

Kungliga
Dramatiska
Teatern

Års redo vis ning 2017

DRAMATEN



Kungliga Dramatiska Teatern, mer känd som Dramaten, är Sveriges nationalscen sedan 1788. Här spelas 1 000 föreställningar om året i form av såväl svenska och utländska klassiker som nyskrivna pjäser. Vid Nybroplan har Dramaten fem scener med sammanlagt 1 400 platser: Stora scenen, Lilla scenen, Tornrummet, Målarsalen och Lejonkulan – därtill Elverket på Linnégatan. Dramaten har ett uppdrag från regeringen att förvalta teaterhistorien och arbeta för teaterkonstens utveckling i samtiden. Unga Dramaten och Dramaten& är viktiga verksamheter för att nå nya generationer.

Innehåll

4	Teaterchefen har ordet
6	Styrelsen
8	Förvaltningsberättelse
10	Resultaträkning
11	Balansräkning
12	Förändringar i eget kapital och Kassaflödesanalys
13	Noter med redovisningsprinciper och tilläggsupplysningar
17	Bolagsstyrningsrapport
20	Revisionsberättelse
26	Statistik
30	Produktioner
43	Stipendier
44	Övriga arrangemang

DRAMATEN

Teaterchefen har ordet

Som Dramatenchef blickar jag med glädje tillbaka på det gångna året. Hela teatern, både på och bakom scenerna, har tillsammans arbetat för att erbjuda publiken en mångsidig och djärv repertoar. År 2017 blev dessutom året då Dramaten hade fler egna uppsättningar och högre biljettintäkter än någonsin tidigare.

En nationalscen med hög subventionsgrad måste kunna visa att de beviljade medlen leder till ett innehåll som når många människor. Det är en fråga om legitimitet.

Men frågan om legitimitet har en vid innebörd. När vi samtalar med våra syskontetrar i det internationella nätverket MITOS21 – alla är stora subventionerade teatrar – har relationen till publiken blivit allt mer central.

Teatern som institution befinner sig mellan det mest personliga och

individuella, och det i vidaste mening samhälleliga. Vid årets internationella sammankomster i bland annat Budapest och Krakow har laddningen blivit påfallande. För en ny nationalism blir teatrarna en del av den politiska arenan. Flera stora europeiska teatrar befinner sig under stort tryck, ibland med hårt styrda tillsättningar (och avsättningar) av konstnärliga ledare. Det ställer höga krav på teatrarna att försvara platsen i offentligheten.

Teaterns zon mellan det personliga och individuella å ena sidan, och det samhälleliga å andra sidan, formades redan hos de gamla grekerna. I Aten sammanföll de årliga teater-tävlingarna med de stora politiska sammankomsterna. Demokratin och teaterkonsten utvecklades parallellt – med publiken i fokus.

Dramaten och publiken fick under året ytterligare skäl att tänka

på de gamla grekerna när Sofokles pjäser om *Oidipus* och *Antigone* under året iscensattes på Stora scenen. Föreställningarna följdes av en rad samtal med filosofer, statsvetare, idéhistoriker och psykologer. Det blev uppenbart att dessa pjäser – 2400 år gamla – når oss med kraftfull relevans för vår tids frågor.

Även iscensättningen av Ola Larsmos uppmärksammade *Swede Hollow* fick en omedelbar relevans för vår tid. Emigrantödena från 1890-talets slut speglades i vår samtids migration – så inleddes vårt Amerikatema som 2018 fortsatte med Tony Kushners *Angels in America*.

På repertoaren fanns också nya tolkningar av klassiker som Ibsens *Frun från havet*, Strindbergs *Fadren* och Tolstojs *Anna Karenina*. Agrells *Ensam* från 1886 gjordes i en uppsättning som lyfte fram en

nästan bortglömd dramatiker. Bland urpremiärerna märktes vidare Lars Noréns ordlösa stycke *Stilla liv*, Mattias Anderssons *Uppbarelse*, Marie-Louise Ekmans *Försökskaninerna* och Niklas Rådströms *När det kommer till kritan*. Unga Dramatens spelplan bjöd ett brett spektrum av uppsättningar för olika åldrar – från *Filifjonkan som trodde på katastrofer* efter Tove Janssons berättelser till Eric Linklaters *Det blåser på månen* och Dramaten& fortsatte att undersöka nya format för berättande i form av Performance Lectures och gränsöverskridande konsertupplevelser. Finlands 100 år av självständighet

högtidlighölls med en särskild kväll på Stora scenen, med Sofi Oksanen som inbjuden talare. Och utanför huvudbyggnaden vid Nybroplan gästspelade Dramaten med *Doktor Glas* i Köpenhamn och *Och ge oss skuggorna* i Beijing och Shanghai.

#metoo och #tystnadtagning och #metoobackstage kom att prägla teaterns inre liv under årets sista månader. Uppropen blev kollektiva rörelser som satte ljus på sexuella övergrepp och trakasserier, men också osunda hierarkier, arbetsmiljöproblem och tystnader i vid bemärkelse inom scenkonsten. För Dramaten finns ett väldigt tydligt

”före” och ”efter” uppropen, som omedelbart ledde till en rad åtgärder och ett omfattande internt arbete. Arbetet tar tid, måste få ta tid och kommer att fortsätta i full styrka för att uppnå långsiktiga och varaktiga förändringar.

Inför 2018 tar vi tillsammans sats framåt. Inte minst ser vi framemot Bergmanfestivalen. Genom festivalen kan vi ge vår publik, våra medarbetare och kollegor intressanta och spännande impulser. Festivalen blir ett viktigt komplement till vår ordinarie repertoar och en mötesplats för samtida scenkonst över nationsgränserna.



