



RESULTATREDOVISNING 2017

Innehåll

RESULTATREDOVISNING 2017	1
Innehåll.....	2
Inledning.....	3
Nationalscen inom teater.....	4
Utveckling och förnyelse.....	4
Konstnärlig kvalitet	4
Hantverksskicklighet i ateljéer och verkstäder	5
Internationellt arbete.....	5
Språk och kulturarv	6
Repertoar	7
Varierad repertoar.....	7
Nyskapande scenkonstnärer	8
Publik	9
En stor publik.....	10
En angelägenhet för hela landet.....	10
Nya publikgrupper och ökad tillgänglighet.....	11
Tillgänglighet för publik med funktionsnedsättning	12
Teatern som samlingspunkt.....	12
Verksamhet för barn och unga	13
Arkivsamlingar.....	14
Tvärsektoriella perspektiv	15
Samverkan.....	17
Samverkan med Kungliga Operan.....	17
Samverkan med utbildningarna	17
Samverkan med andra aktörer	18
Eget kapital.....	18
Övrig rapportering.....	19
Övriga tabeller.....	19

Inledning

I enlighet med regeringens riktlinjer för budgetåret 2017 avseende statens bidrag till Kungliga Dramatiska Teatern AB (Dramaten) avges härmed resultatredovisning för 2017.

Resultatredovisningen fastställdes av Dramatens styrelse den 16 februari. För den ekonomiska redovisningen hänvisas till bolagets årsredovisning som fastställs vid årsstämman i april.

Resultatredovisningen följer i stort uppställningen i regeringens riktlinjer. Respektive huvudavsnitt inleds med ett inramat citat av uppdraget som det är formulerat av regeringen. Med kursiv stil anges i förekommande fall hur Dramaten valt att tolka uppdraget. De tabeller som inte är inskjutna i textmassan finns i en särskild tabellbilaga.

Sammanfattning

Dramaten har under året haft 37 produktioner, varav 24 nya, på repertoaren. Den består av en variation av klassiska och moderna verk av svenska och internationella dramatiker. Dessutom bjöds teatern in till gästspel i Beijing, Shanghai och Budapest.

Under året genomfördes 1 137 föreställningar och arrangemang. Antalet totala besökare uppgick till 277 200 personer och beläggningen var 76%.

Unga Dramaten hade en omfattande verksamhet med ett erbjudande för samtliga åldersgrupper. Ett projekt att bygga upp en pjäsbank har påbörjats för att möjliggöra en större variation i repertoaren.

Dramaten, hela Scensverige och samhället i stort har påverkats av de berättelser som kommit i dagen som en följd av upproppen #metoo, #tystnadtagnings och #metoobackstage hösten 2017. Det finns ett tydligt före och efter. Upproppen har givit Dramaten möjlighet att ta itu med okultur och oacceptabelt beteende på arbetsplatsen.

Det förändringsarbete som genomfördes vid årsskiftet 2016/2017 har implementerats under våren och haft positiva effekter vad avser effektivitet och flexibilitet i arbetsmetoder vilket har resulterat i ett ökat antal produktioner och övriga arrangemang.

Under året har tre stora projekt bedrivits som alla är fastighetsrelaterade och har stort inflytande på Dramatens framtid. Ett nytt övermaskineri för Stora scenen samt ett stambyte i Thalia-huset ska genomföras 2019. Dessutom söker Dramaten och Operan ett nytt produktionscenter till mitten av 2021 då hyresavtalet i Gäddviken avslutas.

Recettintäkterna uppgick till 54,6 mkr vilket är det högsta någonsin. Årets resultat var positivt, 5,4 mkr, och det egna kapitalet därmed 32,9 mkr.

Nationalscen inom teater

Dramaten ska vara den i Sverige ledande institutionen inom teaterns område och som nationalscen stå på högsta nivå vad gäller utveckling, förnyelse, konstnärlig kvalitet samt hantverksskicklighet i ateljéer och verkstäder.

Dramaten ska som nationalscen verka i ett internationellt teater- och kultursammanhang och initiera samarbeten samt främja interkulturellt utbyte.

Utveckling och förnyelse

Utveckling och förnyelse sker inom teaterområdet på en rad olika sätt i ett komplext samspel mellan estetiska hållningar, arbetsmetoder och tekniska landvinningar. Konsten lämnar inte det gamla bakom sig, utan för det vidare i nya aktualiseringar. Traditionen är inte fixerad och given, utan finns endast genom att tolkas och prövas på nytt.

Dramaten säkrar konstnärlig utveckling och förnyelse genom att rekrytera och engagera upphovspersoner, ensemble och hantverkare, som både arbetar med nya riktningar och metoder och har ett levande intresse för teaterns historia.

Dramatens uppsättningar använder i tilltagande grad ny teknik för den konstnärliga gestaltningen. Inslag av nydanande ljud- och ljusdesign, projektioner och film, dataprogrammerade animeringar och sampling av ljud med mera har utvidgat det scenkonstnärliga området. Under året var uppsättningarna av *The Nether* och *Det blåser på månen* exempel på hur de teatrala uttrycken kan berikas när avancerade dataprogrammerade animationer samspelar med skådespeleri och scenografi.

Dramaten arbetar för att höja nivån inom scentekniken genom att i rekryteringen försäkra sig om nischad teknisk kompetens, för att bättre tillgodose scenkonstnärernas visioner.

Konstnärlig kvalitet

Konstnärlig kvalitet har flera aspekter för Dramaten. En aspekt rör på ett konkret och omedelbart sätt de olika professionerna och arbetsområdena inom teatern. Utbildning, erfarenhet, kunnande och förhållningssätt skapar en grund för konstnärlig skicklighet och uttryckskraft. En annan aspekt ligger i de konstnärliga gestaltningarnas förmåga att bryta upp från tidigare positioner och slå in på nya vägar.

Dramaten upprätthåller en hög konstnärlig nivå genom ett kontinuerligt arbete på flera områden – konstnärliga team engageras med de skickligaste upphovspersonerna inom scenkonstområdet. Det har betydelse både för de aktuella uppsättningarna och långsiktigt för utvecklingen av hantverkarskunnandet vid teaterns ateljéer och verkstäder. Att målet i hög grad nås visas genom att Dramaten är en eftertraktad arbetsplats för exempelvis regissörer, scenografer, kostymtecknare och skådespelare, liksom inom de yrken som hör till ateljéer och verkstäder.

Att ha en stor fast ensemble är en medveten strategi för att bevara kontinuiteten och ge möjlighet till kunskapsöverföring och förnyelse mellan generationer av skådespelare. Kompletteringen med tidsbegränsade anställningar gör samtidigt Dramaten öppen för nya konstnärliga impulser. Styrkan i denna hållning visas genom att Dramaten är en attraktiv arbetsplats för skådespelare i olika generationer, från teaterhögskolornas studenter till de mest erfarna aktörerna.

En hög konstnärlig kvalitet säkras också genom en målmedveten och långsiktig rekrytering av regissörer och övriga konstnärliga upphovspersoner. Ett antal regissörer knyts närmare teatern med flerårskontrakt, vilket medför en kontinuitet i de konstnärliga samtal som leder fram till de olika uppsättningarna.

Repertoaren planeras med stöd av ett dramaturgiat och ett konstnärligt råd.

Ett tydligt mått på Dramatens attraktionskraft är intresset från internationella upphovspersoner inom scenkonstområdet. Intresset rör både möjligheten att arbeta med uppsättningar på Dramaten och olika slags utbyten med workshops och seminarier, gästspel och festivaler.

