



RESULTATREDOVISNING 2020

Innehåll

Innehåll.....	2
Inledning.....	3
Sammanfattning	3
Nationalscen inom teater	4
Utveckling och förnyelse.....	4
Konstnärlig kvalitet	5
Hantverksskicklighet i ateljéer och verkstäder	5
Internationellt arbete.....	6
Språk och kulturarv	8
Repertoar	9
Varierad repertoar.....	9
Nyskapande scenkonstnärer	10
Verksamhet för barn och unga	11
Publik	12
En stor publik.....	12
Publikundersökningar och målgruppsarbete	13
En angelägenhet för hela landet.....	13
Nya publikgrupper och ökad tillgänglighet	14
Tillgänglighet för publik med funktionsnedsättning	15
Teatern som samlingspunkt.....	16
Digitala utsändningar	16
Tvarsektoriella perspektiv	17
Samverkan.....	20
Samverkan med Kungliga Operan AB	20
Samverkan med utbildningarna	20
Samverkan med andra aktörer	21
Pandemipåverkan	22
Eget kapital.....	23
Övrig rapportering.....	23
Övriga tabeller.....	24

Inledning

I enlighet med regeringens riktlinjer för budgetåret 2020 samt ägaranvisning avseende statens bidrag till Kungliga Dramatiska Teatern AB (Dramaten) avges härmed resultatredovisning för 2020. Resultatredovisningen fastställdes av Dramatens styrelse den 11 februari 2021. För den ekonomiska redovisningen hänvisas till bolagets årsredovisning som fastställs vid årsstämman i april 2021.

Resultatredovisningen följer i stort uppställningen i regeringens riktlinjer och ägaranvisning. Respektive huvudavsnitt inleds med ett inramat citat av uppdraget som det är formulerat av regeringen. Med kursiv stil anges i förekommande fall hur Dramaten valt att tolka uppdraget. De tabeller som inte är inskjutna i texten finns i en särskild tabellbilaga.

Sammanfattning

Dramatenåret startade med en efterlängtd återinvigning av Stora scenen. Under årets första elva veckor spelade Dramaten teater på samtliga sex scener. Publiktillströmningen var god och recettintäkterna översteg budget med 2,4 mnkr.

Den 3 mars tillträdde Mattias Andersson sitt förordnande som teaterchef och konstnärlig ledare för Dramaten. Maria Groop Russel är VD och därmed är styrelsens beslut från våren 2019 om ett delat ledarskap mellan VD och teaterchef genomfört.

I mitten av mars drabbades Sverige tillsammans med större delen av världen av Coronapandemin. Regeringens beslut den 27 mars 2020 om max 50 personer vid allmänna sammankomster och offentliga tillställningar påverkade hela årets verksamhet. Ytterligare begränsningar har beslutats under senare delen av året.

Dramaten höll öppet för publik den 1 januari – 13 mars och stängde därefter ned den publika verksamheten. Repetitioner återupptogs under sommaren och Dramaten spelade sedan åter för en publik om 50 personer från den 22 augusti till slutet av oktober. Detta har inneburit att i stället för att ha cirka 230 000 fysiska besökare till föreställningar och aktiviteter har Dramaten under året enbart tagit emot cirka 59 000 besökare. Barn- och ungdomsverksamheten har tagit emot cirka 8 000 fysiska besökare jämfört med cirka 52 000 (2019).

Dramaten hade under året 18 produktioner på repertoaren varav tio var nya produktioner. Beläggningsen nådde 89 procent. Av dessa svarade Unga Dramaten för sex produktioner varav två var nya. Totalt genomfördes 335 föreställningar och övriga arrangemang. Antalet besökare uppgick till 59 532 och den totala beläggningsen var 90 procent. Recettintäkterna uppgick till 13,5 mnkr.

Med kraft och hög ambition, trots pandemin, fortsatte Dramaten också att utveckla och upprätthålla det konstnärliga uppdraget och har både fått ut en bredd av högkvalitativt innehåll till publik samt genom en rad åtgärder minskat kostnader inom flera områden.

Vid återstarten i augusti var begränsningen max 50 besökare per föreställning. Föreställningar under perioden augusti till slutet av oktober var utsålda och efterfrågan på biljetter var stor. När restriktionen om antalet besökare per föreställning minskade till åtta personer i slutet av oktober ställde Dramaten in resterande föreställningar året ut.

Arbetet har varit svårplanerat dels eftersom teater i grunden kräver lång planeringshorisont dels för att förutsättningarna förändrats många gånger under året. Det har lett till stora utmaningar för att såväl ställa om snabbt som att prognosticera och klara av ekonomiska åtaganden. Ett stort antal föreställningar har lagts ned eller flyttats fram. Den internationella Bergmanfestivalen som var planerad till augusti lades ned.

Särskild vikt har lagts på att fortsätta att utveckla de internationella kontakterna och nätverken, trots en rad försvårande omständigheter.

Under de perioder när publiken inte kunde komma till teatern valde Dramaten att ställa om och möta publiken på nya sätt, företrädesvis genom digitala kanaler, men också genom uppsökande verksamhet.

Dramaten Play relanserades och innehöll ett rikt utbud av inspelade produktioner. Dramaten tog initiativ till två större digitala teatersamarbeten, det ena med svenska teatrar, och det andra med europeiska. Teatrarna bidrog med nyskriven dramatik och inspelade filmer som också visades på respektive teaters webbplats. En rad samarbeten – nationella och internationella – har utvecklats och fördjupats. Den gemensamma krisen med pandemin har lett till en öppen dialog mellan en rad samarbetspartners, om utmaningar och möjligheter.

Dramaten fortsatte att möta publiken bortom salongerna. Bland annat genom besök i trädgårdar vid äldreboenden med ett specialkomponerat program. Förskolepubliken mötte Dramaten genom Parkteatern och genom besök på förskolornas gårdar runt om i Stockholmsområdet. I skolorna fick mellanstadiebarn skriva egna texter som lästes av Dramatens skådespelare – både analogt och digitalt.

Smittläget och beslut om ytterligare restriktionen under senare delen av hösten och början av 2021, får stor påverkan framåt. För teaterkonsten, för Dramaten och för hela scenkonstområdet. En kraftfull omstart kommer att krävas för att stora konstnärliga värden och viktig kompetens inom teaterns områden inte ska gå förlorad för lång tid framöver.

Nationalscen inom teater

Dramaten ska vara den i Sverige ledande institutionen inom teaterns område och som nationalscen stå på högsta nivå när det gäller utveckling, förnyelse, konstnärlig kvalitet samt hantverksskicklighet i ateljéer och verkstäder.

Dramaten ska som nationalscen verka i ett internationellt teater- och kultursammanhang och initiera samarbeten samt främja interkulturellt utbyte.

Utveckling och förnyelse

Utveckling och förnyelse sker inom teaterområdet på en rad olika sätt i ett komplext samspel mellan estetiska hållningar, arbetsmetoder och tekniska innovationer. Konsten utmanar och förnyas sig genom att givna förhållningsätt tolkas och prövas på nytt. Traditionen är inte fixerad och given.

Dramaten säkrar konstnärlig utveckling och förnyelse genom att rekrytera och engagera upphovspersoner, ensemble och hantverkare, som arbetar med nya riktningar och metoder och som dessutom har ett levande intresse för teaterns historia. Utveckling och förnyelse är

också av betydelse för den konstnärliga kvaliteten i innehåll, estetisk hållning och formspråk. Under året var *Furstinnan av Amalfi* och *Röde Orm* exempel på hur traditionen inte är fixerad utan att varje tid tolkar och aktualiserar klassiska berättelser på nytt.

Dramatens uppsättningar använder i tilltagande grad ny teknik för den konstnärliga gestaltningen. Inslag av nydanande ljud- och ljusdesign, projektioner och film, programmerade animeringar och sampling av ljud har utvidgat det scenkonstnärliga området. *Till Kärlekens Antarktis* var ett exempel på avancerad ljud- och videoscenografi.

Konceptet *Performance Lecture* presenterade den dramatiserade föreläsningen *Om vår stund på jorden* där vetenskap och forskning tillgängliggjordes med hjälp av teaterns verktyg.

En digital utveckling möjliggjorde nya format och arbetsmetoder samt ökade utbudet av livestreamad och nedladdad scenkonst.

Konstnärlig kvalitet

Konstnärlig kvalitet har flera aspekter för Dramaten. En aspekt rör på ett konkret och omedelbart sätt de olika professionerna och arbetsområdena inom teatern. Utbildning, erfarenhet, kunnande och förhållningssätt skapar en grund för konstnärlig skicklighet och uttrycks kraft. En annan aspekt ligger i de konstnärliga gestaltningarnas förmåga att bryta upp från tidigare positioner och slå in på nya vägar.

Dramaten upprätthåller en hög konstnärlig nivå genom ett kontinuerligt arbete på flera områden – konstnärliga team engageras med de skickligaste upphovspersonerna inom scenkonstområdet. Det har betydelse både för de aktuella uppsättningarna och långsiktigt för utvecklingen av hantverksskunnandet vid teaterns ateljéer och verkstäder. Att målet i hög grad nås visas genom att Dramaten är en eftertraktad arbetsplats för exempelvis regissörer, scenografer, kostymtecknare, ljussättare och skådespelare, liksom inom de yrken som hör till ateljéer och verkstäder.

