

DRAMATEN

RESULTATREDOVISNING 2022



Innehåll

Inledning.....	3
Sammanfattning	3
Nationalscen inom teater.....	5
Utveckling och förnyelse.....	5
Konstnärlig kvalitet	6
Hantverksskicklighet i ateljéer och verkstäder.....	6
Internationellt och interkulturellt arbete	7
Språk och kulturarv	8
Förvalta språk och kulturarv	8
Tillgängliggöra arkivsamlingarna.....	9
Repertoar	10
Varierad repertoar.....	10
Nyskapande scenkonstnärer	11
Verksamhet för barn och unga	12
Publik	14
En stor publik.....	14
Publik- och målgruppsarbete	15
En angelägenhet för hela landet.....	15
Nya publikgrupper och ökad tillgänglighet.....	16
Tillgänglighet för publik med funktionsvariation	17
Teatern som samlingspunkt.....	18
Digitala lösningar	19
Tvärsektoriella perspektiv	21
Systematiskt arbetsmiljöarbete	21
Mångfald och inkludering	22
Samverkan.....	23
Samverkan med Kungliga Operan AB	23
Samverkan med utbildningarna	23
Samverkan med andra aktörer	24
Pandemipåverkan och framtidsutsikter	26
Eget kapital.....	27
Övrig rapportering.....	28
Övriga tabeller.....	29

Inledning

I enlighet med regeringens riktlinjer för budgetåret 2022 samt ägaravisningar avseende statens bidrag till Kungliga Dramatiska teatern AB (Dramaten) avges härmed resultatredovisning för 2022. Resultatredovisningen fastställdes av Dramatens styrelse den 9 februari 2023. För den ekonomiska redovisningen hänvisas till bolagets årsredovisning som fastställs vid årsstämman i april 2023.

Resultatredovisningen följer i stort uppställningen i regeringens riktlinjer och ägaravisningar. Respektive huvudavsnitt inleds med ett inramat citat av uppdraget som det är formulerat av regeringen. Med kursiv stil anges i förekommande fall hur Dramaten valt att tolka uppdraget. De tabeller som inte är inskjutna i texten finns i en särskild tabellbilaga.

Sammanfattning

Första kvartalet påverkades Dramatens verksamhet av pandemin med publikrestriktioner, krav på covidpass samt sjukdomsfall bland teaterns medarbetare. Av 236 planerade föreställningar under perioden januari-mars, tvingades Dramaten att ställa in eller flytta 80. De föreställningar som drabbades hårdast spelades i stor utsträckning på de större scenerna vilket fick stor inverkan på biljettintäkterna. Av vårens nio premiärer var det endast tre som fick premiär enligt ursprunglig planering.

Trots starten, ser Dramaten tillbaka på ett fantastiskt år. Från kvartal två och framåt strömmade publiken till över förväntan. Salongerna fylldes bokstavligen, både av återkommande kärnpublik och ny publik. Repertoaren var rik, utmanande, intressant och fick stort gensvar och genomslag.

Dramaten hade 36 egna produktioner på repertoaren varav 20 var nya. Av dessa svarade Unga Dramaten för 11 produktioner varav 4 var nya. Utöver detta tillkommer 1 samarbete och 5 gästspel, samt ett antal övriga arrangemang såsom seminarier, publiksamtal och läsningar.

Totalt genomfördes 697 föreställningar och övriga arrangemang, exklusive turnéerna. Antalet besökare uppgick till 204 576 (69 206). Den totala beläggningen var 85 procent, exklusive turnéer. Recettintäkterna uppgick till 47,7 (17,1) miljoner kronor.

Av årets föreställningar är 621 (253) egna produktioner, exklusive turnéer.

Dramaten har gästspelat på teaterfestivalen i Avignon (*Festival d'Avignon*) och haft längre spelperioder i både Bergen och i Helsingfors med *Solitaire*, ett av Lars Noréns sista verk. Internationella gästspel från Irland, Nederländerna och Frankrike/Tyskland har inom ramen för Bergmanfestivalen mött en svensk teaterpublik.

Dramaten har utöver teaterföreställningar genomfört fem kvällar till stöd för konstnärer i Ukraina i samarbete med Svenska PEN. Dramaten genomförde också en läsning för Iran, även den i samarbete med Svenska PEN.

Dramaten har genom samproduktioner spelat ett stort antal föreställningar runt om i Sverige, bland annat i Göteborg och Uppsala.

Unga Dramaten har med föreställningen *Världen runt Rut* mött publik på scenerna i Stockholm och gäststater i södra och mellersta Sverige, detta i samarbete med bland annat Folkets Hus och Parker. Även *Lilla Svansjön* har turnerat, i ett samarbete med Claire Parsons Co. Genom projektet *Unga monologer* har barn och skolungdomar fått möjlighet att skriva dramatik och få den framförd av skådespelare från Dramaten.

Totalt antal besökare på Unga Dramatens produktioner var 36 922 (16 007) inklusive turnéer.

Dramaten deltog i Kulturnatten och hade närmare 5 000 besök, varav många besökte teatern för första gången. Dramaten inledde ett samarbete med Järvaveckan och arrangören The Global Village. Deltagare från Järvaveckans nätverk bjöds in till föreställningar och en konsert på Stora scenen. På Dramaten Play finns ett antal digitala föreställningar, samtal och poddar som når teaterintresserade i hela landet.

Dramaten har fortsatt arbetat för en hållbar och modern arbetsmiljö för alla inom teaterns områden. Dels genom partsgemensamma arbeten med andra aktörer inom scenkonstområdet. Dels genom att synliggöra rutiner, interna insatser och med utbildningar.

Arbetet med Dramatens nya verkstäder som byggs tillsammans med Kungliga Operan i Flemingsberg fortskrider enligt tidsplan trots hinder och fördringar.

Tågviden är färdigställd och en aktivering av investeringen görs i samband med bokslutet 2022. Arbetet med fastigheterna pågår tillsammans med Statens fastighetsverk. Behovet är stort, både av omfattande underhålls- och säkerhetsarbete samt tillgänglighetsanpassningar. Möjligheterna att röra sig friare i byggnaden för publik och medarbetare med funktionsvariationer, är betydligt större nu än tidigare.

Årets resultat var -4,2 miljoner kronor och det egna kapitalet uppgår till 27,5 miljoner kronor.

Nationalscen inom teater

Dramaten ska vara den i Sverige ledande institutionen inom teaterns område och som nationalscen stå på högsta nivå när det gäller utveckling, förnyelse, konstnärlig kvalitet samt hantverksskicklighet i ateljéer och verkstäder.

Dramaten ska som nationalscen verka i ett internationellt teater- och kultursammanhang och initiera samarbeten samt främja interkulturellt utbyte.

Utveckling och förnyelse

Utveckling och förnyelse sker inom teaterområdet på en rad olika sätt i ett komplext samspel mellan estetiska hållningar, arbetsmetoder och tekniska innovationer. Konsten utmanar och förnyas sig genom att givna förhållningssätt tolkas och prövas på nytt. Traditionen är inte fixerad och given.

Dramaten säkrar konstnärlig utveckling och förnyelse genom att rekrytera och engagera upphovspersoner, skådespelare och hantverkare som arbetar med nya riktningar och metoder samt har ett levande intresse för teaterns historia. Utveckling och förnyelse är av betydelse för den konstnärliga kvaliteten i innehåll, estetisk hållning och formspråk.

Under året var *Fröken Julie* samt *Brott och straff* exempel på hur traditionen inte är fixerad utan att varje tid tolkar och aktualiserar klassiska berättelser på nytt. (*Macbeth*) visade på förnyelse genom att ett nytt, självständigt verk skapas i dialog med en klassisk titel och tematik.

Den omätliga vägen var en produktion där olika tekniker samverkade. Filmade, autentiska miljöer från Nigeria, projicerade på rundhorisont, blev en integrerad del av dekor och narrativ. Produktionen förenade fantasirika berättarelement, dockor och masker med filmklipp och ljudmontage.

I *Sårad ängel* satt publiken tillsammans med skådespelarna inne i dekoren vilket gav en ny dynamik i rummet vid det publika mötet.

I *Exit Parkour* bestod dekoren av parkour-element som skapade koreografiska möjligheter för parkourmästaren Ahmed Matar och utmanade skådespelarna på scenen. Elementen ställde även krav på ett nytänkande i dekorateljén vad gäller konstruktion och materialval.

Inför arbetet med kostymerna i *Ett dockhem* arbetade ateljén tillsammans med kostymören för att hitta mer hållbara material. I föreställningen används tyger från Re:NewCell, ett svenskt bolag som har en världsunik patenterad process för att återvinna cellulosafibrer från utnötta bomullskläder. Av det återvunna materialet, Circulose® produceras sedan nytt tyg och kläder av samma kvalitet som vanlig bomull.

I dekorateljén fortsatte arbetet med genomlysning av maskinpark och arbetsflöden inför flytt till nya lokaler 2024. Hållbarhet såväl för det nya huset som i tillverkningsprocesserna implementeras. Dramaten har systematiskt arbetat med att uppdatera tekniska system för ljusbordssystem, styrsystem för tågvind, mixerbordsystem och visualisering vilket ger möjlighet att skapa modern scenkonst.

Konstnärlig kvalitet

Konstnärlig kvalitet har flera aspekter för Dramaten. En aspekt rör på ett konkret och omedelbart sätt de olika professionerna och arbetsområdena inom teatern. Utbildning, erfarenhet, kunnande och förhållningssätt skapar en grund för konstnärlig skicklighet och uttryckskraft. En annan aspekt ligger i de konstnärliga gestaltningarnas förmåga att bryta upp från tidigare positioner och slå in på nya vägar.

Dramaten upprätthåller en hög konstnärlig nivå genom ett kontinuerligt arbete inom flera områden:

- De konstnärliga team som engageras, är de skickligaste upphovspersonerna inom scenkonstområdet. Det har betydelse både för de aktuella uppsättningarna och för utvecklingen av hantverkarskicket vid teaterns ateljéer och verkstäder. Att målet i hög grad nås visas genom att Dramaten är en eftertraktad arbetsplats för exempelvis regissörer, scenografer, kostymtecknare, ljussättare och skådespelare, liksom inom de yrken som hör till ateljéer och verkstäder.
- Det är en medveten strategi att ha en stor fast ensemble. Det bevarar kontinuiteten, ger möjlighet till kunskapsöverföring mellan generationer av skådespelare och säkerställer förnyelse. Kompletteringen med tidsbegränsade anställningar gör samtidigt Dramaten öppen för nya konstnärliga impulser och skapar en öppnare arbetsplats för skådespelare ur olika generationer, från teaterhögskolornas studenter till de mest erfarna aktörerna.
- Repertoaren planeras med stöd av ett dramaturgiat och ett konstnärligt råd, som har den konstnärliga kvaliteten som riktmärke. Den konstnärliga kvaliteten bevisas av det genomslag och erkännande som många av uppsättningarna får, samt den stora publiktillströmningen.
- Ett mått på Dramatens attraktionskraft är intresset från internationella upphovspersoner inom scenkonstområdet. Intresset rör dels möjligheten att arbeta med uppsättningar på Dramaten, dels olika slags utbyten med workshoppar, seminarier, gästspel, samproduktioner och festivaler.

