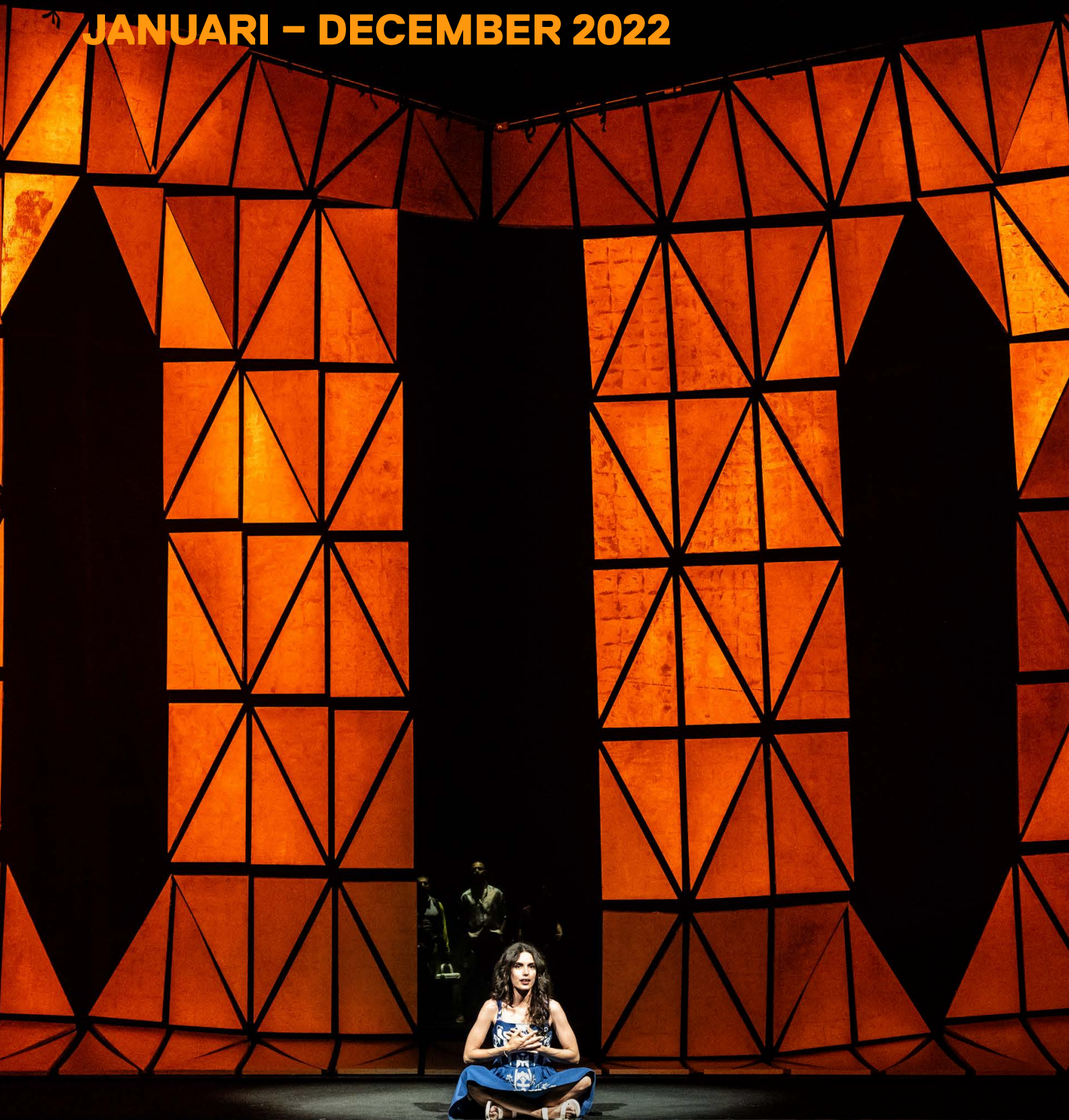


Kungliga Dramatiska Teatern AB

BOKSLUTSKOMMUNIKÉ

JANUARI – DECEMBER 2022



Eld

Kungliga Dramatiska teatern AB (Dramaten)
är ett av staten helägt aktiebolag.

