

DRAMATEN

HÅLLBARHETS- REDOVISNING 2021



INNEHÅLLSFÖRTECKNING

HÅLLBARHETSREDOVISNING 2021	1
Innehållsförteckning	2
Vd har ordet	3
Om Dramaten	4
Dramatens samhällsuppdrag	4
Dramatens ägare och ekonomiska mål	4
Dramatens leverantörskedja	4
Ekonomiskt utfall och verksamhetsutfall	4
Styrning av Dramaten	7
Dramatens hållbarhetsarbete	9
Dramatens hållbarhetspolicy	9
Väsentliga hållbarhetsaspekter	9
Dramatens intressenter	10
Dramatens hållbarhetsplan och Agenda 2030	11
Styrning och risker	12
Redovisning av hållbarhetsarbetet 2021	13
Utveckling och engagemang – teaterkonst med genomslag	15
Värna teaterkonsten och skapa nya former	15
Samhällsengagemang och utveckling	16
Tillgänglighet och mångfald – teater för hela Sverige	17
Mångfald hos publik och besökare	17
Tillgänglighet till Dramatens utbud för hela samhället	19
Hållbar arbetsplats – medarbetare och produktionssätt	20
Medarbetares hälsa och säkerhet	20
Kompetensutveckling	22
Mångfald, jämställdhet och icke-diskriminering på arbetsplatsen	22
Miljö och klimat – ekologiskt avtryck	24
Miljö- och klimatpolicy	24
Minskat ekologiskt avtryck	25
Om redovisningen	26
GRI-Index (innehållsförteckning)	27
Styrelsens underskrifter	30
Revisors yttrande	31

VD HAR ORDET

Hållbarhet är ett av fundamenten för allt Dramaten gör. Det handlar om mänskliga behov som att utveckla och uttrycka sin kreativitet, om att bidra till tankeutveckling och samtal, om att värna mångfald och jämlikhet, samt att säkra en hållbar arbetsmiljö och över tid minska belastning på klimat och miljö. Dramaten utformade under året en ny klimat- och miljöpolicy. Arbetet med handlingsplaner för fyra prioriterade hållbarhetsområden konkretiserades. Verksamhetens mål framåt inriktas på de områden där teatern märkbart kan bidra till en hållbar framtid, det är ett konkret sätt för Dramaten att bidra till de globala målen i Agenda 2030.

Att utveckla och upprätthålla det internationella utbytet har varit i fokus, även under pandemin. Ett flertal samarbeten med utländska teaterkompanier och konstnärer har genomförts. Unga Dramaten har mött publik i hela Sverige. Genom en rad projekt, såväl digitala som fysiska, har barn och skolungdomar fått tillgång till ett brett innehåll.

Dramaten och Statens fastighetsverk genomförde ett större byggnadsprojekt för att förbättra husets fysiska tillgänglighet. Målet är att det ska vara möjligt för fler – oavsett fysiska förutsättningar – att besöka och arbeta på Dramaten. Stora scenen har också fått ett nytt, modernt övermaskineri.

Dramatenåret blev rikt med en varierad repertoar till publiken, trots strikta publikbegränsningar under huvuddelen av säsongen. Chefer, medarbetare, konstnärer, scentekniker, hantverkare, samarbetspartners och frilansare inom en rad yrken har gjort allt för att uppfylla, utföra och utveckla teateruppsatset. 2021 startade med stora förhoppningar om ett mer normalt teaterår. Så blev det – men först efter sommaren.

Längtan efter teaterupplevelser var stor när publiken strömmade till i augusti. Dramaten hade 20 produktioner på repertoaren varav 15 nya. Av dessa svarade Unga Dramaten för sex produktioner varav tre nya. Under de månader då publikrestriktionerna var som mest omfattande gjordes föreställningar tillgängliga digitalt. Dialogen och kontakten med publiken – befintlig och möjlig ny – utökades och utvecklades.

Pandemin satte kulturens förutsättningar på prov. Vi påmindes dramatiskt om kulturens och

konstens betydelse för individer och samhällen och vilken brist det är när vi inte kan mötas och ta del av kulturerfvelser gemensamt. Teatern erbjuder en plats och en möjlighet att förstå sig själv och andra genom vår inlevelseförmåga, vår empati och fantasi.

Det är av högsta vikt att Dramaten nu återstartar och med kraft och satsningar fortsätter utvecklingen kring nationalscenens olika riktningar. Såväl i förhållande till utvecklingen av teaterkonsten och samarbeten med konstnärer och team – nationellt som internationellt – samt när det gäller Dramaten som mötesplats för publiken.

Avslutningsvis vill jag tacka publiken för stöd och tålamod vid inställda föreställningar, ändrade datum och planer. Jag vill tacka alla professionella och engagerade medarbetare som varje dag, varje stund, gör det möjligt för Dramaten att vara en alldeles fantastisk och utvecklande plats för konst, kreativitet och skapande, för möten och samtal, om konsten och om vår gemensamma framtid.

Maria Groop Russel, vd



OM DRAMATEN

Kungliga Dramatiska Teatern AB grundades 1788 av Gustav III och är Sveriges nationalscen inom teater. Staten är ensam ägare och den enda offentliga bidragsgivaren. Dramaten är en producerande teater, vilket betyder att de föreställningar som spelas skapas från idé till färdig föreställning med egna resurser. Verksamheten bedrivs i första hand i Stockholm där Dramatens teaterhus ligger. Här genomförs cirka 1 000 föreställningar och övriga arrangemang per år. I Thaliahuset och det intilliggande Hansarhuset finns fem scener: Stora scenen, Lilla scenen, Målarsalen, Lejonkulan och Tornrummet. Lokalerna rymmer även kostymateljéer, kostymförråd, mask och peruk, närverkstäder, repetitionssalar, dramaturgiat, administration, restauranger, arkiv och bibliotek. På Linnégatan finns Elverket och under det gångna året har Dramaten och Dansens Hus inlett ett femårigt samarbetsprojekt kring Elverket. Scenen blir ett nytt kulturcentrum med målet att erbjuda publiken både svenska och internationella dans- och teaterproduktioner. I Gäddviken i Nacka finns teaterns verkstäder med måleri, snickeri, smedja, tapetseri och förråd. Verkstäderna kommer att flytta till Flemingsberg 2024. Restaurangverksamhet, publikgarderob och lokalvård sköts av externa entreprenörer. Turnéer i Sverige arrangeras oftast i samarbete med Riksteatern men även i samarbete med andra teatrar runt om i landet. Under det gångna året har möjligheterna att turnera varit starkt begränsade, publiken runt om i landet har i stället nåtts genom att tillgängliggöra föreställningar digitalt. Under normala omständigheter genomför Dramaten också internationella gästspel, vilket inte har varit möjligt under 2021. Däremot har Dramaten tagit emot utländska gästspel samt stått som värd för en digital teaterfestival.

Dramatens samhällsuppdrag

Regeringen fastställer årligen riktlinjer för statens bidrag som gäller uppdraget som nationalscen inom teaterområdet. Dramaten ska vara den i Sverige ledande institutionen inom teaterns område och som nationalscen stå på högsta nivå vad gäller utveckling, förnyelse, konstnärlig kvalitet samt

hantverksskicklighet i ateljéer och verkstäder. Dramaten ska vårda och utveckla det svenska språket och kulturarvet genom att framföra och bearbeta både klassisk och nyskriven dramatik. Dramaten ska verka i ett internationellt teater- och kultursammanhang och initiera samarbeten samt främja interkulturellt utbyte. Dramaten har ett särskilt ansvar för att tillgängliggöra teaterkonst för barn och unga.

Dramatens ägare och ekonomiska mål

Dramaten är ett aktiebolag, med firma Kungliga Dramatiska Teatern Aktiebolag, som har sitt säte i Stockholm och omfattas av aktiebolagslagen. Bolaget är helägt av svenska staten. Dramaten ska ha ett eget kapital som ger en stabil ekonomisk grund för verksamheten.

Dramatens leverantörskedja

Dramaten köper varor och tjänster inom ett brett spektrum: från tjänster inom exempelvis lokalvård, textbearbetning och teknisk expertis till inköp av mekaniska komponenter och upphovsrätter. Dramaten tillämpar lagen om offentlig upphandling (LOU). Vid upphandlingar där värdet understiger direktupphandlingsgränsen tillämpas en policy för direktupphandling. Dramaten arbetar ibland med ramavtal vilket bidrar till ett mer kvalitativt och långsiktigt kund- och leverantörsförhållande. Under 2021 har Dramaten påbörjat ett arbete för att se över hur tydligare hållbarhetskrav ska kunna ställas vid upphandling.

Ekonomiskt utfall och verksamhetsutfall

Dramaten drivs utan vinstsyfte och verksamhetens resultat mäts främst med andra mått än avkastning på kapitalet. Resultatet för Dramatens verksamhet har historiskt växlat mellan åren vilket framför allt är en följd av recettintäkternas variationer. Under den senaste tioårsperioden har dessa legat inom spannet 33–56 miljoner kronor. Dramatens mål är att bolagets egna kapital över tid ska uppgå till 28 miljoner kronor i genomsnitt under en löpande femårsperiod, samt att det aldrig ska understiga 20

miljoner kronor. Det egna kapitalet bidrar till en stabil ekonomisk grund för bolaget och medger att resultatet kan balanseras mellan åren. Därmed skapas handlingsutrymme för att ta konstnärliga risker samt för långsiktig planering och styrning av verksamheten.

Pandemirestriktionerna innebar att Dramatens scener var stängda för publik hela första halvåret. Dramaten har under året arbetat hårt med beredskap för att kunna öppna för publik i salongerna med en veckas varsel och i augusti kunde teatern slå upp sina dörrar för publiken. Längtan efter teaterupplevelser var stor, publiken strömmade till och Dramaten lyckades på mycket kort tid uppföra ett stort antal produktioner. De flesta av dem inför slutsålda salonger. Under året har Dramaten haft 20 produktioner på repertoaren varav 15 var nya. Antalet besökare uppgick till 75 143 och den totala beläggningen var 79 procent. Under året har Dramaten haft ett flertal utländska gästspel, och har även samarbetat med flera utländska regissörer, som alla haft med sig sina konstnärliga team.

Coronapandemin gjorde teaterarbetet utmanande och svårplanerat hela året, dels eftersom teater kräver lång planeringshorisont, dels för att förutsättningarna förändrats så många gånger. Det har lett till utmaningar i att ställa om snabbt, prognosticera, klara av ekonomiska åtaganden och att hålla de konstnärliga processerna i gång.