Hantverksskicklighet i ateljéer och verkstäder

Dramaten ser hantverket som en viktig del av den konstnärliga process som nya produktioner innebär. De interna tillverkningsresurserna ska möjliggöra ett nära utbyte mellan upphovspersoner (främst scenografer och kostymtecknare) och hantverkare för att skapa konstnärlig frihet och utveckla den sceniska gestaltningen.

Dramaten har under det gångna året genomfört ett antal produktioner som både utmanat och bekräftat kunskaper och yrkesskicklighet för medarbetarna vid avdelningarna för scenteknik och tillverkning.

Den storslagna dekoren till *Natthärbäret* är en minutiöst återskapad kopia av Stora scenens salong i ett framtida förfall. Både konstruktionen i stort och enskilda detaljer innebar en möjlighet för medarbetarna att briljera i yrkesskicklighet.

Även i tillverkningen av dekor och rekvisita till *Brott och straff* ses den höga nivån av hantverkarskicket i ateljéerna. Denna produktion innehåller mekaniska installationer och effekter som får dekorelement att rotera, väggar att krackelera, skådespelare att flyga och

klädesplagg att blöda. Effekterna fodrar både uppfinningsrikedom och ett stort kunnande hos medarbetarna på den tekniska avdelningen.

Målade fonder förekommer alltmer sällan, men till föreställningen *Arv* på Målarsalen ställdes dekormålarna inför uppgiften att måla både väggar och golv likt en himmel i en rokokomålning.

I uppsättningen *Lilla dödsdansen* ses ett välkomponerat och följsamt arbete med ljud, ljus och dekor, skapat och genomfört av Unga Dramatens tekniska personal.

Internationellt och interkulturellt arbete

Dramatens ställning som nationalscen ger möjligheter till internationellt perspektiv, utblick och en aktiv samverkan med motsvarande teatrar inom i synnerhet Europa. Att vara en nationell kulturinstitution innebär idag att befinna sig i ett fält där nationellt och internationellt möts på nya sätt, och där begrepp som "nationell" prövas kontinuerligt. Utbyten med framstående internationella konstnärer och teatrar bidrar i ett vidare perspektiv till scenkonstens utveckling.

Dramaten eftersträvar, genom utbyten och samarbeten, en gränsöverskridande interaktion mellan olika kulturella erfarenheter. Dels för att överbrygga kulturella barriärer, dels för att möjliggöra en öppen och nyfiken attityd genom bejakande av språklig och kulturell mångfald.

En aspekt av Dramatens internationella sammanhang är utbyten i form av gästspel. En annan aspekt är samarbeten med utländska regissörer som tar med sig ett team av exempelvis scenografer, kostymteknare, ljussättare och kompositörer till sina uppsättningar. De internationella upphovspersonernas arbete kommer Dramatens publik till del i uppsättningarna, samtidigt som det ger Dramatens olika avdelningar nya impulser och utvecklingsmöjligheter.

Under året har Dramaten haft ett flertal utländska gästspel, och har även samarbetat med flera utländska regissörer, som alla haft med sig sina konstnärliga team. Exempelvis den ungerske regissören János Szász med scenograf Márton Ágh, den tysk-chilenske regissören Antú Romero Nunes med kompositör Anna Bauer och scenograf Mattias Koch samt den franske regissören och scenografen Stéphan Braunschweig med flera.

- Dramaten samproducerade Théâtre Vidy-Lausannes iscensättning av den brittiska regissören Katie Mitchells *A Play for the Living in a Time of Extinction*. Produktionen fick en svensk premiär enligt konceptet att turnéra utan att resa, med titeln *En pjäs för de levande i en döende värld*.
- Dramaten samproducerade Lars Noréns *Solitaire* med Jupither Josephsson Theatre Company, Den Nationale Scene i Bergen, Folkteatern i Göteborg, Riksteatern, Svenska Teatern i Helsingfors och Uppsala stadsteater. Föreställningen spelades på samtliga samarbetsscener samt på teaterfestivalen i Avignon.
- Israeliska Batsheva Dance Company gästspelade med dansföreställningen *Decadance#21*.

Dramaten hade tre internationella gästspel under rubriken Bergmanfestivalen:

- Det belgiska teaterkompaniet FC Bergman gästade Stora scenen med det ordlösa verket *The Sheep Song*.
- *Who killed my father* av och med den franske författaren Édouard Louis och i regi av Thomas Ostermeier. Föreställningen samproducerades av Théâtre de la Ville i Paris och Schaubühne i Berlin.
- *Chekhov's first play* med det irländska teaterkompaniet Dead Centre.

Det internationella perspektivet fanns även med i årets nobelläsning med en hyllning av den franska författaren Annie Ernaux, som också medverkade på scenen.

Dramaten har deltagit i tre möten med det europeiska teaternätverket mitos21 under året: ett i Antwerpen, arrangerat av Toneelhuis, ett i Wien, arrangerat av Burgtheater och ett i Barcelona, arrangerat av Teatre Lliure.

Dramaten har genom det internationella projektet STAGES (Sustainable Theatre Alliance for a Green Environmental Shift) deltagit i flertalet digitala möten under året. Dessutom har tre fysiska möten ägt rum, bland annat på Théâtre de Liège och NTGent i Belgien.

Dramaten inledde ett samarbete med Svenska Ambassaden och Georgetown University i Washington i samband med projektet *We Hear You – A Climate Archive*. Nyskrivna berättelser från unga i Washington-området framställdes på klimatutställningen COAL + ICE på John F Kennedy Center och på Stockholm +50.

Den omätliga vägen var en samproduktion mellan The National Black Theatre of Sweden och Dramaten. Regisserade gjorde Josette Bushell-Mingo, som även är rektor för the Royal Central School of Speech and Drama i London.

Språk och kulturarv

Dramaten ska förvalta och berika det svenska språket och kulturarvet inom scenkonstområdet samt ta aktiv del av och ge uttryck åt utveckling och förändring inom samtida svenskt språk, tankeliv och värderingar.

Dramaten ska verka för att tillgängliggöra sina arkivsamlingar för allmänheten. För Dramatens arkivhandlingar ska Riksarkivets föreskrifter gälla i tillämpliga delar. Dramaten ska i detta avseende samråda med Riksarkivet.

Förvalta språk och kulturarv

Dramaten tolkar uppdraget på områdena språk och kulturarv på så sätt att teatern själv deltar aktivt genom att uttrycka och reagera på samtidens språkliga verklighet och som en del av kulturarvet. Det innebär att också värna om det förflutna. I en konstart präglad av lång historia och återkomster till klassikerna blir både språkets utveckling och kulturarvet en naturlig och dynamisk del av nuet. Kulturarvet är inte bara en nationell angelägenhet utan finns också i ett globalt sammanhang.

En omedelbar del av det språkliga uppdraget ligger i skådespelarnas arbete med det svenska talade språket. Varje uppsättning förhåller sig till språket på ett specifikt sätt, men det finns också en kontinuerlig uppmärksamhet på språket. En markering av det aktiva förhållningssättet till språket är att Dramaten, som den enda talteatern i Sverige, har en anställd röstpedagog. Ett antal utbildningar för såväl skådespelare som annan personal har genomförts för att ytterligare höja kompetensen inom områden som verslära, den starka rösten samt sång- och presentationsteknik.

En annan del av det språkliga uppdraget ligger i beställandet av ny dramatik och nya översättningar. Det finns en kulturarvsaspekt i hur den internationella dramatiken genom översättningarna kan berika det svenska språket. Några exempel från året är:

- Det nyskrivna verket (*Macbeth*) skrevs på blankvers.
- *Natthärbärg* nyöversattes från ryska av Kajsa Öberg Lindsten.
- Den norske dramatiker Arne Lygges pjäs *Tid för glädje* översattes från nynorska till svenska av Marie Lundquist.
- Till en rad läsningar under rubriken *Röster om Ukraina* översattes pjäser, texter och vittnesmål från ukrainska till svenska.
- *Exit Parkour* framfördes på svenska, engelska och arabiska.
- I arrangemanget *Kvinna Liv Frihet* framfördes delvis nyöversatta iranska dikter och vittnesmål från den pågående revolutionen.

Tillgängliggöra arkivsamlingarna

Dramaten ser arkivsamlingarna som teaterns minne och en del av dess samtida verksamhet. Teatern strävar efter att göra arkivbeståndet mer tillgängligt för externa besökare, forskare och för en intresserad allmänhet.

Dramatens bibliotek är öppet för allmänheten.

Biblioteks- och arkivchefen publicerade tre krönikor och diverse artiklar och bilder med teaterhistoriska teman på Dramatens webbsida som ett led i att offentliggöra tidigare outgivet material ur Dramatens arkiv.

Skriften *Att förvalta teaterns minne – Dag Kronlund om Kungliga Dramatiska teaterns arkiv och bibliotek* trycktes som festskrift till Biblioteks- och arkivchefens pensionering.

Dramaten tog emot en skulptur, ett porträtt i brons föreställande den tidigare Dramatenchefen Karl Ragnar Gierow, av Gunvor Svensson Lundkvist.

Repertoar

Dramaten ska ha en varierad repertoar som omfattar svenska och internationella klassiska och moderna verk samt dramatik för barn och ungdomar. Dramaten ska även beställa och framföra ny svensk dramatik samt ge utrymme åt nyskapande scenkonstnärer.

Varierad repertoar

Dramaten har ett brett förhållningssätt där ställningen som nationalscen understryks av ett internationellt perspektiv, med inriktning både på den samtida dramatiken och traditionens pjäser. I uppdraget har Dramaten också ett aktivt förhållande till publiken, genom ett rikt spektrum av föreställningar med olika tilltal.

Tabell 1. Antalet egna produktioner (inklusive turnéer).

År	Antal	Varav nya
2022	36	20
2021	22	15
2020	18	10
2019	30	19
2018	38	23

Dramaten hade premiär på 20 nya produktioner samt fortsatte att spela ytterligare 16 från föregående år. Några produktioner såsom *Maj*, *Får jag vara med?* och *Linje Lusta* fick nypremiär under året.

Antalet föreställningar kommenteras under avsnittet Publik på sidan 14. Övriga arrangemang se tabell 17, sidan 31.

Exempel på bredd och variation i Dramatens repertoar

- *Natthärbärget* av Maksim Gorkij, en angelägen och aktuell iscensättning av den ungerske regissören János Szász.
- Anna Petterssons dekonstruktion av Henrik Ibsens *Ett dockhem* och Jens Ohlins och Hannes Meidals nyskrivna (*Macbeth*), efter en idé av William Shakespeare.
- Marie-Louise Ekman skrev in en egen historia i August Strindbergs *Fröken Julie*.
- Den samtida internationella dramatiken representerades bland annat av den amerikanske dramatikern Matthew Lopez tvådelade *Arv*, en svindlande krönika om tre generationer homosexuella män i New York. Den framfördes för första gången i Norden när den sattes upp på Dramaten.
- Den norske författaren Arne Lygres *Tid för glädje* fick svensk premiär på Lilla scenen.
- Bland urpremiärerna märks särskilt en av Lars Noréns sista pjäser, *Solitaire*, i ett internationellt samarbete med en rad teatrar med första spelperiod på Dramaten. Andra urpremiärer var Sara Stridsbergs *Sårad Ängel*, Mattias Anderssons *Nordic Crime* och Jonas Hassen Khemiris *Eld*, specialskriven för Stora scenen.