Att ha en stor fast ensemble och en ensemblechef är en medveten strategi för att bevara kontinuiteten och ge möjlighet till kunskapsöverföring och förnyelse mellan generationer av skådespelare. Kompletteringen med tidsbegränsade anställningar gör samtidigt Dramaten öppen för nya konstnärliga impulser. Styrkan i denna hållning visas genom att Dramaten är en attraktiv arbetsplats för skådespelare i olika generationer, från teaterhögskolornas studenter till de mest erfarna aktörerna.

En hög konstnärlig kvalitet säkras också genom en målmedveten och långsiktig rekrytering av regissörer och övriga konstnärliga upphovspersoner.

Repertoaren planeras med stöd av ett dramaturgiat.

Ett tydligt mått på Dramatens attraktionskraft är intresset från internationella upphovspersoner inom scenkonstområdet. Intresset rör både möjligheten att arbeta med uppsättningar på Dramaten och olika slags utbyten med workshoppar, seminarier, gästspel, samproduktioner och festivaler.

Hantverksskicklighet i ateljéer och verkstäder

Dramaten ser hantverket som en viktig del av den konstnärliga process som nya produktioner innebär. De interna tillverkningsresurserna ska möjliggöra ett nära utbyte mellan

upphovs personer (främst scenografer och kostymteknare) och hantverkare för att skapa goda förutsättningar för konstnärlig frihet och utveckling av den sceniska gestaltningen.

I huvudsak tillverkas dekorer, kostymer, peruker och masker vid Dramatens ateljéer och verkstäder. Externa leverantörer används vid enstaka större arbetstoppar samt inom avgränsade specialområden där det inte är rimligt att över tid upprätthålla kompetens eller maskinpark inom teatern.

Dramaten säkerställer att hantverksskickligheten håller en hög nivå genom att tillämpa systematiska processer för kompetensutveckling och rekrytering som utgår från verksamhetens mål. En lång rad tekniska metoder, såväl traditionella som moderna, används kontinuerligt i tillverkningen för de olika produktionerna, vilket också är viktigt för att hantverkarnas kunskap ska vidmakthållas och utvecklas.

Yrkeskompetenserna inom Dramatens ateljéer och verkstäder används även för att utveckla teaterhantverket i ett vidare perspektiv. Olika arbetslag tar återkommande emot elever från lärlingsutbildningar, likväl som unga på yrkesintroduktion. Dessutom handleder medarbetarna regelbundet praktikanter från kvalificerade hantverksutbildningar. På så sätt bidrar Dramaten till hela scenkonstområdets kompetensförsörjning. Se avsnittet Samverkan med utbildningarna sid 20.

Under året har Dramatens verkstäder utvecklat sin förmåga att kombinera flera olika tillverkningsdiscipliner på ett spännande vis. *Röde Orm* var exempel på detta. En innovativ konstruktion med omfattande metallarbete mötte beklädnad av högklassigt snickeri, måleri, attributmakeri och tapetseri.

Furstinnan av Amalfi var ett exempel på klassiskt teatersnickeri med en handmålad dekor bestående av nittio blomstermotiv och ett klotrunt himlavalvsmotiv på duk. Baksidan av dekordelarna var svartbrun och bildade efter ombyggnad i paus en mörk klostergård.

Furstinnan av Amalfis kostymer skapades utifrån 1600-talets estetik och teknik men med en dagsaktuell och samtida igenkänning. Kostymavdelningen manifesterade kunskap kring historiska dräkter och konstruktion samtidigt som publiken fick en upplevelse av haute couture.

Ett exempel på möte mellan traditionell dekortillverkning, avancerad mekanik och scenteknik var *Elektra*. Dekoren var en roterande cylinder efter Stora scenens mått med sextio stycken stående väggdelar, sju meter höga med en obruten springa. Med ett mindre antal stöttor på insidan fungerade lösningen perfekt.

I uppsättningen *Får jag vara med?* gav Dramatens ateljéer liv och kropp åt illustratören Stina Wirséns bildvärld. Dramatens medarbetare fick möjlighet att bidra med kreativitet och yrkesskicklighet i framtagandet.

Ett antal hantverkare har under året genomgått kurser och deltagit i studiebesök för att bredda sin kunskapsbas.

Internationellt arbete

Dramatens ställning som nationalscen för med sig ett internationellt perspektiv och en aktiv samverkan med motsvarande teatrar inom, i synnerhet, Europa. Att vara en nationell kulturinstitution innebär i dag att befinna sig på ett fält där nationellt och internationellt möts på nya sätt, och där begrepp som "nationell" prövas kontinuerligt. Det internationella

arbetet är en strategiskt viktig del för Dramaten för att utveckla medarbetare, arbetsformer och publikarbete samt för att lägga grunden för långsiktiga samarbeten. Utbyten med framstående internationella konstnärer och teatrar bidrar i ett vidare perspektiv till scenkonstens utveckling.

En aspekt av Dramatens internationella sammanhang är utbyten i form av gästspel. En annan är samarbetet med utländska regissörer till vilkas uppsättningar medföljer tillhörande team av exempelvis scenografer, kostymtecknare, ljussättare och kompositörer. De internationella upphovspersonernas arbete kommer Dramatens publik till del i uppsättningarna, samtidigt som det ger Dramatens olika avdelningar nya impulser. Under året engagerades bland annat regissörerna Michael Thalheimer från Tyskland och Lyndsey Turner från Storbritannien.

Dramaten är medlem i det internationella teaternätverket mitos21 tillsammans med en rad ledande teatrar i Europa. Nätverket omfattar erfarenhetsutbyten och samarbeten inom bland annat organisation, dramatik, kommunikation och hållbarhet. Dramaten deltog vid flertalet digitala sammankomster under året. Stories from Europe: Crisis and Reflection var ett internationellt samarbete initierat av Dramaten där åtta europeiska teatrar presenterade vittnesmål från människor som arbetar i samhällsbärande funktioner under den pågående pandemin.

En regisserad läsning av pjäsen *Sista droppen. Belarus(sia)* genomfördes i närvaro av dramatikern Andrej Kurejtjyk till stöd för demokratiseringsprocessen i Belarus.

En digital dokumentation av Unga Dramatens *De sista vittnena* av Svetlana Aleksijevitj visades på The International Premiere Festival i Polen. Festivalen anordnades av Teatr Polski utifrån tematiken Belarus och demokrati.

Det internationella perspektivet fanns även med i årets digitala nobelläsning med en hyllning av ordet och den amerikanska poeten Louise Glück.

Interkulturellt utbyte

Dramaten eftersträvar, genom utbyten och samarbeten, en gränsöverskridande interaktion mellan olika kulturella erfarenheter. Dels för att överbrygga kulturella barriärer, dels för att möjliggöra en öppen och nyfiken attityd genom bejakande av språklig och kulturell mångfald.

Dramaten och National Black Theatre of Sweden presenterade temakvällen *The Door of No Return* till minne av den svenska slavhandels avskaffande och för att uppmärksamma de miljontals afrikaner som försvann i den transatlantiska slavhandeln.

Dramaten har inlett ett samarbete med den fransk-vietnamesiska regissören Caroline Guiela Nguyen och kompaniet Les Hommes Approximatifs.

Den grekiska regissören Elli Papakonstantinou och den egyptiske regissören och dramatikern Ahmed El-Attar föreläste under en ensembledag med fokus på internationell scenkonst i kris.

Dramaten stöttade kollegor, studenter och lärare vid fakulteten för teater- och film vid Budapests Universitet SZFE i deras kamp för att skydda sitt oberoende.

Språk och kulturarv

Dramaten ska förvalta och berika det svenska språket och kulturarvet inom scenkonstområdet samt ta aktiv del av och ge uttryck åt utveckling och förändringar inom samtida svenskt språk, tankeliv och värderingar.

Dramaten ska verka för att tillgängliggöra sina arkivsamlingar för allmänheten. För Dramatens arkivhandlingar ska Riksarkivets föreskrifter gälla i tillämpliga delar. Dramaten ska i detta avseende samråda med Riksarkivet.

Förvalta språk och kulturarv

Dramaten tolkar uppdraget på områdena språk och kulturarv så att teatern själv deltar aktivt genom att uttrycka och reagera på samtidens språkliga verklighet och som en del av kulturarvet. Det innebär inte glömska om det förflutna – i en konstart präglad av lång historia och återkomster till klassikerna blir både språkets utveckling och kulturarvet en naturlig och dynamisk del av nuet. Kulturarvet är inte bara en nationell angelägenhet utan har ett internationellt globalt sammanhang.

En omedelbar del av det språkliga uppdraget ligger i skådespelarnas arbete med det svenska talade språket. Varje uppsättning förhåller sig till språket på ett specifikt sätt, men det finns också en kontinuerlig uppmärksamhet på språket. En markering av det aktiva förhållningssättet är att Dramaten, som den enda talteatern i Sverige, har en anställd röstpedagog. Ett antal utbildningar för såväl skådespelare som annan personal har genomförts för att ytterligare höja kompetensen inom områden som verslära, den starka rösten och presentationsteknik.

En annan del av det språkliga uppdraget ligger i beställandet av ny dramatik och nya översättningar. Det finns en kulturarvsaspekt i hur den internationella dramatiken genom översättningarna kan berika det svenska språket. Året omfattade iscensättningar med nya översättningar av pjäserna *Furstinnan av Amalfi* och *Elektra*.

Till uppsättningen *Kvinnostaden* översattes ett flertal medeltida texter till svenska, det var en blandning av satir, hövisk litteratur, recept och filosofiska betraktelser.

Furstinnan av Amalfi, *Kvinnostaden* och *Elektra* framfördes på vers.

Pjäsen *Vi som fick leva om våra liv* baserades delvis på transkriberade intervjuer med personer utifrån ett tvärsnitt av Sveriges befolkning.