Styrelsen

Styrelsen har under perioden 2017-01-01–2017-12-31 haft följande sammansättning:

Ordförande

Daniel Sachs (t o m 2017-04-21)

Ulrika Årehed Kågström
(fr o m 2017-04-22)

Ledamöter

Pontus Braunerhjelm

Sara Danius

Raoul Grünthal (fr o m 2017-04-22)

Eva Hamilton

Gunvor Kronman (t o m 2017-04-21)

Biljana Pehrsson (fr o m 2017-04-22)

Tasso Stafilidis

Ulrika Årehed Kågström
(t o m 2017-04-21)

Personalrepresentanter
Teaterförbundet

Rebecka Hemse ordinarie ledamot

Jens Thiman ordinarie ledamot

Mimmi Lindell suppleant

Hannes Meidal suppleant

Adjungerade

Eirik Stubø

verkställande direktör/teaterchef

Mikael Brännvall (t o m 2017-03-12)

vice verkställande direktör/
sekreterare

Ulrika Årehed Kågström

Ledamot sedan: 2016. Född 1966.
Civilekonomexamen Luleå Tekniska
Universitet, studier i franska, Aix-en-Provence. Generalsekreterare Cancerfonden.
Övriga styrelseuppdrag: Folkoperan AB, MSB – Myndigheten för samhällsskydd och beredskap, Nordic Cancer Union.
Tidigare operativa uppdrag: Generalsekreterare Svenska Röda Korset, mångårig ledarerfarenhet från scenkonstbranschen bl a som marknadschef och vice vd på Riksteatern. Tidigare styrelseuppdrag: Stiftelsen Tekniska museet, Stora Fonden, Magtoys AB, Radiohjälpen m fl.

Pontus Braunerhjelm

Ledamot sedan 2015. Född 1953.
Doktorsexamen från Graduate Institute of International Studies i Genève.
Forskningsledare på Entreprenörskapsforum och professor i nationalekonomi vid KTH. Övriga styrelseuppdrag: IVAs presidium, Ecco, Entreprenörskapsforum, Limina, Länsstyrelsen i Stockholms insynsråd. Tidigare operativa uppdrag: VD Entreprenörskapsforum, grundare Filantropiskt Forum, vice VD SNS, vice VD Industriens utredningsinstitut samt Regeringsuppdrag (bl a Globaliseringsrådet 2007–2009 och Entreprenörsutredningen 2014–2017).

Sara Danius

Ledamot sedan 2014. Svenska Akademiens ständiga sekreterare. Professor i litteraturvetenskap vid Stockholms universitet. Författare. Fil. kand. vid Stockholms universitet. Master of Arts (M.A.) in Critical Theory vid Nottingham University, Doctor of Philosophy (Ph.D.) vid Duke University, Durham, N.C., USA. Fil. dr. vid Uppsala universitet. Fellow vid Wissenschaftskolleg zu Berlin. Övriga styrelseuppdrag: Ledamot av Nobelstiftelsens styrelse. Tidigare ledamot av Vetenskapsrådets ämnesråd för humaniora och samhällsvetenskap, samt ordförande för Vetenskapsrådets beredningsgrupp för de estetiska vetenskaperna. Ledamot av Kungl. Vitterhetsakademien och Kungl. Vetenskaps-societeten.

Raoul Grünthal

Ledamot sedan 2017. Födelseår 1966.
Studier vid Handelshögskolan i Stockholm och Stockholms universitet. Nuvarande operativt uppdrag: VD Schibsted Media. Tidigare operativa uppdrag: Svenska Dagbladet, VD. TT, VD och chefredaktör.

Eva Hamilton

Ledamot sedan 2016. Födelseår 1954.
International relations, Dag Hammarskjöld College, Md. Nationalekonomi/Sprek Uppsala Universitet. Journalisthögskolan Stockholm. Hedersdoktor Mittuniversitetet. Övriga styrelseuppdrag: LKAB, Fortum, Lindex, IVA, 2E Group, Nobel Center. Ordförande i IVAs Näringslivsråd och TV-produktionsbolaget Nexiko. Tidigare operativa uppdrag: VD för SVT 2006–2014. Övriga uppdrag: Advisory Board i Diplomat Communications, jury medlem i Årets Ledare.

Biljana Pehrsson

Ledamot sedan 2017. Född 1970.
Civilingenjör från Kungliga Tekniska Högskolan. Nuvarande operativt uppdrag: VD på Kungsleden sedan 2013. Tidigare operativa uppdrag: VVD/Head of Real Estate på East Capital Private Equity, VD Centrumutveckling. Nuvarande styrelseuppdrag: Einar Mattsson AB, East Capital Baltic Property Fund AB. Tidigare styrelseuppdrag: Styrelseledamot i Kungsleden 2011–2013, Vasallen 2007–2017.

Tasso Stafilidis

Ledamot sedan 2015. Född 1971.
Verksamhetsansvarig, Göteborgs Kulturkalas. Övriga styrelseuppdrag: Ordförande West Pride. Tidigare operativa uppdrag: Verksamhetschef West Pride, Skådespelare och Konstnärlig ledare/Teaterchef i Teater UPP Å NER.

Jens Thiman

Ledamot (arbetstagarrepresentant) sedan 2016. Född 1977. Teatertekniker vid Dramaten.

Rebecka Hemse

Ledamot (arbetstagarrepresentant) sedan 2013. Född 1975.
Skådespelare vid Dramaten.