- Under året har ett par beställda dramatiseringar framförts. Exempelvis *Den omätliga vägen*, en urpremiär för scenversionen av den brittisk-nigerianske författaren Ben Okris böcker om pojken Azaro. Dramatiseringen är gjord för Dramaten av Oladipo Agboluaje, dramatiker på National Theatre i Storbritannien.
- En av den moderna litteraturhistoriens viktigaste romaner, Dostojevskijs *Brott och straff*, gavs i en aktuell och personlig scenversion av Oliver Frljić, en bosnisk-kroatisk regissör med hela Europa som arbetsplats.
- *The Unknown* var en serie om tolv unika föreställningar av scenkonstnären Markus Öhrn.

Unga Dramatens repertoar beskrivs under rubriken ”Verksamhet för barn och unga” på sidan 12.

Tabell 2. Antal klassiska och moderna samt svenska och internationella verk i repertoaren.

	2022	2021	2020	2019	2018
Klassiska*	6	3	5	7	7
Moderna	30	17	13	23	31
Svenska	22	10	12	15	23
Internationella	14	10	6	15	15

* Dramaten definierar ett verk som klassiskt när den upphovsrättsliga ersättningsskyldigheten upphör, dvs 70 år efter upphovsmannens död. Om ett klassiskt verk ges i modern adaption kan det finnas upphovsrätter.

Tabell 3. Antal uppförda beställningsverk och andra verk skrivna på svenska

	2022	2021	2020	2019	2018
Nya produktioner	20	15	10	19	23
- varav verk skrivna på svenska	14	7	7	15	12
- varav beställda verk	12*	7	7	6	9

*Av de totala beställda verken är två verk utländska (skrivna på engelska och översatta till svenska). Uppförda beställningsverk och andra verk skrivna på svenska specificeras i tabell 14, sidan 29.

Nyskapande scenkonstnärer

Uppdraget att ge utrymme åt nyskapande scenkonstnärer tolkas av Dramaten både övergripande och specifikt. På teatern sker förnyelsen i samspel med traditionens erfarenheter och uttrycksmedel och det nyskapande kan visa sig genom både etablerade upphovspersoner och unga scenkonstnärer med nya estetiska förhållningssätt. Det nyskapande kan också visa sig i arbetsmetodik, liksom i användningen av teaterns tekniska uttrycksmedel.

Under året har Dramaten givit utrymme åt nyskapande scenkonstnärer på olika sätt.

- I *Fröken Julie* valde Marie-Louise Ekman att föra dialog med Strindbergstraditionens naturalism genom att utmana gängse speltradition både i rollsättning och dekor.

- *The Unknown* var en serie om tolv unika föreställningar i ett koncept framtaget av scenkonstnären Markus Öhrn. De sinsemellan helt olika föreställningarna lekte med och utmanade publikens förväntan på vad som skulle ske i rummet.
- *Arv* var ett exempel på produktion med nyskapande innehåll och format: åtta timmar teater med flera korta pauser. Det speciella med *Arv*, förutom formatet, är hur dramatikern Matthew Lopez låtit flera tider mötas. Pjäsen utspelar sig i ett samtida New York, men som besöks av rollfiguren Morgan (författaren E M Forster) som ger sitt perspektiv på homosexuellas möjligheter att leva sitt liv på egna villkor, utifrån sina erfarenheter för hundra år sedan.
- Antú Romero Nunes skapade tillsammans med sitt konstnärliga team en levande illustration av eldguden Ra i multiscenverket *Eld*. Berättelsen rörde sig genom tid och rum med en estetik lånad från serieromanen.
- Teaterchefen Mattias Andersson gjorde med produktionen *Nordic Crime* scenkonst av tv-genren Nordic Noir.
- Unga Dramaten arbetar med nyskapande scenkonst på olika sätt, vilket märks både i arbetsmetoder och resultat. Den traditionella ordningen där en pjäs möter en regissör har välts omkull gång på gång. Att använda workshoppar, för att på ett tidigt stadium involvera skådespelarnas egen kreativitet och möjlighet att påverka materialet, har också varit en flitigt använd metod.

Verksamhet för barn och unga

Utgångspunkten för Dramatens satsning Unga Dramaten är att skapa scenkonst som vänder sig till barn och unga från förskoleåldern och uppåt utifrån deras perspektiv och behov. Det betyder att professionella scenkonstnärer arbetar för den unga publiken med samma ambition och konstnärliga medvetenhet som i övriga uppsättningar.

- Unga Dramatens fleråriga samarbete med Teater Fryshuset ledde till urpremiär av *Fakk alla*, den sista delen i trilogin om skjutningarna och morderna bland unga. Regissörer och dramatiker Emil Rosén Adsten och Ulf Stenberg.
- *Mellanförskapet* av Dejmis Rustom Bustos i regi av Emil Rosén Adsten och Ulf Stenberg fick ytterligare en spelperiod under våren.
- *Får jag vara med?* av Stina Wirsén och i regi av Anna Vnuk fick en efterlängtd nypremiär med en delvis ny ensemble.
- *Unga monologer* har vidareutvecklats från ett digitalt möte till att fysiskt möta publiken på plats i klassrummen. På Järvaveckan redovisades några av vårens produktioner, baserade på texter som tagits fram av mellanstadieelever.
- Allkonstverket *Exit Parkour* av Ada Berger i koreografi och regi av Örjan Andersson hade urpremiär på Lilla scenen. En föreställning om och med Ahmed Matar, som är en av världens främsta utövare av parkour.
- Ett flerårigt samarbete inleddes med Folkets Hus och Parker. *Världen runt Rut* av Petter Lennstrand turnerade under sommaren i folkparker och på dansbanor i mellersta och södra Sverige.

- Samtalsserien *Unga Dramaten går på djupet* fortsatte med ytterligare tre samtal: *Barnen och scenkonsten* med Karin Helander och Erika Isaksson, *Konsten och klimatkrisen* där Ada Berger, Måns Lagerlöf och Jonna Bornemark medverkade samt *Leken och traumat* med Eva Tillberg och Stina Wirsén.
- *Hur vi försvinner* av Eva-Maria Benavente Dahlin i regi av Måns Lagerlöf fick urpremiär under hösten. *Hur vi försvinner* riktade sig mot elever i högstadiet och gymnasiet och är inspirerad av intervjuer med ungdomar från skilda delar av Sverige.
- *Lilla dödsdansen* av Kristian Hallberg, i regi av Elin Skärstrand, hade urpremiär under hösten. Pjäsen, som ingår i klassikerserien *De tyngsta för de yngsta*, baseras på August Strindbergs *Dödsdansen*, och berättas ur ett barnperspektiv.
- Samproduktionen *Lilla Svansjön* av Claire Parsons turnerade med Claire Parsons Co. i Sverige och framfördes på Swedstage under BIBU.

Tabell 4. Produktioner för barn och unga (inklusive turnéer).

År	Antal produktioner	Antal föreställningar	Antal besökare
2022	11	274	36 922
2021	6	229	16 007
2020	6	79	7 967
2019	6	236	52 368
2018	11	279	54 502

Tabell 5. Unga Dramatens andel av Dramatens totala verksamhet (inklusive turnéer).

År	Andel produktioner	Andel föreställningar	Andel besökare*
2022	31%	36%	18%
2021	21%	53%	21%
2020	33%	27%	15%
2019	21%	31%	25%
2018	29%	36%	24%

* Med besökare avses hela publiken på föreställningar av produktioner som är avsedda för barn och unga, även vuxna.

Publik

Dramaten ska nå en så stor publik som möjligt och rikta sig till såväl vuxna som barn och unga. Dramaten ska vara en angelägenhet för en publik i hela landet.

Dramaten ska sträva efter att nå en mångfald av nya publikgrupper och på olika sätt öka tillgängligheten. Därutöver ska Dramaten verka för att göra teatern tillgänglig för publik med funktionsnedsättning.

Dramaten ska vara en samlingspunkt för offentliga möten och samtal.

En stor publik

Dramaten ska arbeta för att nå en så stor publik som möjligt, dels genom en varierad repertoar, dels genom ett aktivt publikarbete. I Dramatens definition av publik ingår besökare som tagit sig fysiskt till Dramaten och de personer som tagit del av teaterns produktioner och aktiviteter via exempelvis TV, radio, playtjänst och internet.

Årets första månader präglades av pandemirestriktioner och sjukdom bland medarbetare, med inställda föreställningar och flyttade premiärer som följd. Den 9 februari lyfte regeringen samtliga restriktioner och Dramaten gavs möjlighet att åter spela för fulla salonger.

Våren präglades dock fortsatt av pandemin. Premiärer flyttades fram på grund av sjukdom och för få repetitions- och scentidstillfällen. Detta skapade en dominoeffekt som påverkat Dramatens spelår. Dramaten kunde även notera en initial tveksamhet från publikens sida på grund av rädsla för smitta. Dessutom märktes en viss försiktighet beroende på de många inställda och flyttade föreställningar teatern var tvungen att kommunicera, ofta i sista minuten.

Trots detta kan Dramaten konstatera ett stort publikintresse med en genomsnittlig beläggning på 85 procent på genomförda föreställningar. Hela 13 av årets uppsättningar har spelat för i stort sett utsålda salonger, till exempel *Sårad Ängel*, *Linje Lusta*, *Exit Parkour*, *Cabaret*, *Fröken Julie*, *Tröstrapporter*, *Brott och straff* samt *Får jag vara med?* och *Lilla Svansjön*.

Antalet besökare uppgick till 233 127 inklusive turnéer varav 36 922 besökte Unga Dramatens produktioner. Siffrorna inkluderar fysiska besök på teatern och turnéer samt gästspel och övriga arrangemang.

Se specifikation i tabell 15 för totalt antal föreställningar och besökare per produktion.

Tabell 6. Totala antalet besökare och besökare till egna produktioner (inklusive turnéer)

År	Antal besökare	Antal besökare - egna produktioner	Beläggning*
2022	233 127	209 024	85%
2021	74 877	65 798	79%
2020	59 532	54 903	90%
2019	236 770	205 469	88%
2018	280 555	228 367	84%

* kolumnen Beläggning gäller produktioner och övriga arrangemang i Dramatens lokaler.

Publik- och målgruppsarbete

Alla ska känna sig välkomna till Dramaten, oavsett bakgrund och tidigare erfarenhet av att se och uppleva teater. Det gäller vid alla möten med Dramaten, genom innehållet i föreställningarna, i mötet med medarbetare, kundservice och i all annan kommunikation med teatern.

Dramaten arbetar kontinuerligt och målmedvetet med relationen till befintlig publik och för att utveckla relationen till nya publikgrupper. Dels genom val av repertoar, dels genom att arbeta med hur och av vem den berättas samt genom att uppsöka och vara i dialog också med grupper och människor, som inte har teater som självklart val för upplevelsen av kultur.