Hantverksskicklighet i ateljéer och verkstäder

Dramaten ser hantverket som en viktig del av den konstnärliga process som nya produktioner innebär. De interna tillverkningsresurserna ska möjliggöra ett nära utbyte mellan upphovspersoner (främst scenografer och kostymtecknare) och hantverkare för att skapa större konstnärlig frihet och utveckla den sceniska gestaltningen.

I allt väsentligt tillverkas dekorer, kostymer, peruker och masker vid Dramatens ateljéer och verkstäder. Externa leverantörer används vid enstaka större arbetstoppar samt inom avgränsade specialområden där det inte är rimligt att över tid upprätthålla kompetens eller maskinpark inom teatern.

Dramaten säkerställer att hantverksskickligheten håller en hög nivå genom att tillämpa systematiska processer för kompetensutveckling och rekrytering som utgår från verksamhetens mål. En lång rad tekniska metoder, såväl traditionella som moderna, används kontinuerligt i tillverkningen för de olika produktionerna, vilket också är viktigt för att hantverkarnas kunskap ska vidmakthållas och utvecklas.

Yrkeskompetenserna inom Dramatens ateljéer och verkstäder används även för att utveckla teaterhantverket i ett vidare perspektiv. Olika arbetslag tar återkommande emot elever från lärlingsutbildningar, likväl som unga på yrkesintroduktion. Dessutom handleder medarbetarna regelbundet praktikanter från kvalificerade hantverksutbildningar. På så sätt bidrar Dramaten till hela scenkonstområdets kompetensförsörjning. Se avsnittet Samverkan med utbildningarna sidan 17.

Traditionella och moderna material har kombinerats i tillverkningen av dekorer med helt skilda uttryck såsom i *Molnens bröder* där ett nio meter högt träd tillverkades av dekorateljéerna med traditionella och moderna material i kombination.

Moderna metoder, såsom videoprojektion, har nyttjats för att skapa nya möjligheter avseende dekorer och deras uttryck. Som exempel kan nämnas *The Nether* där tygspända dekorelement nyttjades för avancerade videoprojektioner för att skapa föränderliga uttryck.

I *Det blåser på månen* konstruerades en fondvägg med inbyggda snurrdörrar som i kombination med videoeffekter skapade nya miljöer och illusioner.

Internationellt arbete

Dramatens ställning som nationalscen för med sig ett internationellt perspektiv och en aktiv samverkan med motsvarande teatrar inom, i synnerhet, Europa. Att vara en nationell kulturinstitution innebär idag att befinna sig på ett fält där nationellt och internationellt möts

på nya sätt, och där begrepp som "nationell" prövas kontinuerligt. Det internationella arbetet är en strategiskt viktig del för Dramaten för att utveckla medarbetare, arbetsformer och publikarbete samt lägga grunden för långsiktiga samarbeten. Utbyten med framstående internationella konstnärer bidrar i ett vidare perspektiv till den svenska scenkonstens utveckling.

En aspekt av Dramatens internationella sammanhang är utbyten i form av gästspel. Under året gästspelade Dramaten med *Och ge oss skuggorna* i Beijing och Shanghai, *Hedda Gabler* i Budapest och *Doktor Glas* i Köpenhamn.

Dramaten är medlem i det internationella teaternätverket MITOS21 tillsammans med en rad ledande teatrar. Nätverket omfattar erfarenhetsutbyten och samarbeten inom bland annat dramatik, kommunikation och hållbarhet. Dramaten deltog vid sammankomster i Krakow och Budapest.

För femte året i rad medverkade Dramaten i den internationella litteraturfestivalen *Stockholm Literature* på Moderna Museet, med skådespelare som framförde översättningar av de inbjudna författarnas verk.

Dramaten deltog i firandet av Finlands 100 år som självständig nation. Det skedde genom en festkväll med bland annat högtidstal av författaren Sofi Oksanen. I anslutning till firandet stod *Mormors svarta ögon* åter på repertoaren – Tanja Lorentzons självbiografiska uppsättning om familjens flytt från Finland till Sverige.

Det internationella perspektivet fanns även med i den årliga nobelläsningen under medverkan av pristagaren Kazuo Ishiguro.

Språk och kulturarv

Dramaten ska förvalta och berika det svenska språket och kulturarvet inom scenkonstområdet samt ta aktiv del i och ge uttryck åt utveckling och förändringar inom samtida svenskt språk, tankeliv och värderingar.

Dramaten tolkar uppdraget på områdena språk och kulturarv så att teatern själv deltar aktivt genom att uttrycka och reagera på samtidens språkliga verklighet och som en del av kulturarvet. Det innebär inte glömska om det förflutna - i en konstart präglad av lång historia och återkomster till klassikerna blir både språkets utveckling och kulturarvet en naturlig och dynamisk del av nuet. Och kulturarvet är inte bara en nationell angelägenhet utan har ett internationellt globalt sammanhang. Dramaten vill i sin tolkning av detta uppdrag också framhäva minoritetsspråken.

En omedelbar del av det språkliga uppdraget ligger i skådespelarnas arbete med det svenska talade språket. Varje uppsättning förhåller sig till språket på specifikt sätt, men det finns också en kontinuerlig uppmärksamhet på språket. En markering av det aktiva förhållningssättet är att Dramaten, som den enda talteatern i Sverige, har en tillsvidareanställd röstpedagog.

En annan del av det språkliga uppdraget ligger i beställandet av ny dramatik och nya översättningar. Det finns en kulturarvsaspekt i hur den internationella dramatiken genom

översättningarna kan berika det svenska språket. Året omfattade iscensättningar med översättningar av tio pjäser.

Vid Dramatens arrangemang med lunchpoesi gestaltades språklig och kulturell mångfald under rubriken *Sverige, Sverige Fosterland!*.

Spoken word framförs återkommande på flera av Dramatens scener sedan en rad år tillbaka. *Spoken word*-poeterna ger en rik bild av språket i Sverige idag där olika röster gör sig hörda i nutidens form av talad poesi. Under året genomfördes fyra arrangemang där poeter stod på scenen tillsammans med skådespelare från Dramaten och DJ:s samt musikartister som Nino Ramsby och Zacke.

Repertoar

Dramaten ska ha en varierad repertoar som omfattar svenska och internationella, klassiska och moderna verk samt dramatik för barn och ungdomar. Dramaten ska även beställa och framföra ny svensk dramatik samt ge utrymme åt nyskapande scenkonstnärer.

Varierad repertoar

I uppdraget om en varierad repertoar ser Dramaten ett brett förhållningsätt som uttrycker ställningen som nationalscen med ett internationellt perspektiv, med inriktning både på den samtida dramatiken och traditionens pjäser. I uppdraget ser Dramaten också ett aktivt förhållande till publiken, genom ett rikt spektrum av föreställningar med olika tilltal.

Tabell 1. Antal egna produktioner och föreställningar (inkl turnéer).

	Antal produktioner	Antal nya produktioner	Antal föreställningar
2017	37	24	917
2016	32	17	825
2015	31	19	1 005
2014	29	20	919
2013	27	17	865

Dramaten hade premiär på 24 nya produktioner och fortsatte att spela ytterligare 13 från föregående år.

Den europeiska 1900-talsdramatiken iscensattes i uppsättningar som Thomas Bernhards *Ritter, Dene, Voss*, Rainer Werner Fassbinders *Petra von Kants bittra tårar* och Samuel Becketts *Krapps sista band*. Samtida amerikansk dramatik representerades av pjäsen *The Nether* av Jennifer Haley - en dystopisk nutidsskildring av internets mörkaste hemliga rum.