Då teatern åter öppnades och tog emot publik gjordes det enligt samhällets plan: upp till 300 i publiken med avståndsrestriktioner under tredje kvartalet och från den 1 oktober återgång till normal kapacitet. I slutet av året återinfördes restriktioner i flera steg, vaccinationsbevis infördes i salonger med fler än 100 i publiken och den 23 december skärptes restriktionerna avseende vaccinationsbevis och det infördes ett avstånds-krav i salonger som överstiger 500 i publiken. Dramaten införde då ett maxtak för publik med 500 personer för Stora scenens salong.

Under de månader då publikrestriktionerna var som mest omfattande gjordes föreställningar och produktioner tillgängliga digitalt. Särskilt samarbeten med Sveriges Television och Sveriges Radio har möjliggjort ett högkvalitativt innehåll och genomslag hos publik i hela landet. Dessutom har Dramaten arbetat för att säkra årets och kommande års repertoar trots restriktioner och begränsade arbetsförutsättningar.

Det statliga bidraget uppgick 2021 till 260,8 miljoner kronor och biljettintäkterna till 17,1 miljoner kronor. Dramatens ekonomiska resultat för 2021 blev positivt, trots lägre intäkter än budgeterat. Detta uppnåddes med hjälp av omfattande kostnadsbesparingar samt ett extra statsbidrag på 10 miljoner kronor i samband med höständringsbudgeten.



Foto: Jenny Baumgarther

Statligt bidrag	260,8	264,3	243,7
Biljettintäkter – direkt skapat ekonomiskt värde	17,1	13,5	44,3
Övriga rörelseintäkter – fördelat ekonomiskt värde	4,4	7,0	16,2
Personalkostnader – fördelat ekonomiskt värde	163,7	165,3	173,7
Övriga rörelsekostnader – fördelat ekonomiskt värde	115,3	114,7	141,6
Rörelseresultat	3,3	4,7	-11,1
Eget kapital	31,6	27,1	21,9
Obeskattade reserver	0	0	0
Avsättningar till pensioner	8,7	7,8	9,6

VERKSAMHETEN (inom parentes avser riktad verksamhet till barn och ungdom)	2021	2020	2019
Totalt antal egna produktioner	20 (6)	18 (6)	30 (6)
Varav nyproduktioner	15 (3)	10 (2)	19 (4)
Varav produktioner från föregående år	5 (3)	8 (4)	11 (2)
Totalt antal föreställningar	459 (230)	335 (79)	924 (236)
Varav egenproducerade	253 (100)	223 (50)	669 (177)
Varav egenproducerade på turné inkl digital bio	132 (129)	67 (29)	106 (59)
Varav gästspel och andra arrangemang	74 (1)	45 (0)	149 (0)
Totalt antal besökare	75 143 (16 063)	59 532 (7 967)	236 770 (52 368)
Varav på egenproducerade föreställningar i Sthlm	60 128 (10 336)	50 407 (4 969)	168 312 (26 999)
Varav på egenproducerade föreställningar på turné	5 937 (5 671)	4 496 (1 894)	40 483 (25 369)
Varav på gästspel och övriga arrangemang	9 078 (56)	4 629 (1 104)	27 975 (0)
Total beläggningsgrad	79% (87%)	90% (94%)	88% (85%)

MEDARBETARE	2021	2020	2019
Totalt antal anställda	487	474	554
Varav tillsvidareanställda	236	224	225
Varav visstidsanställda	251	250	329
Antal årsverken	248	257	276

Dramaten hade 2021 totalt 487 tillsvidare- och visstidsanställda samt 248 årsverken fördelade på ungefär 55 yrkesgrupper. Antalet heltids- respektive deltidsanställda delas inte upp då det totala antalet anställda är förhållandevis litet. Personalen delas in i tre kategorier; konstnärlig, teknisk och administrativ personal. Dramaten har kollektivavtal med Teaterförbundet, DIK samt Musikerförbundet. Samtliga anställda omfattades av kollektivavtal. Kollektivavtalet omfattar dock inte anställda under 18 år (dansare 16 år). Under 2021 hade Dramaten 3 barnstatister (under 18 år) anställda.

Styrning av Dramaten

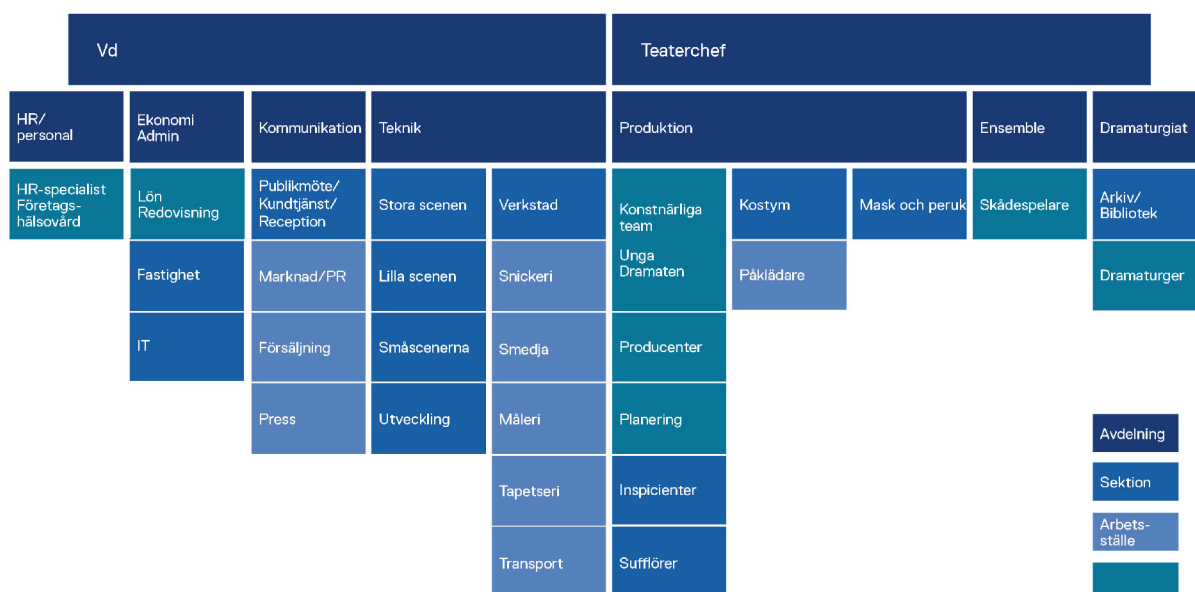
Styrningen av Dramaten sker via bolagsstämman, styrelsen och vd i enlighet med aktiebolagslagen, bolagsordningen och statens ägarpolicy. Aktieägarens inflytande i Dramaten utövas vid bolagsstämman, som är bolagets högsta beslutande organ. Staten representeras vid stämman av en av regeringen särskilt förordnad person. Dramatens styrelse består av åtta ledamöter som utses vid bolagsstämman. Därutöver utses två representanter för arbetstagarna och två suppleanter.

Vd svarar för den löpande förvaltningen och utvecklingen av verksamheten som arbetsplats och som företag enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar. Teaterchef ansvarar för att utveckla den konstnärliga verksamheten, ensemblen och relationer till konstnärer och innehållskapare inom teaterns konstnärliga områden. Ansvaret för helheten är gemensamt.

I enlighet med statens ägarpolicy är Dramatens vd och teaterchef inte ledamöter i bolagets styrelse. De har dock närvaro- och yttranderätt vid styrelsens sammanträden. Det innebär att ingen i Dramatens ledning samtidigt är ledamot i styrelsen. Utöver att de anställda har arbetstagarrepresentanter i styrelsen sker samverkan mellan ledning och medarbetare i enlighet med medbestämmandelagen (MBL). För ensemblen finns enligt tradition ett särskilt representantskap. Dramaten agerar enligt försiktighetsprincipen inom områden som ekonomi, teknik och miljö, där principen även ingår i bolagets policyer.



Organisationsschema från och med 17 mars 2021





DRAMATENS HÅLLBARHETSARBETE

Dramatens hållbarhetspolicy

- Dramaten värnar om mänskliga behov som kreativitet, identitet och konstnärligt uttryck samt att komma i kontakt med och bejaka sitt känsloliv.
- Dramaten har en öppenhet gentemot samhället och värnar mångfald och jämlikhet genom att eftersträva tillgänglighet och inkludering internt och externt.
- Dramaten bidrar flerstämmigt till samhället, genom idéer och konstnärligt innehåll och genom att vara en mötesplats för samtal som engagerar och berör publik och omvärld.
- Dramatens medarbetare skapar tillsammans en arbetsmiljö som präglas av professionell leverans, etisk hållning, transparens, utveckling, kompetens och respekt för allas arbetsinsatser.
- Dramaten utvecklar kontinuerligt arbetsprocesser i syfte att uppnå högsta konstnärliga kvalitet, effektiv resursanvändning, ekonomisk stabilitet och minsta möjliga klimatavtryck.

Väsentliga hållbarhetsaspekter

Dramatens väsentliga hållbarhetsaspekter identifierades och fastställdes vid en väsentlighetsanalys som genomfördes 2020. Till grund för analysen låg tidigare genomförda intressentdialoger, workshops i ledningsgrupp och styrelse kring väsentliga hållbarhetsaspekter, samt fördjupat arbete i en beredande grupp.

Dramatens väsentlighetsanalys

MYCKET VIKTIG	Betydelse för Dramatens intressenter	
	UPPFYLLA	FOKUSERA
	• Medarbetares hälsa och säkerhet • Kompetensutveckling • Energianvändning och klimatpåverkan • Materialanvändning/materialval • Återvinning och hantering av avfall	• Värna teaterkonsten och skapa nya former • Samhällsengagemang/-utveckling • Tillgänglighet till Dramatens utbud för hela samhället • Mångfald hos publik och besökare • Mångfald, jämställdhet och icke-diskriminering på arbetsplatsen
	FÖRVALTA	ÖVERVAKA
VIKTIG	• Skydd av kunders integritet • Anställningsvillkor • Ansvar för barn i produktioner • Ekonomiskt resultat • Antikorruption	• Besökares hälsa och säkerhet • Publiknöjdhet • Efterlevnad av lagar och bestämmelser • Ansvar i leverantörsled, både miljömässigt och socialt
MÅTTLIG	Dramatens påverkan på hållbarhetsfrågor (både positiv och negativ)	
		HÖG



Foto: Sören Viks

Alkestis

Dramatens intressenter

Den löpande dialog med intressenter som ingår i den dagliga verksamheten, tidigare intressentanalys, samt resultat från kundundersökning och medarbetarundersökning ligger till grund för redogörelsen av intressentgrupperna. Dramaten har för avsikt att genomföra ett mer omfattande arbete kring intressentdialoger och en ny intressentanalys när situationen för scenkonsten har återgått till ett mer stabilt läge i förhållande till pandemin.