Dramatens repertoar kommuniceras på hemsidan, via egna sociala medier samt med e-postutskick och nyhetsbrev till befintlig publik och utskick till potentiell ny publik, ofta genom samarbetspartners. Dessutom regelbunden annonsering i DN, SvD, Kupé, Vi Läser och Vi. Digital annonsering sker löpande på Facebook och i externa, rikstäckande annonsnätverk. Repertoarlansering har skett två gånger under året med pressträff och kampanj i egna och köpta kanaler. Den yngre publiken nåddes av budskap om repertoaren och Dramatens ungdomsbiljett (under 26 år) genom affischering på elskåp och på digitala skärmar vid fem universitet och högskolor i Stockholm. Pressarbete sker löpande för produktioner och övriga arrangemang. Dramatens aktiviteter genererar ofta ett stort medialt intresse.

Under hösten har ett arbete initierats för att kartlägga befintlig och potentiell publik baserat på ett etablerat segmenterings- och målgruppsverktyg.

En angelägenhet för hela landet

Dramatens verksamhet ska inte vara begränsad enbart till de som är bosatta i teaterns närområde utan ska i största möjliga mån vara tillgänglig för människor i hela landet. Genom turnéer, gästspel, digitala sändningar, tv- och radiosändningar ska hela Sveriges befolkning kunna ta del av verksamheten.

Dramaten har genom samarbete med andra teaterinstitutioner kunnat turnera och därmed nått publik utanför teaterns närområde.

- Barnföreställningen *Världen runt Rut* turnerade i samarbete med Folkets Hus och Parker och spelade under sommaren på 18 orter utanför Stockholm.
- Den nordiska samproduktionen *Solitaire* sattes upp i Uppsala, Göteborg, Gävle, Skövde, Norrköping, Vara, Halmstad, Värnamo, Hässleholm, Lund, Avesta, Östersund, Skellefteå, Umeå samt i Bergen och Helsingfors.
- *Tillbaka till Reims* hade en spelperiod på Göteborgs Stadsteater.
- Samproduktionen *Ambulans* spelades på Scenkonstbiennalen i Västerås.
- Samproduktionen *Lilla Svansjön* av Claire Parsons turnerade med Claire Parsons Co. i Sverige och framfördes även på Swedstage under BIBU.

Nya publikgrupper och ökad tillgänglighet

Dramatens utbud ska vara pluralistiskt och engagerande för befintlig och ny publik och väcka intresse hos olika grupper i samhället. Mötet med publiken tillsammans med utvecklingen av teaterkonsten är grunden för uppdraget.

Dramaten arbetar löpande för att nå nya publikgrupper och att öka tillgängligheten, genom repertoar, i publikarbete och i kommunikation. Uppsättningarna *Exit Parkour*, *Den omättligen vägen*, *Arv* och gästspelet *Stormen* är några produktioner som har attraherat nya publikgrupper. Uppsättningarna (*Macbeth*) och *Tröstrapporter* erhöll ett stort medialt intresse vilket kan ha bidragit till den stora bredden på publiken. *Brott och straff* nådde en stor publik både bland gymnasieelever och unga vuxna.

Dramaten har under året arbetat för att nå fler skolor och har haft besök av 916 skolklasser och 18 213 elever. De fyra uppsättningar som har besökts av flest gymnasieskolor är (*Macbeth*), *Ett dockhem*, *Cabaret* samt *Brott och straff*.

Dramaten arbetar med riktad kundkommunikation inför produktioner som kan möta ett nischat intresse och nå nya publikgrupper. Några exempel är Naturvårdsverket och Naturskyddsföreningen som kontaktades inför premiären av *Hur vi försvinner*, *En pjäs för de levande i en döende värld* och *Eld* samt Polismyndigheten inför premiären av *Nordic Crime* och Kulturskolan i samband med *Liv Död Sex Pop*.

Den 23 april arrangerades Kulturnatten i Stockholm. Dramaten besöktes under kvällen av cirka 5 000 personer, varav många förstagångsbesökare. Teatern bjöd på ett generöst program med *Sufflören* på Lilla scenen, provläsning av *Prologen* på Stora scenen, guideade turer, demo av VR-teknik för scentekniskt arbete, riv och bygg av scenografi inför öppen ridå samt kostymutställning och kostymutförsäljning.

Dramaten deltog i Järvaveckan i nära samarbete med stiftelsen The Global Village, som grundat och arrangerar Järvaveckan. Dramaten bjöd in till två föreställningar av *Den omättligen vägen*. Dessutom arrangerades en kväll med konsert av Tensta Gospel Choir och filmvisning av *Kören – en film om Tensta Gospel Choir*. De två föreställningarna var utsålda, och 825 personer kom via The Global Villages kommunikationskanaler. Konsertkvällen besöktes av 605 personer, även de från Järvaveckans nätverk.

På plats i Järva gavs tre föreställningar av *Unga Monologer* som sändes live via Järvaveckans kanal på Youtube. Skådespelare från Dramaten medverkade och framförde texter från Upplandsbrogymnasiet, Karsby International School i Botkyrka och Kvarnbyskolan.

För poesi- och musikintresserade erbjöd Dramaten ett flertal arrangemang under året.

- *Poeten Norén*, en kväll med läsningar och livejazz till minne av poeten Lars Norén.
- Stockholms Internationella Poesifestival och AKT UNG! i samarbete med tidskriften 20TAL. Under en helg framfördes poesi, musik och sång av författare och artister från Sydkorea, USA, Norge, Island, Ukraina, Kongo och Sverige. Fem skådespelare från Dramaten medverkade för läsning av de översatta verken.
- I anslutning till föreställningen *Tröstrapporter* gavs under hösten fyra tillfällen att höra Joel Lyssarides framföra musiken *Tröstrapporter* av Jacob Mühlrad.
- Sommar- och julkonsert med *Romeo och Juliakören*.

Dramaten har satsat på att stärka relationen till skolan, genom ökade resurser till grupp- och skolbokningar samt publikarbete på Unga Dramaten. Tre lärarkvällar har genomförts för *Fakk Alla*, *Lilla dödsdansen* och *Hur vi försvinner*, då lärarna även bjöds på en föreställning av (*Macbeth*). Lärarhandledningar har producerats till *Eld*, *Ett dockhem*, *Hur vi försvinner*, *Lilla dödsdansen*, *Exit Parkour*, *Brott och straff* och *Nordic Crime*.

Dramaten har infört en studentrabatt som komplement till priskategorin Under 26, biljetten för dem under 26 år.

19 produktioner har under året textats till engelska och svenska, varav två även till arabiska. Både Stora och Lilla scenen kan erbjuda denna service. Publiken tar del av den översatta texten via Dramatens iPads eller via app i egen telefon.

Dramatens webbsida finns i engelsk version. På den engelska webbsidan finns repertoar, kalendarium, kompletta pjässidor med bakgrundsinformation, ensemblepresentation samt information om Bergmanfestivalen. Dramaten arbetar kontinuerligt för att utveckla både den svenska och den engelska versionen för bästa möjliga användarvänlighet.

Tillgänglighet för publik med funktionsvariation

Dramaten ska vara en välkomnande plats för besökare och publik. Dramaten ska utforma föreställningar, lokaler och kommunikation på ett sådant sätt att dessa görs tillgängliga för alla.

Dramaten har med Statens fastighetsverk fortsatt arbetet med att förbättra husets tillgänglighet. Målet är att det ska vara möjligt för fler, oavsett förutsättningar, att som publik besöka Dramaten samt att kunna arbeta med att skapa scenkonst på nationalscenen.

Arbetet genomförs med hänsyn till kulturhistoriska värden, vilket i vissa delar är byggnadstekniskt komplicerat. Genom noggrant samarbete mellan Dramatens fastighetsavdelning och Statens fastighetsverk samt med skickliga hantverkare, arkitekter, byggnadsantikvarier och konsulter har lösningar tagits fram. Ett större projekteringsarbete har genomförts för slutgiltig utformning av en infällbar hiss i Thaliahusets trappa som kommer att ersätta den tillfälliga lösning som finns vid trappan idag.

Tillgänglighetsarbetet kommer framgent att omfatta fler scener och lokalytor inom Dramatens verksamhet. Stora scenen har idag tolv rullstolsplatser och Lilla scenen har två platser för rullstol eller permobil. Övriga scener har flexibla gradängar som ofta ändras mellan olika produktioner, och även i dessa lokaler finns plats för rullstolar.

Stora scenen har hörslina. Lilla scenen, Målarsalen och Lejonkulan är utrustade med IR-slingor. Hörlurar med inbyggda IR-mottagare och IR-mottagare för egen hörapparat finns att låna hos publikvärdarna vid varje scen. Stora scenen och Lilla scenen är även utrustade med teleslinga som ställs in för den egna hörapparaten.

En annan del i arbetet med att öka tillgängligheten är bland annat att erbjuda fler föreställningar som textas och syntolkas.

En föreställning, *Sufflören*, har under året haft syntolkning.

Tabell 7. Syntolkning och textade föreställningar.

	2022	2021	2020	2019	2018
Syntolkning, antal					
produktioner	1	1	1	2	2
Textning, antal					
produktioner	19 ^[4]	6 ^[1]	3	11 ^[2]	20 ^[3]
Textning, antal					
föreställningar	91 ^[8]	16 ^[5]	15 ^[6]	42	53 ^[7]
Teckenspråk-tolkade föreställningar	-	-	-	2	-

^[1] Alla till svenska och engelska

^[2] Varav 5 på svenska och 6 på svenska och engelska

^[3] Varav 3 på engelska och svenska och 13 på engelska

^[4] Alla till svenska och engelska varav 2 även till arabiska

^[5] Varav 13 på engelska och 3 på svenska och engelska parallellt.

^[6] Varav 2 på svenska, 8 på svenska och engelska och 5 på svenska, engelska och arabiska

^[7] Varav 31 på engelska och svenska

^[8] Alla till svenska och engelska varav 10 även till arabiska

Teatern som samlingspunkt

Teatern fungerar som en samlingspunkt för publiken, både fysiskt och digitalt.

Teaterbyggnaden står i centrum, ett utrymme mellan gatan och teatersalongen, som samtidigt är ett utrymme mellan det privata och det samhälleliga. Digitaliseringen möjliggör en förlängning i tid och rum av dessa möten.

Dramaten har genomfört läsningar med svenska och internationella författare och poeter, publiksamtal och debatter om aktuella samhällsfrågor.

För att uppmärksamma situationen i Ukraina genomfördes *En kväll för Ukraina* tillsammans med Svenska PEN, Översättarcentrum och tidskriften 20TAL. Evenemanget livesändes dessutom via Dramatens webbsida. Vid ytterligare fyra tillfällen framförde Dramatens skådespelare texter av ukrainska författare och dramatiker under rubriken *Röster om Ukraina*.

Med arrangemanget *Kvinna Liv Frihet* uppmärksammade Dramaten och Svenska PEN:s tidskrift PEN/Opp situationen i Iran med ett program tillägnat iranska poeter och författare, samt det fria ordet. Programmet bestod av läsningar av samtida texter från Iran, panelsamtal och sång.