Athena Farrokhzad skrev en lyrisk minimonolog för Dramaten Play.

Dramaten fortsatte under året också det uppskattade arrangemanget med *Spoken Word* där poeterna gav en rik bild av språket i Sverige i dag.

Tillgängliggöra arkivsamlingarna

Dramaten ser arkivsamlingarna som teaterns minne och en del av dess samtida verksamhet. Teatern strävar efter att göra arkivbeståndet mer tillgängligt för externa besökare, forskare och för en intresserad allmänhet.

Dramaten klarerade rättigheter till fotografen Beata Bergströms föreställningsbilder mellan åren 1954 och 1984. Sextusen nya bilder har därmed blivit indexerade och tillgängliggjorda i teaterns digitala bildarkiv.

Dramaten tog emot en porträttskulptur i brons föreställande poeten, dramatikern och tidigare Dramatenchefen Karl Ragnar Gierow.

Biblioteks- och arkivchefen publicerade 14 krönikor och diverse artiklar och bilder med teaterhistoriska teman på Dramatens webbsida som ett led i att offentliggöra tidigare utgivet material ur Dramatens arkiv.

Repertoar

Dramaten ska ha en varierad repertoar som omfattar svenska och internationella klassiska och moderna verk samt dramatik för barn och ungdomar. Dramaten ska även beställa och framföra ny svensk dramatik samt ge utrymme åt nyskapande scenkonstnärer.

Varierad repertoar

I uppdraget om en varierad repertoar ser Dramaten ett brett förhållningsätt som uttrycker ställningen som nationalscen med ett internationellt perspektiv, med inriktning både på den samtida dramatiken och traditionens pjäser. I uppdraget ser Dramaten också ett aktivt förhållande till publiken, genom ett rikt spektrum av föreställningar med olika tilltal.

Tabell 1. Antal egna produktioner (inkl turnéer).

	Antal produktioner	Antal nya produktioner
2020	18	10
2019	30	19
2018	38	23
2017	37	24
2016	32	17

Dramaten hade premiär på tio nya produktioner och fortsatte spela ytterligare åtta från föregående år. Exempel på produktioner som inte slutfördes under året var *Berusade*, *Måsen* och *Tvillingarna*. Antal föreställningar kommenteras under avsnittet Publik på sidan 12. Övriga arrangemang se tabell 16, sidan 26.

En av den brittiska dramatiken verkliga klassiker från 1613 fick Sverigepremiär på Stora scenen – *Furstinnan av Amalfi* – en grotesk tragedi om kvinnohat och frihetsbegär baserad på verkliga händelser i Italien i början av 1500-talet. John Websters pjäs gavs svensk språkdräkt av Per Lysander.

Hugo von Hofmannsthals expressionistiska version av *Elektra* från 1903 stod efter ett drygt sekel åter på repertoaren, en intensiv och förtätad uppsättning, i nyöversättning av Ulrika Wallenström.

Två självständiga dramatiseringar, *Maj* utifrån Kristina Sandbergs trilogi om folkhemmets hjältinna och *Röde Orm* efter Frans G Bengtssons episka vikingaroman, blev till egensinniga iscensättningar.

Bland urpremiärerna märktes Mattias Anderssons surrealistiska drömspel *Determinism* i egen regi.

Den efterlängtrade uppföljaren *Liv Strömquist tänker på sig själv* av Ada Berger och Liv Strömquist borrhade djupt i frågan: hur ser egentligen kärlek i senkapitalismens tid ut?

Under titeln *Kvinnostaden* framfördes bland annat versdramat *Der Rosendorn (Törnrosen)* som härstammar från 1200-talet. Ramen till uppsättningen lånades från Christine de Pizans feministiska urskrift från 1405. Staffan Valdemar Holm och Irena Kraus bearbetade texter av framstående medeltida kvinnor som Hildegard von Bingen, Hroswitha von Gandersheim, Heliga Birgitta, Marie de France, Moderata Fonte och Trota de Salerno.

Genom samproduktion har Dramaten varit del i premiärerna *Katt på hett plåttak* av Tennessee Williams och *Orfeus och Eurydike* av Magnus Lindman.

Den digitala repertoaren på Dramaten Play beskrivs i avsnittet Digitala utsändningar, sid 16.

Unga Dramatens repertoar beskrivs under Verksamhet för barn och unga sid 11.

Tabell 2. Antal klassiska och moderna samt svenska och internationella verk i repertoaren.

	2020	2019	2018	2017	2016
Klassiska*	5	7	7	11	9
Moderna	13	23	31	26	23
Svenska	12	15	23	22	20
Internationella	6	15	15	15	12

* Dramaten definierar ett verk som klassiskt när den upphovsrättsliga ersättningsskyldigheten upphör, dvs 70 år efter upphovsmannens dödsfall.

Tabell 3. Antal uppförda beställningsverk och andra verk skrivna på svenska.

	2020	2019	2018	2017	2016
Nya produktioner	10	19	23	24	17
- varav verk skrivna på svenska	7	15	12	14	8
- beställda verk av de svenska	7	6	9	9	4

Uppförda beställningsverk och andra verk skrivna på svenska specificeras i tabell 13, sid 24.

Nyskapande scenkonstnärer

Uppdraget att ge utrymme åt nyskapande scenkonstnärer tolkas av Dramaten både övergripande och specifikt. På teatern sker förnyelsen i samspel med traditionens erfarenheter och uttrycksmedel och det nyskapande kan visa sig genom både etablerade upphovspersoner och unga scenkonstnärer med nya estetiska förhållningssätt. Det nyskapande kan också visa sig i arbetsmetodik, liksom i användningen av teaterns tekniska uttrycksmedel.

Unga Dramaten arbetar med nyskapande scenkonst på en mängd olika sätt, vilket märks både i arbetsmetoder och i resultat. Den traditionella ordningen där en pjäs möter en regissör har omkullvänts gång på gång. Att nyttja workshoppar för att på ett tidigt stadium involvera skådespelarnas egen kreativitet och möjlighet att påverka materialet har också varit en flitigt använd metod.

I *Determinism* utmanade dramatikern och regissören Mattias Andersson publikens förväntan på logisk handling.

I ett lustfyllt, bildande och bitvis erotiskt kollage av medeltida röster mötte den kvinnliga ensemblen i *Kvinnostaden* också sin egen samtids kollektiva berättelse.

I *Till Kärlekens Antarktis* gestaltades ett dialogiskt möte mellan performanceartisten Nina Jeppsson och Sara Stridsbergs roman *Kärlekens Antarktis*, där betydelsen av text, nykomponerad musik, ljud och videoverk samverkade till en personlig enhet.

Verksamhet för barn och unga

Utgångspunkten för Dramatens satsning Unga Dramaten är att skapa scenkonst som vänder sig till barn och unga från förskoleåldern och uppåt utifrån deras perspektiv och behov. Det betyder att professionella scenkonstnärer arbetar för den unga publiken med samma ambition och konstnärliga medvetenhet som i övriga uppsättningar.

Att möta publik på nya sätt har varit ett genomgående tema för Unga Dramaten. För förskolebarnen hade musikalen *Får jag vara med?* skriven av Stina Wirsén och Sarah Riedel i regi av Anna Vnuk urpremiär i Lejonkulan. *De sista vittnena* av Svetlana Aleksijevitj i regi av Ulla Kassius fick nypremiär i Tornrummet. Föreställningen spelades för barn från 10 år.

Bye, bye bror av Riksteatern i samarbete med Teater Fryshuset gästspelade i Målarsalen. Föreställningen riktades till högstadiet och gymnasiet.

Liv Strömquist tänker på sig själv vände sig till en ung vuxen publik och fick urpremiär på Lilla scenen.

Unga Dramaten samarbetade med Unga på Operan. Fyra skådespelare och fyra dansare bildade ensemble i ett modernt dansverk av koreografen Örjan Andersson baserat på myten om Orfeus och Eurydike.

Genom *Lektioner för livet*, en digital klassrumsteater, får Unga Dramaten en större räckvidd och kan lättare nå en ung publik i hela landet. *Prestationsångest* är skriven av Fijona Jonuzi och Paula MacManus efter en idé av Sissela Benn. Filmen visas digitalt för högstadieelever.

Den inplanerade nypremiären av *Den lille girige* var trots pandemin möjlig att genomföra och spelades på Parkteaterns scen på Djurgården i Stockholm. Efter avslutad spelperiod fortsatte *Den lille girige* på turné i Unga Dramatens egen regi på förskolegårdar i Stockholms län. Turnén var ett sätt för Unga Dramaten att nå publik under en period då förskolan och skolan inte hade möjlighet att besöka Dramaten.

Monologprojektet introducerar mellan- och högstadieelever till att skriva en monolog som gestaltas av skådespelare från Dramatens ensemble.

Två produktioner kunde inte slutföras under året, *Ambulans* och *I väntan på att gå*.

Tabell 4. Egna produktioner för barn och unga (inkl turnéer).

	Antal produktioner	Antal föreställningar	Antal besökare
2020	6	79	7 967
2019	6	236	52 368
2018	11	279	54 502
2017	8	288	39 065
2016	7	221	37 570

Tabell 5. Unga Dramatens andel av Dramatens totala verksamhet (inkl turnéer).

	Andel produktioner	Andel föreställningar	Andel besökare*
2020	33%	27%	15%
2019	21%	31%	25%
2018	29%	36%	24%
2017	22%	31%	17%
2016	22%	27%	18%

* Med besökare avses hela publiken på föreställningar av produktioner som är avsedda för barn och unga, även vuxna.