Ägare (staten)

Ägaren ger riktlinjer och villkor för Dramaten. Dramaten lyder under statens ägarpolicy och förväntas därmed agera föredömligt inom området hållbart företagande. Det innebär bland annat att ett strategiskt och transparent arbete med samarbete i fokus ska bedrivas. Internationella riktlinjer och de globala målen för hållbar utveckling i Agenda 2030 är vägledande. Dramaten för en löpande dialog med både kulturdepartementet och finansdepartementet om verksamheten.

Publik

Publiken är Dramatens mest betydelsefulla intressent. Den senaste publikundersökningen (2019) visar att Dramatens publik anser att det är viktigt att aktörer inom scenkonst aktivt arbetar med hållbarhetsfrågor, särskilt inom social och miljömässig

hållbarhet. Omvärldsanalyser visar att potentiell ny publik, inte minst i lägre åldrar och i andra grupper än Dramatens kärnpublik, ställer än högre krav på hållbarhet. Relationen till publiken före, under och efter besöket är av central betydelse och tillgänglighet för och god service till alla är en prioritet. Dialogen med publiken har intensifierats under året, inte minst på grund av de många ändringar som pandemin har föranlett.

Under pandemin har det blivit tydligt att den ökade digitala tillgängligheten genom Play-kanalen har uppskattats av målgrupper också utanför Stockholm, som tidigare har haft en mer tillfällig kontakt med Dramaten. Dramaten vill vidareutveckla och fördjupa relationen och avser att bjuda in nya målgrupper när salongerna öppnar.

Medarbetare

Dramatens medarbetare ska ha samma rättigheter, skyldigheter och möjligheter oavsett bakgrund och livserfarenhet. Mångfald och jämlikhet är en förutsättning för verksamheten. Det råder nolltolerans för kränkningar, diskriminering och trakasserier. Dramaten arbetar förebyggande för att främja medarbetarnas hälsa och säkerhet. Ledare och medarbetare uppmuntras till förebyggande dialog samt till att rapportera olyckor, tillbud eller andra osäkra arbetsförhållanden till arbetsgivare, fackliga representanter och skyddsombud. Dialogen mellan

arbetsgivare och medarbetare äger rum bland annat i samverkansgruppen, skyddskommittén och vid skyddsombudsmöten, informationsmöten och arbetsplatsträffar. Vartannat år genomförs en medarbetarundersökning.

Samhället

Strömningar, trender och världshändelser påverkar Dramaten vilket speglas i utbudet, både i det konstnärliga innehållet och genom funktionen som samlingspunkt för samtal och offentliga möten. Som nationalscen ska Dramaten vara och uppfattas som konstnärligt intressant, professionell, relevant, inkluderande och tillgänglig. Utbudet ska vara pluralistiskt och engagerande och väcka intresse hos olika grupper i samhället. För att det ska vara möjligt är det avgörande att Dramaten samverkar med andra aktörer. Det kan röra sig om såväl andra kulturinstitutioner som utbildningsväsende, näringsliv, fria aktörer, ideell sektor och föreningsliv.

Media

Media granskar och skildrar Dramatens verksamhet. Genom medverkan i media har Dramaten möjlighet att förmedla hur uppdraget som Sveriges nationalscen utförs. Dramaten strävar efter transparens kring allt som sker inom, och runt beslut som rör Dramatens verksamhet. Journalister och andra ska erbjudas snabb återkoppling och ett professionellt bemötande. Genom pressmeddelanden, pressträffar och personlig kontakt informeras media löpande om Dramatens verksamhet, där flera röster från Dramaten ges möjlighet att höras.

Övriga

Bland övriga intressenter finns leverantörer, hyresvärdar, sponsorer, utbildnings- och intresseorganisationer samt det internationella teaternätverket mitos21. Dramaten är medlem i branschorganisationerna Svensk Scenkonst, Sponsrings- och Event-sverige, Sveriges annonsörer och Sveriges Marknadsförbund.

Dramatens hållbarhetsplan och Agenda 2030

Under 2020 antogs en ny hållbarhetsplan för 2021–2023 med fyra prioriterade hållbarhetsområden. Hållbarhetsplanen är sprungen ur väsentlighetsanalysen och har en direkt koppling till Dramatens övergripande verksamhetsstrategi och verksamhetsplan.

Mål och aktiviteter för hållbarhetsarbetet formuleras och styrs inom ramen för Dramatens verksamhetsplan. Genom arbetet med prioriterade hållbarhetsområden bidrar Dramaten till Agenda 2030.

Hållbarhetsplan



Miljö- och klimatarbete

Under 2021 har Dramaten växlat upp sitt miljö- och klimatarbete och en klimat- och miljöpolicy har formulerats och fastställts. Policyn ger inriktningen för Dramatens framåtriktade miljö- och klimatarbete och ger ramen för vilka områden som ska prioriteras. Utifrån klimat- och miljöpolicyens övergripande inriktning har en handlingsplan för Dramatens miljö- och klimatarbete tagits fram.

Styrning och risker

Dramatens ledningsgrupp genomför årligen riskinventering och bedömning av väsentliga risker samt beslutar om åtgärdsplan och ansvarsfördelning kring dessa. Riktlinjer och interna regelverk, policyer, etik- och uppförandekoder som utgör ramverket för den dagliga operativa verksamheten, inklusive riskhantering, uppdateras löpande. Under året har även en säkerhetsanalys genomförts av en rad nyckelområden för verksamheten.

Riskområde	Risker	Riskhantering/policyer
Korruption	Mottagande av förmån/gåva/muta Jäv Felaktigt nyttjande av förmån	Strategier och policyer för upphandling, representationspolicy som innehåller skrivningar om jäv och antikorruption. Uppförandekod Etikpolicy Utbildning chefer och medarbetare Visselblåsfunktion
Hot och sabotage	Hot eller sabotage mot teatern eller enskilda medarbetare	Säkerhetsanalys med tillhörande åtgärdsplan Krisledningsplan Rutiner för första hjälpen och krisstöd
Finansiellt	Förändrade förutsättningar för ekonomin Oförutsedda underhållsbehov Pandemipåverkan	Dialog med ägare Scenarioanalys av interna och externa faktorer Planer för underhåll Visselblåsfunktion
Olyckor, brand	Arbetsplatsolyckor Brand med personella och materiella skador Avbrott i verksamheten	Systematiskt arbetsmiljöarbete Systematiskt brandskyddsarbete Medarbetarspolicyer Utbildning av chefer och medarbetare
IT-säkerhet	Avbrott eller intrång i IT-system	Plan för IT-säkerhet Systemförvaltningsmodell
Varumärke	Förtroendekris på grund av bristande transparens i hantering och kommunikation	Varumärke- och kommunikationsstrategi policyer och handlingsplaner (etik, medarbetarskap, ledarskap etc.) Kompetensutveckling Publikdialog Intressent- och väsentlighetsanalys, hållbarhetsplan
Repertoar och publik	Repertoarens bredd och genomslag Fluktuerande recettintäkter över tid	Repertoarplanering

Redovisning av hållbarhetsarbetet 2021

Koppling mellan Dramatens hållbarhetsplan, väsentlighetsanalys, indikatorer och övergripande GRI-kategorier

Prioriterat hållbarhetsområde enligt hållbarhetsplan	Väsentlig hållbarhetsaspekt enligt väsentlighetsanalys	Indikatorer (egna + GRI) *	GRI-kategori
Utveckling och engagemang – teaterkonst med genomslag	Värna teaterkonsten och skapa nya former	• Antal klassiska verk • Antal nyskrivna verk • Antal beställningsverk	Lokalsamhälle
	Samhällsengagemang och utveckling	• Antal genomförda aktiviteter för att skapa diskussion och sprida kunskap kring aktuella samhällsfrågor som knyter an till diskussionen • Samarbeten inom en rad olika områden	Lokalsamhälle
Tillgänglighet och mångfald – teater för hela Sverige	Mångfald hos publik och besökare	• Antal föreställningar och aktiviteter för barn och unga • Antal besökare på föreställningar och aktiviteter för barn och unga • Andel av publik under 26 år	Mänskliga rättigheter
		• Antal tillgänglighetsanpassningar • Antal syntolkade produktioner • Antal textade föreställningar/ produktioner • Antal teckenspråkstolkade föreställningar	Produktansvar
	Tillgänglighet till Dramatens utbud för hela samhället	• Antal radio- och tv-sändningar • Antal digitala sändningar • Antal turnéer och gästspel	Lokalsamhälle
Hållbar arbetsplats – medarbetare och produktionssätt Medarbetares hälsa	Medarbetares hälsa och säkerhet	Styrning inom arbetsmiljöområdet	Arbetsförhållande och arbetsvillkor
		Arbetsrelaterade skador	Arbetsförhållande och arbetsvillkor
	Kompetensutveckling	Andel anställda som får regelbunden utvärdering och uppföljning av prestation	Arbetsförhållande och arbetsvillkor
	Mångfald, jämställdhet och icke-diskriminering på arbetsplatsen	Sammanställning av styrelse och ledning samt uppdelning av andra anställda efter kön, åldersgrupp	Mänskliga rättigheter
		Procentuell löneskillnad mellan män och kvinnor	Mänskliga rättigheter
		Antal fall av diskriminering	Mänskliga rättigheter
Miljö och klimat – ekologiskt avtryck	Energianvändning och klimatpåverkan	Mätning påbörjas i början av 2022. Indikatorer tas fram i samband med detta.	Miljö
	Materialanvändning/ materialval	Arbetet med materialval påbörjas under 2022. Indikatorer tas fram i samband med detta.	Miljö
	Återvinning och hantering av avfall	Mätning av avfallsmängder påbörjas i början av 2022. Indikatorer tas fram i samband med detta.	Miljö

I väsentlighetsanalysen återfinns väsentlighetsaspekterna "Ekonomiskt resultat" och "Antikorrupktion" under "Förvalta". De ingår inte i de fyra prioriterade hållbarhetsområdena ovan. Som fundament för hela teaterns verksamhet, inklusive hållbarhetsarbete, redovisas de separat enligt nedan:

Ekonomiskt resultat

Ekonomiskt utfall, se tabell på sidan 6.

