kvällen och Unga Dramaten bjöd in de yngsta till att komma nära *Frankas monsters* scenografi och träffa skådespelare.

Dramaten hade under kvällen 6 400 besökare varav många besökte teatern för första gången.

Järvaveckan

I juni deltog Dramaten vid Järvaveckan under två dagar. I Dramatens tält kunde festivalens 45 000 deltagare bland annat mingla med Dramatens skådespelare som läste texter utvalda av Gordon Cyrus och Mekail Jalaho, prova kostymer och bli sminkade av teaterns maskörer. Dramaten arrangerade också ett samtal mellan regissören Alexander Salzberger och journalisten Manuel Cubas utifrån föreställningen *Son och far*. På kvällen bjöd Dramaten in organisationer och personer från Järvaområdet till en abonnerad föreställning av *Son och far* på Lilla scenen. Föreställningen spelades för 240 personer varav många kom till föreställningen genom kontakt etablerad i tältet på festivalområdet.

Almedalen

Dramaten och Kungliga Operan deltog för första gången i Almedalen tillsammans. Dramatens vd Kitte Wagner och Kungliga Operans vd Fredrik Lindgren* var med i tre olika panelsamtal den 25-26 juni. På tisdagen deltog de tillsammans med Fabeges vd Stefan Dahlbo och hotellägaren Petter Stordalen i ett samtal om kulturens roll för attraktiva städer (över 100 personer i publiken). På onsdagen arrangerades två evenemang på Länsteatern i Visby. På morgonen var temat utredningen av en ny hyresmodell för de statliga kulturscenerna med Albin Kainelainen, utsedd till utredare av en ny hyresmodell (ca 50 personer i publiken och 20 som tittade digitalt). Efter lunch handlade det om privat finansiering av kulturlivet (fillsatt på Länsteatern, sändes även digitalt).

*Notering: Fredrik Lindgren hade förhinder och ersattes av Catarina Falkenhav, kommunikationschef på Kungliga Operan, och Mikael Brännvall, vd för Svensk Scenkonst.

Unga Dramaten

Unga Dramaten fortsatte under våren att spela högstadiesföreställningen *Flickor som försvinner*, en samproduktion med Riksteatern. Unga Dramatens nye konstnärlige ledare, Carl Johan Karlsons repertoar tog fart och först ut var en turnerande klassrumsföreställning, *Tween spirit* som är en skräckis för mellanstadiet. Föreställningen gavs både på turné och på Tornrummet. *Unga monologer* mötte 21 klasser runt om i Stockholm. En produktion som inspirerar barns egna skrivande. Från våren 2024 erbjuder nu Unga Dramaten *Relaxed performance* vid ett par tillfällen av varje produktion. *Relaxed performance* är en föreställningsform särskilt anpassad för den publik som vill ha en tryggare utformning än vad andra föreställningar erbjuder. Första ut var Carl Johan Karlsons lågstadiesföreställning *Frankas monster*.

Ett helt nytt koncept togs fram tillsammans med konstnären Stina Wirsén; *Teckna en tant*. Produktionen riktar sig mot lågstadiet och bygger på samtal om hur ålder gestaltas i bild och på scen med rundvandring bland Dramatens konstsamling samt krokimålning tillsammans med en bildpedagog. *Raised on rhythm* av Niki Tsappos blev utvald till Bibu och spelade fyra bejublade föreställningar i Helsingborg.

Under våren bjöd Unga Dramaten in till sina allra första nationella och internationella dramatikerresidens. En svensk dramatiker, Mille Bostedt, och en rumänsk dramatiker, Alexandru Gorghe, valdes ut och de jobbade på Dramaten under slutet av våren. Residenset avslutades med två läsningar av Dramatens skådespelare.

Unga Dramaten tog även initiativ till ett nytt samarbete med den fria gruppen Tubo & Co i produktionen *Avig* som spelat på parkteatern under sommaren.

Unga Dramaten avslutade våren i ett fint samarbete med Scenkonstmuseet och Värmdö kommun i form av ett scenkonstkollo för 24 mellanstadiebarn.

Fastighet

Den nya hissen som fälls in i trappan är på plats vid Dramatens huvudentré och invigdes fredagen den 16 februari av Dramatens vd Kitte Wagner och teaterchef Mattias Andersson. Hissen förbättrar tillgängligheten till

Dramatenhuset och är ett led i ett omfattande tillgänglighetsarbete som Dramaten och Statens fastighetsverk påbörjade 2021.