Publik

Dramaten ska nå en så stor publik som möjligt och rikta sig till såväl vuxna som till barn och unga. Dramaten ska vara en angelägenhet för en publik i hela landet.

Dramaten ska sträva efter att nå en mångfald av nya publikgrupper och på olika sätt öka tillgängligheten. Därutöver ska Dramaten verka för att göra teatern tillgänglig för publik med funktionsnedsättning.

Dramaten ska vara en samlingspunkt för offentliga möten och samtal.

En stor publik

Dramaten ska arbeta för att nå en så stor publik som möjligt, dels genom en varierad repertoar, dels genom ett aktivt publikarbete. I Dramatens definition av publik ingår besökare som tagit sig fysiskt till Dramaten och de personer som tagit del av teaterns produktioner och aktiviteter via exempelvis tv, radio, play-sida och internet.

Stora scenen återöppnade för publik med en nypremiär av *Peer Gynt*, följt av *Dövheten*, *Bortbytingen*, *Furstinnan av Amalfi*, *Röde Orm* och *Elektra*. På Lilla Scenen spelades *I väntan på Godot*, *Determinism*, *Sufflören*, *Vakten vid Rhen*, *Liv Strömquist tänker på sig själv* och *Maj*. På Elverket spelades *Vi som fick leva om våra liv* samt *Kvinnostaden*. I Lejonkulan gavs *Får jag vara med?* och i Tornrummet spelades *De sista vittnena*. *Den sårade Divan* spelades på Lilla Scenen och i Målarsalen.

När publiken till följd av pandemin inte kunde komma till teatern relanserades Dramaten Play med ett brett bibliotek av pjäser, varav en del länkade från Sveriges Television, tabell 20. Utöver detta genomfördes en rad projekt med syfte att nå publiken via digitala kanaler, se rubrik Digitala utsändningar och tabell 24. Sammantaget har detta varit mycket uppskattat av publiken och lett till en ökning av besökare, som också spenderat betydligt längre tid i Dramatens digitala kanaler jämfört med tidigare, tabell 23.

Dramaten hälsar på var ett uppsökande initiativ med syfte att tillgängliggöra teaterprogram med visor och underhållning till äldreboenden under pandemin. Skådespelare från Dramatens ensemble genomförde uppskattade uppträdanden utomhus som ingav hopp och tröst.

Utöver textning av ett antal föreställningar till svenska och engelska textades *Vi som fick leva om våra liv* till arabiska i samarbete med Arabiska Teatern, tabell 8.

Lärohandledningar har tagits fram för Unga Dramatens produktioner samt för två utvalda produktioner ur ordinarie och digital repertoar; *Furstinnan av Amalfi* och *Idioten*, som sedan mars har funnits tillgängliga på Dramaten Play.

Tabell 6. Totala antalet besökare och besökare till egna produktioner (inkl turnéer)

	Antal besökare	Antal besökare - egna produktioner	Beläggning*
2020	59 532	54 903	90 %
2019	236 770	205 469	88 %
2018	280 555	228 367	84 %
2017	272 200	226 210	76 %
2016	266 625	212 705	76 %

* kolumnen beläggning gäller produktioner och övriga arrangemang på Dramaten.

Beläggningsgraden uppgick till 90 procent. Se specifikation i tabell 14,15,16 och 18 för totalt antal föreställningar och besökare för verksamheten. Bakom det markant lägre antalet besökare ligger publik stängning av teatern till följd av pandemin.

Publikundersökningar och målgruppsarbete

Alla ska känna sig välkomna till Dramaten, oavsett bakgrund och tidigare erfarenhet av att se och uppleva teater. Det gäller vid alla möten med Dramaten, genom innehållet i föreställningarna, i mötet med medarbetare, kundservice och i all annan kommunikation med teatern.

Dramaten arbetar aktivt och kontinuerligt med att både utveckla och bibehålla relationen till befintlig publik. Dramaten bedriver också ett arbete för att utveckla relationen till nya målgrupper. Detta görs genom val av repertoar, det vill säga vad som berättas och hur. Men också genom att uppsöka och utforska relationen till grupper och människor som i dag inte har teater som självklart val för upplevelsen av kultur. Dramaten arbetar medvetet med mångfald i bildval och tonalitet i informations- och kommunikationsmaterial, på hemsidan och i sociala medier.

Under året har insikter från genomförd publikundersökning 2019 tagits i beaktande vid utveckling av kommunikationsmaterial.

Kundhanteringssystemet har utvecklats med ett antal funktioner som innebär bättre service för kunden i samband med biljettköp. Funktionen Mina sidor gör det enklare för kunden att ha kontroll över köp och att själv kunna boka om biljetter i en tid då många föreställningar ställts in och bytt datum.

En angelägenhet för hela landet

Dramatens verksamhet ska i största möjliga mån vara tillgänglig för människor i hela landet och inte vara begränsad enbart till de som är bosatta i teaterns närområde. Genom turnéer,

gästspel, digitala sändningar, tv- och radiosändningar och sommarspel ska alla i landet kunna ta del av verksamheten.

Samproduktionen *Vi som fick leva om våra liv* flyttades från Backa Teater i Göteborg till Elverket för en längre spelperiod i Stockholm. *Den sårade Divan* fick efter avslutad turné med Folkteatern i Gävleborgs län två spelperioder på Dramaten.

Dramaten har på grund av pandemin inte kunnat resa och möta publik i landet genom turnéverksamhet. I stället har det digitala utbudet på Dramaten Play utökats. *Bortbytingen* och *Peer Gynt* har nått en stor publik i hela landet genom visning via SVT Play och via ordinarie tv-sändningar, tabell 21. Tack vare en tillfällig överenskommelse mellan Svensk Scenkonst och Teaterförbundet respektive Svensk Scenkonst och Dramatikerförbundet kunde Dramaten snabbt utöka utbudet av digitala sändningar, något som gav fler möjlighet att se ett brett utbud av föreställningar digitalt.

Som ett svar på osäkerheten under pandemin startade Dramaten och Länsteatrarna projektet *Osäkerhetens tid*, en serie korta monologer. Det gav en möjlighet att reflektera, gestalta och påminna om teaterns kraft i en tid när fysiska teatermöten inte var möjliga. Bidragen presenterades på Dramatens och på medverkande teatrars webbplatser med totalt 8 391 visningar.

Dramaten& och Sveriges Radio fortsatte under hösten med arrangemanget *Svenska berättelser på scen* med cirka 250 000 lyssnare per avsnitt. Under året gjordes även test att livesända evenemanget, vilket resulterade i en stor digital publik. Nobelläsningen, som i år genomfördes i samarbete med flera av landets bibliotek sändes direkt på Facebook och Dramaten Play samt via flera av bibliotekens webbplatser. Sändningen fick 7 688 visningar.

Fler produktioner och projekt har tack vare digital tillgänglighet för människor i hela landet resulterat i ett bredare pressgenomslag. 96 procent av alla artiklar om Dramaten publiceras i dagspress, där DN, SvD, GP, Bohusläningen och UNT är de tidningar som skrivit mest om Dramaten under året.

Nya publikgrupper och ökad tillgänglighet

Dramatens utbud ska vara pluralistiskt och engagerande för befintlig och ny publik och väcka intresse hos olika grupper i samhället. Mötet med publiken tillsammans med utvecklingen av teaterkonsten är grunden för uppdraget.

Ett initiativ att texta föreställningar till arabiska, utöver svenska och engelska, genomfördes i ett samarbete med Arabiska Teatern, tabell 8. De guidade turerna i teaterhuset väcker ofta ett intresse för teaterns verksamhet. Dessa genomfördes för sammanlagt 792 personer varav 565 var under 26 år. Unga Dramatens uppsättningar lockar också många förstagsbesökare. Men även en modern klassiker som *I väntan på Godot* eller de nyskrivna *Determinism* och *Dövheten* besöktes av skolklasser och av unga under 26 år.

Under titeln *Dramaten hälsar på* besökte Dramaten äldreboenden och framförde musik och poesi.

Dramaten Play gav drygt 375 000 visningar av egenproducerade produktioner och livesändningar, tabell 22. Utöver det har det tillkommit ett stort antal visningar och lyssningar av produktioner som gjorts i samarbete med bl.a. Sveriges Television, Sveriges Radio och

Svenska institutet. Exempel på detta är projektet *Performance Lecture: Om vår stund på jorden* som filmatiserades av Sveriges Television och som fått över 200 000 visningar. *Svenska berättelser på scen* i samarbete med Sveriges Radio som nådde över 1,1 miljoner lyssningar och samarbetet med projektet *Osäkerhetens tid* och Svenska institutets nationaldagsfirande som fick över 1,4 miljoner visningar.

För att stärka relationerna med befintlig och ny publik fortsatte Dramaten att arbeta med digitala och sociala medier. Flödet i Instagram, genom så kallade Instastories, förstärktes med publikationer kopplade till repertoaren. Facebook hade fortsatt flest följare. Webbplatsen nådde 1,2 miljoner unika besökare, vilket är en minskning med 36 procent mot föregående år. Detta förklaras främst av färre genomförda föreställningar, minskad biljettförsäljning och därmed minskad trafik.

Tabell 7. Antal följare per kommunikationskanal.