Eirik Stubø

VD och teaterchef sedan 2015. Född 1965.
Candidatus magisterii med studier i statsvetenskap, filosofi och engelska vid universiteten i Oslo och Tromsø 1985–1991. Utbildad på regilinjen vid Statens Teaterhøgskole i Oslo 1991–1994. Därefter verksamhet som regissör vid ett stort antal teatrar. Teaterchef vid Rogaland teater i Stavanger (1994–97), vid Nationaltheatret i Oslo (2000–2009), då även ledare för den internationella Ibsenfestivalen, samt vid Kulturhuset Stadsteatern i Stockholm (2013–2014).



Överst från vänster: Rebecka Hemse, Jens Thiman, Mimmi Lindell, Ulrika Årehed Kågström, Sara Danius, Tasso Stafillidis
Nedre raden från vänster: Raoul Grünthal, Biljana Pehrsson, Hannes Meidal

Förvaltningsberättelse

Dramaten ägs av Svenska staten och har uppdraget att vara nationalscen inom teaterområdet.

Dramaten återrapporterar verksamhetens resultat i förhållande till regeringens riktlinjer i den årliga resultatredovisningen.

Dramaten har vidare upprättat en hållbarhetsredovisning enligt Global Reporting Initiatives riktlinjer som översiktligt granskats av bolagets revisorer.

Samtliga dokument ovan finns tillgängliga på www.dramaten.se.

Verksamheten

Dramaten har under verksamhetsåret haft 37 (32) produktioner på repertoaren.

892 (812) egna föreställningar har spelats på teaterns scener för 220 431 (208 488) besökare. Beläggningen var 73 % (76).

288 (221) föreställningar var speciellt riktade till barn och ungdom och sågs av 39 065 (37 570) besökare.

Dramaten har spelat 25 (13) föreställningar på turné för 5 779 (4 217) besökare. Gästspel och övriga arrangemang på Dramaten uppgick till 220 (241) föreställningar och 45 990 (47 065) besökare.

Totalt antal föreställningar är 1 137 med 277 200 besökare och en beläggning om 76%.

Det förändringsarbete som inleddes i januari 2017 har inneburit en minskning med 13 årsverken. Syftet att åstadkomma fler produktioner och speltillfällen samt möjliggöra större rörlighet och flexibilitet i repertoarplaneringen har nåtts.

Statens fastighetsverk (SFV) ska enligt avtal om eftersatt underhåll åtgärda fastigheten Thalias avloppsstammar. Det planeras att ske under sju månaders stängning mellan 15 april och 15 november 2019.

Dramaten ska under samma period byta övermaskineri för Stora scenen. Upphandlingen har slutförts och kontraktsskrivning skedde i oktober. Dramaten har av regeringen beviljats en låneram i Riksgälden om högst 70 mkr för denna investering.

Dramatens hyresavtal med Vasakronan för verkstäderna i Gäddviken löper ut 30 juni 2021. Hyresvärden har för avsikt att nyttja fastigheten för andra ändamål. Operan och Dramaten har startat ett gemensamt projekt för att söka ersättningslokaler i Stockholms närområde. Ett lokal- och rumsfunk-

tionsprogram har tagits fram och arbetet med att utse samarbetsparter och lokalisering pågår.

Produktionsprocessen

Produktionsprocessen sträcker sig över ett långt tidsintervall. Ett produktionsbeslut fattas ofta 12 till 18 månader före premiär. Spelperioden är därefter mellan 5 och 12 månader. Utgifterna för en produktion kostnadsförs löpande under processen. Det innebär att kostnader kan uppstå under tre olika räkenskapsår för en och samma produktion. Om publiktillströmningen är dålig kan beslut fattas att låta pjäsen spela färre gånger än planerat eller avslutas tidigare beroende på hur övrig planering ser ut. Förlängning av en pjäs med god publiktillströmning är inte alltid lätt att göra och återigen beroende av den övriga planeringen.

I 2017 års bokslut avser 10,1 mkr (7,4) kostnader för produktioner som ännu inte haft premiär.

Ekonomi

Omsättningen uppgick till 293,3 mkr (286,3). Det statliga bidraget var 231,0 mkr (229,4) och biljettintäkterna 54,6 mkr (45,0). Rörelseresultatet var 4,6 mkr (-15,8) och årets resultat 5,4 mkr (-10,5). Det egna kapitalet uppgick till 32,9 mkr (27,5).

Ett treårigt löneavtal slöts med arbetstagarorganisationerna och gäller 1 april 2017–31 mars 2020. Minskningen av personalkostnader med 7,4 mkr speglar både färre antal årsverken och lägre kostnader för bland annat semesterersättning och avsättning till semesterlöneskuld. Övriga externa kostnader minskade med 6,7 mkr och är hänförliga till kostnader för 2016 års Bergmanfestival.

Likvida medel ökade med 4,9 mkr till 43,7 mkr (38,8). Därav är 29,9 mkr (32,0) placerade i enlighet med den av styrelsen antagna placeringspolicyn.

Orealiserade värdeförändringar i värdepappersportföljen påverkar resultatet med 0,6 mkr (0,3).

Investeringar uppgick till 11,1 mkr (8,2) varav 7,6 mkr (2,0) var pågående nyanläggningar som är relaterat till övermaskineri på Stora scenen.

Finansiella instrument

Syftet med placeringarna är att med ett begränsat risktagande uppnå en god och stabil årlig värdeökning av placerade medel. Placeringarna ska vara omedelbart omsättningsbara och generera en årlig avkastning.