Nya tolkningar gjordes av klassiker som Henrik Ibsens *Frun från havet*, August Strindbergs *Fadren* och Lev Tolstojs *Anna Karenina*. Alfild Agrells *Ensam* gavs i en uppsättning som lyfte fram en numera sällan spelad kvinnlig dramatiker och visade hur hennes pjäs fortsätter att engagera i sin skildring av existentiella livsval i ett patriarkaliskt samhälle.

I *Oidipus/Antigone* fick Sofokles grekisk-antika pjäser ny språkdräkt av poeten Marie Lundquist.

Bland svenska urpremiärer märktes Lars Noréns ordlösa uppsättning *Stilla liv*, Mattias Anderssons *Uppenbarelsen*, Marie-Louise Ekmans *Försökskaninerna* och Niklas Rådströms *När det kommer till kritan*. I *Molnens bröder* dramatiserade Lars Rudolfsson Barbro Lindgrens berättelser för vuxna om sorg, ensamhet och död och om belägenheten att anses vara annorlunda.

I *Swede Hollow* iscensatte Alexander Mørk-Eidem den uppmärksammade dokumentärromanen av Ola Larsmo, om de utvandrade svenskarna som kom till Minnesota i slutet av 1800-talet – inledningen på Dramatens Amerikatema som fortsätter 2018.

Unga Dramatens repertoar hade ett brett spektrum av uppsättningar för olika åldrar: *Filifjonkan som trodde på katastrofer* efter Tove Janssons berättelser, Svetlana Aleksijevitjs *De sista vittnena*, Birgitta Egerbladhs *Bråttom, bråttom*, David Wibergs *Här kommer alla känslorna på en och samma gång*, *Flickland: Det nya normala* av Jörgen Dahlgqvist samt *Klipp han* – den senare i samarbete med Teater Fryshuset om vågen av skjutningar bland unga. Den stora uppsättningen för den unga publiken var Eric Linklaters *Det blåser på månen* i dramatisering av Sofia Fredén.

Cullbergbalettens 50-årsjubileum firades i en samproduktion med dansare regisserade och koreograferade av Mattias Andersson under rubriken *The Mental States of Sweden in Dance* – en uppföljare till den tidigare uppsättningen *The Mental States of Sweden*.

Tabell 2. Antal klassiska respektive moderna samt svenska respektive internationella verk i repertoaren.

	2017	2016	2015	2014	2013
Klassiska*	11	9	10	8	5
Moderna	26	23	21	21	22
Svenska	22	20	15	17	15
Internationella	15	12	16	12	12

* Dramaten definierar ett verk som klassiskt när den upphovsrättsliga ersättningsskyldigheten upphör, dvs 70 år efter upphovsmannens dödsfall.

Tabell 3. Antal uppförda beställningsverk och andra verk skrivna på svenska.

	2017	2016	2015	2014	2013
Nya produktioner	24	17	19	20	17
- varav verk skrivna på svenska	14	8	8	13	8
- beställda verk av de svenska	9	4	7	10	5

Uppförda beställningsverk och andra verk skrivna på svenska specificeras i tabell 13. Unga Dramatens repertoar beskrivs mer utförligt i avsnittet Verksamhet för barn och unga på sidan 13.

Nyskapande scenkonstnärer

Uppdraget att ge utrymme åt nyskapande scenkonstnärer tolkas av Dramaten både övergripande och specifikt. På teatern sker förnyelsen i samspel med traditionens erfarenheter och uttrycksmedel och det nyskapande kan visa sig genom både etablerade upphovspersoner och unga scenkonstnärer med nya estetiska förhållningssätt. Det nyskapande kan också visa sig i arbetsmetodik, liksom i användningen av teaterns tekniska uttrycksmedel.

Unga Dramaten arbetar med nyskapande scenkonst på en mängd olika sätt, vilket märks både i arbetsmetoder samt resultat. Erik Holmströms dockteater *Flickland: Det nya normala* utmanar gränsen mellan människa och maskin, och även scenografins relation till texten. Formen kommer först och sätter ramen för de andra sceniska uttrycken. Även David Wibergs *Här kommer alla känslorna på en och samma gång* har en tydligt nyskapande ambition. Den letar i gränslandet mellan komik och dramatik, i ett försök att berätta något vars sanningshalt hela tiden punkteras. En subversiv form av politisk teater, där budskapet inte framträder tydligt utan smyger sig på betraktaren som en ond dröm.

Unga Dramaten har under året nästan uteslutande arbetat med konstnärer som i någon mening kan kallas auteurs. Den traditionella ordningen där en pjäs möter en regissör har omkullvärts gång på gång. Att nyttja workshops för att på ett tidigt stadium involvera skådespelarnas egen kreativitet och möjlighet att påverka materialet har också varit en flitigt använd metod.

Dramaten& lockar med sin utforskande och gränsöverskridande verksamhet såväl nya konstnärer som ny publik till Dramaten. Under rubriken Dramaten& samlas de projekt och föreställningar som inte är att betrakta som klassisk scenkonst. I de återkommande konserterna med aktuella artister provas ofta sceniska uttryck i korsfältet mellan teater och musikframförande, i år i synnerhet med *First Aid Kit och vänner: en hyllning till Leonard Cohen*. I samarbete med Nobel Center inleddes en serie *Performance Lectures*, där kunskap förmedlas med teaterns verktyg och med medverkan av skådespelare. Robotforskaren och professorn Danica Kragić Jensfelt inledde med en iscensatt föreläsning om robotik och artificiell intelligens.

Strindbergs *Fadren* var utgångspunkten för en utforskande uppsättning i samverkan med Strindbergs Intima Teater - en kombination av diskussion och gestaltning i ett möte i fruktbar oenighet mellan regissören Anna Pettersson och skådespelaren Johan Rabaeus.

I *Det blåser på månen* gestaltades berättelsen med hjälp av avancerad dataanimation som interagerade med scenografen och skådespeleriet.

Lars Norén utforskade teaterns uttrycksmedel med den helt ordlösa uppsättningen *Stilla liv*, såvitt bekant den första Dramatenupsättningen helt utan repliker, och likväl ett berättande som var rikt genom sviten av korta men betydelsemättade tablåer.

Publik

Dramaten ska nå en så stor publik som möjligt och rikta sig till såväl vuxna som till barn och unga. Dramaten ska vara en angelägenhet för en publik i hela landet.

Dramaten ska sträva efter att nå nya publikgrupper och på olika sätt öka tillgängligheten. Därutöver ska Dramaten verka för att göra teatern mer tillgänglig för publik med funktionsnedsättning.

Dramaten ska vara en samlingspunkt för offentliga möten och samtal.

En stor publik

*Dramaten ska arbeta för att nå en så stor publik som möjligt, dels genom en varierad repertoar och dels genom ett aktivt publikarbete. Publikbegreppet har breddats med åren tack vare teknikutvecklingen och omfattar inte längre bara de besökare som tagit sig fysiskt till Dramatens lokaler. Även de personer som tagit del av teaterns produktioner och aktiviteter via exempelvis TV, radio, biografer och internet tillhör publiken. I resultatredovisningen skiljs således på **besökare**, som tagit sig fysiskt till Dramaten, och **publik** som innefattar alla som på något vis tagit del av teaterns produktioner. Publikarbetet genomgår i dag stora förändringar; nya befolkningsstrukturer och den omfattande digitaliseringen av samhället innebär både möjligheter och utmaningar.*

Tabell 4. Totala antalet besökare och besökare till egna produktioner (inkl turnéer)

	Antal besökare	Antal besökare - egna produktioner	Beläggning*
2017	272 200	226 210	76 %
2016	266 625	212 705	76 %
2015	275 000	239 821	76 %
2014	303 785	270 286	89 %
2013	252 144	221 614	77 %

* kolumnen beläggning gäller produktioner och övriga arrangemang på Dramaten.