Hissen drivs av hydraulik och är en så kallad integrerad lyftplattform som faller ihop sig och smälter in i trappan när den inte används.

Även markarbeten framför Dramatens entré är slutförda där de tidigare lutande marknivåerna har jämnats ut för bättre tillgänglighet. Två trappsteg har lagts till cirka två meter utanför den befintliga trappan inklusive ledstänger för att underlätta för personer med nedsatt rörlighet.

Dramaten nominerades för detta tillgänglighetsarbete till S:t Julianpriset 2024 som är Stockholms stads pris för att belöna arbete som görs för att inkludera människor med funktionsnedsättning i samhället.

Ekonomi

December 2023 fattade regeringen beslut om ett statligt bidrag till Dramaten om 255 215 tkr för verksamhetsåret 2024. Det innebär att anslaget sänks med 1% jämfört med föregående år trots en hög inflationstakt.

Recettintäkterna under våren 2024 uppgick till 27,5 mnkr (26,4), vilket är drygt 58% av årets budget och över årets prognos.

Omorganisationen som genomfördes med start hösten 2023 resulterade i att personalkostnaderna minskade med 6% under perioden jämfört med föregående år, detta trots senaste årens stora löneökningar.

Finansnettot, som utgörs av ränteavkastning samt realiserade värdeförändringar av kortfristiga placeringar, uppgick till 3,4 mnkr (2,3).

Periodens resultat uppgick till -4,7 mnkr (-6,7).

Investeringar uppgick till 7,9 mnkr (5,8).

Kammarkollegiet förskottsbetalade hela bidraget för 2024 i januari.

Övriga fodringar 3,6 mnkr (5,0) är som förra året i huvudsak bestående av fodringar hos Skattemyndigheten, moms och inbetald löneskatt.

Likviditeten (kassa och bank samt kortfristiga placeringar) ligger högre än tidigare år som effekt av att bidraget betalades ut till 100% i januari och uppgick till 144 mnkr (107) på bokslutsdagen. Att likviditeten är relativt hög är i huvudsak en effekt av det förskottsbetalade bidraget. Periodens kassaflöde är positivt och uppgår till 42,3 mnkr (38,9).

Resultatet väntas hamna på drygt 4,4 mnkr enligt helårsprognosen, vilket är högre än det budgeterade resultatet (1,4). Det förbättrade förväntade resultatet härrör främst till goda recettintäkter och kostnadskontroll samt ett förbättrat finansnetto.

Dramaten har i dialogen med ägaren under det första halvåret 2024 lyft behovet av extra medel med anledning av de ökade priserna och ökade lönekostnader.

Ny dekorateljé och lagerlokal

KUNGLIGA DRAMATISKA TEATERN AB
BOX 5037 /102 41 STOCKHOLM
TELEFON VX 08-665 61 00

Den 1 juni tillträdde Dramaten tillsammans med Kungliga Operan det nybyggda huset för dekortillverkning i Flemingsberg. Närmast sker etablering av teatrarnas verksamhet och tillverkning för produktionen startar i början av september. Parallellt har arbete pågått med flytt av teknisk utrustning, rekvisita och kostym till lokaler i Jordbro industriområde. De tidigare lokalerna i Gäddviken är tomställda och lämnas sommaren 2024.

Framtidsutsikter

Efter oroliga år med pandemi, chefsbyten, större omorganisationer på ledningsnivå och neddragningar har organisationen nu landat på en plats där de omdefinierade ramarna har trätt i kraft och vi kan därför ha fullt fokus på framtiden.

Första halvåret 2024 har bland annat ägnats åt att skriva om och uppdatera Dramatens vision som nu lyder: Dramaten ska vara ett världsledande teaterhus och en tillgänglig mötesplats som genom sin scenkonst granskar människan och världen ur ett existentiellt, estetiskt och samhällsligt perspektiv. Vi spelar för alla som befinner sig i Sverige just nu.

Visionen pekar ut två strategiska utvecklingsområden:

1. att arbeta för ökad tillgänglighet och öppenhet i huset för alla som befinner sig i Sverige just nu.
2. att fortsätta stärka det internationella arbetet och därmed i ännu större utsträckning befästa Dramatens position som en världsledande teater med en pluralistisk och polyfon scenkonst.