Risker och osäkerhetsfaktorer

Enligt regeringens budgetproposition för 2012 ska principerna för kostnadshyressättningen ändras för Thaliafastigheten och vissa andra kulturbyggnader i Stockholm. Villkoren för ett nytt hyresavtal är för tillfället inte kända, vilket innebär att det idag inte går att förutse framtida hyreskostnader och hur fastighetsunderhållet kommer att påverka verksamheten framöver.

Byte av övermaskineri på Stora scenen är nödvändigt med hänsyn till arbetsmiljö och driftsäkerhet. Som en del i riskhanteringsarbetet har ett antal vinschar tagits ur drift av säkerhetsrelaterade orsaker. Ett längre driftstopp skulle få betydande ekonomiska konsekvenser med hänsyn till den stora andel av de totala biljettintäkterna som är hänförliga till Stora scenen.

Styrelsearbete

Styrelsen har sammanträtt åtta gånger under året varav en gång med revisorerna. Styrelsen har utvärderat sitt eget arbete.

Framtidsutsikter

Under våren 2018 planeras tio nya produktioner. En familjeföreställning, som hade premiär på Lilla scenen, flyttas till Stora scenen i slutet av april på grund av ett stort publiktryck och spelar 17 föreställningar där. Unga Dramaten, som numera arbetar med att bygga upp en pjäsbank, repriserar två uppsättningar från föregående år. Repertoaren kompletteras dessutom med 14 konsertföreställningar.

Den fjärde Bergmanfestivalen arrangeras under tio dagar i månadsskiftet augusti/september 2018 och uppmärksammar därmed 100-års jubileet av Ingmar Bergmans födelse. Ett stort antal gästspel har bjudits in och ett rikt utbud av andra arrangemang planeras.

Besökssiffror och biljettintäkter ligger på en lägre nivå under årets första tio veckor jämfört med samma period föregående år. De förutbetalda biljettintäkterna är 80% högre än motsvarande period föregående år.

Under 2018 och våren 2019 kommer ett antal förutsättningsskapande åtgärder att genomföras inför bytet av Stora scenens övermaskineri. Sidoporten som avdelar huvudscenen från sidoscenen kommer att bytas ut i sommar. Då den innehåller asbest medför det ett antal särskilda försiktighetsåtgärder. Vidare kommer ett omfattande elsaneringsprojekt att genomföras under perioden fram till stängningen 2019.

Resultatdisposition (kronor)

Till årsstämman förfogande står följande vinstmedel:

Balanserade vinstmedel från föregående år	17 434 919
Årets resultat	5 409 068
Summa	22 843 987
Styrelsen och verkställande direktören föreslår att i ny räkning balanseras	22 843 987
Summa	22 843 987

Beträffande bolagets resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar samt tilläggsupplysningar. Alla belopp uttrycks i tusental svenska kronor där ej annat anges.

Flerårsöversikt	2017	2016	2015	2014	2013
Antal produktioner	37	32	31	29	27
Totala antalet föreställningar	1 137	1 130	1 203	1 144	1 069
Totala antalet besökare	272 200	266 625	275 000	303 785	252 144
Beläggingsgrad	76%	76%	76%	89%	77%
Recettmedel/rörelsens kostnader	19%	15%	16%	18%	15%
Justerat eget kapital (tkr)	32 944	27 535	41 465	38 527	33 688
Soliditet	37%	35%	39%	38%	38%

Resultaträkning

Belopp i tkr	Not	2017	2016
Nettoomsättning			
Recettmedel		54 635	45 023
Statliga bidrag		230 967	229 442
Övriga rörelseintäkter	1	7 672	11 788
		293 274	286 253
Rörelsens kostnader			
Personalkostnader	2	-170 829	-178 193
Hyra		-33 680	-33 440
Övriga externa kostnader	3	-78 796	-85 455
Avskrivning av materiella anläggningstillgångar	4	-5 382	-4 921
		4 587	-15 756
Resultat från finansiella poster			
	5		
Ränteintäkter och liknande resultatposter		1 696	2 686
Räntekostnader och liknande resultatposter		-874	-1 828
		5 409	-14 898
Bokslutsdispositioner			
Skillnad mellan bokförd avskrivning och avskrivning enligt plan		-	4 400
		5 409	-10 498
Skatter			
Skatt på årets resultat	6	-	-
		5 409	-10 498
Årets resultat		5 409	-10 498

Balansräkning

Belopp i tkr	Not	2017-12-31	2016-12-31
Tillgångar			
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar			
Förbättringsutgifter på annans fastighet	4	1 083	1 427
Inventarier	4	17 524	19 067
Pågående nyanläggningar	4	9 862	2 291
		28 469	22 785
Omsättningstillgångar			
Varulager		582	364
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		1 403	1 600
Övriga fordringar		4 242	3 606
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	7	11 737	11 274
Kortfristiga placeringar	8	29 914	32 047
Kassa och bank		13 832	6 776
		61 710	55 667
Summa tillgångar		90 179	78 452
Eget kapital och skulder			
Eget kapital			
Bundet eget kapital			
Aktiekapital (100 aktier)		100	100
Reservfond		10 000	10 000
		10 100	10 100
Fritt eget kapital			
Balanserad vinst eller förlust		17 435	27 933
Årets resultat		5 409	-10 498
		22 844	17 435
Summa eget kapital		32 944	27 535
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		18 042	11 812
Övriga skulder		8 194	7 568
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	9	30 999	31 537
		57 235	50 917
Summa eget kapital och skulder		90 179	78 452