Beläggningen för uppgick till 76 %. Se specifikationer i tabell 14, 15, 17 och 19 för totalt antal föreställningar och besökare för hela verksamheten.

Dramaten&s verksamhet samt övriga arrangemang, bland annat gästspel och konserter, besöktes av 45 990 personer. Se specifikation i tabell 17.

Tabell 20 redovisar Dramatens utbud genom sändningar via TV, radio med mera.

Publikundersökningar och målgruppsarbete

Målsättningen med att göra regelbundna publikundersökningar är att få ett underlag som ger Dramaten större kännedom om besökarna och hur de upplever besöket. Den traditionella publikundersökningen där besökare på Dramaten svarar på frågor via en enkät har inte genomförts i år. I stället kommer en mer omfattande undersökning av både Dramatenbesökare och icke-Dramatenbesökare att genomföras under 2018. Målet är att få en djupare insikt i vilka som besöker teatern samt vilka som inte gör det, och varför.

En angelägenhet för hela landet

Dramatens verksamhet ska inte vara begränsad enbart till de som är bosatta i teaterns närområde utan ska i största möjliga mån vara tillgänglig för invånare i hela landet. Genom turnéer, gästspel, TV- och radiosändningar, digitala webbsändningar och sommarspel ska alla i landet kunna ta del av verksamheten.

Dramaten har under året besökt fyra städer i Sverige och fyra utomlands med sju olika produktioner. Se turnéspecifikation i tabell 15.

Som sommarspel gavs den kritikerrosade familjeföreställningen *Det blåser på månen*.

Dramatens arrangemang *First Aid Kit och vänner: en hyllning till Leonard Cohen* visades i SVT och sågs av sammanlagt 181 000 tittare. Föreställningen fanns att se på SVT Play och hade 45 617 starter.

Samarbetet mellan Dramaten& och Sveriges Radio fortsatte med arrangemangen *Svenska berättelser på scen* och *Filosofiska rummet* som sammanlagt hördes av 754 000 lyssnare och som efter sändning nådde 32 900 via digital lyssning.

Dramatens webbplatser dramaten.se och dramatenplay.se hade 1 850 726 (1 557 000) respektive 19 394 (18 665) unika besök, en ökning med 19 %. Biljettförsäljningen via dramaten.se ökade med fem procentenheter från föregående år.

Nya publikgrupper och ökad tillgänglighet

Dramatens verksamhet ska locka ny publik och väcka intresse hos nya grupper och människor i samhället.

Unga Dramatens uppsättningar har lockat många förstagångsbesökare. Klassiker som *Rickard III*, *Figaros bröllop*, *Anna Karenina* och *Oidipus/Antigone* har besökts av ett stort antal skolklasser och unga under 26 år. Familjeföreställningen *Det blåser på månen*, som spelades på Elverket under våren och sedan på Stora scenen som sommarspel, hade inte mindre än 11 794 unga besökare.

En mycket viktig del i att bredda publikunderlaget är verksamheten Dramaten& som bland annat riktar sig till nya målgrupper. Under året har Dramaten& genomfört ett antal arrangemang med aktuella samhällsteman såsom det nya formatet *Performance Lectures* med teman som robotik och islamofobi samt tematiska föreläsningar och samtal knutna till repertoaren såsom *USA – makt och inflytande* i samarbete med Utrikespolitiska Institutet samt *Världens första medborgare* med författaren Tomas Lappalainen.

Dessutom gavs konserter med First Aid Kit, Jonathan Johansson, Ane Brun och Nicolai Dunger. Sven-Bertil Taube och pianisten Peter Nordahl framträdde på Stora scenen med två olika program vid sammanlagt 14 speltillfällen. Dessutom fortsatte de uppskattade arrangemangen *Spoken word*, som också filmades för att kunna spridas via Youtube, och *Dramatens bokcirkel*. Lunchpoesiprogrammet fick ny form och titel: *Ord & ton* samt arrangerades under hösten även på kvällstid.

Dramaten medverkade även under Kulturnatten med en fri föreställning av *Försökskaninerna*, improvisationsteater med ensemblen till *Liv Strömquist tänker på dig!* och Danceoke med ÖFA-kollektivet, i samarbete med Stockholms kulturförvaltning.

De guidade turerna väcker ofta ett intresse för teaterns verksamhet och är ett sätt att nå en ny publik. Dessa genomfördes för sammanlagt 5 984 personer.

För att nå nya grupper men även för att stärka relationerna med befintlig publik har Dramaten en fortsatt hög ambitionsnivå för arbetet med sociala medier. Antalet följare på Facebook, och Instagram ökade under året.

Tabell 5. Antal följare per kommunikationskanal.

	2017	2016	2015	2014	2013
Facebook	35 010	31 104	27 079	21 585	16 840
Twitter	8 221	8 537	7 919	6 902	5 465
Instagram	18 700	15 300	10 958	7 500	6 000

Tillgänglighet för publik med funktionsnedsättning

Dramaten ska utforma föreställningar, lokaler och kommunikation på ett sådant sätt att dessa görs tillgängliga även för publik med funktionsnedsättning.

Vissa produktioner textas och ger besökaren möjlighet att ladda ner en app till mobiltelefon eller surfplatta. De textade föreställningarna annonseras på webbplatsen, via nyhetsbrev och genom de hörselskadades organisationer.

Tabell 6. Syntolkning och textade föreställningar.

	2017	2016	2015	2014	2013
Syntolkning, antal produktioner	0	3	2	5	2
Textning, antal produktioner	16*	22*	15	16	12
Textning, antal föreställningar	78***	69	43	80****	34
Teckentolkade föreställningar	1	-	1	-	-

* varav 7 på engelska och svenska

** varav 8 på engelska och svenska

*** varav 31 på engelska

**** varav 22 på engelska

Stora scenen, Lilla scenen, Målarsalen, Lejonkulan och Elverket är utrustade med IR-slingor. Hörlurar med inbyggd IR-mottagare och IR-mottagare för egen hörapparat finns att låna hos publikvärdarna vid varje scen. Stora scenen och Lilla scenen är även utrustade med teleslinga som ställs in för den egna hörapparaten.

Stora scenen har sex fasta platser för rullstol och Lilla scenen har två. På dessa scener finns utrymme för fyra respektive två permobiler. Övriga scener har flexibla gradängar som ofta ändras mellan olika produktioner, men även i dessa finns det platser för rullstol. Av byggnadsminnesskäl har Dramatenhuset inte kunnat anpassas fullt ut för rörelsehindrade. Exempelvis måste besökare i rullstol, idag passera genom personalingången för att med assistans av en publikvärd nå respektive scen. Diskussioner pågår med fastighetsägaren Statens Fastighetsverk avseende åtgärder för att öka tillgängligheten.

Teatern som samlingspunkt

Uppdraget att vara en samlingspunkt för offentliga möten innebär också att teatern fungerar som en fysisk mötesplats för publiken. Också vid andra stora ledande teatrar i Europa finns liknande inriktning. Den fysiska teaterbyggnaden står i centrum och man kan tala om ett utrymme mellan gatan och teatersalongen, som samtidigt är ett utrymme mellan det privata och det samhälleliga. Med hjälp av Dramatens webbplats finns dessutom en förlängning i tid och rum av dessa möten och de blir tillgängliga för en större och bredare publik.