DRAMATEN

VÄSENTLIGA HÄNDELSE UNDER 2022

VERKSAMHETEN

Första kvartalet påverkades Dramatens verksamhet av pandemin med publikrestriktioner, krav på covidpass samt sjukdomsfall bland teaterns medarbetare. Av 236 planerade föreställningar under perioden januari-mars, tvingades Dramaten att ställa in eller flytta 80. De föreställningar som drabbades hårdast spelades i stor utsträckning på de större scenerna vilket fick stor inverkan på biljettintäkterna. Av vårens nio premiärer var det endast tre som fick premiär enligt ursprunglig planering.

Trots starten, ser Dramaten tillbaka på ett fantastiskt år. Från kvartal två och framåt strömmade publiken till över förväntan. Salongerna fylldes bokstavligen, både av återkommande kärnpublik och ny publik. Repertoaren var rik, utmanande, intressant och fick stort gensvar och genomslag.

Dramaten hade 36 egna produktioner på repertoaren varav 20 var nya. Av dessa svarade Unga Dramaten för 11 produktioner varav 4 var nya. Utöver detta tillkommer 1 samarbete och 5 gästspel, samt ett antal övriga arrangemang såsom seminarier, publiksamtal och läsningar.

Totalt genomfördes 697 föreställningar och övriga arrangemang, exklusive turnéerna.

Antalet besökare uppgick till 204 576 (69 206). Den totala beläggningen var 85 procent, exklusive turnéer. Recettintäkterna uppgick till 47,7 (17,1) mnkr. Av årets föreställningar är 621 (253) egna produktioner, exklusive turnéer.

Dramaten har gästspelat på teaterfestivalen i Avignon (*Festival d'Avignon*) och haft längre spelperioder i både Bergen och Helsingfors med *Solitaire*, ett av Lars Noréns sista verk. Internationella gästspel från Irland, Nederländerna och Frankrike/Tyskland har inom ramen för Bergmanfestivalen mött en svensk teaterpublik. Dramaten har utöver teaterföreställningar genomfört fem kvällar till stöd för konstnärer i Ukraina i samarbete med Svenska PEN. Dramaten genomförde också en läsning för Iran, även den i samarbete med Svenska PEN. Dramaten har genom samproduktioner spelat ett stort antal föreställningar runt om i Sverige, bland annat i Göteborg och Uppsala.

Unga Dramaten har med föreställningen *Världen runt Rut* mött publik på scenerna i Stockholm och gäststat städer i södra och mellersta Sverige, detta i samarbete med bland annat Folkets Hus och Parker. Även *Lilla Svansjön* har turnerat, i ett samarbete med Claire Parsons Co. Genom projektet *Unga monologer* har barn och skolungdomar fått möjlighet att skriva dramatik och få den framförd av skådespelare från Dramaten.

Totalt antal besökare på Unga Dramatens produktioner var 36 922 (16 007) inklusive turnéer.

Dramaten har fortsatt arbetat för en hållbar och modern arbetsmiljö för alla inom teaterns områden. Dels genom partsgemensamma arbeten med andra aktörer inom scenkonstområdet. Dels med utbildningar, interna insatser och genom att synliggöra rutiner.



Solitaire

Foto: Sören Vilks



Kvinna Liv Frihet

Foto: Dramaten



Världen runt Rut

Foto: Sören Vilks



Kulturnatten

Foto: Hans Malm

Arbetet med Dramatens nya verkstäder som byggs tillsammans med Kungliga Operan i Flemingsberg fortskrider enligt tidplan, trots hinder och fördröjningar.

Tåg vinden är färdigställd och en aktivering av investeringen görs i samband med bokslutet 2022. Arbetet med fastigheterna pågår tillsammans med Statens fastighetsverk. Behovet är stort, både av omfattande underhålls- och säkerhetsarbete samt tillgänglighetsanpassningar. Möjligheterna att röra sig i byggnaden är betydligt större nu än tidigare för publik och medarbetare med funktionsvariationer.



Nordic Crime

Foto: Sören Vilks



En pjäs för de levande i en döende värld

Foto: Sara P Borgström



Fröken Julie

Foto: Sören Vilks



Brott och straff

Foto: Sören Vilks



Fakk alla

Foto: Leonard Stenberg



Galileis liv

Foto: Sören Vilks



Ett dockhem

Foto: Sören Vilks

DIGITALISERING

På Dramaten Play har teatern kunnat erbjuda ett antal arkivproduktioner i samarbete med Sveriges Television. *Ett dockhem* spelades in av SVT inför publik i december och kommer att visas under våren. Under rubriken Dramatenpodden kunde teaterintresserade lyssna på samtal och intervjuer med skådespelare, regissörer och andra verksamma på teatern.