Förändringar i eget kapital

Belopp i tkr	Aktie- kapital	Reserv- fond	Balanserat resultat	Årets resultat	Summa eget kapital
IB per 1 januari 2016	100	10 000	25 775	2 158	38 033
Disposition av föregående års resultat			2 158	-2 158	-
Årets resultat				-10 498	-10 498
UB per 31 december 2016	100	10 000	27 933	-10 498	27 535
IB per 1 januari 2017	100	10 000	27 933	-10 498	27 535
Disposition av föregående års resultat			-10 498	10 498	-
Årets resultat				5 409	5 409
UB per 31 december 2017	100	10 000	17 435	5 409	32 944

Kassaflödesanalys

Belopp i tkr	Not	2017	2016
Den löpande verksamheten			
Resultat efter finansiella poster		5 409	-14 898
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet:			
Avskrivningar enligt plan	4	5 382	3 561
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar i rörelsekapital		10 791	-11 337
Kassaflöde från förändringar i rörelsekapital			
Ökning/minskning av varulager		-217	-92
Ökning/minskning av rörelsefordringar		-902	-879
Ökning/minskning av rörelseskulder		6 318	-11 821
Kassaflöde från den löpande verksamheten		15 990	-24 129
Investeringsverksamheten			
Förvärv av materiella anläggningstillgångar	4	-11 067	-8 186
Kassaflöde från investeringsverksamheten		-11 067	-8 186
Finansieringsverksamheten		-	-
Årets kassaflöde		4 923	-32 315
Likvida medel vid årets början	10	38 823	71 138
Likvida medel vid årets slut	10	43 746	38 823

Noter med redovisningsprinciper och tilläggsupplysningar

Redovisnings- och värderingsprinciper

Dramaten tillämpar Årsredovisningslagen (1995:1554) och Bokföringsnämndens allmänna råd BFAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning ("K3").

Tillgångar och skulder har värderats utifrån anskaffningsvärden om inget annat anges nedan.

Företagets redovisningsvaluta är svenska kronor (SEK).

Följande värderings- och omräkningsprinciper är tillämpade i årsredovisningen.

Intäkter inkl. offentliga bidrag

Nettoomsättningen utgörs av recettmedel och statliga bidrag, samt övriga rörelseintäkter. Recettintäkterna redovisas när föreställningen har spelats. Statliga bidrag utbetalas månatligen med en tolfedel av det årliga beviljade bidragsmedlen och redovisas i resultaträkningen vid utbetalningstillfället. Övriga intäkter, som främst består av intäkter för genomförda gästspel och turnéer, programintäkter, sponsorintäkter, hyresintäkter från lokaluthyrning samt intäkter från restaurantentreprenader, redovisas enligt bokföringsmässiga grunder. Samtliga intäkter redovisas exklusive moms.

Utgifter

Rörelseintäkterna består till större delen av statliga bidrag som intäktsförs när de erhålls. Utgifterna för produktionerna kostnadsförs löpande.

Materiella och immateriella anläggningstillgångar

Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden minskat med beräknat restvärde. Avskrivning sker linjärt över tillgångens beräknade nyttjandeperiod.

Nedlagda utgifter på annans fastighet	10 år
Inventarier och verktyg	5 år
Datorer och liknande maskiner	3 år

Inga väsentliga skillnader i förbrukningen av anläggningstillgångar föreligger varför ingen uppdelning på komponenter görs.

Leasing

Samtliga leasingavtal redovisas enligt reglerna för operationell leasing.

Varulager

Varulagret värderas till det lägsta av anskaffningsvärdet, enligt först in- först utprincipen, och verkligt värde. Därvid beaktas inkursrisk.

Fordringar

Fordringar har efter individuell värdering upptagits till belopp varmed de beräknas inflyta.

Kortfristiga placeringar

Med hänsyn tagen till placeringarnas likvida karaktär redovisas dessa till marknadsvärde. Den årliga värdeförändringen bokförs som finansiella poster.

Skatt

Eftersom syftet med verksamheten inte är att redovisa vinst och eftersom de statliga bidragen inte är skattepliktiga, ökar därmed underskottsavdragen årligen. På grund av detta redovisas ingen uppskjuten skattefordran.

Not 1	Övriga rörelseintäkter	2017	2016
	Turnéer och gästspel	1 872	760
	Övriga bidrag	510	3 603
	Sponsorer	-	550
	Restaurantentreprenader	1 616	1 562
	Lokaluthyrning	1 518	1 353
	Program	404	331
	Ej inlösta presentkort	887	870
	Övrigt	865	2 759
		7 672	11 788

Not 2	Anställda, personalkostnader och arvoden till styrelse	2017	2016
	Medelantal anställda	282	295
	varav män	46%	47%

Könsfördelning i företagsledningen

Andel kvinnor

Styrelse	57%	57%
Övriga ledande befattningshavare	0%	0%
Enhetschefer/avdelningschefer	40%	50%

Löner, andra ersättningar och sociala kostnader

Löner och ersättningar	121 953	128 268
Sociala kostnader	49 129	50 154
(varav pensionskostnad)	(9 522)	(9 787)

Löner och andra ersättningar fördelade mellan styrelseledamöter mfl och övriga anställda

Styrelse och VD	1 541*	1 434*
Övriga anställda	120 412	126 834

* varav styrelse 225 tkr (240).