Målet är att skapa mer liv i de publika utrymmena, vilket initialt kräver en översyn av husets publikflöde. Det är ett fantastiskt sorl ute på gatan framför Thaliatrappan och inne i huset, där Dramatens 330 medarbetare arbetar varje dag för att ta fram de drygt 35 produktioner som vi gör under årligen. Men i de mäktiga guldpläterade, marmorinramade foajéerna är det ofta helt tyst på dagarna. Det måste ändras. En översiktsplan ska tas fram i samarbete med arkitektfirman HaworthTompkins och en vision för förändring konkretiseras och formuleras. Dessutom har alla sektioner arbetat med förslag på aktiviteter som kan förbättra detta på kort sikt i visionsdokumentets handlingsplan.

När det gäller ambitionen att vara en världsledande teater, eller hela världens nationalscen, som vi ambitiöst formulerat det i vår vision, handlar det konkret om:

1. upprätthålla arbetet med att attrahera de bästa internationella teamen för att skapa 3-4 originalproduktioner på våra scener per år.
2. erbjuda 3 högkvalitativa gästspel per år.
3. utveckla vår kompetens internt med målet att exportera 1-2 internationella turnerande samproduktioner där Dramaten är initiativtagare och huvudproducent.

Detta trots ekonomisk nedgång, inflation och drastiska hyreshöjningar. Under de kommande åren fokuserar vi därför på bättre och mer faktabaserad analys av rörliga inkomster, längre framförhållning för partnerskap och mecenater samt utveckling av relevant systemstöd för historiska data och framtida prognoser.

Dramaten ska ha en ekonomi i balans där mål för det egna kapitalet säkerställs. Produktionsvolymen och repertoarens mångfald möjliggör stabilitet i intäkterna över tid. Ekonomisk styrning och systematiskt faktabaserat analysarbete gör det möjligt att satsa på internationalisering och tillgänglighet.

Resultaträkning

	Perioden	Perioden	Helår
	2024-01-01	2023-01-01	
Belopp i tkr	2024-06-30	2023-06-30	2023
Intäkter			
Recettmedel	27 456	26 424	44 353
Statliga bidrag	127 608	128 946	257 892
Övriga rörelseintäkter	9 039	8 877	19 681
	164 102	164 248	321 927
Kostnader			
Personalkostnader	-95 341	-102 343	-187 624
Hyra	-17 744	-15 661	-31 322
Övriga externa kostnader	-53 783	-50 093	-90 567
Avskrivning av materiella anläggningstillgångar	-5 351	-5 100	-10 186
	-172 219	-173 198	-319 699
Rörelseresultat	-8 116	-8 950	2 228
Resultat från finansiella poster			
Ränteintäkter och liknande resultatposter	4 233	3 392	5 688
Räntekostnader och liknande resultatposter	-788	-1 128	-2 282
Periodens resultat	-4 671	-6 686	5 633

Balansräkning

Belopp i tkr	Not	2024-06-30	2023-06-30	2023-12-31
Anläggningstillgångar				
Immateriella anläggningstillgångar				
Materiella anläggningstillgångar				
Förbättringsutgifter på annans fastighet		10	47	25
Inventarier		95 418	89 107	97 448
Pågående nyanläggningar		15 703	1 230	11 055
		111 132	90 384	108 528
Omsättningstillgångar				
Varulager		197	269	199
Kortfristiga fordringar				
Kundfordringar		1 578	1 697	616
Övriga fordringar		3 627	4 957	5 833
Förutbet kostn. och upplupn intäkter	1	17 989	12 491	21 734
Kortfristiga placeringar	2	80 000	22 462	19 245
Kassa och bank		63 938	84 771	21 600
		167 330	126 643	69 227
Summa tillgångar		278 462	217 027	177 754
Eget kapital				
Bundet eget kapital				
Aktiekapital		100	100	100
Reservfond		10 000	10 000	10 000
Fritt eget kapital				
Balanserad vinst eller förlust		23 004	17 371	17 371
Periodens resultat		-4 671	-6 686	5 633
		28 433	20 785	33 104
Långfristiga skulder		63 438	67 813	65 625
Kortfristiga skulder				
Leverantörsskulder		13 859	12 152	28 456
Övriga skulder		5 926	13 619	12 734
Uppl kostn och förutbet intäkter	3	166 807	102 658	37 835
		250 029	196 242	144 650
Summa eget kapital och skulder		278 462	217 027	177 754