Kanal	2020	2019	2018	2017	2016
Facebook	40 147	39 275	36 972	35 010	31 104
Twitter	8 116	8 171	8 127	8 221	8 537
Instagram	28 235	25 994	22 318	18 700	15 300
Youtube	1 860	1 559			

Tillgänglighet för publik med funktionsnedsättning

Dramaten ska vara en välkomnande plats för besökare och publik. Dramaten ska utforma föreställningar, lokaler och kommunikation på ett sådant sätt att dessa görs tillgängliga för alla.

Stora scenen har hörslinga. Lilla scenen, Målarsalen, Lejonkulan och Elverket är utrustade med IR-slingor. Hörlurar med inbyggd IR-mottagare och IR-mottagare för egen hörapparat finns att låna hos publikvärdarna vid varje scen. Stora scenen och Lilla scenen är även utrustade med teleslinga som ställs in för den egna hörapparaten.

Stora scenen har sex fasta platser för rullstol och Lilla scenen har två. På dessa scener finns utrymme för fyra respektive två permobiler. Övriga scener har flexibla gradänger som ofta ändras mellan olika produktioner, men även i dessa finns det platser för rullstol.

Syntolkning har genomförts av Dövheten.

Tabell 8. Syntolkning och textade föreställningar.

	2020	2019	2018	2017	2016
Syntolkning, antal produktioner	1	2	2	0	3
Textning, antal produktioner	3	11*****	20*	16**	22***
Textning, antal föreställningar	15*****	42	53*****	78*****	69
Teckentolkade föreställningar		2	-	1	-

* varav 3 på engelska och svenska och 13 på engelska

** varav 7 på engelska och svenska

*** varav 8 på engelska och svenska

**** varav 31 på engelska och svenska

***** varav 31 på engelska

***** varav 5 på svenska och 6 på svenska och engelska

***** varav 2 på svenska, 8 på svenska och engelska och 5 på svenska, engelska och arabiska

Teatern som samlingspunkt

Teatern fungerar som en samlingspunkt och både en fysisk och digital mötesplats för publiken. Teaterbyggnaden står i centrum och man kan tala om ett utrymme mellan gatan och teatersalongen, som samtidigt är ett utrymme mellan det privata och det samhälleliga. Digitaliseringen möjliggör en förlängning i tid och rum av dessa möten.

För att utveckla teatern som mötesplats har Dramaten konserter, läsningar med samtida svenska och internationella författare och poeter, Spoken Word-kvällar och debatter om aktuella samhällsfrågor. Flera arrangemang har skett under rubriken Dramaten&. Under året har digitala introduktioner tagits fram till sex premiärer.

- *We Hear You*, ett performanceverk baserat på Greta Thunbergs tal, med både Dramatens skådespelare och amatörskådespelare, gjordes som en manifestation för den akuta klimatfrågan.
- På Internationella kvinnodagen arrangerades ett samtal om kvinnor och våld.
- *Performance Lecture* med klimatforskaren Johan Rockström i möte med skådespelaren Sanna Sundqvist mötte en stor publik genom samarbete med Sveriges Television under Nobelveckan.
- Ett samarbete med Sveriges Television var även höstens *Spoken Word*, med artister som Cleo och Random Bastards.
- *Svenska berättelser på scen* är ett exempel på Dramaten&:s fokus på samverkan. Under rubrikerna *Stulet barn* och *Brott och Straff* direktsändes det dokumentära materialet i samarbete med Sveriges Radio.
- Dramaten genomförde publiksamtal och läsning av *Den sista droppen. Belarus(sia)* med bland andra Svenska institutet och Svenska PEN, som en del av den större rörelsen att uppmärksamma situationen i Belarus.
- Nio avsnitt av *Dramatenpodden* har publicerats – en blandning av konstnärliga scensamtal, samarbeten med andra institutioner och studioinspelningar.
- Den årliga Nobelläsningen genomfördes digitalt i samarbete med bland andra Stockholms Stadsbibliotek, Malmö och Göteborgs stadsbibliotek samt biblioteken i Dalarna.

Digitala utsändningar

Dramaten ska främja tillgång till scenkonst av hög kvalitet i hela landet genom insatser för digitala utsändningar av föreställningar. Insatserna ska genomföras i samverkan med Operan, Riksteatern och andra berörda aktörer.

Dramaten som Sveriges nationalscen tillgängliggör med hjälp av digitaliseringen ett utbud och innehåll av hög kvalitet för människor i hela Sverige. Dramaten utvecklar relationen och dialogen med publiken samt också uttrycksformerna för hur teater uppstår och vad teater kan vara.

Dramaten arbetar med digitalisering i huvudsak inom fyra huvudområden:

- Att genom olika digitala kanaler och samarbeten tillgängliggöra teater, annat innehåll samt arkivmaterial.
- Att utveckla teaterinnehåll och former för teater på nya sätt.
- Att utveckla relation och dialog med publiken.

- Att förenkla, effektivisera och utveckla verksamheten internt med digitala verktyg, ny teknik och nya lösningar.

När publiken inte kunde komma till teatern har Dramaten verkat för att med ett utökat och utvecklat digitalt utbud nå publiken. I mars relanserades Dramaten Play med ett brett utbud av pjäser, varav en del länkade från Sveriges Television, tabell 20. Exempelvis *Bortbytingen* och *Peer Gynt* sändes via Sveriges Television och tillgängliggjordes också genom Dramaten Play. Dramaten producerade egna inspelningar direkt för Dramaten Play av *Lilla Måsen* och *Furstinnan av Amalfi*.

Dramaten har också producerat flertalet rörliga trailers, digitala introduktioner till föreställningar, samt fortsatt verka för att fler projekt har digitala utsändningar som naturlig del i dess framtagning. *Spoken Word* är i sitt kortare format anpassat för spridning på externa digitala plattformar (Youtube, Facebook etc.) för att där kunna nå en bredare publik. *Performance Lecture* når nya publikgrupper via nobelprize.org, Facebook och Youtube. *Svenska berättelser på scen* är gjord för att spridas till Sveriges Radios lyssnare både via linjära radiosändningar och on demand/webb. Nytt för i år är att dessa även direktsändes med video. Genom samarbete med Sveriges Television utsändes *Om vår stund på jorden* och *Dramaten & Spoken Word*.

Utöver detta genomfördes en rad olika projekt riktade mot olika målgrupper med syfte att nå publiken via andra digitala kanaler. *Statyläsningar* med skådespelare från Dramaten, inlästa noveller i samarbete med Novellix, *Ord & ton* i samarbete med Kungliga Operan, *Osäkerhetens tid* samt *Stories from Europe, Crisis and reflection*, tabell 24.

Kompetens kring digitala möten och distansarbete utvecklades snabbt. Möjligheter och metodik som på många sätt även efter pandemin kommer att fortsätta att användas och som bidrar till ökad tillgänglighet och effektivitet både inom ramen för Dramaten och i förhållande till andra parter.

Att tillgängliggöra teater och annat innehåll digitalt är ett långsiktigt arbete och kräver de kommande åren ytterligare insatser inom en rad områden som rättigheter, samverkan, teknik och strategier för spridning, för att uppdraget ska kunna utvecklas.

Tvärsektoriella perspektiv

Dramaten ska i sin verksamhet integrera ett jämställdhets-, tillgänglighets-, mångfalds- och barnperspektiv samt ett internationellt och interkulturellt utbyte och samarbete. Dramaten ska också synliggöra sitt förebyggande och främjande arbete för att motverka sexuella trakasserier och andra former av diskriminering samt på annat sätt verka för lika rättigheter och möjligheter enligt diskrimineringslagen (2008:567).

Dramaten ska vara en teater där alla känner sig välkomna och inkluderade oberoende av individens förutsättningar. Det gäller både medarbetare och besökare. Dramaten strävar efter en jämn könsfördelning mellan kvinnor och män och arbetar med professionalism, mångfald och inkludering inom alla områden.

Arbetet för att skapa en inkluderande arbetsmiljö har sin utgångspunkt i arbetsmiljölagen och diskrimineringslagen samt i interna policys, handlingsplaner och rutiner.

Dramaten har sedan flera år tillbaka arbetat systematiskt med förebyggande arbete, för att motverka sexuella trakasserier och andra former av diskriminering. Arbetsmiljöarbetet utvecklas genom metoden undersöka, riskbedöma, åtgärda och följa upp. Arbetet med en sund och säker arbetsmiljö är av stor betydelse inom alla Dramatens områden och avdelningar. Det är en av grundförutsättningarna för att kunna utveckla och leverera teaterkonst med de höga krav som förväntas. Både konstnärligt, publikt och verksamhetsmässigt.

Dramaten har ett väl förankrat arbetssätt som innebär löpande arbete med att tydliggöra och levandegöra chefs- och ledaransvar, rutiner samt tillse att alla i verksamheten har kännedom om hur det förebyggande arbetet går till och hur man ska agera vid uppkomna fall av diskriminering, trakasserier eller kränkande särbehandling.

Verksamheten har anlitat en intimitetskoordinator för att ytterligare öka professionaliteten i nära arbetssituationer på scenen. Dramaten har också utvecklat och implementerat en ny, utökad skyddsron avseende den psykosociala arbetsmiljön i produktion.

Dramaten ingår i olika branschgemensamma forum för att dela kunskap och utveckla och förbättra arbetsmiljöförutsättningarna inom scenkonstområdets alla delar. Bland annat i Svensk Scenkonsts råd för likabehandling och jämställdhet.

En arbetsgrupp bildades för analoga och digitala projekt när teatern stängdes under pandemin, initiativ från ensemblen och övriga personalgrupper var många och tillvaratogs.