Väsentligt finansiellt stöd från offentlig sektor (miljoner kronor)

	2021	2020	2019
Statligt bidrag	260,8	264,3*	243,7
Skattelättnader	0	0	0
Övriga bidrag	0	0,45**	0

* Dramaten tilldelades extra anslag om 19,9 mnkr på grund av pandemin och 8 mnkr för fördyringar i samband med renovering av övermaskineriet på stora scenen. Av de 19,9 mnkr periodiserades 3,8 mnkr till 2021 och då extrabidraget till övermaskineriet bokförs mot den fördyrade investeringen i balansräkningen så påverkar det inte intäkterna 2020.

**454 000 kronor är sjuklönebidrag under året från Försäkringskassan "kompensation sjuklön under corona".

***I december 2021 tilldelas Dramaten extra statsbidrag på 10 mnkr för förlorade biljettintäkter under 2021. Av de extra 10 mnkr så periodiseras 5 mnkr av intäkterna till 2022 för att täcka kostnader för återstartssatsningar.

Antikorrupktion

Åtgärder som vidtagits på grund av korrupsionsincidenter.

Under 2021 har inga (0) fall av korrupsionsincidenter anmälts eller rapporterats. (2020:0, 2019:0).



UTVECKLING OCH ENGAGEMANG – TEATERKONST MED GENOMSLAG

”Dramaten ligger i framkant vad gäller kunskap, förnyelse och aktualisering av olika genrer och traditioner. Dramaten utvecklar teaterkonsten framåt genom att skapa engagerande scenkonst som når ut nationellt och internationellt. Publikdialog utvecklar publikmötet och bidrar till fördjupad relation och ny kunskap. Teatern är en plats för upplevelser, samtal och reflektion.”
ur hållbarhetsplanen

Värna teaterkonsten och skapa nya former

Dramaten rekryterar och engagerar upphovspersoner, konstnärliga team, skådespelare och hantverkare, som både arbetar med nya riktningar och metoder och som har ett levande intresse för teaterns historia. Nyskapande ljud- och ljusdesign, projektioner, film, programmerade animeringar och sampling av ljud utvidgar det scenkonstnärliga området.

Den yttersta minuten är ett helt nytt exempel på en kollektiv produktion, som involverar så gott som hela ensemblen. Föreställningen byggde på frågan ”om du bara hade en enda minut att agera på Dramatens Stora scen när teatern åter öppnar, vad skulle du välja att framföra?” Ur ett socialt hållbarhetsperspektiv är produktionen viktig eftersom den synliggör ensemblens mångfald genom att bokstavligen ställa många, och på många sätt olika skådespelare, bredvid varandra på Stora scenen.

Antal gästspel

	2021	2020	2019
Antal föreställningar	15	10	12
Antal besökare	1637	1484	2937

Antal klassiska verk, nyskrivna verk och antalet beställningsverk i repertoaren

	2021	2020	2019
Klassiska	3	5	7
Moderna	17	13	23
Svenska	10	12	15
Internationella	10	6	15

Dramaten definierar ett verk som klassiskt när den upphovsrättsliga ersättningsskyldigheten upphör, dvs 70 år efter upphovsmannens dödsfall.

Antal uppförda beställningsverk och andra verk skrivna på svenska

	2021	2020	2019
Nya produktioner	15	10	19
- varav verk skrivna på svenska	7	7	15
- beställda verk av de svenska	7*	7	6

*Av de totala beställda verken är två verk utländska (skrivna till engelska och översatta till svenska).

I *Alkestis* användes livekamera för att ge publiken tillträde till interiörer i ett försök att efterlikna antikens skene – en byggnad på scenen som skådespelarna agerade framför och ovanpå. Det är ett exempel på hur en samtida europeisk teaterestetik utvecklas i dialog med antikens teatertradition med hjälp av den senaste teatertekniken. I regiarbete med *Alkestis* har konst och teknik integrerats så mycket att det är svårt att säga var konsten slutar och det tekniska hantverket börjar. Dramatens scen-tekniska expertis har tillsammans med regissören arbetat aktivt för att flytta gränser och experimentera med vad ljud- och videokonst kan vara på en modern teaterscen. Ur arbetsmiljöperspektiv är arbetssättet både utmanande och utvecklande och ställer nya krav på teaterns medarbetare.

Liv död sex pop är en dokuföreställning om livet och döden. De medverkandes dokumentära berättelser ligger till grund för arbetet. De har svarat på frågorna: ”Hur vad det när du föddes?” och ”Hur föreställer du dig din död?”. I föreställningen framfördes Laura Hersheys dikt *Ska jag översätta mitt liv för dig?* översatt av Christine Bylund. Laura Hershey är en av förgrundsgestalterna inom Disability Rights movement. Produktionens särskilda förutsättningar och att den fanns med i årets repertoar, har varit bidragande till att tillgänglighetsprojektet i Thaliahuset genomförts så pass snabbt som det har gjort.

Dramatens fleråriga samarbete med National Black Theatre of Sweden inleddes med *Bergets topp*, om människorättskampen Martin Luther King. Skriven av Katori Hall och regisserad av Josette Bushell-Mingo. Produktionen är ytterligare ett exempel på angelägen breddning av repertoaren, jämfört med tidigare. Pjäsen skrevs 2009, och är minst lika aktuell idag efter de senaste årens uppmärksammande av systematisk rasism och bildandet av Black Lives Matter.

Det svenska språket vårdas och främjas på flera sätt. Ett exempel var *Den yttersta minuten* som blev en teaterhistorisk resa där ensemblen visade prov på varierad textbehandling av diktrecitation, nyskrivna texter, moderna klassiker samt versbehandling av antika dramer.

Dramatens ställning som nationalscen omfattar ett internationellt uppdrag och perspektiv och en aktiv samverkan med utländska teatrar. Det internationella arbetet är en strategiskt viktig del för Dramaten, dels för att erbjuda publiken en intressant

och bred repertoar, men också för att utveckla medarbetare och arbetsformer. Dramaten ska som nationalscen kunna mäta sig med de bästa scenerna i världen och vara en attraktiv samarbetspart för konstnärer globalt. Under året har Dramaten genomfört flera utländska gästspel och samproduktioner. Flera utländska regissörer har haft med sig sina konstnärliga team. Några exempel på gästspel och samproduktioner är den sydafrikanske regissören och konstnären William Kentridges tvåaktare *SIBYL* och den polska teatern Teatr Powszechny's föreställning *Mein Kampf*. Ett annat exempel är Dramatens samproduktion med den fransk-vietnamesiska regissören och dramatiker Caroline Guiela Nguyen och kompaniet Les Hommes Approximatifs *Fraternity, a fantastic tale*, en internationell produktion som inledde spelåret på Lilla scenen.

Samhällsengagemang och utveckling

Dramaten genomför konstnärliga projekt och aktiviteter som bidrar till att skapa diskussion och sprida kunskap inom aktuella samhällsfrågor. Aktiviteter har genomförts både inför publik och genom digital spridning via bland annat Dramaten Play. Under året har 8 projekt och aktiviteter genomförts (2020: 9 2019: 13). Här nedan några exempel:

- I Dramatenbaren genomfördes *Skapa demokrati* och *Öva demokrati*, två performanceworkshoppar i samarbete med Institutet för Framtidsstudier och Teatr Weimar.
- I Målarsalen arrangerades *Samtal om mannen*, där mäns våld mot kvinnor diskuterades.
- Publiksamtal och läsning av *Belarus(sia)* med bland andra Svenska institutet och Svenska PEN, som en del av den större rörelsen att uppmärksamma situationen i Belarus.
- Den årliga Nobelläsningen i samarbete med Albert Bonniers Förlag och Tidskriften Karavan.

Samarbeten bidrar till utveckling både inom den konstnärliga delen av verksamheten och inom övriga delar.

Kungliga Operan är en betydelsefull samarbetspartner för Dramaten inom flera områden. Årets konstnärliga samarbete med Operan var *Alkestis*. Operan lånade ut kormästare samt sex korister att medverka i Dramatens uppsättning på Lilla scenen. Inom övrig verksamhet finns samarbetet med gemensamma ateljéer och verkstäder i Flemingsberg. Projektet har fördjupats och fortskrider enligt tidplan. Syftet är dels att bibehålla och utveckla hantverksskicklighet i ateljéer och dekorverkstäder, dels att skapa bästa möjliga ekonomi och effektivitet.

Internationellt kan nämnas Dramatens medlemskap i det internationella teaternätverket mitos21 tillsammans med en rad ledande teatrar i Europa. Nätverket omfattar erfarenhetsutbyten och samarbeten inom bland annat organisation, dramatik, kommunikation och hållbarhet.



Det strategiska partnerskapet med Stockholms universitet ger tillgång till forskning och expertis inom en rad områden, vilket berikar och utvecklar både Dramatens repertoar och verksamheten i stort. Frågor kring hållbarhet, styrmodeller, digitalisering, barn och ungas behov av konst är några av områdena som utforskas. Under året har samarbetet utvecklats med ett särskilt fokus på miljö, klimat och hållbarhet.

Under året har Dramaten fortsatt stödja yrkes- och högskoleutbildningar inom flera områden. Dramaten har deltagit med rådgivning och utvecklingsarbete till utbildningen för scentekniker. Dramaten har också tagit emot praktikanter från Lärande i arbetslivet (LIA). Dramatens verkstäder har under året även handlett en praktikant från Hantverksakademien. Genom att samarbeta med lärlings-, yrkeshögskole- och hantverksutbildningar, bidrar Dramaten till hela scenkonstområdets kompetensförsörjning.

TILLGÄNGLIGHET OCH MÅNGFALD – TEATER FÖR HELA SVERIGE

”Dramaten skapar ett utbud och sammanhang som ger mening för fler samt lockar en bred publik från hela Sverige. Publik och besökare ska känna sig välkomna att ta del av Dramatens utbud oavsett bakgrund, tidigare intresse och förutsättningar. Genom turnéer, gästspel, samproduktioner, tv- och radiosändningar samt digitala kanaler görs innehållet tillgängligt för människor i hela landet.”
ur hållbarhetsplanen

Mångfald hos publik och besökare Den yngre publiken

Unga Dramaten skapar scenkonst som vänder sig till barn och unga från förskoleåldern och uppåt utifrån deras perspektiv och behov. En viktig länk till den unga publiken är skolan. Dramaten producerar lärarmaterial som pedagogiskt stöd till utvalda föreställningar ur både Unga Dramatens repertoar som den övriga.