Dramaten övergick under året från omfattande tryckta programbroschyrer till enklare vik som distribueras kostnadsfritt till publiken. Den fördjupade informationen om en uppsättning publiceras på teaterns webbsida. Det nya upplägget ger möjlighet att nå fler och bredare och att kommunicera på besökarnas villkor, både inför och efter föreställningarna.

Vid vår- och höstlanseringen sänds pressträffar digitalt via Dramatens kanal på Youtube, där de sedan finns fortsatt tillgängliga för alla.

Dramaten har under året satsat på att intensifiera aktivitetsnivån på sociala medier och arbetat med att skapa innehåll som genererar engagemang, aktivitet och intresse.

Trafiken på webbsidan har ökat till 686 000 (555 000) unika besökare med 1 200 000 (819 000) sessioner.

TILLGÄNGLIGHETSPROJEKTET

Dramaten arbetar kontinuerligt för att nå en så stor publik som möjligt genom en varierad repertoar, digitalisering, ett aktivt publikarbete och ökad tillgänglighet för fler, oavsett förutsättningar.

Dramaten har med Statens fastighetsverk fortsatt arbetet med att förbättra husets tillgänglighet. Stora scenen har idag tolv rullstolsplatser och Lilla scenen har två. Övriga scener har flexibla gradängar, och även i dessa lokaler finns plats för rullstolar. Ett större projekteringsarbete har genomförts för slutgiltig utformning av en infällbar hiss i Thaliahusets trappa som kommer att ersätta den tillfälliga lösning som finns idag. Samtliga scener erbjuder hörselstöd. En annan del i arbetet med att öka tillgängligheten är att erbjuda föreställningar som textas och syntolkas.

NPC (NYTT PRODUKTIONSCENTER) – NYA ATELJÉR OCH VERKSTÄDER

Under 2021 blev upphandlingen av byggentreprenaden för Dramaten och Operans nya ateljéer och verkstäder i Flemingsberg klara. Under 2022 har arbetet fortskridit enligt tidplan. Upphandlingarna har dock blivit dyrare på grund av rådande omvärldsläge. Inflyttning kommer ske under sommaren 2024 då Dramaten och Operan flyttar ur de befintliga verkstäderna i Gäddviken.

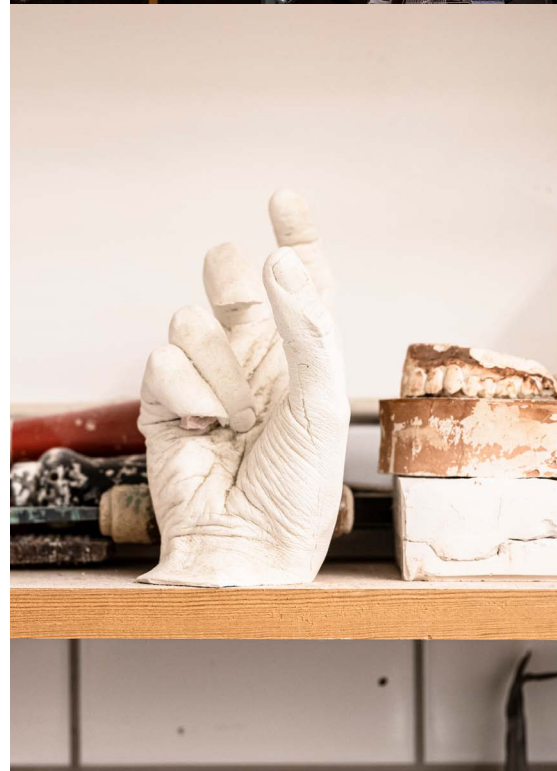


Foto: Sören Vilks

EKONOMISKT UTFALL

Nyckeltal (mnkr)	2022	2021
Total omsättning	320	282,3
Årets resultat	-4,2	4,6
Statligt bidrag	260,8	260,8
Recettintäkter	47,7	17,1
Övriga intäkter	11,5	4,4
Egenfinansiering	18,5%	7,62%
Balansomslutning	174	164
Eget kapital	27,5	31,6
Soliditet	16%	19%
Kassaflöde	-8,7	1,8

I löpande text anges, inom parentes, 2021 års siffror som jämförelsetal.