	Lön/styrelsearvode		Pensionskostnader	
	2017	2016	2017	2016
Ledande befattningshavare och styrelse				
Eirik Stubø, VD och teaterchef	1 261	1 209	273	272
Mikael Brännvall, vice VD	491	1 036	128	220
Daniel Sachs, styrelseordförande	-	60	-	-
Ulrika Årehed Kågström, styrelseordförande	70	-	-	-
Ulrika Årehed Kågström, styrelseledamot	-	15	-	-
Pontus Braunerhjelm, styrelseledamot	35	30	-	-
Sara Danius, styrelseledamot	35	30	-	-
Raoul Grünthal, styrelseledamot	35	-	-	-
Eva Hamilton, styrelseledamot	35	30	-	-
Gunvor Kronman, styrelseledamot	-	30	-	-
Biljana Pehrsson, styrelseledamot	35	-	-	-
Tasso Stafilidis, styrelseledamot	35	30	-	-
	2 032	2 470	401	492

Upplysningar om ersättningar till ledande befattningshavare

Årsstämman fastställde den 21 april 2017 riktlinjer för ersättning till ledande befattningshavare. Riktlinjerna bygger på de riktlinjer som regeringen utfärdar om anställningsvillkor för ledande befattningshavare med statligt ägande.

Framtida pension och avgångsvederlag

Styrelseordföranden och övriga styrelseledamöter har inga avtal med Kungliga Dramatiska Teatern AB om framtida pension eller avgångsvederlag. Inga rörliga ersättningar har utgått under året. Verkställande direktören och vice verkställande direktören har avgiftsbestämda pensionsvillkor. I anställningskontrakten finns avtal om avgångsvederlag som, utöver uppsägningstiden, kan uppgå till motsvarande tolv månadslöner.

Not 3	Upplysning om revisorns arvode och kostnadsersättning	2017	2016
	Deloitte AB		
	Revisionsuppdrag	220	220
	Revisionsverksamhet utöver revisionsuppdrag	60	60
		280	280

Med revisionsuppdrag avses revisorns ersättning för den lagstadgade revisionen. Arbetet innefattar granskningen av årsredovisningen och bokföringen, styrelsens och verkställande direktörens förvaltning samt arvode för revisionsrådgivning som lämnats i samband med revisionsuppdraget.

Not 4	Anläggningstillgångar	2017-12-31	2016-12-31
	Förbättringsutgifter på annans fastighet		
	Ackumulerade anskaffningsvärden		
	Vid årets början	35 147	35 147
	Nyanskaffningar	-	-
		35 147	35 147
	Ackumulerade avskrivningar enligt plan		
	Vid årets början	-33 720	-33 259
	Årets avskrivning enligt plan på anskaffningsvärden	-344	-461
		-34 064	-33 720
	Restvärde enligt plan vid årets slut	1 083	1 427
	Inventarier		
	Ackumulerade anskaffningsvärden		
	Vid årets början	69 229	63 001
	Nyanskaffningar	3 496	7 853
	Utrangeringar och försäljningar	-	-1 625
		72 725	69 229
	Ackumulerade avskrivningar enligt plan		
	Vid årets början	-50 162	-47 062
	Årets avskrivning enligt plan på anskaffningsvärden	-5 039	-4 438
	Utrangeringar och försäljningar	-	1 338
		-55 201	-50 162
	Restvärde enligt plan vid årets slut	17 524	19 067
	Pågående nyanläggningar		
	Ackumulerade anskaffningsvärden		
	Vid årets början	2 291	333
	Nyanskaffningar	7 571	1 958
		9 862	2 291
	Bokfört värde vid årets slut	9 862	2 291

Not 5	Resultat från finansiella poster	2017	2016
	Ränteintäkter, bankmedel	1	12
	Räntekostnader, dröjsmålsavgifter och dylikt	-46	-54
	Ränteintäkter/utdelningar finansiella placeringar	312	641
	Orealiserade värdeförändringar finansiella placeringar	555	260
		822	859

Not 6 Skatt på årets resultat
Ej utnyttjade underskottsavdrag uppgår per 2017-12-31 till 540 798 tkr (530 966).

Not 7	Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	2017-12-31	2016-12-31
	Förutbetalda hyreskostnader	8 520	8 420
	Övriga förutbetalda kostnader	2 019	1 898
	Upplupna intäkter	1 198	956
		11 737	11 274

Not 8	Kortfristiga placeringar	2017-12-31	2016-12-31
	Räntebärande instrument	14 674	15 377
	Strukturerade produkter	8 339	10 492
	Aktiefonder	6 901	6 178
		29 914	32 047

Not 9	Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	2017-12-31	2016-12-31
	Förutbetalda biljettintäkter	9 071	7 338
	Övriga förutbetalda intäkter	1 878	1 242
	Upplupna personalkostnader	17 336	20 716
	Övriga upplupna kostnader	2 714	2 241
		30 999	31 537

Not 10	Likvida medel i kassaflödet	2017-12-31	2016-12-31
	Kassa och bank	13 832	6 776
	Kortfristiga placeringar	29 914	32 047
		43 746	38 823

Not 11	Poster inom linjen	2017-12-31	2016-12-31
	Ställda säkerheter	Inga	Inga
	Eventualförpliktelser består av garantiförbindelse – Svensk scenkonst	4 169	4 090

Not 12 Disposition av resultat
Till årsstämman förfogande står 22 844 tkr. Styrelsen och verkställande direktören föreslår att dessa balanseras i ny räkning.

Not 13 Väsentliga händelser efter räkenskapsårets utgång
Inga väsentliga händelser har inträffat.