Våren präglades av att anpassa planerade produktioner till nya format för att möjliggöra publikmöten, trots restriktioner. Unga Dramaten lade därför ett stort fokus på digitala produktioner men lyckades också möta livepublik, om än i liten skala. Genom en rad projekt, såväl digitala som fysiska, har barn och skolungdomar fått tillgång till ett brett innehåll.

Egna produktioner för barn och unga (inklusive turnéer).

	2021	2020	2019
Antal produktioner	6	6	6
Antal föreställningar	229	79	236
Antal besökare	16 007	7 967	52 368



Till Unga Dramatens egna produktioner under året hör *Världen runt Rut* och *I väntan på att gå*. *Världen runt Rut* spelades för förskolebarn utomhus, på skolor och på turné med Parkteatern.

I *Monologprojektet* fick elever i olika åldrar öva på att skriva monologer. Texterna läses upp av skådespelare ur Dramatens ensemble. *Lektioner för livet* är ett koncept för digital klassrumsteater. Under våren fanns produktionen *Prestationsångest* att tillgå och under hösten skrevs *Härskartekniker*, som kommer att släppas våren 2022.

Utöver produktioner med barn och unga som primär målgrupp besöker en relativt stor andel unga personer teaterns övriga föreställningar. Föreställningarna *Den yttersta minuten*, *Elektra*, *Cabaret* och *Måsen* besöktes av skolklasser och unga under 26 år.

Andel av Dramatens totala publik (Unga Dramaten samt övrig repertoar) som utgörs av personer under 26 år.

	2021	2020	2019
Andel under 26 år	16%	9%	16%

Repertoarval och andra aktiviteter för nya publikgrupper

Valet av repertoar, det vill säga vad som berättas och hur, spelar en central roll för att bredda publikunderlaget och nå nya publikgrupper. Genom förnyande projekt och konstnärliga samarbeten når Dramaten fler målgrupper och intressenter.

En rad publika livesamtal och dialoger har genomförts under ledning av teaterchefen. Dels med teatrar och konstnärer internationellt, dels med teaterpubliken i Sverige. Samtalen har givit nya insikter om teaterns möjligheter och utmaningar, samt en möjlighet till direktdialog med publik i hela Sverige.

Publiksamtal har genomförts i samband med olika föreställningar, t.ex. *Den yttersta minuten*, *Cabaret*, *Mein Kampf* och *Liv död sex pop*.

En produktion där Dramaten utvecklade innehåll och form för att möta en ny teaterverklighet är den digitala föreställningen *Hon ska heta Minou*. I föreställningen möttes två skådespelare i realtid, varav en på Dramaten i Stockholm och en på Malmö Stadsteater. Det digitala verktyget Zoom användes för att både skapa och framföra den digitala produktionen.

Den amerikanska dramatikern Katori Halls pjäs *Bergets topp* om Martin Luther Kings sista natt i livet fick svensk premiär på Målarsalen i ett samarbete med National Black Theatre of Sweden

I *Svenska berättelser på scen* flyttar berättelserna, och lyssnarna, in på scenen i ett samarbete mellan Sveriges Radio och Dramaten. Medverkar på scenen gör en lyssnare med sin egen berättelse, en musiker och en spoken word-artist.

Den årliga Nobelläsningen, med en hyllning av ordet och författaren Abdulrazak Gurnah, genomfördes i samarbete med Albert Bonniers Förlag och Tidskriften Karavan.

Tillgänglighet för publik med olika förutsättningar

Under året har ett projekt genomförts för att öka den fysiska tillgängligheten. Målet är att det ska vara möjligt för fler – oavsett fysiska förutsättningar – att besöka Dramaten som publik. Huvudentrén och Dramatens Stora scen har gjorts mer tillgängliga för personer som använder rullstol som nu på ett smidigt sätt kan välkomnas till Dramaten. En lyftplattform har installerats vid huvudentrén och en permanent hiss har byggts i foajén upp till parkett. Dörrar, inklusive hissdörrar har försetts med automatiska dörröppnare. Alla människor, oavsett fysiska förutsättningar, välkomnas nu till Thaliahuset via stora entrén.

Inom ramen för tillgänglighetsprojektet har antalet rullstolsplatser utökats på Stora scenen från fyra till tolv möjliga platser. Tillgänglighetsarbetet kommer framgent att omfatta fler scener och lokaler inom Dramatens verksamhet. Lilla scenen har idag två rullstolsplatser samt platser för två permobiler. Övriga scener har flexibla gradänger som ofta ändras mellan olika produktioner, även i dessa lokaler finns plats för rullstolar. Under 2021 genomfördes 17 nya tillgänglighetsanpassningar (2020: 0, 2019: 8). Behovet av att fortsätta utveckla och förändra lokaler för att få bort hinder som förhindrar publik att komma till teatern är fortsatt stort och behöver fortsätta de kommande åren.

Stora scenen har hörslinga. Lilla scenen, Målarsalen, Lejonkulan och Elverket är utrustade med IR-slingor. Hörlurar med inbyggda IR-mottagare och IR-mottagare för egen hörapparat finns att låna hos publikvärdarna vid varje scen. Stora scenen och Lilla scenen är även utrustade med teleslinga som ställs in för den egna hörapparaten.

En annan del i arbetet med att öka tillgängligheten är bland annat att erbjuda fler föreställningar som textas, både till svenska och andra språk, och föreställningar med syntolkning. Dramaten har erbjudit engelska och svenska undertexter till: *Den yttersta minuten*, *Cabaret*, *Tillbaka till Reims*, *Måsen*, *Alkestis* och *Mein Kampf*. *Måsen* syntolkades en gång under hösten.

Antal syntolkade produktioner, antal textade produktioner/ föreställningar, antal teckenspråkstolkade föreställningar.

Aktivitet	2021	2020	2019	2018	2017
Syntolkning, antal produktioner	1	1	2	2	0
Textning, antal produktioner	6 ^[1]	3	11 ^[2]	20 ^[3]	16 ^[4]
Textning, antal föreställningar	16 ^[5]	15 ^[6]	42	53 ^[7]	78 ^[8]
Teckenspråkstolkade föreställningar	-	-	2	-	1

[1] Alla till svenska och engelska

[2] varav 5 på svenska och 6 på svenska och engelska

[3] varav 3 på engelska och svenska och 13 på engelska

[4] varav 7 på engelska och svenska

[5] varav 13 på engelska och 3 på svenska och engelska parallellt.

[6] varav 2 på svenska, 8 på svenska och engelska och 5 på svenska, engelska och arabiska

[7] varav 31 på engelska och svenska

[8] varav 31 på engelska

Tillgänglighet till Dramatens utbud för hela samhället

Dramatens verksamhet ska i största möjliga mån vara tillgänglig för människor i hela Sverige. Genom radio- och tv-sändningar, digitala sändningar, turnéer, gästspel och samarbeten ska människor i hela Sverige kunna ta del av verksamheten. Restriktionerna kring allmänna sammankomster ledde till att

Dramatens scener var stängda för publik hela första halvåret och möjligheten att turnera har varit starkt begränsad. I stället erbjöds publiken produktioner, teaterföreställningar och annat innehåll genom digitala kanaler. Särskilda satsningar har gjorts med produktioner för barn och unga. Unga Dramaten har mött publik i hela Sverige.

Antal turnéer

	2021	2020	2019
Antal föreställningar	132	67	106
Antal besökare	5 671	4 496	40 483

Ett annat sätt att nå en bred publik är samarbeten med större mediaaktörer. I samband med att *Liv Strömquist tänker på sig själv* visades på SVT, visades även en dokumentärfilm om Ada Berger, om hennes arbete som konstnärlig ledare för Unga Dramaten, hennes konstnärskap och arbetet med föreställningen under pandemin.

Dramaten Play har under året visat egenproducerade produktioner och livesändningar. Utöver dessa har det tillkommit ett stort antal visningar och lyssningar av produktioner som gjorts i samarbete med bland andra SVT, Sveriges Radio och Svenska institutet. *Svenska berättelser på scen*, i samarbete med Sveriges Radio, nådde 1 327 859 lyssnare genom Dramatens livesändning, on demand-tjänst samt via Sveriges Radios webb. De minskade siffrorna för Vimeo och Dramaten Play beror på utlöpta rättigheter samt färre titlar jämfört med tidigare år. 2020 hade Dramaten *Spoken Word* och *Svenska berättelser* som livesända Facebookevent, men under 2021 hade Dramaten inga motsvarande produktioner. Totalt har 35 olika produktioner funnits på Dramaten Play, varav en del genom länkning till SVT Play (2020:26, 2019: 4 produktioner via SVT, Sveriges Radio och Ted Talks).



Liv Strömquist tänker på sig själv

Video och podcasts via digitala kanaler (antal visningar/uppspelningar/besökare)

Kanal	2021	2020	2019
Youtube (video)*	134 700	228 047	269 900
Facebook (video)	108 500	793 300	324 000
Soundcloud (podcasts)	7 471	11 977	6 580
Vimeo NY (video)**	59 000	164 000	
Dramaten Play***	163 915	376 427	

*Youtube och Vimeo är inbäddade videospelare som används på Dramatens webbplats.

** På Vimeo ligger hela föreställningar som visas på Dramaten Play.

*** Dramaten.se/play samt undersidor. Dramaten Play är Dramatens plattform och visar i huvudsak livesändningar och föreställningar via Vimeo.

HÅLLBAR ARBETSPLATS – MEDARBETARE OCH PRODUKTIONSSÄTT

”Dramaten är en professionell och inkluderande arbetsplats med hög ambition som ger plats för en mångfald av talanger och kompetenser bland medarbetare, både nya och etablerade. Medarbetare ska ha samma rättigheter, skyldigheter och möjligheter oavsett bakgrund, förutsättningar och livserfarenhet. I Dramatens verksamhet finns ett systematiskt arbetsmiljöarbete, en säkerhetskultur och etablerade arbetssätt vilket skapar förutsättningar för att ingen skadar sig allvarligt eller blir sjuk av arbetet.” ur hållbarhetsplanen

Medarbetares hälsa och säkerhet

2021 har präglats av covidhantering innefattande riskbedömningar, smittspårning, testning, läkarbedömningar och skyddsutrustning. Den arbetsgrupp, Coronagruppen, som startades 2020 har fortsatt sitt arbete under året.