Ytterligare exempel på genomförda aktiviteter:

- Deltagande i *Kulturnatten*
- Den prisbelönta *Doktor Glas*, en ljudpromenad
- Tre egenproducerade avsnitt av *Dramatenpodden* har publicerats samt två samarbetsproduktioner
- Den årliga Nobelläsningen genomfördes i samarbete med Norstedts förlag
- Publiksamtal (i anslutning till föreställning)
- Samtalsserien *Unga Dramaten går på djupet*

Digitala lösningar

Dramaten ska främja tillgång till scenkonst av hög kvalitet i hela landet genom utveckling av digitala lösningar.

Dramaten är Sveriges nationalscen och tillgängliggör med hjälp av digitala kanaler utbud och innehåll av hög kvalitet för människor i hela Sverige. Dramaten utvecklar relationen och dialogen med publiken men också uttrycksformerna för hur teater uppstår och vad teater kan vara.

Dramaten arbetar med digitalisering i huvudsak inom fyra huvudområden:

- Att genom olika digitala kanaler och samarbeten tillgängliggöra teater, annat innehåll samt arkivmaterial
- Att utveckla teaterinnehåll och former för teater på nya sätt
- Att utveckla relation och dialog med publiken
- Att förenkla, effektivisera och utveckla verksamheten internt med digitala verktyg, ny teknik och nya lösningar

På Dramaten Play har teatern kunnat erbjuda ett antal arkivproduktioner i samarbete med Sveriges Television. *Ett dockhem* spelades in av SVT inför publik i december och kommer att visas under våren. Under rubriken Dramatenpodden kunde teaterintresserade lyssna på samtal och intervjuer med skådespelare, regissörer och andra verksamma på teatern.

Dramaten övergick under året från omfattande tryckta programbroschyrer till enklare vik som distribueras kostnadsfritt till publiken. Den fördjupande informationen om en uppsättning publiceras på Dramatens webbsida. Länkning till respektive pjässida görs i all digital kundkommunikation samt med QR-koder i annonser, programvik och annat kommunikationsmaterial. På programsidorna finns också trailers, samtal och annat filmat material med koppling till föreställningen. Det nya upplägget ger Dramaten möjlighet att nå fler och bredare och att kommunicera på besökarnas villkor, både inför och efter föreställningarna.

Dramatens pressträffar vid vår- och höstlansering sändes digitalt via Dramatens kanal på Youtube där de sedan finns fortsatt tillgängliga för alla.

Dramaten producerade under året två digitala uppsättningar med ungdomar som primär målgrupp, *Härskartekniker* och *Prestationsångest*. De har ännu inte kunnat göras tillgängliga för publiken. Förhandling pågår om avtal gällande upphovsrätt och ersättningar.

Att tillgängliggöra teater och annat innehåll digitalt är ett långsiktigt arbete. De kommande åren krävs ytterligare insatser och resurser för att uppdraget ska kunna utvecklas. Det gäller till exempel rättigheter, samverkan, teknik och strategier för distribution men också att utveckla de former av innehåll och tilltal som intresserar och attraherar publiken.

Dramaten följer den digitala utvecklingen för scenkonstområdet med stort intresse och viss försiktighet. Det gäller att de kommande åren välja rätt prioriteringsnivå i förhållande till publikens intresse samt Dramatens resurser och prioriteringar. Jämfört med pandemiperioden är intresset för att ta del av scenkonst digitalt betydligt mindre. Kostnaderna för att kunna tillgängliggöra föreställningar är fortfarande betydande och samtalen om ersättningsnivåer fortsätter med rättighetsägare och upphovspersoner.

Dramaten har under året satsat på att intensifiera aktivitetsnivån på sociala medier och arbetat med att skapa innehåll som genererar engagemang, aktivitet och intresse.

Trafiken på Dramatens webbsida har ökat till 686 000 (555 000) unika besökare med 1 200 000 (819 000) sessioner.

Tabell 8. Video via digitala kanaler (antal visningar/uppspelningar/besökare).

	2022	2021	2020	2019	2018
Youtube (video/trailers/kortare klipp)*	111 500	134 700	228 047	269 900	248 000
Facebook (video/livesändningar)	221 100	108 500	793 300	324 000	1 382 942
Soundcloud (podcasts)	5 256	7 471	11 977	6 580	1 864
Vimeo NY (video/föreställningar/livesändningar)**	3 600	59 000	164 000		
Dramaten Play***	5 530	163 915	376 427		

*Youtube och Vimeo är inbäddade videospelare som används på Dramatens webbplats.

** På Vimeo ligger hela föreställningar som visas på Dramaten Play.

*** Dramaten.se/play samt undersidor. Dramaten Play är Dramatens plattform och visar i huvudsak livesändningar och föreställningar via Vimeo.

Tabell 9. Antalet följare per kommunikationskanal.

Kanal	2022	2021	2020	2019	2018
Facebook	42 034	41 015	40 147	39 275	36 972
Twitter	8 070	8 067	8 116	8 171	8 127
Instagram	33 500	30 700	28 235	25 994	22 318
Youtube	2 200	2 070	1 860	1 559	

Tvärsektoriella perspektiv

Dramaten ska i sin verksamhet integrera ett jämställdhets-, tillgänglighets-, mångfalds- och barnperspektiv samt ett internationellt och interkulturellt utbyte och samarbete. Dramaten ska också synliggöra sitt förebyggande och främjande arbete för att motverka sexuella trakasserier och andra former av diskriminering samt på annat sätt verka för lika rättigheter och möjligheter enligt diskrimineringslagen (2008:567).

Dramaten strävar efter att nå en mångfald av yrkesgrupper för att locka de främsta inom alla relevanta yrkeskategorier. Alla medarbetare skall känna sig respekterade, trygga och sedda. De ska uppmuntras att använda sin fulla kapacitet till att skapa och tillgängliggöra den främsta scenkonsten för publiken. Dramaten ska skapa förutsättningar för en inkluderande arbetsplats där alla bidrar och kan utvecklas i sin kompetens och sin yrkesroll.

Systematiskt arbetsmiljöarbete

Arbetet för att skapa en inkluderande arbetsmiljö har sin utgångspunkt i arbetsmiljölagen och diskrimineringslagen samt i interna policys, handlingsplaner och rutiner.

Dramaten har sedan flera år tillbaka arbetat systematiskt med förebyggande arbete för att motverka alla former av diskriminering och trakasserier. Arbetsmiljöarbetet utvecklas genom metoden undersöka, riskbedöma, åtgärda och följa upp. Arbetet med en sund och säker arbetsmiljö är av stor betydelse för alla Dramatens områden och avdelningar. Det är en av grundförutsättningarna för att kunna utveckla och leverera teaterkonst med de höga krav som förväntas. Både konstnärligt, publikt och verksamhetsmässigt.

Dramaten har ett väl förankrat arbetssätt som innebär löpande arbete med att tydliggöra och levandegöra chefs- och ledaransvar samt rutiner. Dessutom ska Dramaten se till att alla i verksamheten har kännedom om hur det förebyggande arbetet går till och hur de ska agera vid uppkomna fall av diskriminering, trakasserier eller kränkande särbehandling.

Under året har Dramaten skärpt systematiken ytterligare genom att införa mångfalds- och inkluderingsfrågor som en stående punkt i Dramatens arbetsmiljöforum. Dessutom har Dramaten en jämställdhets- och mångfaldsgrupp som medverkar till utveckling, förändring och ökad medvetenhet kring mångfald, jämställdhets- och likabehandlingsfrågor. Detta ska ske genom att årligen planera för och utföra minst en aktivitet som belyser något eller några av dessa områden. Aktiviteten ska även bidra till Dramatens strategi och prioriterade områden. Deltagarna i gruppen utses vid den lokala arbetstagarorganisationens årsmöte.

Dramaten har även underlättat för medarbetare att rapportera tillbud av OSA-karaktär, det vill säga ärenden som gäller den organisatoriska och psykosociala arbetsmiljön, genom att komplettera det digitala rapporteringssystemet med anvisningar om detta.

Vidare har Dramaten under året utformat riktlinjer för intima scener.

Övriga genomförda aktiviteter i urval:

- Uppdaterad arbetsmiljöpolicy
- Uppdaterat informationsmaterial om arbetsplatskonflikter, kränkande särbehandling, diskriminering, trakasserier och repressalier
- Uppdaterad policy om kränkande särbehandling, diskriminering, trakasserier och repressalier
- Ledarutbildningar
- Bemanningsanalys, kompetensanalys, kompetensutvecklingsbehov

Mångfald och inkludering

Under 2022 inledde Dramaten ett samarbete med Institutet för lokal och regional demokrati (ID) för att utveckla mångfaldsarbetet. Dramatens samtliga chefer och ledare har genomgått utbildning i mångfalds- och inkluderingsfrågor, och alla medarbetare har tagit del av en föreläsning om normmedvetenhet. Uppföljande diskussioner har sedan skett i APT-möten på avdelningar. Därefter har Dramaten inlett en certifieringsprocess som innebär en kartläggning av organisationens styrdokument, varumärke och organisationsutveckling samt rutiner för rekrytering, arbetsmiljö och trivsel. Certifieringen innebär också att en handlingsplan upprättas utifrån kartläggningens resultat.

Dramaten ingår i olika branschgemensamma forum för att dela kunskap och förbättra arbetsmiljöförutsättningarna inom scenkonstområdets alla delar. Bland annat i Svensk Scenkonsts råd för likabehandling och jämställdhet. I november stod Dramaten värd för Svensk Scenkonsts seminarium ”En jämlik och inkluderande arbetsplats”.

Dramaten arbetar med kompetensbaserad rekrytering som en av flera aktiva åtgärder för att motverka diskriminering och på så vis främja mångfald. Kompetensbaserad rekrytering går kortfattat ut på att noggrant definiera vilken kompetens, formell och personlig, som behövs för tjänsten och sedan hålla sig till denna definition genom hela rekryteringen.

2022 gjordes en värdering av Dramatens alla yrken med hjälp av arbetsvärderingssystemet BAS. Syftet var att säkerställa att osakliga löneskillnader inte förekommer.

Tabell 10. Kvinnor och män per kategori (tillsvidareanställda och långtidsanställda).

	2022			2021			2020		
	Antal kvinnor	Antal män	Andel kvinnor	Antal kvinnor	Antal män	Andel kvinnor	Antal kvinnor	Antal män	Andel kvinnor
Administrativ	41	13	76%	40	11	78%	31	10	78%
Konstnärlig	39	28	58%	37	27	58%	32	23	58%
Teknisk	63	63	50%	59	62	49%	57	54	51%
Totalt	143	104	58%	136	100	58%	120	87	58%

Tabell 11. Kvinnor och män som är avdelningschefer eller sektionsansvariga (per årets sista datum).

	2022			2021			2020		
	Antal kvinnor	Antal män	Andel kvinnor	Antal kvinnor	Antal män	Andel kvinnor	Antal kvinnor	Antal män	Andel kvinnor
Avdelningschef	7	1	88%	6	2	75%	6	2	75%
Sektionsansvarig	5	6	45%	7	6	53%	7	8	47%
Totalt	12	7	63%	13	8	61%	13	10	55%

Samverkan

Dramaten ska i samarbete med andra aktörer verka för att kulturen ska komma fler till del i hela landet. I syfte att stärka scenkonsten, vården av kulturarvet och kulturskaparnas villkor ska Dramaten och Kungliga Operan AB utveckla sitt samarbete. Utgångspunkten ska vara att främja effektivitet och kvalitet i verksamheterna.