För att skapa och utveckla teatern som mötesplats har Dramaten inrättat Dramaten& som verksamhet och samlingsrubrik för en rad aktiviteter: introduktioner och samtal efter föreställningarna, samarbeten med konstinstitutioner, konserter med aktuella artister, läsningar med samtida svenska och internationella författare, *Spoken word*-kvällar och performances,

temavandringar i teaterhuset och debatter om aktuella samhällsfrågor. Under året skedde en tematisk satsning på Antiken och USA, vilken omfattade en rad nya samarbeten som medförde möten med nya publikgrupper.

Under rubriken *Spelkultur och kulturspel* diskuterades hur kulturformerna TV- & dataspel, teater och film kan lära av varandra, med deltagande av bland andra Min-Jung Jonsson, kreativ utvecklingschef på Tekniska museet, och Josef Fares, filmregissör och spelutvecklare.

Sorgpodden – grundad av Kristian Ramírez och med undertiteln ”en plats för samtal om det allra svåraste i livet” – spelades in inför publik på Dramaten, med bland andra Suzanne Osten och Reuben Sallmander som gäster.

Radioprogrammet *Svenska berättelser* flyttade in på Dramaten –spelades in live och sändes i Sveriges Radio.

Dramatens *Bokcirkel* återkom i anknytning till repertoaren med läsningar av Lev Tolstojs *Anna Karenina*, Ola Larmsos *Swede Hollow* och Sofokles *Antigone*. En rad introduktioner och samtal ägde rum före respektive efter föreställningarna, med särskilt fokus på Amerika och Antiken, och med inbjudna författare och forskare.

Verksamhet för barn och unga

Utgångspunkten för Dramatens satsning Unga Dramaten är att skapa scenkonst som vänder sig till barn och unga från förskoleåldern och uppåt utifrån deras perspektiv och behov. Det betyder att professionella scenkonstnärer arbetar för den unga publiken med samma ambition och konstnärliga medvetenhet som i övriga uppsättningar.

Unga Dramaten har med stor framgång utvecklat scenkonsten för barn, unga och unga vuxna under ett drygt decennium och är nu en självklar och integrerad del av teatern. Verksamheten lockar många begåvade konstnärer till Dramaten. Utöver de produktioner som har barn och unga som primär målgrupp besöker en relativt stor ung publik även teaterns övriga föreställningar. På motsvarande sätt har produktionerna som riktar sig till barn och unga även en vuxenpublik. Denna publikambition har förstärkts. Visionen är en mer uttalad *allåldersteater*. Föreställningarna ska ha ett absolut och riktat budskap till barn men också ett värde för alla, oavsett ålder.

Från och med januari påbörjades arbetet med att bygga upp en pjäsbank. Idén med banken är att spara produktioner för att kunna erbjuda dem igen vid ett senare tillfälle. På så sätt får Unga Dramaten fler produktioner på sin repertoar och därmed blir det lättare att tillmötesgå hela den breda målgruppen. Ambitionen är att under ett och samma kalenderår kunna erbjuda något för förskolan, lågstadiet, mellanstadiet, högstadiet och unga vuxna. Därmed blir det enklare att bevara och vidareutveckla relationen till lärare, Unga Dramatens viktigaste ambassadörer.

Ytterligare en anledning till att spara produktioner i en pjäsbank är att målgruppen, på ett mer påtagligt sätt än vuxenpubliken, förnyas varje år. När produktionen har ett längre liv blir det lättare att hinna tipsa kollegor eller återbesöka den med nya elever. Arbetet med pjäsbanken är i sin inledande fas. Det har ändå blivit märkbart att produktioner som återkommer är lättare att hitta en publik till.

Det totala antalet biljetter med barn- och ungdomsrabatt uppgick till 49 171 stycken, se tabell 23.

Tabell 7. Egna produktioner för barn och unga (inkl turnéer).

	Antal produktioner	Antal föreställningar	Antal besökare
2017	8	288	39 065
2016	7	221	37 570
2015	5	284	29 498
2014	4	210	21 526
2013	6	175	14 741

Tabell 8. Unga Dramatens andel av Dramatens totala verksamhet (inkl turnéer).

	Andel produktioner	Andel föreställningar	Andel besökare*
2017	22%	31%	17%
2016	22%	27%	18%
2015	16%	28%	12%
2014	14%	23%	8%
2013	22%	20%	7%

* Med besökare avses hela publiken på föreställningar av produktioner som är avsedda för barn och unga, även vuxna.

Unga Dramaten gav sex nya uppsättningar för olika åldrar. Tre av dem var samproduktioner. För de yngsta, förskolebarnen, spelades *Bråttom, bråttom* i regi av Birgitta Egerbladh. En dansföreställning om olika sätt att uppfatta tid med texter skrivna av humorgruppen Klungan. För de något äldre, lågstadiet och uppåt, gavs Tove Janssons *Filifjonkan som trodde på katastrofer* som samproducerades med Malmö Stadsteater. För barn från 10 år och uppåt spelades två olika uppsättningar. *Flickland: Det nya normala* av Jörgen Dahlkvist var ett formexperiment, där dockor, robotar och människor samsades på scen. I *De sista vittnena* av Svetlana Aleksijevitj läste nio av Dramatens äldre skådespelare barndomsminnen från andra världskriget. För de unga vuxna, 15 år och uppåt, gavs *Här kommer alla känslorna på en och samma gång*. En svart humorföreställning om att leta efter äkthet. Föreställningen var ett samarbete med scenkonstkollektivet Lumor, med text av komikern David Wiberg. I slutet på november hade *Klipp han* premiär, en samproduktion med Teater Fryshuset. Föreställningen handlade om det accelererande våldet bland unga i socialt utsatta områden. Dessutom fortsatte *Liv Strömquist tänker på dig!* i regi av Ada Berger att spela för fjärde året i rad för både en ung och vuxen publik. Eric Linklaters barnboksklassiker *Det blåser på månen* i Sofia Fredéns dramatisering fick en stor publik – från 7 år - och flyttades från Elverket till Stora scenen. En spektakulärt visuell uppsättning där skådespelarna och scenografin interagerade med projicerade animationer. Se specifikation i tabell 24.

Arkivsamlingar

Dramaten ska verka för att tillgängliggöra sina arkivsamlingar för allmänheten.

Dramaten ser arkivsamlingarna som teaterns minne och en del av dess samtida verksamhet. Teatern strävar efter att göra arkivbeståndet mer tillgängligt, inte bara internt och för forskare utan även för allmänheten. Platsen för tillgängliggörandet är teaterns bibliotek,

öppet för allmänheten, men i tilltagande grad blir också webbplatsen en port för möten med teaterns historia.

Biblioteket och arkivet är öppet för externa besök två dagar per vecka eller enligt överenskommelse. Besökarna är forskare, studenter och teaterintresserade. Biblioteket fortsatte sitt utbyte med andra svenska och nordiska bibliotek.

Biblioteks- och arkivchefen publicerade artiklar med teaterhistoriska teman på Dramatens webbsida och svarade för teaterhistoriska visningar av Dramaten.

Efter slutförandet av digitaliseringen av Dramatens bildarkiv är det omfattande indexeringsarbetet avslutat, så att ett publikt tillgängliggörande kan ske.

Tvärsektoriella perspektiv

Dramaten ska i sin verksamhet integrera ett jämställdhets-, mångfalds- och barnperspektiv samt ett internationellt och interkulturellt utbyte och samarbete.

Med jämställdhet menar Dramaten att kvinnor och män ska ha samma rättigheter, skyldigheter och möjligheter. En grupp anses vara jämställt sammansatt när andelen kvinnor respektive män ligger i spannet 40-60 %. Med mångfald avser Dramaten att människor ska ha samma rättigheter, skyldigheter och möjligheter oavsett bakgrund, egenskaper, förutsättningar och livserfarenhet. Dramaten ska beakta aspekterna personal, repertoar och publik i jämställdhets- och mångfaldsarbetet.