Dramaten anlitar en auktoriserad företagshälsovård, ett led i arbetet med att förebygga risker för hälsan som beror på arbetet och arbetsförhållandena. Fast anställda medarbetare erbjuds ett friskvårdsbidrag.

HR-avdelningen har tillsammans med en extern fysioterapeut utformat och planerat en digital föreläsningsserie om ergonomi och fysioterapi som medarbetarna kunde ta del av från och med första kvartalet 2021. Utbildningar i systematiskt brandskyddsarbete och hjärt- och lungräddning genomförs på regelbunden basis för den tekniska avdelningen, övrig scenbunden personal, personal i kundservice och publikvårdar. Under året erbjuds alla medarbetare utbildning i brandskydd och hjärt- och lungräddning och uppslutningen var stor.

Systematiskt arbetsmiljöarbete

Dramatens målsättning med det systematiska arbetsmiljöarbetet är att förena ett långsiktigt hållbart arbetsliv med en väl fungerande verksamhet. Arbetsmiljön ska vara sådan att ingen ska drabbas av ohälsa eller komma till skada på grund av fysisk, organisatorisk eller social arbetsmiljö. Under 2021 har en ny arbetsmiljöpolicy tillsammans med omarbetade rutiner och riktlinjer tagits fram. Detta rutinpaket täcker områdena ansvarsfördelning, samverkansformer, riskbedömning, skyddsronder, handlingsplaner, uppföljning och olycks- och tillbudsrapportering. Under året infördes också ett skraddarsytt digitalt arbetsmiljöverktyg i form av en app. Verktöget kan användas för tillbuds- och olycksrapportering och ger medarbetarna tillgång till policyer och rutiner för arbetsmiljöarbetet. Dramaten arbetar systematiskt och inkluderande för att motverka och förebygga trakasserier, oönskade beteenden och alla former av diskriminering.

Inför varje produktionsstart och vid förändringar inom verksamheten görs en riskbedömning och en





handlingsplan tas fram. Skyddsronder genomförs i fysisk, organisatorisk och social arbetsmiljö, medarbetarundersökningar genomförs vartannat år och årliga medarbetarsamtal förs. Vid varje produktion genomförs sju skyddsronder. Arbetsmiljön ses regelbundet över vid rapportering av arbetsplatsolyckor och tillbud, en riskbedömning görs och en handlingsplan tas fram.

Allvarliga risker inom Dramatens verksamhet är främst risk för fall och ras men också risker kopplade till handhavande av vissa maskiner. Enligt gällande föreskrifter använder Dramaten olika slags säkerhetsmarkeringar, och vid behov även särskilda utbildningar för berörd personal. Riskerna

ses också över i de skyddsronder som ingår i varje produktionsprocess.

En medarbetarundersökning genomfördes i slutet av 2021. Resultatet kommer att analyseras och hanteras i början av 2022. En indikation från undersökningen är att eNPS-värdet, viljan att rekommendera sin arbetsplats till andra, har höjts sedan förra mätningen 2019.

Medarbetarnas involvering i arbetsmiljöfrågor
Samverkan mellan arbetsgivare och arbetstagare sker inom en rad olika arbetsmiljöforum som samverkansgruppen, skyddskommittén, skyddsombudsmöten, informationsmöten och arbetsplatsträffar.

Arbetsrelaterade skador

Arbetsrelaterade olyckor	2021	2020	2019
Antal dödsolyckor	0	0	0
Antal allvarliga arbetsolyckor	0	0	
Antal arbetsolyckor exkl. färdolycksfall	12	10	-
Antal arbetsolyckor inkl. färdolycksfall	15	10	24
Skadekvot Dödsolyckor	0	0	0
Skadekvot Allvarliga arbetsolyckor	0	0	-
Skadekvot Arbetsolyckor exkl färdolycksfall	4,8	3,9	-
Skadekvot Arbetsolyckor inkl färdolycksfall	6,0	3,9	8,7
Antal arbetsskadeanmälningar till Arbetsmiljöverket	0	1	
Antal rehabiliteranden	11	4	
Förlorade arbetsdagar	0	11	

Skadekvot beräknat på 200 000 arbetade timmar. Information för 2019 om uppdelning av arbetsolyckor saknas. Till allvariga arbetsolyckor räknas arbetsolyckor med skada där personen inte förväntas bli frisk inom sex månader.

Kompetensutveckling

Samtliga medarbetare erbjuds medarbetarsamtal och lönesamtal för utvärdering och uppföljning av prestation en till två gånger per år. I dessa samtal formuleras också en personlig utvecklingsplan och individuella mål.

För att fånga upp insikter, erfarenheter och behov från arbetet under pandemins förutsättningar tog Dramaten under våren hjälp av organisationspsykologer. 25 medarbetare inom olika yrkesgrupper djupintervjuades. Slutsatserna sammanställdes i en rapport och har legat till grund för ledar- och chefsutveckling under hösten. Fokus var metoder för samarbete, kommunikation, konflikthantering, dialog och förebyggande arbete.

Mångfald, jämställdhet och icke-diskriminering på arbetsplatsen

Dramaten strävar efter en jämn könsfördelning i alla yrkesgrupper. Personalkategorin tekniker är jämställt sammansatt. Inom den gruppen finns dock flera yrken som är kvinno- eller mansdominerade, exempelvis scentekniker (män) samt påkläddare, skraddare och sufflörer (kvinnor). Administratörer och konstnärlig personal har en överrepresentation av kvinnor. Som helhet har Dramaten en jämn könsfördelning. Redovisning över antal kvinnor och män i olika konstnärliga yrken de senaste tre åren redovisas i detalj i Dramatens resultatredovisning för 2021.

För att förenkla för skådespelare och andra medarbetare med funktionsvariation att ta sig till Stora scenen, artistfoajén, loger, repetitionssalar och personalmatsal har flera ombyggnader genomförts. En ny trapphiss, flera rullstolsramper och anpassade toaletter har installerats. Bakom scenen har ett arbete med dörrautomatik genomförts. Förbättringar har även gjorts för att tillgängliggöra gemensamma ytor bakom scenen. Bland annat har golv byggts om för att hantera nivåskillnader.

Dramaten har sedan flera år tillbaka arbetat med att systematiskt och förebyggande motverka kränkande särbehandling, trakasserier och diskriminering. Ett särskilt fokus finns fortfarande kring sexuella trakasserier och oönskade beteenden i arbetssituationer. Det finns väl förankrade rutiner kring chefs- och ledaransvar, kring hur det förebyggande arbetet ska bedrivas och vilka åtgärder som ska vidtas vid uppkomna fall av diskriminering, trakasserier eller kränkande särbehandling. Dramatens arbetsätt innebär ett kontinuerligt arbete med att tydliggöra och levandegöra chefs- och ledaransvar och rutiner för det förebyggande arbetet. Rutiner, handhavande och styrdokument utvärderas och justeras årligen. Arbetet levandegörs på olika sätt i det dagliga arbetet. Genom dialog och förebyggande arbete, samt med olika sorters metodik för konflikthantering. En del av det strategiska arbetet sker i olika branschgemensamma forum, bland annat deltar Dramaten i Svensk Scenkonsts råd för likabehandling och jämställdhet. Dramaten har också deltagit i flera olika arbetsgrupper i det partsgemensamma arbetet med att ta fram handledningar för en bemötandekod och för intima scener.

För att ytterligare utveckla förutsättningarna att bli en mer inkluderande arbetsplats har Dramaten initierat ett arbete mot en mångfaldscertifiering. Certifieringen innebär en kartläggning av organisationens styrdokument, varumärke och rutiner avseende rekrytering, arbetsmiljö, inkludering och trivsel.

Dramaten tillhandahåller en visselblåsartjänst via Styrelseinstitutet. Ett allmänt arbetsmiljöärende har inkommit via visselblåsartjänsten. Ärendet har hanterats enligt Dramatens och Styrelseinstitutets rutiner för återkoppling och erbjudande om vidare dialog och stöd. Diskrimineringsombudsmannen har mottagit två anmälningar men beslutat att inte inleda någon tillsyn. (2020:0, 2019:1).

Andel anställda som får regelbunden utvärdering och uppföljning av prestation

	2021	2020	2019
Genomförda medarbetarsamtal	88%	90%	90%

Kvinnor och män per personalkategori

Personal-kategori	2021			2020			2019		
	Antal kvinnor	Antal män	Andel kvinnor	Antal kvinnor	Antal män	Andel kvinnor	Antal kvinnor	Antal män	Andel kvinnor
Administrativ	40	11	78%	34	11	76%	31	9	78%
Konstnärlig	37	27	58%	35	26	58%	41	26	61%
Teknisk	59	62	49%	59	59	51%	59	59	50%
Totalt	136	100	58%	128	96	57%	131	94	58%

Redovisning över antal kvinnor och män i olika konstnärliga yrken de senaste tre åren redovisas i detalj i Dramatens resultatredovisning för 2021.

Sammanställning av styrelse och ledning

	Ledningsgrupp			Styrelse		
	2021	2020	2019	2021	2020	2019
Antal kvinnor	7	8	7	5	5	5
Antal män	2	2	1	5	5	5
Andel kvinnor	78%	80%	88%	50%	50%	50%
Upp till 29 år	0	0	0	0	0	0
30-39 år	0	0	0	0	0	1
40-49 år	4	3	3	2	5	5
50-59 år	5	6	4	7	4	4
60 år eller mer	0	1	1	1	1	0

Styrelsen tillsätts enligt statens ägarpolicy och riktlinjer för bolag med statligt ägande i vilka mångfaldsaspekter såsom etnisk och kulturell bakgrund, samt jämn könsfördelning, vägs in.

Dramatens målsättning är att ha en spridning i åldersstrukturen inom varje yrkesgrupp. Dramaten arbetar aktivt med kompetensbaserad rekryteringsprocess för att minska obalanserna vid nyrekrytering. Dramatens låga personalomsättning medför att köns- och åldersstrukturer tar tid att förändra och därför måste beaktas över längre tid.

Åldersgrupp	2021	2020	2019
– 29 år	1	3	3
30–39 år	39	35	31
40–49 år	70	73	75
50–59 år	70	61	61
60– år	56	52	55
	236	224	225

Dramaten arbetar aktivt för jämställda löner genom sin årliga lönekartläggning. Vid 2021 års lönekartläggning framkom inga osakliga löneskillnader.