Genomförda aktiviteter i urval:

- Utökad underlag för riskbedömning avseende Organisatorisk och social arbetsmiljö (OSA) inom produktion.
- Utökad underlag för skyddsron gällande OSA, särskilt avseende kränkande särbehandling. Att användas både i produktion och i linje. Underlaget innehåller handlingsplan, ansvarig, deadline och kontrollansvar. Samtliga rutiner och underlag är kommunicerade och distribuerade till berörda.
- Översyn av policys, riktlinjer och andra gemensamma dokument i syfte att göra dem mer självinstruerande och pedagogiska.
- Bemanningsanalys, kompetensanalys, kompetensutvecklingsbehov.
- Ny arbetsmiljöpolicy.
- Ett omtag har initierats gällande arbetssätt avseende jämställdhets- och mångfaldsfrågor. Ett initiativ som syftar till att arbeta med frågorna i en mer aktiv projektform som sträcker sig utöver lagkravet och mer handlar om Dramatens ambitioner att ligga i framkant i frågorna inom alla områden.
- Påbörjat arbete med rekryteringsstrategi för breddad rekryteringsbas.

Dramatens innehåll ska vara tillgängligt även för medborgare som inte har möjlighet att delta fysiskt på plats. Dramaten använder sig i första hand av den egna plattformen Dramaten Play men finns också representerad på Kulturarenan som är en samlingsplats för kultur online, för den som på grund av minskad rörlighet genom sjukdom, ålder, funktionsvariation eller psykisk ohälsa har svårt att ta sig till scenerna. Kulturarenan guidar besökaren vidare till olika

kulturaktörer, till exempel kulturinstitutionernas egna play-kanaler, kulturskaparens hemsida eller annan lättillgänglig publicering.

Barnperspektivet tolkas och beskrivs i avsnittet Verksamhet för barn och unga på sid 11. Det internationella och interkulturella utbytet och samarbetet finns beskrivet i avsnittet Internationellt arbete på sid 6.

Dramaten strävar efter att ha en jämn könsfördelning i alla yrkesgrupper, med förklarbara skillnader över tid kopplade till det konstnärliga uppdraget. Som helhet har Dramaten en personalsammansättning med jämn könsfördelning. Av de olika personalkategorierna har huvudgrupperna tekniker jämn fördelning medan administratörer, konstnärlig personal och ledning har en överrepresentation av kvinnor. Inom gruppen tekniker finns några yrkesområden som är kvinno- eller mansdominerade, exempelvis scentekniker (män) samt påklädare, skräddare och sufflöror (kvinnor).

Övrigt:

- Inga osakliga löneskillnader i den årliga lönekartläggningen.
- Uppdaterade avtalsmallar för kontraktering av uppdragstagare.
- Truckförarutbildning, brandskyddsarbete, anläggningsskötsel, ställningsbygge samt CAD-utbildningar.
- Dramatens medarbetare har genomgått en digital förflyttning, för digitala möten och nya arbetssätt.

Tabell 9. Kvinnor och män per kategori (tillsvidareanställda och långtidsanställda).

	2020			2019			2018		
	Antal kvinnor	Antal män	Andel kvinnor	Antal kvinnor	Antal män	Andel kvinnor	Antal kvinnor	Antal män	Andel kvinnor
Administrativ	31	10	76%	31	9	78%	27	7	79%
Konstnärlig	32	23	58%	41	26	61%	38	32	54%
Teknisk	57	54	51%	59	59	50%	62	62	50%
Totalt	120	87	58%	131	94	58%	127	101	56%

Tabell 10. Kvinnor och män som är avdelningschefer eller sektionsansvariga.

	2020			2019			2018		
	Antal kvinnor	Antal män	Andel kvinnor	Antal kvinnor	Antal män	Andel kvinnor	Antal kvinnor	Antal män	Andel kvinnor
Avdelningschef	6	2	75%	5	1	83%	5	3	63%
Sektionsansvarig	6	6	50%	6	8	43%	5	6	45%
Totalt	12	8	60%	11	9	55%	10	9	53%

Samverkan

Dramaten ska i samarbete med andra aktörer verka för att kulturen ska komma fler till del i hela landet. I syfte att stärka scenkonsten, vården av kulturarvet och kulturskaparnas villkor ska Dramaten och Kungliga Operan AB utveckla sitt samarbete. Utgångspunkten ska vara att främja effektivitet och kvalitet i verksamheterna.

Dramaten ska samverka med utbildningarna inom scenkonstområdet.

Dramaten ska även samverka med andra aktörer för att utveckla verksamheten. I detta ingår att verka för att ideella organisationer och andra delar av det civila samhället involveras.

Samverkan med Kungliga Operan AB

Dramaten och Operan samverkar och utbyter kompetens inom en rad områden för att värna scenkonsten och ett effektivt resursutnyttjande.

Unga Dramaten och Unga Operan samproducerade uppsättningen *Orfeus & Eurydike* som spelade på Kungliga Operan samt sändes på Operan Play.

Kungliga Operan lånade ut fyra musiker till Dramatens uppsättning av *Dövheten*.

Dramaten samverkade med Kungliga Operan vid konserten *Jenny Lind 200 år*, där en av Dramatens skådespelare medverkade i en hyllning till ”den svenska näktergalen”.

Ord & ton som gemensamt digitalt projekt för publicering på Operan Play och Dramaten Play.

Dramaten och Kungliga Operan fortsatte arbetet med gemensamma ateljéer och verkstäder. I början av året undertecknades ett gemensamt avtal med Fabège AB, för inflyttning i juni 2024. Projektet bygger på samverkan och samarbete, minskade och fler gemensamma ytor samt nya flöden. Dels för att kunna bibehålla och utveckla uppdraget kring hantverksskicklighet i ateljéer och dekorverkstäder som är en viktig del i det konstnärliga uppdraget, dels för bästa möjliga ekonomiska lösning och effektivitet.

Under året fortgick samarbetet med Kungliga Operan inom ramen för färdigställandet av respektive teaters övermaskinerier. Samarbetet innebär att husen i allt väsentligt har samma leverantör och systemlösning. Bedömningen är att detta har potential till verksamhetsmässiga och ekonomiska fördelar över tid.

Samverkan med utbildningarna

Dramaten ska ha ett aktivt utbyte med skolor inom scenkonstområdet för att bidra till utbildningarnas kvalitet, få del av nya rön och skapa kontakt med studenter inför deras inträde på arbetsmarknaden.

Dramaten har ett långsiktigt samarbetsavtal med Stockholms universitet. Syftet är att skapa förutsättningar för utveckling där organisationerna drar nytta av varandras kompetenser. Frågor kring hållbarhet, styrmodeller, digitalisering, barn och ungas behov av konst är några av områdena som utforskas gemensamt. Under året har exempelvis det undersökande arbetet om ny teknik kopplad till interaktiva publikmöten fortsatt.

Till öppnandet av den nya statliga forskningssatsningen *Digital Futures*, skapade Dramaten, Ericsson och DSV/SU gemensamt en demo av en prototyp, *Promter*, som visades och livestreamades utanför Dramaten. Demon byggde vidare på en dialog som Dramaten och DSV har haft under en längre tid, om hur digitala verktyg, så som XR (eXtended Reality) kan användas i både arbete och publikmöte. *Promter* visar på möjligheterna i möte och samarbete över distans och planeras som ett fortsatt undersökande arbete.

Under året har Dramaten fortsatt att stödja Yrkeshögskoleutbildningar inom flera områden. Mest framträdande har engagemanget gentemot utbildningen för scentekniker varit. Bland annat i form av rådgivning och deltagande i utvecklingsarbete för utbildningen. Vidare har praktikanter för vad som kallas Lärande i arbetslivet (LIA) tagits emot. Dramatens verkstäder har under året även handlett en praktikant från Hantverksakademien.

Dramaten har tagit emot fyra praktikanter från Högskolan för scen och musik, Göteborgs universitet samt Teaterhögskolan i Malmö.

Samverkan med andra aktörer

Dramaten samverkar med andra för att nå ut till fler, få nya infallsvinklar i verksamheten och möjliggöra angelägna projekt. Samarbetsparter finns exempelvis bland kulturinstitutionerna, inom näringslivet samt i den ideella sektorn och föreningslivet.

Dramaten har ingått och utvecklat en lång rad samarbeten, exempelvis:

- *Performance Lecture* i samarbete med Nobel Prize Museum.
- *We Hear You*, i samarbete med Stiftelsen Greta Thunberg.
- Bokförlaget Novellix i samarbete med *Dramaten läser noveller*.
- Backa Teater i samarbete med *Vi som fick leva om våra liv*.
- Teater Galeasen i samband med *Irakisk Kristus*.
- Strindbergs Intima Teater i samband med uppsättningen av *Gustav Vasa*.
- Orienteatern i samband med nypremiären av *Hans och Greta*.
- *Sista droppen. Belarus(sia)* i samarbete med Svenska institutet och Svenska PEN.
- Thalia Teater Hamburg i samarbete kring *Neverland*.
- SU/DSV kring projektet *Digital Future; Promter*.
- *Kvinnor och våld* i samarbete med Stockholms Kvinnohistoriska.
- Sveriges Radio i *Svenska berättelser på scen*.
- En ideell teatergrupp för nyanlända ungdomar med tillgång till Dramatens repetitionslokal.
- *Nobelläsning: Louise Glück* i samarbete med Rámus förlag och Stadsbiblioteken.
- *Osäkerhetens tid* i samarbete med Länsteatrarna.
- Unga Dramatens produktion *Ambulans* i samarbete med Lumor.
- Gästspelet *Bye, bye bror* i samarbete med Teater Fryshuset.
- *Dövheten* i samarbete med Drottningholms Slottsteater.
- *Den sårade Divan* i samarbete med Folkteatern i Gävleborgs län.
- *Den lille Girige* spelades på Parkteatern.
- Sveriges Television i samband med inspelning av *Peer Gynt, Bortbytingen* och *Spoken Word*.
- National Black Theatre of Sweden med *The Door of No Return*.
- Arabiska Teatern.
- Kulturhuset Stadsteatern och Maximteatern i samband med uppsättningen *Katt på hett plåttak*.