Bolagsstyrningsrapport

Bakgrund

Kungliga Dramatiska Teatern AB (Dramaten) är helägt av staten. Styrningen av Dramaten sker via årsstämman, styrelsen och VD i enlighet med aktiebolagslagen, bolagsordningen och Statens ägarpolicy. Därutöver beslutar staten om bidrag till verksamheten och tar beslut om riktlinjer årligen. Dessa följs upp genom årlig resultatredovisning samt mål- och resultatdialog mellan Kulturdepartementet och Dramaten.

De principer som regeringen tillämpar i sin ägarförvaltning enligt Statens ägarpolicy överensstämmer i stor utsträckning med reglerna i svensk kod för bolagsstyrning (Koden) och regeringen har uttryckt att denna skall vara en del av regeringens ramverk för ägarförvaltningen. Grundprincipen är att Koden skall komplettera statens ägarpolicy. I vissa frågor har regeringen funnit skäl att göra tillägg till eller uttolka Kodens regler.

Koden riktar sig främst till aktiemarknadsbolag, d v s bolag med spritt ägande som är noterade på börs eller auktoriserad marknadsplats. Enligt bolagsordningen är syftet med Dramatens verksamhet att främja scenisk konst och ej att bereda vinst. Dramaten uppstår bidrag enligt regeringsbeslut som motsvarar ca 80 % av omsättningen. Mot denna bakgrund är det styrelsens uppfattning att Dramatens verksamhet i rimlig utsträckning, med hänsyn till bolagets inriktning och storlek, bör bedrivas enligt Koden.

Årsstämma

Aktieägarens inflytande i Dramaten utövas vid årsstämman, som är bolagets högsta beslutande organ. Staten representeras vid årsstämman av en av regeringen särskild förordnad person. Dessutom har riksdagsledamöter, i enlighet med Dramatens bolags-

ordning, närvarorätt efter anmälan till styrelsen.

Årsstämma skall enligt Statens ägarpolicy hållas före den 30 april varje år. Den senaste årsstämman hölls den 21 april 2017.

Styrelsen

Sammansättning och arbete

Styrelsen för Dramaten ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Dess arbete styrs bland annat av aktiebolagslagen, bolagsordningen och den arbetsordning som styrelsen fastställt för sitt arbete. Arbetsordningen reglerar bland annat inbördes arbetsfördelning, beslutsordning, mötesordning och ordförandens uppgifter. Styrelsens arbete följer en fast procedur avsedd att säkerställa styrelsens behov av information och arbetsfördelningen mellan styrelsen och VD.

Dramatens styrelse skall enligt bolagsordningen bestå av lägst fyra och högst sju ledamöter utan suppleanter som utses vid årsstämman. Styrelsen består för närvarande av sju styrelseledamöter som utsetts av årsstämman, varav fyra är kvinnor och tre är män samt två arbetstagarrepresentanter, varav en är kvinna och en är man (se presentation i årsredovisningen).

Arbetstagarrepresentanterna har två suppleanter, en kvinna och en man. Medelåldern för ledamöterna är 54 år.

Styrelsen sammanträder normalt vid sex tillfällen per år. I enlighet med statens ägarpolicy är Dramatens VD inte ledamot i bolagets styrelse. Dock har VD närvaro- och yttranderätt vid styrelsens sammanträden med undantag för tillfällen då ärenden avseende VD handläggs.

Styrelsen genomför en årlig självvärdering.

Nomineringsprocessen

För de statligt helägda bolagen tillämpas enhetliga och gemensamma principer för en strukturerad nomineringsprocess. Syftet är att säkerställa en effektiv kompetensförsörjning till bolagens styrelser. Nomineringsprocessen koordineras av Näringsdepartementet men för Dramatens del drivs arbetet inom Kulturdepartementet.

En arbetsgrupp analyserar kompetensbehovet utifrån styrelsens sammansättning samt bolagets verksamhet och situation. Därefter fastställs eventuella rekryteringsbehov och rekryteringsarbetet genomförs. Nomineringar offentliggörs enligt Kodens riktlinjer.

Styrelseledamöternas oberoende i förhållande till staten redovisas inte, vilket är ett undantag i förhållande till Kodens. Det saknas anledning att göra en sådan redovisning i bolag som är helägda av staten eftersom syftet i allt väsentligt är att skydda minoritetsägare till bolag som har ett spritt ägande.

Utskott

Regeringen anser att det är varje styrelses ansvar att bedöma behovet av att inom styrelsen inrätta revisions- respektive ersättningsutskott. Dramatens styrelse har, mot bakgrund av styrelsens storlek och bolagets verksamhet, gjort bedömningen att hela styrelsen bör vara insatt i och fullgöra sådana utskotts uppgifter men att styrelseordföranden förhandlar på styrelsens vägnar.

Ansvar för vissa frågor

Enligt statens ägarpolicy skall statligt ägda företag vara föredömen inom Hållbart företagande som innefattar områdena miljö, mänskliga rättigheter, antikorrupktion och affärsetik samt jämställdhet och mångfald.

Dramatens styrelse har säkerställt att det finns gällande jämställdhets- och mångfaldsplan, etikpolicy och tillgänglighetsplan. En granskad hållbarhetsredovisning har avgivits för 2017.

Revisorer och finansiell rapportering

Revisorer

För granskning av bolagets redovisning samt styrelsens och VD:s förvaltning skall Dramaten i enlighet med bolagsordningen ha en eller två auktoriserade revisorer med eller utan en eller två revisorssuppleanter eller ett registrerat revisionsbolag som revisor.

Vid årsstämman den 21 april 2017 valdes till revisor det registrerade revisionsbolaget Deloitte AB för en period om ett år intill utgången av årsstämman 2018 med auktoriserade revisorn Didrik Roos som huvudansvarig.