Foto: Evelina Boberg

Procentuell löneskillnad mellan män och kvinnor

Personal-kategori	2021			2020			2019		
	K	M	Skillnad	K	M	Skillnad	K	M	Skillnad
Administrativ	40	11	98%	34	11	90%	31	9	96%
Konstnärlig	37	27	99%	35	26	104%	41	26	105%
Teknisk	59	62	98%	59	59	98%	59	59	97%

Kvinnor och män per kategori (tillsvidare- och långtidsanställda) samt kvinnornas lön i procent av männen

MILJÖ OCH KLIMAT – EKOLOGISKT AVTRYCK

Under 2021 har Dramaten växlat upp sitt miljö- och klimatarbete med målsättningen att minska sitt ekologiska avtryck. Ett led i detta arbete är att en ny klimat- och miljöpolicy har formulerats och fastställts. Policyn ger inriktningen för Dramatens framtåtriktade miljö- och klimatarbete och ger ramen för vilka områden som ska prioriteras.

DRAMATENS MILJÖ- OCH KLIMATPOLICY

Över tid förändras Dramatens sätt att skapa och producera teater.
I arbetet inkluderas en ambition att minska verksamhetens belastning på miljön.

Dramaten agerar där möjligheten till påverkan är störst och tar genomtänka beslut kring resurser, processer och material inom alla områden, utan att ge avkall på eller begränsa den konstnärliga friheten.

Övergripande målsättning

Dramaten avser att till 2030 halvera sina utsläpp av växthusgaser och genom detta bidra till det globala 1,5° målet och Sveriges uppsatta klimatmål. Målet till 2045 är klimatneutralitet.

För Dramaten innebär detta kontinuerlig minskning av miljö- och klimatpåverkan i produktionsprocesser, i den scenkonst och de föreställningar som framförs på scenerna och i all övrig verksamhet.*

Inriktning för klimat och miljöarbetet

- ♦ **Kunskap, medvetenhet, engagemang:** Att med analys och ny kunskap medvetandegöra och möjliggöra förutsättningar för medarbetare gällande förhållningssätt och aktiva val i det dagliga arbetet. För att på så sätt bidra till att minska Dramatens ekologiska avtryck.
- ♦ **Klimat:** Att minska energiförbrukning och utsläpp av växthusgaser från fastighetsdrift, transporter, resor och andra aktiviteter och genom att ta miljö- och klimathänsyn i inköp och upphandlingar.
- ♦ **Material:** Att vid val av produktions- och förbrukningsmaterial och val av leverantörer ta medveten miljöhänsyn utifrån leverantörens förmåga att leva upp till Dramatens miljökrav.
- ♦ **Cirkularitet:** Att i möjligaste mån tillämpa återbruk och när detta inte är möjligt att avfall hanteras och material väljs på ett sådant sätt så att cirkulära flöden/återvinning är möjliga.
- ♦ **Partnerskap & Samverkan:** Att genom samverkan kring miljö- och klimatfrågor. Både inom konstnärlig och annan verksamhet. Nationellt och internationellt. Till sammans med branschkollegor, utbildningsväsende och ideell sektor, utforska nya metoder, lära av varandra och dela ny kunskap.

*) Förutsätter nulägesmätning 2022.

I förhållande till mätningen kan 2030 målet komma att justeras

Minskat ekologiskt avtryck

Mål och handlingsplan för miljö- och klimatarbetet

Dramaten har under 2021, utifrån klimat- och miljöpolycyns övergripande inriktning, tagit fram en handlingsplan med fokusområden, miljö- och klimatmål och prioriterade aktiviteter. Det övergripande målet att minska klimatpåverkan går som en röd tråd genom alla fokusområden.

Dramatens klimatarbete

En analys av Dramatens klimatpåverkan innefattande både direkta och indirekta utsläpp är initierad och kommer att genomföras under 2022. Denna kartläggning är tänkt att synliggöra var i verksamheten Dramaten har sin klimatbelastning och på så sätt ge ett faktabaserat underlag i den fortsatta prioriteringen av klimatarbetet.

Några av de tekniska lösningar som har utvecklats på teatern under året skapar förutsättningar för mindre resande, även då världen öppnar upp igen. Ett exempel är framtagandet av fotorealistiska modeller över Dramatens scener. Dessa används för att ge konstnärliga team möjlighet, att på distans, i ett mycket tidigt skede titta på den aktuella scenens tekniska förutsättningar och därigenom kunna skapa en bild hur deras dekoridé ser ut på aktuell scen. Denna metod kan användas för att minska behovet av resor och också minska behovet av att genomföra provbyggen på scenen om så inte är absolut nödvändigt. En annan teknisk lösning är avfilmning av teaterrummen i 360° där avfilmningarna kan användas för att ge en tidig inblick i de fysiska förutsättningarna på en scen. Tekniken är också tänkt att användas vid teaterns egna gästspel för att dokumentera förutsättningar på plats i planeringsstadiet. Behovet av resor minskar på detta sätt.

Avfall, cirkularitet och hållbara materialval

Återanvändning av scenografi och rekvisita är prioriterat och väl inarbetat i Dramatens verksamhet. Efter att en uppsättning är avslutad sparas och lagras scenografi och rekvisita i syfte att kunna återanvändas. Då ett slutligt beslut tas att scenografi ska skrotas plockas scenografin isär, aluminium omhändertas och säljs och övrigt material källsorteras för att säkerställa återvinning. Ett alternativ till detta är att lämna rekvisita till Materialmagasinet, där Dramaten ingår som en part. Hos Materialmagasinet samlas återanvändbart material i syfte att skapa cirkulära produktionscykler och klimatsmart användning av dekor, scenografi och annan utrustning.

Under året som gått har Dramatens rekvisitörer gått igenom rekvisita, rensat och sorterat, för att sedan ladda upp information om rekvisita i den tekniska portal som tagits fram. Portalen ger de konstnärliga teamen möjlighet att på ett lättillgängligt sätt se vilken rekvisita som finns att tillgå, vilket i sin tur ger bättre förutsättningar för återbruk.

I Thalياهوet och hos verkstäderna i Gäddviken källsorteras avfall i fraktioner som returpapper, kartong/wellpapp, elavfall, plast, grovavfall, glas, metallförpackningar och farligt avfall (t.ex. aerosoler). I verkstäderna i Gäddviken finns containrar som möjliggör sortering av brännbart material, trä och metall.

Under 2021 har Dramaten påbörjat ett arbete för att se över hur tydligare hållbarhetskrav ska kunna ställas vid upphandling.

Partnerskap och samverkan

Ett led i det fortsatta klimat- och miljöarbetet är att fördjupa samarbetet med Stockholms universitet. En workshop har genomförts, med ett tjugotal deltagare från båda organisationerna. Syftet var att generera idéer om samverkan kring forskning och utbildning med fokus på hur teater kan produceras utan att göra alltför stora avtryck på klimat och miljö.

Dramaten är medlem i det europeiska teaternätverket mitos21. Inom ramen för nätverket utbyts information och kunskap bland annat inom hållbarhetsområdet och det genomförs också löpande fördjupade seminarier inom hållbarhet. Nätverket genomförde under 2021 en digital teaterfestival, Lessingtage 2021, där Dramaten stod som värd tillsammans med Thalia Theater Hamburg.

Dramaten är med i ett europeiskt samarbetsprojekt för hållbar teaterproduktion med arbetsnamn STAGES (Sustainable Theatre Alliance for a Green Environmental Shift).

Ett program planeras för 2022–2024 innehållande teaterproduktioner som turnerar utan att resa (NO TRAVEL), diverse tvärvetenskapliga projekt samt intern genomlysning av produktionsmetoder etc. Förhoppningen är att öka branschens kunskap, skapa nya nätverk mellan länder, teaterhus, universitet och konstnärer för att gemensamt identifiera och eventuellt lösa branschspecifika frågor och utmaningar.

Kungliga Ingenjörsvetenskapsakademien arrangerade hösten 2021 tillsammans med Skogs- och Lantbruksakademien ett seminarium kring frågeställningar om vilken roll skogen har haft och kommer att ha i resan mot det fossilfria samhället och den fossilfria ekonomin. Syftet med seminariet var att prata om skogens viktiga roll ur olika perspektiv och Emma Meyer Dunér, chefdramaturg, representerade Dramaten.

OM REDOVISNINGEN

Dramaten har i enlighet med statens ägarpolicy och riktlinjer för företag med statligt ägande upprättat en hållbarhetsredovisning enligt Global Reporting Initiatives riktlinjer, nivå Core, fristående från Dramatens årsredovisning. Riktlinjerna fokuserar på väsentlighet och styrning med hänsynstagande till Dramatens kärnverksamhet. Dramaten redovisar hållbarhet per kalenderår. Den senaste redovisningen publicerades på Dramatens hemsida den 31 mars 2021 och avsåg räkenskapsåret 2020. Denna redovisning avser januari till december 2021 om inget annat anges.

Förändringar i redovisningen som har skett sedan sist:

- Den tidigare indikatorn "Antal förnyande projekt som vänder sig till en ny publik" rapporteras inte då indikatorn bedöms som svår att vid mätning definiera på ett kvalitetssäkrat sätt då den är baserad på en bedömning i två dimensioner.
- En korrigering har gjorts beträffande finansiellt stöd. Beloppet för statligt bidrag 2020 är justerat utifrån genomförd periodisering till 2021. Beloppet är korrigerat från 276,1 mnkr till 264,3 mnkr.

- Korrigering av pensionsavsättning 2020 har gjorts. Beloppet är korrigerat från 9,6 mnkr till 7,8 mnkr.
- Antalet anställda 2020 är justerat i tabell över antal anställda kvinnor och män fördelat på personalkategorier. Antalet anställda i övriga tabeller är korrekt.