Det statliga bidraget var 260,8 mnkr för verksamhetsåret. Detta inkluderar 5 mnkr som flyttades från förra årets statliga bidrag. Recettintäkterna är 47,7 mnkr vilket är högre än föregående år (17,1) och överstiger budget, trots en pandemipåverkad start på året.

Övriga intäkter 11,5 mnkr (4,4) är högre 2022 då detta år jämförs med 2021 som var ett pandemidrabbat år. Övriga intäkter består av främst samarbeten och hyresintäkter.

Hyreskostnaderna har ökat från 30,4 mnkr till 31,4 mnkr framför allt beroende på en höjning av hyran för verkstäderna i Gäddviken.

Rörelsens kostnader är högre än föregående år. Den största höjningen kan härledas till personalkostnader då Dramaten, förutom under årets inledande pandemidrabbade månader, har återgått till full bemanning samtidigt som teatern har spelat sex dagar i veckan.

Även de externa kostnaderna ökade, framför allt de produktionsrelaterade, på grund av återgång till den verksamhetsnivå som rådde före pandemin. Årets resultat uppgick till -4,2 mnkr (4,6). Det negativa resultatet kan härledas främst till årets första månader då verksamheten fortfarande hade begränsningar på grund av Covid-19.

Investeringarna uppgick till 8,9 mnkr (28,7). Det är en återgång till en lägre nivå efter ett antal år av stora investeringar i fastigheten såsom tågvinden på Stora scenen.

Minskningen av tillgången kortfristiga fordringar 16,5 mnkr (17,2) beror i huvudsak på förutbetalda skatter. Minskning av kortfristiga skulder 76,5 mnkr (82,4) är hänförlig till periodisering av statsbidrag på 5 mnkr som flyttades till 2022. Likviditeten (kassa/bank samt kortfristiga placeringar) har under perioden ökat med 11,3 mnkr och uppgick till 45,9 mnkr på bokslutsdagen.

Dramaten har, trots begränsningar på grund av Covid-19 under de inledande månaderna, haft en god publiktillströmning övriga månader och nådde över budgeterade recettintäkter. Det är framför allt det andra halvåret 2022 som haft en stor positiv inverkan på årets intäkter.

OMVÄRLDSANALYS OCH FRAMTIDSUTSIKTER

Pandemin har präglat och påverkat Dramatens verksamhet i flera år. Under hela perioden har Dramaten upprätthållit det konstnärliga uppdraget i alla delar. Trots de unika och utmanande förutsättningarna har Dramaten fortsatt att leverera och utveckla en högkvalitativ och varierad repertoar.

Uppdraget som nationalscen medför ett stort ansvar både när det gäller att ge publiken tillgång till scenkonst av högsta kvalitet och att bidra till teaterkonstens utveckling. Uppdraget omfattar också att vara en betydelsefull arbetsgivare åt konstnärer och andra frilansare inom scenkonstens område.

Dramaten arbetar nu med en mer mångfacetterad repertoar än tidigare. Teatern är mer öppen och tillgänglig och har även expanderat det internationella uppdraget. Dramaten fortsätter arbetet med nya samarbeten och med att bredda publiken genom satsningar på innehåll, dialog och uppsökande verksamhet. På så sätt kan Dramaten dels nå och få ny publik, dels bibehålla och utveckla relationen till befintliga besökare.

Det är av högsta vikt att Dramaten ges ekonomiska förutsättningar att med kraft fortsätta utveckla nationalscenens olika riktningar: utvecklingen av teaterkonsten, samarbeten med konstnärer och team, nationellt och internationellt, samt Dramaten som mötesplats och arbetsplats.

Exit Parkour

Foto: Leonard Stenberg



HÄNDELSE EFTER BALANSDAGEN

Resultaträkning

	Perioden	Perioden
	2022-01-01	2021-01-01
Belopp i tkr	2022-12-31	2021-12-31
Nettoomsättning		
- Recettmedel	47 719	17 106
- Statliga anslag	260 804	260 794
Övriga rörelseintäkter	11 466	4 370
	319 989	282 270
<i>Rörelsens kostnader</i>		
Personalkostnader	-183 817	-163 693
Hyra	-31 370	-30 410
Övriga externa kostnader	-99 512	-78 663
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar	-8 227	-6 243
Rörelseresultat	-2 937	3 261
<i>Resultat från finansiella poster</i>		
Ränteintäkter och liknande intäkter	2 142	1 648
Räntekostnader och liknande kostnader	-3 357	-344
Periodens resultat	-4 152	4 565