Dramaten ska samverka med utbildningarna inom scenkonstområdet.

Dramaten ska även samverka med andra aktörer för att utveckla verksamheten. I detta ingår att verka för att ideella organisationer och andra delar av det civila samhället involveras.

Samverkan med Kungliga Operan AB

Dramaten och Operan samverkar och utbyter kompetens inom en rad områden för att värna scenkonsten och ett effektivt resursutnyttjande.

Dramaten och Operan har ett gemensamt avtal med Fabege AB avseende nya lokaler för dekortillverkning i Flemingsberg. Inflyttning är planerad till sommaren 2024. Ett intensivt arbete pågår i god samverkan med representanter från Operan med detaljprojektering, uppföljning av byggåtgärder, upphandling av tekniska installationer samt logistik för flytt. En riskanalys har genomförts och följs upp avseende hur medarbetarna och deras arbete påverkas av flytten. Regelbundna träffar hålls för att diskutera samverkan i de nya lokalerna och förbereda ett avtal för detta.

Första spadtaget togs den 22 februari och firades med en gemensam invigningsceremoni vid byggarbetsplatsen i Flemingsberg.

Dramaten har ett pågående samtal med Huddinge kommun för att undersöka hur Dramaten kan bidra till visionen om Flemingsberg som en levande stadsdel med en mix av kultur, högre utbildning och näringsliv.

Årets konstnärliga samarbete med Operan var *Alkestis*. Operan lånade ut kormästare samt sex korister som medverkade i Dramatens uppsättning på Lilla scenen.

Samverkan med utbildningarna

Dramaten ska ha ett aktivt utbyte med skolor inom scenkonstområdet för att bidra till utbildningarnas kvalitet, få del av nya rön och skapa kontakt med studenter inför deras inträde på arbetsmarknaden.

Dramaten har ett långsiktigt samarbetsavtal med Stockholms universitet, SU. Syftet är att skapa förutsättningar för utveckling, där organisationerna drar nytta av varandras kompetenser. Frågor kring hållbarhet, styrmodeller, digitalisering samt barn och ungas behov av konst är några av områdena som utforskas. Under året har samarbetet utvecklats med ett särskilt fokus på miljö, klimat och hållbarhet.

Under våren 2022 skrev studenter från data- och systemvetenskapliga institutionen C-uppsatser där de utforskade hur digitala hjälpmedel skulle kunna öka tillgänglighet och intresse för föreställningar och huset som helhet genom guidade visningar och riktad information. Uppsatserna presenterades i Marmorfoajén i juni.

Studenter från kulturgeografiska institutionen gjorde en utredning där de undersökte de tillverkande ateljéernas ekologiska hållbarhetsarbete för att skapa riktlinjer för detta arbete. Utredningen resulterade i en uppsats som har presenterats för Dramatens ateljéer.

Samverkan med olika utbildningsinstanser och att erbjuda elever vid hantverks- och scenkonstutbildningar praktik är båda viktiga delar i arbetet med att främja återväxt i branschen. Att möta och leda elever ger dessutom Dramatens medarbetare en god möjlighet att reflektera över sitt eget kunnande och utveckling.

Dramatens dekorateljé har under 2022 tagit emot lärlingar och praktikanter från bland annat Hantverksakademin. De har följt arbetet i måleriet, tapetseriet samt attributverkstaden där de fått handledning av skickliga yrkespersoner.

Dramaten är representerad i ledningen för utbildningen för event- och scentekniker vid Frans Schartaus yrkeshögskola och tar regelbundet emot elever under deras LIA-perioder. Den tekniska avdelningen bereder även plats för praktikanter från kandidatutbildningen för ljudteknik i Piteå. Dramaten har tagit emot en dramaturgpraktikant från Teaterhögskolan i Malmö.

För andra året i rad deltog Dramaten i Teateralliansens och Arbetsförmedlingen Kulturs audition för studenter från teaterhögskolorna. En möjlighet för nyexaminerade skådespelare att brett träffa och presentera sig för presumtiva arbetsgivare som teaterchefer, regissörer, ensemblechefer och castare från hela landet. Arrangemanget genomfördes på Kulturhuset Stadsteatern.

Under våren tog representanter från Dramatens ensembleavdelning del av teaterfestivalen Departure vid Stockholms konstnärliga högskola, där skådespelarstuderande presenterade egna arbeten.

Samverkan med andra aktörer

Dramaten samverkar med andra för att nå ut till fler, få nya infallsvinklar i verksamheten och möjliggöra angelägna projekt. Samarbetsparter finns exempelvis bland kulturinstitutionerna, inom näringslivet samt i den ideella sektorn och föreningslivet.

Under pandemin och i förhållande till den allmänna samhällsutvecklingen, har scenkonstinstitutioner, både i Sverige och i Europa skalat upp samarbeten och samverkan. Både utifrån delad kunskap om återstart och omstart men också för teaterns

framtidens utveckling. Dramaten är med i hållbarhetsprojektet STAGES, som är ett projekt inom ramen för "Kreativa Europa". I projektet ingår 14 teatrar och institutioner varav två är "associerade partners" (Vidy och Taipei). Projektet startade den 1 januari 2022 och kommer att pågå i fyra år.

STAGES är en viktig del av Dramatens hållbarhetsarbete. Inom ramen för projektet har ett antal workshops och seminarier genomförts med Dramatens medarbetare för att revidera och sätta nya mål för arbetet. Dessutom producerades föreställningen *En pjäs för de levande i en döende värld (A Play for the Living in a Time of Extinction)*, en monolog av den amerikanska ekofeministen Miranda Rose Hall, om vårt ansvar och våra möjligheter att påverka den kommande ekologiska katastrofen.

Ytterligare exempel på samarbetspartners och -projekt är:

- Driva scenen Elverket vidare tillsammans med Dansens Hus
- The National Black Theatre of Sweden med samproduktionerna *Den omätliga vägen* och *Bergets topp*
- Teater Fryshuset med Unga Dramatens produktioner *Mellanförskapet* och *Fakk Alla*
- Svenska PEN med läsningar under rubriken *Röster från Ukraina* och *En kväll för Ukraina* och i samband med arrangemanget *Kvinna Liv Frihet*
- Svenska PEN och Goethe-institutet i samband med produktionen av *Eld*
- Göteborgs Stadsteater med samproduktionen *Tillbaka till Reims*
- Jupither Josephsson Theatre Company, Den Nationale Scene i Bergen, Folkteatern i Göteborg, Riksteatern, Svenska Teatern i Helsingfors och Uppsala stadsteater i samband med produktionen av *Solitaire*
- *Världen runt Rut* spelades på turné i samarbete med Folkets Hus och Parker
- Svenska Ambassaden och Georgetown University i Washington i samband med *We Hear You – A Climate Archive* på klimatutställningen COAL + ICE samt den digitala plattformen aclimatearchive.com. Projektet är en fortsättning på Dramatens *We Hear You* från 2020, ett performance-evenemang baserat på citat från Greta Thunbergs tal. Järvaveckan tillsammans med The Global Village.
- *Stockholms Internationella Poesifestival* med tidskriften 20TAL
- Strindbergs Intima Teater som under året lånat två skådespelare – Thérèse Brunnander och Nina Fex
- Nationalmuseum i samband med utställningen *Stilla liv*
- Stockholms stad och Alecta i samband med utställningen *Äldre men inte gammal*
- Nobelläsningen i samarbete med Norstedts förlag
- Stockholms universitet i serien *Verket*, en del av Bildningspodden
- Lumor i samproduktionen *Ambulans*. Med stöd från Kulturrådet, Stockholm Stads Kulturförvaltning och Sveriges författarfond
- Bokförlaget Fri tanke

- Materialmagasinet, ett samarbete mellan Stockholms stad och en rad kulturinstitutioner med syfte att återbruka teaterteknisk utrustning, rekvisita, dekorelement och material
- Stockholm stad med Kulturnatten
- Huddinge kommun med anledning av nya verkstäder och ateljéer i Flemingsberg
- Svenska Ambassaden och Georgetown University i samband med *We Hear You – A Climate Archive*
- Artipelag i arrangemanget *Kväll om Kiefer*

Pandemipåverkan och framtidsutsikter

Det är av högsta vikt att Dramaten ges ekonomiska förutsättningar att med kraft fortsätta utveckla nationalscenens olika riktningar: utvecklingen av teaterkonsten, samarbeten med konstnärer och team, nationellt och internationellt, samt Dramaten som mötesplats och arbetsplats.

Pandemin har präglat och påverkat Dramatens verksamhet i flera år. Under hela perioden har Dramaten upprätthållit det konstnärliga uppdraget i alla delar. Trots de unika och utmanande förutsättningarna har Dramaten fortsatt att leverera och utveckla en högkvalitativ och varierad repertoar.

Den kris som pandemin inneburit, har påverkat teaterns verksamhet och förutsättning både på kort och lång sikt. Perioden december-februari, med nya restriktioner och rekommendationer, hade en påtaglig negativ effekt på Dramatens ekonomi. Den kraftfulla och framgångsrika återöppning och omstart som Dramaten drev under hösten 2021, med ett stort antal uppskattade och omtalade föreställningar, fick hastigt bromsas.

Beslut fattades dag för dag under januari och februari med ambitionen att i största möjliga utsträckning spela för publik. Planeringsarbetet var omfattande. Likaså kontakten med publiken om flyttade föreställningar och ombokningar av biljetter. Föreställningar spelades inför en begränsad publik samtidigt som många ställdes in. Av 236 planerade föreställningar för januari-mars, tvingades Dramaten ställa in eller flytta 80 på grund av pandemin. De föreställningar som drabbades hårdast spelade i stor utsträckning på de större scenerna, vilket fick stor påverkan på intäkterna.

Uppdraget som nationalscen medför ett stort ansvar både när det gäller att ge publiken tillgång till scenkonst av högsta kvalitet och att bidra till teaterkonstens utveckling. Uppdraget omfattar också att vara en betydelsefull arbetsgivare åt konstnärer och andra frilansare inom scenkonstens område.

Dramaten arbetar nu med en mer mångfacetterad repertoar än tidigare. Teatern är mer öppen och tillgänglig och har även expanderat det internationella uppdraget. Dramaten fortsätter arbetet med nya samarbeten och med att bredda publiken genom satsningar på innehåll, dialog och uppsökande verksamhet. På så sätt kan Dramaten dels nå och få ny publik, dels bibehålla och utveckla relationen till befintliga besökare.

Dramaten vidtar åtgärder för att fortsätta utveckla och upprätthålla teateruppdraget och för att minska kostnader inom en rad områden. Sedan pandemin bröt ut har Dramaten haft en tät

dialog med Kulturdepartementet. Extraprognoiser och redogörelser har lämnats till departementet. Beslut om förändringar har förankrats löpande. Dramaten äskade tidigt om extra anslag på 10 miljoner kronor för uteblivna intäkter och direkta kostnader med koppling till samhällets pandemirestriktioner. I och med att äskandet avlogs innebär det ett negativt resultat, minskat eget kapital, samt en negativ påverkan för planeringsförutsättningen kommande år.