Barnperspektivet tolkas och beskrivs i avsnittet Verksamhet för barn och unga på sid 13. Det internationella och interkulturella utbytet och samarbetet finns beskrivet i avsnittet Internationellt arbete på sid 5.

Av samma vikt som en jämn könsfördelning är ett inkluderande och tolerant förhållningssätt till kollegor, samarbetspartners och publik. Dramaten har under hösten genomfört en omfattande medarbetarenkät med frågeställningar kring de sju diskrimineringsgrunderna. Uppföljning av resultatet och handlingsplaner upprättas nu tillsammans med samtliga medarbetare. Dramaten har förstärkt bemanningen på personalavdelningen för att säkerställa en god fortsatt utveckling för ökad inkludering och gemensam värdegrund.

Under 2018 kommer Dramaten att arbeta fram aktiva åtgärder för att främja allas lika rättigheter och möjligheter. Dessa åtgärder kommer att omfatta alla sju diskrimineringsgrunder; kön, könsidentitet eller konstuttryck, etnisk tillhörighet, religion eller annan trosuppfattning, funktionsnedsättning, sexuell läggning samt ålder. De aktiviteter och åtgärder vi identifierar kommer vi att aktivt arbeta med samt kontinuerligt följa upp och utvärdera. Som bilaga till detta dokument finns Dramatens handlingsplan mot sexuella trakasserier.

Som helhet har Dramaten en personalsammansättning som är jämnt könsfördelad. Av de olika personalkategorierna är huvudgrupperna tekniker och konstnärer jämställt sammansatta medan administratörer har en överrepresentation av kvinnor. Inom gruppen tekniker finns dock flera yrken som är kvinno- eller mansdominerade, exempelvis scentekniker (män) samt påklädare, skräddare och sufflörer (kvinnor).

Tabell 9. Kvinnor och män per kategori (tillsvidareanställda och långtidsanställda).

	2017			2016			2015		
	Antal kvinnor	Antal män	Andel kvinnor	Antal kvinnor	Antal män	Andel kvinnor	Antal kvinnor	Antal män	Andel kvinnor
Administrativ	32	8	80%	32	9	78%	34	13	72%
Konstnärlig	36	36	50%	37	36	51%	35	34	51%
Teknisk	61	62	50%	62	68	48%	62	73	46%
Totalt	129	106	55%	131	113	54%	131	120	52%

Tabell 10. Kvinnor och män som är avdelningschefer eller sektionsansvariga.

	2017			2016			2015		
	Antal kvinnor	Antal män	Andel kvinnor	Antal kvinnor	Antal män	Andel kvinnor	Antal kvinnor	Antal män	Andel kvinnor
Enhetschef/ avdelningschef	5	5	50%	3	5	38%	5	4	56%
Sektionsansvarig	6	6	50%	7	8	47%	8	8	50%
Totalt	11	11	50%	10	13	43%	13	12	52%

Det råder en jämn könsfördelning inom chefsgruppen.

Dramaten har under året fångat upp och möjliggjort medarbetarinitiativ för ökad inkludering. Ensemblen genomförde en studiecirkel kring boken *All change please* som avslutades med en workshop kring hur man kan bedriva ett praktiskt jämställdhetsarbete på en teater.

En workshop genomfördes också under ledning av föreningen *MÄN* med den manliga delen av ensemblen där mansrollen diskuterades och analyserades utifrån ett jämställdhetsperspektiv.

I tabell 25 beskrivs könsfördelningen för dramatiker, regissörer, scenografer och kostymtecknare. Dramatens uppdrag omfattar både den klassiska och moderna dramatiken vilket gör det svårt att uppnå en jämn könsfördelning i denna kategori. Dramaten arbetar systematiskt för att över tid få en jämn fördelning.

Samverkan

Dramaten ska i samarbete med andra aktörer verka för att kulturen ska komma fler till del i hela landet. I syfte att stärka scenkonsten, vården av kulturarvet och kulturskaparnas villkor ska Dramaten och Kungliga Operan AB utveckla sitt samarbete. Utgångspunkten ska vara att främja effektivitet och kvalitet i verksamheterna.

Dramaten ska samverka med utbildningarna inom scenkonstområdet.

Dramaten ska även samverka med andra aktörer för att utveckla verksamheten. I detta ingår att verka för att ideella organisationer och andra delar av det civila samhället involveras.

Samverkan med Kungliga Operan

Kungliga Operan och Dramaten har under året haft konstnärlig medverkan från båda teatrarna vid följande arrangemang på Dramaten:

- *Lunchpoesi & livemusik* samt *Ord & ton*
- *Finland 100 år*
- Samtal om *Figaros bröllop*

Under året fortgick samarbetet med Kungliga Operan kring en omfattande upphandling av nya övermaskinerier till teatrarnas respektive huvudscener. En vinnande anbudsgivare är utsedd och arbetet har därefter inriktats mot tillverkning och installation av maskinerierna, vilket för Dramatens del skall utföras hösten 2019. Nyttjandet av en gemensam leverantör och systemlösning för båda husen bedöms medföra såväl kvalitativa och ekonomiska som verksamhetsmässiga fördelar på kort och lång sikt.

Kungliga Operan och Dramaten arbetar tillsammans för att hitta en lokalisering av nytt produktionscenter från 2021 då nuvarande hyreskontrakt för verkstadslokalerna i Nacka löper ut. Processen har fortskridit under året och slutligt val av lokalisering bedöms kunna ske under 2018.

Samverkan med utbildningarna

Dramaten ska ha ett aktivt utbyte med skolor inom scenkonstområdet för att bidra till utbildningarnas kvalitet, få del av nya rön och skapa kontakt med begåvade studenter inför deras inträde på arbetsmarknaden.

Under året har Dramaten på olika sätt interagerat med högskolor och universitet på flera orter i landet, bl.a. i Stockholm, Göteborg och Luleå, gällande scenkonstbranschens behov. Dramaten är också representerad i styrgrupper och har bjudit in studenter att delta i konstnärliga projekt och exempelvis skriva uppsatser på Dramaten.

Praktikanter och praoelever har tagits emot från en rad olika utbildningar, bland annat inom skådespeleri, scenografi, mask- och peruk, scen-, ljud- och ljus teknik, kommunikation, snickeri samt kostym/tillskrifning. Sammanlagt har fyra elever haft yrkespraktik förlagd vid Dramaten under året. Därutöver har 13 praoelever från grundskola och gymnasium tagits emot.

Samverkan med andra aktörer

Dramaten ska eftersträva samverkan med andra för att nå ut till fler, få nya infallsvinklar i verksamheten och möjliggöra fler viktiga projekt. Tänkbara samarbetsparter finns exempelvis bland kulturinstitutionerna, inom näringslivet och i den ideella sektorn. Dramaten&:s verksamhet bygger till stor del på samarbeten.