Balansräkning

Belopp i tkr	2022-12-31	2021-12-31
Tillgångar		
<i>Anläggningstillgångar</i>		
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>		
– Förbättringsutgifter på annans fastighet	96	209
– Inventarier	89 538	21 061
<i>Pågående nyanläggningar och förskott för maskiner och inventarier</i>	0	67 644
	89 634	88 914
<i>Omsättningstillgångar</i>		
<i>Varulager</i>	305	323
<i>Kortfristiga fordringar</i>		
– Kundfordringar	1 767	778
– Övriga fordringar	4 438	6 765
– Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	10 318	9 619
<i>Kortfristiga placeringar</i>	21 599	22 943
<i>Kassa och bank</i>	45 901	34 635
	84 329	75 063
Summa tillgångar	173 964	163 977

Eget kapital och skulder

<i>Eget kapital</i>		
<i>Bundet eget kapital</i>		
– Aktiekapital (100 aktier)	100	100
– Reservfond	10 000	10 000
	10 100	10 100
<i>Fritt eget kapital</i>		
– Balanserad vinst eller förlust	21 522	16 957
– Periodens resultat	-4 152	4 565
	17 370	21 522
Summa eget kapital	27 470	31 622
<i>Långfristiga skulder</i>		
Skulder till kreditinstitut	70 000	50 000
	70 000	50 000
<i>Kortfristiga skulder</i>		
– Leverantörsskulder	18 271	20 186
– Övriga skulder	16 954	15 334
– Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	41 269	46 835
<i>Summa skulder</i>	76 493	132 354
Summa eget kapital och skulder	173 964	163 977

Förändringar i eget kapital

Belopp i tkr	Aktie-kapital	Reserv-fond	Balanserat resultat	Årets resultat	Summa eget kapital
IB per 1 januari 2021	100	10000	11 800	5 157	27 057
Disposition av föregående års resultat			5 157	-5 157	0
Periodens resultat				4 565	4 565
UB per 31 dec 2021	100	10000	16 957	4 565	31 622
IB per 1 januari 2022	100	10 000	16 957	4 565	31 622
Disposition av föregående års resultat			4 565	-4 565	0
Periodens resultat				-4 152	-4 152
UB per 31 dec 2022	100	10 000	21 522	-4 152	27 470

Kassaflödesanalys

Belopp i tkr	2022-12-31	2021-12-31
Den löpande verksamheten		
Resultat efter finansiella poster	-4 152	4 565
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet:		
Avskrivningar enligt plan	8 227	6 243
Realisationsresultat från försäljning av inventarier	0	9
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar i rörelsekapital	4 075	10 817
Kassaflöde från förändringar i rörelsekapital		
Ökning/minskning av varulager	19	-87
Ökning/minskning av rörelsefordringar	1 981	-4 308
Ökning/minskning av rörelseskulder	-5 861	24 107
Kassaflöde från den löpande verksamheten	213	30 529

Investeringsverksamheten

Förvärv av materiella anläggningstillgångar	-8 947	-28 718
Kassaflöde från investeringsverksamheten	-8 947	-28 718

Finansieringsverksamheten

Upptagna lån	20 000	0
Kassaflöde från finansieringsverksamheten	20 000	0
Periodens kassaflöde	11 266	1 812
Likvida medel vid periodens början	34 635	32 823
Likvida medel vid periodens slut	45 901	34 635

REDOVISNINGS- OCH VÄRDERINGSPRINCIPER

Bokslutskommunikén har upprättats i enlighet med Årsredovisningslagen (1995:1554) och Bokföringsnämndens allmänna råd samt BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning ("K3").

För mer detaljerade redovisningsprinciper hänvisas till årsredovisning 2022.

Denna bokslutskommuniké har ej varit föremål för revisorernas granskning.

Årsstämma 2023 kommer att hållas i Stockholm den 25 april kl. 10.00.
Resultatredovisning, årsredovisning och hållbarhetsredovisning 2022
publiceras den 28 mars.

Frågor om bokslutskommunikén besvaras av verkställande direktör
Maria Groop Russel, tel. 08-665 61 00.

Stockholm den 15 februari 2023 Kungliga Dramatiska teatern AB (publ)

DRAMATEN