Teater är en personalintensiv och personalberoende verksamhet. Dramaten vill återigen uppmärksamma att en nödvändig förutsättning för att bibehålla och utveckla verksamheten på nuvarande nivå, är att verksamheten ges goda och korrekta ekonomiska förutsättningar och ramar. Uppräkningen av statsbidraget behöver ta hänsyn till att en stor del av kostnaderna för organisationen består av lönekostnader, varav huvuddelen går till ensemble, personal inom ateljéer och verkstäder, scentekniker, men även personer inom andra konstnärliga yrkesgrupper. Den långvariga urholkningen som den låga uppräkningsgraden skapar är ett hot mot det konstnärliga kärnuppdraget. Höjda hyror, höga elpriser och andra försvårande faktorer i samhällsutvecklingen sätter ytterligare press på teaterns verksamhet.

Utvecklingen fortsätter inom en rad prioriterade huvudområden:

- Det internationella uppdraget med Bergmanfestivalen i centrum utvecklas vidare och utökas även inom ramen för kontinuerlig repertoar. Fler internationella scenkonstnärer bjuds in för att verka på Dramatens scener.
- Inom ramen för publikarbetet förnyar och breddar Dramaten förutsättningen för innehåll och hur teatern är i dialog med nya publikgrupper.
- Unga Dramaten fortsätter att presentera en mångsidig repertoar för barn- och ungdomspublik från förskoleålder upp till gymnasiet.
- Elverket, som Dramaten tidigare tvingats säga upp av kostnadsskäl, är nu en spelplats i ett femårigt samarbetsprojekt mellan Dramaten och Dansens Hus. Scenen är ett nytt kulturcentrum med målet att erbjuda publiken både svenska och internationella dans- och teaterproduktioner.
- Arbetet med att tillgänglighetsanpassa, tillgängliggöra och utveckla miljöerna kring fler scener och övriga ytor. Det handlar både om funktionalitet, trivsel, inkluderande kommunikation och relation.

Eget kapital

Dramaten ska ha ett mål för storleken på det egna kapitalet som ger en stabil ekonomisk grund för verksamheten. Det ankommer på Dramaten att genom det egna resultatet säkerställa ett eget kapital som ger ekonomisk stabilitet.

Dramatens mål är att bolagets totala egna kapital över tid ska uppgå till 28 miljoner kronor i genomsnitt under en löpande femårsperiod samt att inte understiga 20 miljoner kronor. Det egna kapitalet bidrar till en stabil ekonomisk grund för bolaget och medger att resultatet kan balanseras mellan åren. Därmed skapas ett handlingsutrymme i styrningen av verksamheten.

Resultatet för Dramatens verksamhet har historiskt varierat mellan åren vilket främst är en följd av recettintäkternas variationer. Under den senaste tioårsperioden har dessa legat inom spannet 33 - 56 miljoner kronor. Pandemiåren påverkar ytterligare och är jämförelsestörande i den långsiktiga historiken.

Pandemins ekonomiska konsekvenser för Dramaten de första månaderna blev 6 miljoner kronor i minskade intäkter jämfört med planerad budget, samt 4 miljoner kronor i extra kostnader. Dramaten äskade tidigt om extra anslag om 10 miljoner kronor vilket regeringen avslög.

Recettintäkterna för året var budgeterade till 46 miljoner kronor. Nivån justerades under kvartal 1 ned till 39 miljoner kronor på grund av pandemin.

På helår och tack vare repertoar, planering och andra åtgärder för hösten blev utfallet för recettintäkter 47,7 miljoner kronor.

Med ett resultat om -4,2 miljoner kronor, uppgår det egna kapitalet till 27,5 miljoner kronor.

Tabell 12. Det egna kapitalets utveckling (Tkr).

Tkr	2022	2021	2020	2019	2018
Bundet eget kapital	10 100	10 100	10 100	10 100	10 100
Fritt eget kapital	21 522	16 957	11 801	20 665	22 844
Årets resultat	-4 152	4 565	5 270	-8 864	-2 179
Eget kapital	27 470	31 736	27 171	21 901	30 765

Övrig rapportering

Tabell 13. Utveckling av vissa intäkts- och kostnadsslag (tkr).

	2022	2021	2020	2019	2018
Statligt bidrag, Bergmanfestivalen	-	-	-	-	3 000
Statligt bidrag	-	5 000	16 131	-	50
Mellanstatliga organ	408	-	-	-	-
Icke-statliga bidrag	-	-	-	169	2 920
Hyreskostnader	17 216	16 256	20 476	21 266	19 978
Kostnadshyran	14 154	14 154	14 154	7 259	14 154
El- och uppvärmningskostnader	1 757	1 896	1 650	1 932	1 990

Övriga tabeller

Tabell 14. Uppförda beställningsverk och andra verk skrivna på svenska.*

	Produktion	Dramatiker	Scen
2022	B (Macbeth)	Jens Ohlin/Hannes Meidal	Stora scenen
	B Brott och straff	Oliver Frljic	Stora scenen
	B Den omättlga vägen	Oladipo Agboluaje	Stora scenen
	B Eld	Jonas Hassen Khemiri	Stora scenen
	Den yttersta minuten	Mattias Andersson	Stora scenen
	B Tröstrapporter	Alex Schulman	Stora scenen
	SOLITAIRE	Lars Norén	Lilla scenen
	B Exit Parkour	Ada Berger	Lilla scenen
	Liv Strömquist tänker på sig själv	Ada Berger/Liv Strömquist	Lilla scenen
	B Fröken Julie	Marie-Louise Ekman	Lilla scenen
	Sufflören	Anderas T Olsson	Lilla scenen
	Maj	Pia Gradvall/Magnus Lindman	Lilla scenen
	B Nordic Crime	Mattias Andersson	Lilla scenen
	B Sårad ängel	Sara Stridsberg	Målarsalen
	B Lilla dödsdansen	Kristian Hallberg	Tornrummet
	Mellanförskapet	Dejmis Rustom Bustom	Tornrummet
	I väntan på att gå	Alexander Mørk-Eidem	Lejonkulan
	Får jag vara med?	Stina Wirsén	Lejonkulan
	B Hur vi försvinner	Eva-Maria Benavente Dahlin	Lejonkulan
	2021	B Den yttersta minuten	Mattias Andersson
B Liv Död Sex Pop		Malin Holgersson	Stora scenen
Maj		Pia Gradvall/Magnus Lindman	Lilla scenen
Liv Strömquist tänker på sig själv		Ada Berger/Liv Strömquist	Lilla scenen
Sufflören		Anderas T Olsson	Lilla scenen
B Ambulans		Paula Stenström Öhman	Målarsalen
B Mellanförskapet		Dejmis Rustom Bustom	Tornrummet
B I väntan på att gå		Alexander Mørk-Eidem	Lejonkulan
B Världen runt Rut		Petter Lennstrand	Lejonkulan
B Hon ska heta Minou	Ada Berger	Digitalt	
2020	B Röde Orm	Alexander Mørk-Eidem	Stora scenen
	B Determinism	Mattias Andersson	Lilla scenen
	B Maj	Pia Gradvall/Magnus Lindman	Lilla scenen
	B Liv Strömquist tänker på sig själv	Ada Berger/Liv Strömquist	Lilla scenen
	B Till Kärlekens Antarktis	Nina Jeppsson	Målarsalen
	Den sårade Divan	Emma Broström/Kajsa Isakson	Målarsalen
	B Får jag vara med?	Stina Wirsén	Lejonkulan
	Vi som fick leva om våra liv	Mattias Andersson	Elverket
	B Kvinnostaden	Staffan Valdemar Holm/Irena Kraus	Elverket

*De verk som har beställts av och uppförts på Dramaten har markerats med ett B.

Tabell 15. Egna föreställningar och besökare per produktion 2022 (exklusive turnéer och digitala föreställningar).

	Antal föreställningar	Antal besökare	Beläggning*
Stora Scen	201	115 516	85%
(Macbeth)	41	26 432	89%
Brott och straff	15	10 838	99%
Cabaret	29	18 416	99%
Den omätliga vägen	17	5 875	68%
Den yttersta minuten	9	3 985	63%
Eld	16	9 102	79%
Ett dockhem	18	9 846	73%
Liv Död Sex Pop	4	1 475	66%
Måsen	3	980	65%
Natthärbärgat	23	9 989	71%
Tröstrapporter	26	18 578	99%
Lilla Scen	190	51 326	86%
Alkestis	9	1 101	41%
Exit Parkour	24	7 269	99%
Fröken Julie	31	10 622	99%
Galiles liv	21	4 631	65%
Linje Lusta	22	6 717	97%
Liv Strömquist tänker på sig själv	11	3 582	98%
Maj	3	406	44%
Nordic Crime	32	9 498	95%
SOLITAIRE	13	2 337	70%
Sufflören	3	767	78%
Tid för glädje	15	3 801	78%
Tillbaka till Reims	6	595	66%
Målarsalen	48	4 324	94%
Arv	19	1 712	88%
Sårad ängel	17	1 310	96%
The Unknown	12	1 302	100%
Tornrummet	66	2 916	77%
En pjäs för de levande i en döende värld	9	356	75%
Lilla dödsdansen	44	1 937	73%
Mellanförskapet	13	623	90%
Lejonkulan	116	6 922	92%
Fakk alla	22	1 089	93%
Får jag vara med?	39	2 623	94%
Hur vi försvinner	31	1 791	89%
I väntan på att gå	5	224	75%
Lilla Svansjön	19	1 195	97%
Totalt	621	181 004	86%

*Antalet sålda och fria biljetter genom antalet tillgängliga biljetter.

Tabell 16. Turnéspecifikation 2022.

Produktioner	Antal föreställningar	Antal besökare
Tillbaka till Reims	18	4 114
Lilla Svansjön	44	1 530
Världen runt Rut	19	2 626
Solitaire	55	7 317
Ambulans (Biennalen)	3	531
Unga monologer (Järvaveckan)	3	12 433
Totalt	142	28 551

Tabell 17. Övriga arrangemang 2022.