Dramaten har ingått och utvecklat en lång rad samarbeten, exempelvis:

- Unga Dramaten har genomfört tre samarbetsprojekt. *Filifjonkan som trodde på katastrofer* i samarbete med Malmö Stadsteater. *Här kommer alla känslorna på en och samma gång* gjordes tillsammans med scenkonstkollektivet Lumor och *Klipp han* var en samproduktion med Teater Fryshuset.
- Teaterinstitutioner och organisationer som Malmö Stadsteater, Klockriketeatern, Strindbergs Intima Teater samt Jupither & Josephsson Theatre Company och Uppsala Stadsteater.
- Nobel Center med *Performance Lecture: om robotar*.
- Ideella föreningen Romeo & Julia Kören som har tillgång till Dramatens lokaler för repetitioner och administrativ verksamhet. Kören uppträder regelbundet på Dramatens scener.
- Tidningen Expressen vid inspelningen och livestreamingen inför publik av Liv Strömquists och Caroline Ringskog Ferrada-Nolis podcast *En varg söker sin pod*.
- Sveriges Radio med *Svenska berättelser* och *Filosofiska rummet*.
- Södertörns Högskola och Stockholms Universitet i anslutning till uppsättningen *Oidipus/Antigone*.
- Uppsala universitet, Utrikespolitiska institutet och American Swedish Institute, Minneapolis, i anslutning till uppsättningen *Swede Hollow*.
- Samarbete med Teater Galeasen av den kritikerrosade produktionen *Hamlet* som spelades på Teater Galeasen.

Eget kapital

Dramaten ska ha ett mål för storleken på det egna kapitalet som ger en stabil ekonomisk grund för verksamheten. Det ankommer på Dramaten att genom det egna resultatet säkerställa ett eget kapital som ger ekonomisk stabilitet.

Resultatet för Dramatens verksamhet har historiskt varierat mellan åren vilket främst är en följd av recettintäkternas variationer. Under den senaste tioårsperioden har dessa legat inom spannet 27 – 50 mkr. För att skapa en stabilitet i ekonomin bör det fria egna kapitalet minst uppgå till 10 mkr.

Dramatens mål är att bolagets totala egna kapital över tid ska uppgå till 28 mkr i genomsnitt under en löpande femårsperiod.

Det egna kapitalet bidrar till en stabil ekonomisk grund för bolaget och medger att resultatet kan balanseras mellan åren. Därmed skapas handlingsutrymme i styrningen av verksamheten.

Tabell 11. Det egna kapitalets utveckling.

Tkr	2017	2016	2015	2014	2013
Bundet eget kapital	10 100	10 100	10 100	10 100	10 100
Fritt eget kapital	27 535	27 933	25 775	21 248	18 065
Årets preliminära resultat	5 409	-10 498	2 158	4 527	3 183
Preliminärt eget kapital	32 944	27 535	38 033	35 875	31 348

Med ett positivt resultat om 5,4 mkr uppgår det totala egna kapitalet till 32,9 mkr vilket överstiger målsättningen för det totala egna kapitalet.

Övrig rapportering

Tabell 12. Utveckling av vissa intäkts- och kostnadsslag.

Tkr	2017	2016	2015	2014	2013
Sponsringsintäkter	0	550	550	1 523	2 097
Statligt bidrag, barn och ungdom	-	-	-	-	833
Statligt bidrag	497	303	-	-	-
Mellanstatliga organ	108	589	-	-	-
Icke-statliga bidrag	-	2 173	-	-	-
Hyreskostnader	33 680	33 440	33 195*	33 911	33 712
El- och uppvärmningskostnader	1 682	1 685	1 720	1 524	1 662

*Exkl återbetalning av minskade underhållskostnader om 1,7 mkr för åren 2010-2015.

Övriga tabeller

Tabell 13. Uppförda beställningsverk och andra verk skrivna på svenska.*

	Produktion	Dramatiker	Scen
2017	B Molnens bröder	Lars Rudolfsson/ Barbro Lindgren	Stora scenen
	B Försökskaninerna	Marie-Louise Ekman	Stora scenen
	Ensam	Alfhild Agrell	Lilla scenen
	Fadren	August Strindberg	Lilla Scenen
	B Uppenbarelsen	Mattias Andersson	Lilla scenen
	B När det kommer till kritan	Niklas Rådström	Målarsalen
	B Filifjonkan som trodde på katastrofer	Lucia Cajchanova/ Tove Jansson	Tornrummet
	B Flickland: Det nya normala	Jörgen Dahlqvist	Tornrummet
	B Bråttom, bråttom	Birgitta Egerbladh	Lejonkulan
	B Här kommer alla känslorna på en och samma gång	David Wiberg	Lejonkulan
	B Stilla liv	Lars Norén	Elverket
	The Mental States of Sweden in Dance	Mattias Andersson	Elverket
	Swede Hollow	Ola Larsmo	Elverket

*De verk som har beställts av och uppförts på Dramaten har markerats med ett B.

Tabell 14. Egna föreställningar och besökare per produktion 2016 (exkl turnéer).

	Antal föreställningar	Antal besökare	Beläggning
Stora scenen			
Fanny och Alexander	7	4 069	78%
Ivanov	12	4 791	55%
Hedda Gabler	12	3 607	86%
Figaros bröllop	37	19 031	70%
Improvisation på slottet	10	5 926	77%
Molnens bröder	29	11 218	54%
Försökskaninerna	37	12 933	69%
Rickard III	31	17 261	77%
Det blåser på månen	22	10 028	72%
Och ge oss skuggorna	7	3 366	72%
Anna Karenina	36	21 529	80%
Oidipus/Antigone	23	12 488	81%
	263	126 247	72%
Lilla scenen			
Den goda viljan	6	1 355	77%
Presidenterna	18	5 156	83%
Fäder och söner	20	3 802	58%
Liv Strömquist tänker på dig!	19	5 470	79%
Petra von Kants bittra tårar	41	8 902	62%
The Nether	25	4 994	66%
Frun från havet	36	8 151	65%
Mormors svarta ögon	9	1 106	53%
Ensam	35	6 277	50%
Fadren	10	2 427	71%
Uppenbarelsen	16	3 826	83%
	235	51 466	66%
Målarsalen			
Krapps sista band	32	4 581	100%
När det kommer till kritan	14	1 697	100%
	46	6 278	100%
Tornrummet			
Filifjonkan som trodde på katastrofer	49	2 463	91%
De sista vittnena	27	1 504	100%
Flickland: Det nya normala	30	1 376	82%
	106	5 343	91%
Lejonkulan			
Ritter, Dene, Voss	29	1 900	99%
Bråttom, bråttom	37	2 093	100%
Här kommer alla känslor på en och samma gång	31	1 967	99%
Klipp han	12	701	97%
	109	6 661	100%
Elverket			
Det blåser på månen	61	13 463	96%
Stilla liv	32	4 187	51%
The Mental States of Sweden in Dance	19	2 500	55%

Swede Hollow	21	4 286	100%
	133	24 436	79%
Totaler	892	220 431	73%

Tabell 15. Turnéspecifikation 2017.

Produktion	Plats	Antal föreställningar	Antal besökare
Och ge oss skuggorna	Beijing	3	1 998
	Shanghai	2	1 129
		5	3 127
Hedda Gabler	Budapest	2	259
	Luleå	2	465
		4	724
Deformerad persona	Göteborg	2	781
Paralysie Générale Redux	Göteborg	2	138
Det levda baklänges	Norrköping-Biennalen	8	144
Doktor Glas	Köpenhamn	2	746
Mormors svarta ögon	Gävle	2	119
Totaler		25	5 779

Tabell 16. Turnéverksamhet inom och utom landet.

		Antal föreställningar	Antal besökare
2017	Sverige	16	1 647
	utomlands	9	4 132
		25	5 779
2016	Sverige	8	2 335
	utomlands	5	1 882
		13	4 217
2015	Sverige	25	5 352
	Utomlands	2	425
		27	5 777
2014	Sverige	49	7 191
	utomlands	0	0
		49	7 191
2013	Sverige	9	1 645
	utomlands	11	3 907
		20	5 552

Tabell 17. Övriga arrangemang 2017.