- Nobel Week Lights under Nobelveckan, i samarbete med Nobel Prize Museum.
- Materialmagasinet – ett hållbarhetsprojekt med syfte att återanvända material från utställningsproduktioner. Ett samarbete mellan Stockholms Stad, Liljevalchs och en rad ytterligare kulturinstitutioner (Kulturhuset Stadsteatern, Kungliga Operan, Scenkonstmuseet, Nordiska museet m.fl).

Pandemipåverkan

Coronapandemin har gjort teaterarbetet svårplanerat dels eftersom teater i grunden kräver lång planeringshorisont, dels för att förutsättningarna förändrats många gånger.

Det har lett till utmaningar att såväl ställa om snabbt som att prognosticera och klara av ekonomiska åtaganden.

Dramaten har vidtagit en rad åtgärder, för att utveckla och upprätthålla teateruppdraget samt för att minska kostnader inom en rad områden och har sedan pandemin bröt ut varit i tät dialog med Kulturdepartementet. En rad olika scenarier har presenterats gällande ambition, verksamhetsupplägg och ekonomi. Beslut om förändringar har förankrats löpande.

Dramaten höll öppet för publik den 1 januari – 13 mars samt den 22 augusti – slutet av oktober och har strävat efter att få ut en bredd av högkvalitativt innehåll till olika målgrupper. En varierad repertoar och en rad evenemang har genomförts och tillgängliggjorts, både analogt och digitalt. En rad produktioner har lagts ned eller flyttats fram i tid.

Direktivet om max 50 personer för sammankomster och folksamlingar från den 27 mars kom att påverka hela årets arbete. Repetitionsarbetet återupptogs under juli för att under hösten kunna möta en större publik än 50 personer. Så blev det inte, ett höjt maxantal för publika sammankomster återinfördes inte på grund av den andra vågen av smittspridning.

Beskedet den 8 maj om att Dramaten ingick i Kulturdepartementets stödpaket för kulturinstitutioner var av avgörande betydelse för Dramatens verksamhet 2020. Det var också betydelsefullt att beskedet kom före sommaren. Det extra anslaget om 19,9 mnkr för kompensation av uteblivna recettintäkter, var den förutsättning som gjorde att Dramaten kunde fortsätta arbetet med att utveckla nationalscensuppdraget trots begränsade intäkter.

Att fortsätta att utveckla Dramatens konstnärliga uppdrag och att hålla en så hög nivå för produktionsbudgeten för konstnärliga samarbeten som möjligt, har varit av högsta vikt även under Coronapandemin. Detta har gällt i förhållande till teaterkonsten och teateruppdraget, för publiken samt för Dramaten som arbetsplats och som betydande arbetsgivare för konstnärer och frilansande medarbetare inom hela scenkonstområdet.

Myndighetsbeslut om striktare restriktioner under senare delen av hösten 2020 och början av januari får stor påverkan också för 2021. Streamingprojekt kommer att genomföras så länge Dramaten inte kan och får spela för publik. Produktionsplanering pågår, både för senare delen av våren och hösten 2021, men kommer fortsatt att påverkas av hur smittläget och restriktionerna förändras under året.

Eget kapital

Dramaten ska ha ett mål för storleken på det egna kapitalet som ger en stabil ekonomisk grund för verksamheten. Det ankommer på Dramaten att genom det egna resultatet säkerställa ett eget kapital som ger ekonomisk stabilitet.

Dramatens mål är att bolagets totala egna kapital över tid ska uppgå till 28 mnkr i genomsnitt under en löpande femårsperiod samt att inte understiga 20 mnkr. Det egna kapitalet bidrar till en stabil ekonomisk grund för bolaget och medger att resultatet kan balanseras mellan åren. Därmed skapas ett handlingsutrymme i styrningen av verksamheten.

Resultatet för Dramatens verksamhet har historiskt varierat mellan åren vilket främst är en följd av recettintäkternas variationer. Under den senaste tioårsperioden har dessa legat inom spannet 33 – 56 mnkr.

Recettintäkterna för året var budgeterade till 48 mnkr, utfallet blev 13,5 mnkr.

Med ett positivt resultat om 5,3 mnkr uppgår det egna kapitalet till 27,2 mnkr vilket är i linje med målsättningen för det egna kapitalet.

Tabell 11. Det egna kapitalets utveckling.

Tkr	2020	2019	2018	2017	2016
Bundet eget kapital	10 100	10 100	10 100	10 100	10 100
Fritt eget kapital	11 801	20 665	22 844	17 435	27 933
Årets resultat	5 270	-8 864	-2 179	5 409	-10 498
Eget kapital	27 171	21 901	30 765	32 944	27 535

Övrig rapportering

Tabell 12. Utveckling av vissa intäcks- och kostnadslag.

Tkr	2020	2019	2018	2017	2016
Statligt bidrag, Bergmanfestivalen	-	-	3 000	-	-
Statligt bidrag	16 111	-	50	497	303
Mellanstatliga organ	-	-	-	108	589
Icke-statliga bidrag	-	169	2 920	-	2 723
Hyreskostnader	34 630	28 525	34 132	33 680	33 440
El- och uppvärmningskostnader	1 650	1 932	1 990	1 750	1 685

Övriga tabeller

Tabell 13. Uppförda beställningsverk och andra verk skrivna på svenska.*

	Produktion	Dramatiker	Scen
2020	B Röde Orm	Alexander Mørk-Eidem	Stora scenen
	B Determinism	Mattias Andersson	Lilla scenen
	B Maj	Pia Gradvall/Magnus Lindman	Lilla scenen
	B Liv Strömquist tänker på sig själv	Ada Berger/Liv Strömquist	Lilla scenen
	B Till Kärlekens Antarktis	Nina Jeppsson	Målarsalen
	Den sårade Divan	Emma Broström/Kajsa Isakson	Målarsalen
	B Får jag vara med?	Stina Wirsén	Lejonkulan
	Vi som fick leva om våra liv	Mattias Andersson	Elverket
	B Kvinnostaden	Staffan Valdemar Holm/Irena Kraus	Elverket
	2019	B Guds olydiga revben	Laerke Reddersen/Martina Montelius
Andante		Lars Norén	Lilla scenen
B Dövheten		Niklas Rådström	Lilla scenen
Vilddjur		Lolo Amble	Målarsalen
B Lauras läppar		Malin Axelsson	Lejonkulan
B Hugh och Nancys många världar		Lars Rudolfsson	Elverket
B Bortbytingen		Sara Bergmark Elfgrén	Elverket
B Lilla Måsen		Maria Olsson	Scenkonstmuseet
Lilla Döden hälsar på		Ada Berger	Scenkonstmuseet
2018		B LasseMaja och Hamletmysteriet	Jonna Nordenskiöld
	Höst och vinter	Lars Norén	Lilla scenen
	B Fenix	Ann-Sofie Bány	Lilla scenen
	B Kras	Tilde Björfors	Tornrummet
	B Persona, persona, persona	Dimen Abdulla	Tornrummet
	B Kungligaste teatern	Anna Vnuk	Lejonkulan
	B Det sista barnet	Jörgen Dahlqvist	Lejonkulan
	B Den lille Girige	Ada Berger	Lejonkulan
	B Lilla Svansjön	Claire Parsons	Lejonkulan
	B Faust	Jens Ohlin/Hannes Meidal	Elverket

*De verk som har beställts av och uppförts på Dramaten har markerats med ett B.

Tabell 14. Egna föreställningar och besökare per produktion 2020 (exkl turnéer).

	Antal föreställningar	Antal besökare	Beläggning*
Stora scenen			
Peer Gynt	8	5 421	96%
Dövheten	18	9 789	92%
Bortbytingen	5	2 593	88%
Furstinnan från Amalfi	11	5 979	78%
Röde Orm	8	392	98%
Elektra	5	261	100%
	55	24 435	89%
Lilla scenen			
I väntan på Godot	27	8 756	99%
Determinism	24	5 774	74%
Vakten vid Rhen	9	2 364	83%
Maj	7	293	84%
Den sårade Divan	7	315	90%
Liv Strömquist tänker på sig själv	17	810	95%
	91	18 312	87%
Målarsalen			
Den sårade Divan	4	515	99%
Till Kärlekens Antarktis	6	221	92%
	10	736	97%
Tornrummet			
De sista vittnena	7	330	86%
	7	330	86%
Lejonkulan			
Får jag vara med?	21	1 236	96%
	21	1 236	96%
Elverket			
Vi som fick leva om våra liv	22	4 577	99%
Kvinnostaden	17	781	92%
	39	5 358	98%
Totaler	223	50 407	89%

*Antalet sålda och fria biljetter genom antalet tillgängliga biljetter.

Tabell 15. Turnéspecifikation 2020.

Produktioner	Plats	Antal föreställningar	Antal besökare
LasseMaja och Hamletmysteriet	Västerås	4	1 894
Den lille Girige	Förskolegårdar i Stockholm	12	463
Den lille Girige	Parkteatern	13	641
Dramaten hälsar på	Trädgårdar på äldreboenden i Stockholm	37	1 448
Sufflören	Lund	1	50
Totaler		67	4 496

Tabell 16. Övriga arrangemang 2020.