Förändringar i eget kapital

<i>Belopp i tkr</i>	<i>Aktie-kapital</i>	<i>Reserv- fond</i>	<i>Balanserat resultat</i>	<i>Årets resultat</i>	<i>Summa eget kapital</i>
IB per 1 januari 2023	100	10 000	21 522	-4 152	27 470
Disposition av föregående års resultat			-4 152	4 152	0
Periodens resultat				5 633	5 633
UB per 31 dec 2023	100	10 000	17 370	5 633	33 103
IB per 1 januari 2024	100	10 000	17 370	5 633	33 103
Disposition av föregående års resultat			5 633	-5 633	0
Periodens resultat				-4 671	-4 671
UB per 30 jun 2024	100	10 000	23 003	-4 671	28 432

Kassaflödesanalys

Belopp i tkr	2024-06-30	2023-06-30	2023-12-31
Resultat efter finansiella poster	-4 671	-6 686	5 633
Avskrivningar enligt plan	5 351	5 100	10 186
Realisationsresultat från försäljning av inventarier	-76	0	0
Kassaflöde från den löpnade verksamheten före förändringar i rörelsekapital	604	-1 586	15 819
Kassaflöde från förändringar i rörelsekapital			
Ökning/minskning av varulager	1	39	106
Ökning/minskning av rörelsefordringar	-55 766	-3 483	-9 305
Ökning/minskning av rörelseskulder	107 566	51 936	2 532
Kassaflöde från den löpande verksamheten	52 405	46 907	9 153
Investeringsverksamheten			
Förvärv av materiella anläggningstillgångar	-7 879	-5 849	-29 079
Kassaflöde från investeringsverksamheten	-7 879	-5 849	-29 079
Finansieringsverksamheten			
Upptagna lån	-2 188	-2 188	-4 375
Kassaflöde från finansieringsverksamheten	-2 188	-2 188	-4 375
Periodens totala kassaflöde	42 339	38 870	-24 301
Likvida medel vid periodens början	21 600	45 901	45 901
Likvida medel vid periodens slut	63 938	84 771	21 600

Redovisningsprinciper och noter

Delårsrapporten har upprättats i enlighet med Årsredovisningslagen. Dramaten tillämpar Årsredovisningslagen (1995:1554) och Bokföringsnämndens allmänna råd samt BFAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning ("K3"). För mer detaljerade redovisningsprinciper hänvisas till 2023 års årsredovisning.

Not 1 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

	2024-06-30	2023-06-30	2023-12-31
Förutbetalda hyreskostnader	6 728	7 858	2 519
Övriga förutbetalda kostnader	7 295	2 245	18 181
Upplupna intäkter	3 966	2 388	1 035
	17 989	12 491	21 734

Not 2 Kortfristiga placeringar

	2024-06-30	2023-06-30	2023-12-31
Räntebärande instrument	80 000	17 198	19 245
Strukturerade produkter	0	0	0
Aktiefonder	0	5 263	0
	80 000	22 462	19 245

Not 3 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	2024-06-30	2023-06-30	2023-12-31
Förutbetalda biljettintäkter	9 972	4 356	10 795
Övriga förutbetalda intäkter	130 477	69 317	1 221
Upplupna personalkostnader	25 302	27 674	23 026
Övriga upplupna kostnader	1 056	1 312	2 793
	166 807	102 658	37 835

Övrigt

Delårsrapporten har översiktligt granskats av bolagets revisorer.

Stockholm den 20 augusti 2024

Styrelsen och verkställande direktören försäkrar att denna rapport ger en rättvisande översikt av bolagets verksamhet, ställning och resultat samt beskriver väsentliga risker och osäkerhetsfaktorer som bolaget står för.

Raoul Grünthal
Styrelseordförande

Jesús Azpeitia Seron

Maria Eka

Ulrika Dellby

Mads Thygesen

Angelica Hadzikostas

Biljana Pehrsson

Hulda Lind Jóhannsdóttir
Arbetstagarrepresentant

Jens Thiman
Arbetstagarrepresentant

Kitte Wagner
Verkställande direktör