Arrangemang		Antal föreställningar	Antal besökare	Beläggning*
Gästspel	Chekov's first play	3	935	68%
	Decadance	2	618	100%
	Stormen	5	1 740	100%
	The Sheep Song	3	1 713	80%
	Who killed my father	2	603	100%
Samproduktion	Bergets topp	17	1 165	87%
Julkonsert	Romeo & Julia-kören	6	4 348	99%
Sommarkonsert	Romeo & Julia-kören	3	282	99%
Övriga	Arv- Samtal	1	100	76%
	En kväll för Ukraina	1	309	99%
	Kulturnatten		4 849	-
	Kvinna Liv Frihet	1	501	97%
	Lärarkväll Fakk alla	1	11	21%
	Lärarkväll Unga Dramaten	1	63	97%
	Lärarvisning Lilla dödsdansen	1	44	83%
	Läsning av Alexandrova-Zorina	1	59	98%
	Mascherata	2	969	79%
	Nobelläsning	1	752	99%
	Poesifestivalen	4	1 041	83%
	Poeten Norén	1	60	100%
	Publiksamtal efter Cabaret	1	120	17%
	Publiksamtal efter Chekov's first play	1	182	39%
	Publiksamtal efter Nordic Crime	1	85	27%
	Publiksamtal efter Sheep Song	1	100	14%
	Publiksamtal efter Såråd Ängel	1	40	50%
	Publiksamtal innan Den omätliga vägen	1	100	83%
	Publikssamtal efter Ett dockhem	2	160	11%

Röster om Ukraina	4	569	72%
Tensta Gospel Choir	1	605	100%
Tröstrapporter musiken	4	1 274	80%
Unga Dramaten går på djupet	3	175	92%
Totalt	76	23 572	78%

* Beläggning beräknas på de arrangemang som har haft en fastslagen maxkapacitet.

Tabell 18. Övriga arrangemang.

År	Antal föreställningar	Antal besökare
2022	76	23 572
2021	73	9 078
2020	45	4 628
2019	149	27 975
2018	194	38 611

Tabell 19. Totalt antal föreställningar och besökare inklusive turnéer.

	2022	2021	2020	2019	2018
Antal föreställningar/ arrangemang					
Egna produktioner	621	253	223	669	759
Turnéer	142	131	67	106	16
Bergmanfestival gästspel	8	-	-	-	53
Övriga arrangemang	68	74	45	149	194
	839	458	335	924	1022
Antal besökare					
Egna produktioner	181 004	60 128	50 407	168 312	217 243
Turnéer	28 551	5 671	4 496	40 483	11 124
Bergmanfestival gästspel	3 251	-	-	-	13 577
Övriga arrangemang	20 321	9 078	4 629	27 975	38 611
	233 127	74 877	59 532	236 770	280 555

Tabell 20. Samarbeten 2022.

Föreställning	Samarbetspartner	Antal föreställningar	Antal besökare
Den omättligen vägen	The National Black Theatre of Sweden	17	5 875
Solitaire	Jupither Josephsson Theatre Company	68	9 654
	Den Nationale Scene, Bergen		
	Folkteatern i Göteborg		
	Riksteatern		
	Svenska Teatern i Helsingfors		
	Uppsala stadsteater		
	Festival d'Avignon		
Tillbaka till Reims	Göteborgs Stadsteater	24	4 709
Bergets topp	The National Black Theatre of Sweden	17	1 165
Fakk alla	Teater Fryshuset	22	1 089
Lilla Svansjön	Claire Parsons Co	19	1 195
En pjäs för de levande	Théâtre Vidy-Lausanne m. fl.	9	356
Totalt		176	24 043

Tabell 21. Sända och digitalt tillgängliggjorda produktioner.

	Produktion	Media
2022	Bildmakarna	Dramaten Play (länkad från SVT)
	Dödsdansen	Dramaten Play (länkad från SVT)
	Markisinnan de Sade	Dramaten Play (länkad från SVT)
	Tribadernas natt	Dramaten Play (länkad från SVT)
	Skuggpojkar	Dramaten Play (länkad från SVT)
	Bortbytingen	Dramaten Play (länkad från SVT)
	Och ge oss skuggorna	Dramaten Play (länkad från SVT)
	Internationell utblick: Konst och kris	Dramaten Play
	Hur vi talar om vetenskap	Dramaten Play
	Performance Lecture: Om sanning	Dramaten Play
	Performance Lecture: Om lycka	Dramaten Play
	Performance Lecture: Om rädsla	Dramaten Play
	Performance Lecture: Om robotar	Dramaten Play
	Performance Lecture: Om universum	Dramaten Play
	2021	Bortbytingen
Furstinnan av Amalfi		Dramaten Play
Berusade		Dramaten Play
Liv Strömquist tänker på sig själv		Dramaten Play (länkad från SVT)
Utvandrarna		Dramaten Play (länkad från SVT)
Lilla Svansjön		Dramaten Play
Vi som fick leva om våra liv		Dramaten Play
Tintagiles död		Dramaten Play
Lilla Måsen		Dramaten Play
Idioten		Dramaten Play (länkad från SVT)
Spoken Word		Dramaten Play/SVT
Svenska berättelser på scen: Respiratorresan		Dramaten Play
Dramaten om: Kristina Lugn		Dramaten Play

	Lessingtage 2021: Stories from Europe	Dramaten Play (länkat Thalia teatern)
	Hon ska heta Minou	Zoom (live & bokningsbar)
	Dramaten om: Lars Norén	Dramaten Play
	Hur talar vi om vetenskap	Dramaten Play
	Lektioner för livet: Prestationsångest	Dramaten Play (bokas av skolor)
	Dramaten om: Per Olov Enquist	Dramaten Play
	Svenska berättelser på scen: Svält och pelargoner	Dramaten Play
	Svenska berättelser på scen: När du ler stannar tiden	Dramaten Play
	Svenska berättelser på scen: Brott och straff	Dramaten Play
	Svenska berättelser på scen: Stulet barn	Dramaten Play
	Nobelläsning: Louise Glück	Dramaten Play
	Belarus omkullkastat: Poetics of the moment	Dramaten Play
	Internationell utblick: Konst och kris	Dramaten Play
	Dödsdansen	Dramaten Play (länkad från SVT)
	Markisinnan de Sade	Dramaten Play (länkad från SVT)
	Personkrets 3:1	Dramaten Play (länkad från SVT)
	Och ge oss skuggorna	Dramaten Play (länkad från SVT)
	Skuggpojckarna	Dramaten Play (länkad från SVT)
	Tribadernas natt	Dramaten Play (länkad från SVT)
	Bildmakarna	Dramaten Play (länkad från SVT)
	Choirland	Dramaten Play (länkad Konserthuset)
	Om vår stund på jorden	Dramaten Play (länkad från SVT)
2020	Peer Gynt	Dramaten Play/SVT
	Bortbytingen	Dramaten Play/SVT
	Om vår stund på jorden	Dramaten Play/SVT
	First Aid Kit tolkar Cohen	Dramaten Play/SVT
	Och ge oss skuggorna	Dramaten Play (länkat från SVT)
	Markisinnan de Sade	Dramaten Play (länkat från SVT)
	VD	Dramaten Play (länkat från SVT)
	Skuggpojckarna	Dramaten Play (länkat från SVT)
	Tribadernas natt	Dramaten Play (länkat från SVT)
	Bildmakarna	Dramaten Play (länkat från SVT)
	Utvandrarna	Dramaten Play
	Idioten	Dramaten Play
	Liv Strömquist tänker på dig!	Dramaten Play
	Sufflören	Dramaten Play
	Spöksonaten	Dramaten Play
	Scener ur ett äktenskap	Dramaten Play
	Den lille girige	Dramaten Play
	Mormors svarta ögon	Dramaten Play
	Rannsakingen	Dramaten Play
	Lilla Måsen	Dramaten Play
	Om sanning	Dramaten Play
	Om lycka	Dramaten Play
	Om rädsla	Dramaten Play
	We Hear You	Dramaten Play
	Furstinnan av Amalfi	Dramaten Play
	Spoken Word	Dramaten Play

Tabell 22. Sommarspel.

År	Antal produktioner	Antal föreställningar	Antal besökare
2022	-	-	-
2021	-	-	-
2020	-	-	-
2019	-	-	-
2018	2	12	6723

Tabell 23. Totalt antal biljetter med barn- och ungdomspriser.

År	Antal biljetter
2022	39 033
2021	9 043
2020	5 475
2019	36 707
2018	48 636

Tabell 24. Totalt antal besökare till Unga Dramatens egna produktioner per produktion (inklusive turnéer).

Produktion	Spelplats	Antal föreställningar	Antal besökare
Liv Strömquist tänker på sig själv	Lilla Scen	11	3 582
Exit Parkour	Lilla Scen	24	7 269
Lilla dödsdansen	Tornrummet	44	1 937
Mellanförskapet	Tornrummet	13	623
I väntan på att gå	Lejonkulan	5	224
Hur vi försvinner	Lejonkulan	31	1 791
Lilla Svansjön	Lejonkulan	19	1 195
Fakk alla	Lejonkulan	22	1 089
Får jag vara med?	Lejonkulan	39	2 623
Lilla Svansjön	Turné	44	1 530
Världen runt Rut	Turné	19	2 626
Unga monologer (Järvaveckan)	Turné/digitalt	3	12 433
Totalt		274	36 922

Tabell 25. Kvinnor och män i vissa konstnärliga yrken.

	2022			2021			2020		
	Antal kvinnor	Antal män	Andel kvinnor	Antal kvinnor	Antal män	Andel kvinnor	Antal kvinnor	Antal män	Andel kvinnor
Samtliga									
Dramatiker	14	24	37%	6	10	38%	11	10	52%
Regissörer	16	16	50%	8	7	53%	10	9	53%
Scenografer	23	16	59%	9	6	60%	11	7	61%
Kostymtecknare	27	7	79%	12	3	80%	14	3	82%
Stora scen									
Dramatiker	3	9	25%	1	4	20%	1	5	17%
Regissörer	5	5	50%	3	2	60%	1	5	17%
Scenografer	7	6	54%	3	2	60%	3	3	50%
Kostymtecknare	10	1	91%	5	0	100%	6	0	100%
Lilla scen									
Dramatiker	6	8	43%	3	3	50%	3	3	50%
Regissörer	6	5	55%	3	2	60%	3	2	60%
Scenografer	6	7	46%	3	2	60%	3	2	60%
Kostymtecknare	9	3	75%	4	1	80%	4	1	80%
Målarsalen									
Dramatiker	2	2	50%	2	0	100%	2	1	67%
Regissörer	2	2	50%	2	0	100%	2	1	67%
Scenografer	3	1	75%	2	0	100%	1	1	50%
Kostymtecknare	3	1	75%	2	0	100%	1	1	50%
Tornrummet									
Dramatiker	1	2	33%	0	1	0%	2	0	100%
Regissörer	2	1	67%	0	1	0%	2	0	100%
Scenografer	3	1	75%	1	0	100%	1	1	50%
Kostymtecknare	1	1	50%	0	1	0%	0	1	0%
Lejonkulan									
Dramatiker	2	3	40%	0	2	0%	1	1	100%
Regissörer	1	3	25%	0	2	0%	1	0	100%
Scenografer	4	1	80%	0	2	0%	1	0	100%
Kostymtecknare	4	1	80%	1	1	50%	1	0	100%
Elverket*									
Dramatiker	0	0		0	0		2	1	67%
Regissörer	0	0		0	0		1	1	50%
Scenografer	0	0		0	0		2	0	100%
Kostymtecknare	0	0		0	0		2	0	100%

Om det är två personer av olika kön som är till ex dramatiker räknas båda. Är det två av samma kön räknas de som en. Därför kan antalen per scen, samt totalen ibland inte stämma överens med antalet uppsatta verk.

*2021 och 2022 har Dramaten inte haft någon verksamhet på Elverket.

Stockholm den 10 februari 2023

Maria Groop Russel
Verkställande direktör