Arrangemang		Antal föreställ- ningar	Antal besökare	Belägg- ning*
Sommarkonsert	Romeo & Julia-Kören	8	184	92%
Gästspel	Sufflören	3	687	98%
	Bye, bye bror	7	797	79%
Nobelläsning	Louise Glück	1	-	-
Föreställning	Spoken Word	2	100	100%
	We Hear You	1	701	95%
	The Door of No Return	1	44	88%
	Sista droppen. Belarus(sia)	1	44	88%
Performance Lecture	Om sanning	4	1 321	96%
Övrigt	Samtal, läsningar, poesi, musik, introduktioner, konserter	13	470	99%
Samtal & teatercaféer	Dramatens vänner	4	280	100%
Totaler		45	4 628	93%

* Antalet sålda och fria biljetter genom antalet tillgängliga biljetter.

Tabell 17. Övriga arrangemang

	Antal föreställningar	Antal besökare
2020	45	4 628
2019	149	27 975
2018	194	38 611
2017	220	45 990
2016	241	47 065

Tabell 18. Totaler antalet föreställningar och besökare.

	2020	2019	2018	2017	2016
Antal föreställningar/ arrangemang					
Egna produktioner	223	669	759	892	812
Turnéer	67	106	16	25	13
Bergmanfestival gästspel	-	-	53	-	64
Övriga arrangemang	45	149	194	220	241
	335	924	1 022	1 137	1 130
Antal besökare					
Egna produktioner	50 407	168 312	217 243	220 431	208 488
Turnéer	4 496	40 483	11 124	5 779	4 217
Bergmanfestival gästspel	-	-	13 577	-	6 855
Övriga arrangemang	4 629	27 975	38 611	45 990	47 065
	59 532	236 770	280 555	272 200	266 625

Tabell 19. Samarbeten 2020.

Föreställning	Samarbetspartner	Antal föreställningar	Antal besökare
Katt på hett plåttak	Kulturhuset Stadsteatern/Maximteatern	16	8 382
Den sårade Divan	Folkteatern Gävleborg	17	2 989
I am Europe	Thalia Theater m fl	0	0
Neverland	Thalia Theater m fl	2	1 306
Waiting for the Sibyl	Teatro dell'Opera di Roma	0	0
Total		35	12 677

Tabell 20. Sända och tillgängliggjorda produktioner.

	Produktion	Media	
2020	Peer Gynt	Dramaten Play/SVT	
	Bortbytingen	Dramaten Play/SVT	
	Om vår stund på jorden	Dramaten Play/SVT	
	First Aid Kit tolkar Cohen	Dramaten Play/SVT	
	Och ge oss skuggorna	Dramaten Play (länkat från SVT)	
	Markisinnan de Sade	Dramaten Play (länkat från SVT)	
	VD	Dramaten Play (länkat från SVT)	
	Skuggpojkar	Dramaten Play (länkat från SVT)	
	Tribadernas natt	Dramaten Play (länkat från SVT)	
	Bildmakarna	Dramaten Play (länkat från SVT)	
	Utvandrarna	Dramaten Play	
	Idioten	Dramaten Play	
	Liv Strömquist tänker på dig!	Dramaten Play	
	Sufflören	Dramaten Play	
	Spöksonaten	Dramaten Play	
	Scener ur ett äktenskap	Dramaten Play	
	Den lille Girige	Dramaten Play	
	Mormors svarta ögon	Dramaten Play	
	Rannsakingen	Dramaten Play	
	Lilla Måsen	Dramaten Play	
	Om sanning	Dramaten Play	
	Om lycka	Dramaten Play	
	Om rädsla	Dramaten Play	
	We Hear You	Dramaten Play	
	Furstinnan av Amalfi	Dramaten Play	
	Spoken Word	Dramaten Play	
	2019	Liv Strömquist tänker på dig!	SVT
		Svenska berättelser	SR
		Filosofiska rummet	SR
		Performance Lecture	TED talks
2018	Svenska berättelser	SR	

Tabell 21. Sommarspel.

	Antal produktioner	Antal föreställningar	Antal besökare
2020	-	-	-
2019	-	-	-
2018	2	12	6 723
2017	1	22	10 028
2016	0	29	16 967

Tabell 22. Video via digitala kanaler (antal visningar/uppspelningar/besökare)

	2020	2019	2018	2017	2016
Youtube (video)*	228 047	269 900	248 000	278 917	143 777
Facebook (video)	793 300	324 000	1 382 942	1 086 824	415 450
Soundcloud (podcasts)	11 977	6 580	1 864	3 550	4 112
Vimeo NY (video)**	164 000				
Dramaten Play***	376 427				

*Youtube är den inbäddade videospelare som används på Dramatens webbplatser.

** På Vimeo ligger hela föreställningar som visas på Dramaten Play.

*** Besökare på Dramaten.se/play samt undersidor. Dramaten Play relanserades i mars 2020.

Tabell 23. Visningstid per kanal (antal timmar)

	2020	2019	2018	2017	2016
Youtube (video)*	11 900	12 100			
Vimeo NY (video)**	47 162				
Facebook (video)	6 900	1 788			

Tabell 24. Genomförda projekt (visning, nedladdning, lyssning)

	2020	
Ord & ton	5 549	Visningar
Osäkerhetens tid	8 391	Visningar
Stories from Europe	6 618	Visningar
Statyläsningar	70 778	Visningar
Dramaten läser noveller	5 270	Lyssningar
Dramaten podden	3 342	Lyssningar
Doktor Glas – ljudpromenad	1 500	Nedladdningar
The Door of No Return *	600	Visningar
Sists droppen. Belarus(sia) *	1 948	Visningar
Stulet barn *	1 218	Visningar
Brott och Straff **	4 446	Visningar
Nobelläsning: Louise Glück **	7 688	Visningar
Om vår stund på Jorden ***	216 508	Visningar
We Hear You	12 206	Visningar
Om Sanning	3 833	Visningar

*Livestreamades via Dramaten Play.

** Via Dramaten Play och Facebook.

*** Via SVT Play och broadcast 3 januari i SVT 1.

Tabell 25. Totalt antal biljetter med barn- och ungdomspriser.

	Antal besökare
2020	5 475
2019	36 707
2018	48 636
2017	49 171
2016	63 291

Tabell 26. Barn och unga specifikation 2020.

Produktion	Spelplats	Antal föreställningar	Antal besökare
Bortbytingen	Stora scenen	5	2 593
Liv Strömquist tänker på sig själv	Lilla scenen	17	810
De sista vittnena	Tornrummet	7	330
Får jag vara med?	Lejonkulan	21	1 236
Summa egna produktioner		50	4 969
LasseMaja och Hamletmysteriet - turné	Västerås	4	1 894
Den lille Girige - förskoleturné	Stockholm	12	463
Den lille Girige - turné	Parkteatern	13	641
Totaler barn och unga		79	7 967

Tabell 27. Kvinnor och män i vissa konstnärliga yrken.

Scener	2020			2019			2018		
	Antal kvinnor	Antal män	Andel kvinnor	Antal kvinnor	Antal män	Andel kvinnor	Antal kvinnor	Antal män	Andel kvinnor
Samtliga									
Dramatiker	11	10	52%	11	17	39%	13	21	38%
Regissörer	10	9	53%	12	16	43%	15	19	44%
Scenografer	11	7	61%	14	14	50%	19	15	56%
Kostymtecknare	14	3	82%	25	3	89%	27	7	79%
Stora									
Dramatiker	1	5	17%	2	5	29%	2	7	22%
Regissörer	1	5	17%	4	3	57%	2	7	22%
Scenografer	3	3	50%	2	5	29%	5	4	56%
Kostymtecknare	6	0	100%	7	0	100%	9	0	100%
Lilla									
Dramatiker	3	3	50%	1	7	13%	5	5	50%
Regissörer	3	2	60%	3	5	38%	6	4	60%
Scenografer	3	2	60%	4	4	50%	4	6	40%
Kostymtecknare	4	1	80%	7	1	88%	8	2	80%
Målarsalen									
Dramatiker	2	1	67%	1	0	100%	0	2	0%
Regissörer	2	1	67%	1	0	100%	0	2	0%
Scenografer	1	1	50%	1	0	100%	1	1	50%
Kostymtecknare	1	1	50%	1	0	100%	1	1	50%
Tornrummet/extern scen*									
Dramatiker	2	0	100%	2	0	100%	2	2	50%
Regissörer	2	0	100%	1	1	50%	2	2	50%
Scenografer	1	1	50%	2	0	100%	1	3	25%
Kostymtecknare	0	1	0%	2	0	100%	2	2	50%
Lejonkulan									
Dramatiker	1	0	100%	4	0	100%	4	2	67%
Regissörer	1	0	100%	3	1	75%	4	2	75%
Scenografer	1	0	100%	3	1	75%	6	0	100%
Kostymtecknare	1	0	100%	3	1	75%	5	1	83%
Elverket									
Dramatiker	2	1	67%	1	5	17%	0	3	0%
Regissörer	1	1	50%	0	6	0%	1	2	33%
Scenografer	2	0	100%	2	4	33%	2	1	67%
Kostymtecknare	2	0	100%	5	1	83%	2	1	67%

*2019 bedrevs ingen verksamhet på Tornrummet. Två produktioner sattes upp på externa scener.
2020 spelade en produktion med Parckteatern.

Stockholm den 17 februari 2021

Maria Groop Russel
Verkställande direktör