Kontaktperson för redovisningen är Karin Westerberg, CFO.
Frågor kan skickas till karin.westerberg@dramaten.se



Foto: Sören Viks

Den yttersta minuten

GRI INNEHÅLLSINDEX

Allmänna standardindikatorer	Sida
102-1 Organisationens namn	4
102-2 De vanligaste aktiviteterna, produkterna och tjänsterna	4
102-3 Lokalisering av organisationens huvudkontor	Nybrogatan 2, Stockholm
102-4 Länder som organisationen har verksamhet i	4
102-5 Ägarstruktur och företagsform	4
102-6 Marknader där organisationen är verksam	4, 17, 19
102-7 Organisationens storlek	6
102-8 Medarbetardata	6
102-9 Organisationens leverantörskedja	4
102-10 Väsentliga förändringar under revisionsperioden	4
102-11 Hur organisationen följer försiktighetsprincipen	24
102-12 Externa regelverk, standarder, principer som organisationen omfattas av, följer	4, 7, 11
102-13 Medlemskap i organisationer, sammanslutningar	11
102-14 Uttalande av vd/ordförande	3
102-16 Organisationens värderingar, principer, standarder, uppförandekod och etiska policyer	9,10,12, 20, 22, 24
102-18 Organisationens bolagsstyrning	7
102-40 Organisationens intressenter	10,11
102-41 Andel av personalstyrkan som har kollektivavtal	6
102-42 Princip för identifiering och urval av intressenter	10
102-43 Former för intressentengagemang	10, 11, 18
102-44 Väsentliga områden som lyfts fram i kommunikation med intressenter	10, 11
102-45 Organisationsstruktur samt redogörelse för enheter som ingår eller exkluderas	7
102-46 Process för definition av innehållet i redovisningen	9, 11, 14
102-47 Väsentliga områden	9
102-48 Korrigeringar	26
102-49 Väsentliga förändringar jämför med tidigare redovisningar	26
102-50 Redovisningsperiod	26
102-51 Datum för publicering av den senaste redovisningen	26
102-52 Redovisningscykel	26
102-53 Kontaktperson för redovisningen	26
102-54 Rapportering i enlighet med GRI Standards Core	26
102-55 GRI innehållsindex	27
102-56 Policy och rutiner för extern granskning	31

Hållbarhetsstyrning/väsentlighetsaspekt	Sida
103-1-103-3 Ekonomiskt resultat	6
103-1-103-3 Antikorrupktion	14
103-1-103-3 Värna teaterkonsten och skapa nya former	15, 16
103-1-103-3 Samhällsengagemang och utveckling	16
103-1-103-3 Mångfald hos publik och besökare	17, 18
103-1-103-3 Tillgänglighet till Dramatens utbud för hela samhället	19
103-1-103-3 Medarbetares hälsa och säkerhet	20, 21
103-1-103-3 Kompetensutveckling	22
103-1-103-3 Mångfald, jämställdhet och icke-diskriminering	22
103-1-103-3 Energianvändning och klimatpåverkan	25
103-1-103-3 Materialanvändning/materialval	25
103-1-103-3 Återvinning och hantering av avfall	25

Hållbarhetsstyrning med valda GRI-indikatorer	Sida
Ekonomiska resultat	
201-4 Väsentligt finansiellt stöd från den offentliga sektorn	14
Antikorrupktion	
205-3 Åtgärder som har vidtagits på grund av korrupsionsincidenter	14
Medarbetare, hälsa och säkerhet	
403-1 Ledningssystem för arbetsmiljö	20
403-2 Risker (identifiering, bedömning och uppföljning av incidenter)	12
403-3 Arbetsmiljötjänster	20
403-4 Medarbetarnas involvering i arbetsmiljöfrågor	21
403-5 Medarbetarnas utbildning avseende hälsa och säkerhet	20
403-6 Främjande av medarbetarnas hälsa	20, 21
403-7 Förebyggande och begränsning av arbetsmiljöeffekter direkt kopplade till affärsrelationer – kärnverksamheten medför inte den typen av affärsrelationer	n/a
403-9 Arbetsrelaterade skador	21
Kompetensutveckling	
404-3 Andel anställda som får regelbunden utvärdering och uppföljning av prestation	22
Mångfald, jämställdhet och ickediskriminering på arbetsplatsen	
405-1 Sammanställning av styrelse och ledning samt uppdelning av andra anställda efter kön, åldersgrupp	22, 23
405-2 Procentuell löneskillnad mellan män och kvinnor	23
406-1 Antal fall av diskriminering	23

Hållbarhetsstyrning med egna indikatorer	Sida
Ekonomiskt resultat	
Ekonomiskt utfall	6
Bevara och skapa ett nytt kulturarv	
Antal klassiska verk	15
Antal nyskrivna verk	15
Antal beställningsverk	15
Samhällsengagemang och utveckling	
Antal genomförda aktiviteter för att skapa diskussion och sprida kunskap kring aktuella samhällsfrågor som knyter till diskussionen.	16
Samarbeten inom en rad olika områden (ny)	16
Mångfald hos publik och besökare	
Antal föreställningar och aktiviteter för barn och unga	17
Antal besökare på föreställningar och aktiviteter för barn och unga	17
Andel av publik under 26 år	17
Antal tillgänglighetsanpassningar	18
Antal syntolkade produktioner	18
Antal textade föreställningar/ produktioner	18
Antal teckenspråkstolkade föreställningar	18
Tillgänglighet till Dramatens utbud för hela samhället	
Antal radio- och tv-sändningar	19
Antal digitala sändningar	19
Antal turnéer och gästspel	19

STYRELSENS UNDERSKRIFTER

Denna hållbarhetsredovisning för räkenskapsåret 2021 utgör bolagets lagstadgade hållbarhetsrapport och är en del av förvaltningsberättelsen för Kungliga Dramatiska Teatern AB med organisationsnummer 556190-4201. Hållbarhetsrapporten innehåller Kungliga Dramatiska Teatern AB:s information om de viktigaste inslagen för förståelsen av företagets utveckling, ställning och resultat samt konsekvenserna av verksamheten, däribland upplysningar i frågor som rör miljö, sociala förhållanden, personal, respekt för mänskliga rättigheter och motverkande av korruption.

Styrelsen i sin helhet bekräftar, utifrån sin bästa kunskap och övertygelse, följande:

- Hållbarhetsrapporten har upprättats enligt årsredovisningslagen.
- Hållbarhetsrapporten innehåller inga väsentliga felaktiga uppgifter, inga väsentliga uppgifter har utelämnats och alla uppgifter är förenliga med innehållet i årsredovisningen.

Stockholm den 24 mars, 2022

Ulrika Årehed Kågström, Ordförande

Jesús Azpeitia Seron

Raoul Grünthal

Angelica Hadzikostas

Biljana Pehrsson

Maria Eka

Tasso Stafilidis

Aris Fioretos

Eva Strengbohm, Arbetstagarrepresentant

Jens Thiman, Arbetstagarrepresentant

Maria Groop Russel, vd

Mattias Andersson, teaterchef och konstnärlig ledare

REVISORS YTTRANDE

Revisorns rapport över översiktlig granskning av Kungliga Dramatiska Teatern ABs hållbarhetsredovisning samt yttrande avseende den lagstadgade hållbarhetsrapporten

Till Kungliga Dramatiska Teatern AB, org.nr. 556190-4201

Inledning

Vi har fått i uppdrag av styrelsen i Kungliga Dramatiska Teatern AB (Dramaten) att översiktligt granska Dramatens hållbarhetsredovisning för år 2021. Företaget har definierat hållbarhetsredovisningens omfattning på sidan 26 i detta dokument varav den lagstadgade hållbarhetsrapporten definieras på sidan 30.

Styrelsens och företagsledningens ansvar

Det är styrelsen och företagsledningen som har ansvaret för att upprätta hållbarhetsredovisningen inklusive den lagstadgade hållbarhetsrapporten i enlighet med tillämpliga kriterier respektive "Statens ägarpolicy och riktlinjer för företag med statligt ägande" (ägarpolicyen). Kriterierna framgår på sidan 26 i hållbarhetsredovisningen, och utgörs av de delar av ramverket för hållbarhetsredovisning utgivet av GRI (Global Reporting Initiative) som är tillämpliga för hållbarhetsredovisningen, samt av företagets egna framtagna redovisnings- och beräkningsprinciper. Detta ansvar innefattar även den interna kontroll som bedöms nödvändig för att upprätta en hållbarhetsredovisning som inte innehåller väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Revisorns ansvar

Vårt ansvar är att uttala en slutsats om hållbarhetsredovisningen grundad på vår översiktliga granskning och lämna ett yttrande avseende den lagstadgade hållbarhetsrapporten. Vårt uppdrag är begränsat till informationen i detta dokument och den historiska information som redovisas och omfattar således inte framtidsorienterade uppgifter.

Vi har utfört min vår översiktliga granskning i enlighet med ISAE 3000 Andra bestyrkandeuppdrag än revisioner och översiktliga granskningar av historisk finansiell information. En översiktlig granskning består av att göra förfrågningar, i första hand till personer som är ansvariga för upprättandet av hållbarhetsredovisningen, att utföra analytisk granskning och att vidta andra översiktliga granskningsåtgärder. Vi har utfört vår granskning avseende den lagstadgade hållbarhetsrapporten i enlighet med FARs rekommendation RevR 12 Revisorns yttrande om den lagstadgade hållbarhetsrapporten. En översiktlig granskning och en granskning enligt RevR 12 har en annan inriktning och en betydligt mindre omfattning jämfört med den inriktning och omfattning som en revision enligt International Standards on Auditing och god revisionssed i övrigt har.

Revisionsföretaget tillämpar ISQC 1 (International Standard on Quality Control) och har därmed ett allsidigt system för kvalitetskontroll vilket innefattar dokumenterade riktlinjer och rutiner avseende efterlevnad av yrkesetiska krav, standarder för yrkesutövningen och tillämpliga krav i lagar och andra författningar. Vi är oberoende i förhållande till Dramaten enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

De granskningsåtgärder som vidtas vid en översiktlig granskning och granskning enligt RevR 12 gör det inte möjligt för oss att skaffa oss en sådan säkerhet att vi blir medvetna om alla viktiga omständigheter som skulle kunna ha blivit identifierade om en revision utförts. Den uttalade slutsatsen grundad på en översiktlig granskning och granskning enligt RevR 12 har därför inte den säkerhet som en uttalad slutsats grundad på en revision har.

Vår granskning av hållbarhetsredovisningen utgår från de av styrelsen och företagsledningen valda kriterier, som definieras ovan. Vi anser att dessa kriterier är lämpliga för upprättande av hållbarhetsredovisningen.

Vi anser att de bevis som vi skaffat under vår granskning är tillräckliga och ändamålsenliga i syfte att ge oss grund för våra uttalanden nedan.

Uttalanden

Grundat på vår översiktliga granskning har det inte kommit fram några omständigheter som ger oss anledning att anse att hållbarhetsredovisningen inte, i allt väsentligt, är upprättad i enlighet med de ovan av styrelsen och företagsledningen angivna kriterierna. En lagstadgad hållbarhetsrapport har upprättats.

Stockholm den 24 mars 2022

Ernst & Young AB

Jennifer Rock-Baley
Auktoriserad revisor

Marianne Förander
Specialistmedlem i FAR