Arrangemang		Antal föreställ- ningar	Antal besökare	Belägg- ning
Konsert	Hommage – Sven-Bertil Taube	6	4 246	96%
	First Aid Kit och vänner: en hyllning till Leonard Cohen	4	3 189	100%
	Säkert!	2	1 560	99%
	Jonathan Johansson	1	762	99%
	Ane Brun	3	981	99%
	Vi är alla andra	3	411	97%
	Så länge skutan kan gå – Sven-Bertil Taube	8	5 826	96%
	Romeo & Julia Kören – Julkonsert	6	4 419	98%
	Romeo & Julia Kören – Fredmans begravning	3	1 221	61%
Läsning	Minneskväll för Gösta Ekman	1	737	97%
	Finland 100 år	1	698	91%
Nobelläsning	Kazuo Ishiguro	1	741	99%
Gästspel	Doktor Glas	11	6 088	73%
	Sufflören	14	2 492	55%
Föreställning	20 november	8	662	59%
	De langerhanska öarna	2	243	38%
	Svenska Hijabis	4	571	98%
	Spoken word	4	1 279	96%
	Performance Lecture: Muslim Ban	4	573	54%
	Performance Lecture: om robotar	1	311	97%
	Det levda baklänges	28	430	85%
	Kulturnatten	3	1 060	100%
	Övrigt	89	6 410	95%
	Samtal, läsningar, poesi, musik, introduktioner, konserter			
Samtal & teatercaféer	Dramatens vänner	13	1 080	100%
Totaler		220	45 990	86%

Tabell 18. Övriga arrangemang

	Antal föreställningar	Antal besökare
2017	220	45 990
2016	241	47 065
2015	198	35 179
2014	225	33 499
2013	204	30 530

Tabell 19. Totaler antalet föreställningar och besökare.

	2017	2016	2015	2014	2013
Antal föreställningar/ arrangemang					
Egna produktioner	892	812	978	870	845
Turnéer	25	13	27	49	20
Bergmanfestival-gästspel	-	64	-	-	-
Övriga arrangemang	220	241	198	225	204
	1 137	1 130	1 203	1 144	1 069
Antal besökare					
Egna produktioner	220 431	208 488	234 044	263 095	216 062
Turnéer	5 779	4 217	5 777	7 191	5 552
Bergmanfestival-gästspel	-	6 855	-	-	-
Övriga arrangemang	45 990	47 065	35 179	33 499	30 530
	272 200	266 625	275 000	303 785	252 144

Tabell 20. Sända produktioner.

	Produktion	Media
2017	First Aid Kit och vänner: en hyllning till Leonard Cohen	TV/Play
	Svenska berättelser	SR
	Filosofiska rummet	SR
	Utvandrarna	TV
2016	Idioten	TV
	Min flykt	Radio
	Fokus Shakespeare	Radio
	64 minuter med Rebecka	Radio
2015	Liv Strömquist tänker på dig!	TV
	P1 Om solidaritet	Radio
	Filosofiska rummet: Integritet	Radio
	Fråga Kulturradion: Eugene O'Neill	Radio
2014	Tiden Second Hand: Nobellyssning	Radio
	Sufflören	TV
	Linda Pira & Ladies first – konsert	TV
	Mattias Alkbergs begravning – konsert	TV
2013	Linda Pira & Ladies first – konsert	Radio
	Seinabo Sey – konsert	Radio
	jj - konsert	Radio
	Min flykt	Radio
	Jag hatar teater	Radio
	En förlorad generation – arbetslösheten	Radio
	En förlorad generation – arbetslösheten	TV
	För miljön i tiden	TV

Tabell 21. Sommarspel.

	Antal produktioner	Antal föreställningar	Antal besökare
2017	1	22	10 028
2016	1	29	16 967
2015	0	0	0
2014	1	23	4 295
2013	1	3	1 594

Tabell 22. Video och podcasts via digitala kanaler (antal visningar/spelningar)

	2017	2016	2015	2014	2013
Youtube (video)*	278 917	143 777	391 813	125 793	166 672
Facebook (video)	1 086 824	415 450	95 659	-	-
Soundcloud (podcasts)	3 550	4 112	6 615	-	-

*Youtube är den inbäddade videospelare som används på Dramatens webbplatser.

Tabell 23. Totalt antal biljetter med barn- och ungdomspriser.

	Antal besökare
2017	49 171
2016	63 291
2015	53 337
2014	55 290
2013	45 388

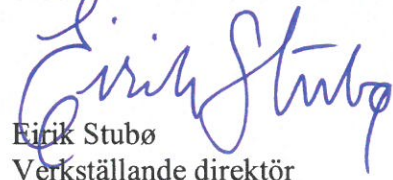
Tabell 24. Barn och unga specifikation 2017.

Produktion	Spelplats	Antal föreställningar	Antal besökare
Det blåser på månen	Stora scenen	22	10 028
Det blåser på månen	Elverket	61	13 463
Filifjonkan som trodde på katastrofer	Tornrummet	49	2 463
De sista vittnena	Tornrummet	27	1 504
Flickland – det nya normala	Tornrummet	30	1 376
Bråttom, bråttom	Lejonkulan	37	2 093
Här kommer alla känslor på en och samma gång	Lejonkulan	31	1 967
Klipp han	Lejonkulan	12	701
Liv Strömquist tänker på dig!	Lilla scenen	19	5 470
Summa egna produktioner		288	39 065

Tabell 25. Kvinnor och män i vissa konstnärliga yrken.

Scener	2017			2016			2015		
	Antal kvinnor	Antal män	Andel kvinnor	Antal kvinnor	Antal män	Andel kvinnor	Antal kvinnor	Antal män	Andel kvinnor
Samtliga									
Dramatiker	7	26	21%	12	25	32%	8	24	25%
Regissörer	13	21	38%	12	23	34%	15	15	50%
Scenografer	18	17	51%	15	19	44%	12	18	40%
Kostymtecknare	24	8	75%	25	7	78%	23	7	77%
Stora									
Dramatiker	1	9	10%	2	8	20%	2	8	20%
Regissörer	2	8	20%	1	9	10%	3	7	30%
Scenografer	4	7	36%	4	6	40%	5	5	50%
Kostymtecknare	8	2	80%	6	3	67%	8	2	80%
Lilla									
Dramatiker	4	7	36%	2	8	20%	3	7	30%
Regissörer	6	5	55%	2	7	22%	5	4	56%
Scenografer	7	4	64%	7	2	78%	5	4	56%
Kostymtecknare	8	2	80%	7	2	78%	6	3	67%
Målarsalen									
Dramatiker	0	2	0%	2	2	50%	1	2	33%
Regissörer	0	2	0%	1	2	33%	1	1	50%
Scenografer	1	1	50%	2	1	67%	1	1	50%
Kostymtecknare	1	1	50%	3	0	100%	2	0	100%
Tornrummet									
Dramatiker	2	1	67%	2	1	67%	0	1	0%
Regissörer	2	1	67%	3	0	100%	2	0	100%
Scenografer	3	1	75%	1	2	33%	1	1	50%
Kostymtecknare	3	0	100%	3	0	100%	2	0	100%
Lejonkulan									
Dramatiker	0	3	0%	1	1	50%	1	2	33%
Regissörer	2	2	50%	1	1	50%	2	1	67%
Scenografer	2	1	67%	0	1	0%	0	3	0%
Kostymtecknare	3	0	100%	0	1	0%	1	2	33%
Elverket									
Dramatiker	0	4	0%	3	5	38%	1	4	20%
Regissörer	1	3	25%	4	4	50%	2	2	50%
Scenografer	1	3	25%	1	7	13%	0	4	0%
Kostymtecknare	1	3	25%	6	1	86%	4	0	100%

Stockholm den 16 februari 2018



Erik Stubbø
Verkställande direktör