Revisorerna rapporterar resultatet av sin granskning till aktieägaren genom revisionsberättelsen som framläggs på årsstämman. Därutöver lämnar revisorerna detaljerade redogörelser till styrelsen för Dramaten en gång per år. I övrigt ansvarar ekonomichefen för den löpande dialogen med bolagets revisorer.

Ledamöternas närvaro

Ledamot	Antal sammanträden	Anmärkning
Pontus Braunerhjelm	6	
Sara Danius	4	
Raoul Grünthal	6	Tillträdde vid årsstämman
Eva Hamilton	7	
Rebecka Hemse	7	Arbetstagarrepresentant
Gunvor Kronman	2	Avgick vid årsstämman
Biljana Pehrsson	5	Tillträdde vid årsstämman
Daniel Sachs	2	Avgick vid årsstämman
Tasso Stafilidis	6	
Jens Thiman	6	Arbetstagarrepresentant
Ulrika Årehed Kågström	8	Styrelseordförande

Arbetstagarrepresentanternas suppleant Hannes Meidal har deltagit vid fyra (4) sammanträden under året.

Arbetstagarrepresentanternas suppleant Mimmi Lindell har deltagit vid fem (5) sammanträden under året.

Finansiell rapportering

Dramaten tillämpar *Riktlinjer för extern ekonomisk rapportering för företag med statligt ägande* som har fastställts av regeringen. Styrelsen ansvarar för att bolaget följer gällande redovisningslagstiftning, god redovisningssed och regeringens riktlinjer.

Under verksamhetsåret presenteras en årsredovisning för föregående räkenskapsår samt en delårsrapport för perioden januari – juni. Dramatens halvårsrapport granskas översiktligt av bolagets revisorer. Dessutom upprättar Dramaten kvartalsvisa budgetuppföljningar.

Den statliga ägarpolitiken anger att varje bolag ska utfärda bokslutskommuniké enligt de regler som gäller för marknadsnoterade bolag. Styrelsen har i samförstånd med ägaren beslutat att inte utfärda en kommuniké eftersom en sådan inte bedöms vara av allmänt intresse.

Internrevision

Styrelsen får regelbundet rapporter om utvecklingen av intäkter och kostnader. Recettintäkterna belyses i särskilda rapporter. Mot bakgrund av detta och bolagets begränsade och överskådliga ekonomi har styrelsen beslutat att inte införa internrevision.

VD och bolagsledning

Styrelsen utser VD och teaterchef (konstnärligt ansvarig). Eirik Stubø (se presen-

tation i årsredovisningen) är förordnad som VD och teaterchef till och med den 31 december 2020.

Det operativa ledningsarbetet samordnas i VD:s ledningsgrupp.

Intern finansiell kontroll

Styrelsen har i VD-instruktionen gett VD i uppdrag att upprätta kvartalsbokslut för första och tredje kvartalen samt att upprätta delårsbokslut för första halvåret. Vid större avvikelser skall analys av orsakerna samt redovisning av vidtagna åtgärder för att förhindra upprepning lämnas.

VD-instruktionen föreskriver även hur VD:s egna utgifter skall attesteras, hur avtal om borgen skall ingås samt att en särskilt fastställd placeringspolicy skall tillämpas för finansiella placeringar.

Därutöver lämnar VD en rapport om recettintäkterna vid varje ordinarie styrelsesammanträde, budgetuppföljning i samband med kvartalsrapporter och delårsbokslut samt en prognos för helåret i samband med delårsbokslut.

Styrelsen har fattat särskilda beslut om firmateckning samt attest- och utanordningsinstruktion.

I samband med granskning av årsredovisning lämnar VD och ekonomichefen en särskild försäkran om att bolagets samtliga tillgångar, skulder och förbindelser är korrekt uppgivna.

Stockholm 22 mars 2018

Ulrika Årehed Kågström ordförande

Biljana Pehrsson

Pontus Braunerhjelm

Tasso Stafilidis

Sara Danius

Rebecka Hemse Arbetstagarrepresentant

Raoul Grünthal

Jens Thiman Arbetstagarrepresentant

Eva Hamilton

Eirik Stubø VD

Revisionsberättelse

Till bolagsstämman i Kungliga Dramatiska teatern AB
organisationsnummer 556190-4201

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Kungliga Dramatiska teatern AB för räkenskapsåret 2017-01-01-2017-12-31.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Kungliga Dramatiska teatern ABs finansiella ställning per den 31 december 2017 och av dess finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Kungliga Dramatiska teatern AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller fel och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risker för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på fel, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar vi oss en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i års-

redovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen.

Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Kungliga Dramatiska teatern AB för räkenskapsåret 2017-01-01 - 2017-12-31 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisions sed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Kungliga Dramatiska teatern AB enligt god revisors sed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav. Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning

innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Den verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till

dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaper. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på vår professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Revisorns granskning av bolagsstyrningsrapporten

Det är styrelsen som har ansvaret för bolagsstyrningsrapporten på sidorna 17-19 och för att den är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen.

Vår granskning har skett enligt FARs uttalande RevU 16 Revisorns granskning av bolagsstyrningsrapporten. Detta innebär att vår granskning av bolagsstyrningsrapporten har en annan inriktning och en väsentligt mindre omfattning jämfört med den inriktning och omfattning som en revision enligt International Standards on Auditing och god revisionssed i Sverige har. Vi anser att denna granskning ger oss tillräcklig grund för våra uttalanden.

En bolagsstyrningsrapport har upprättats. Upplýsningar i enlighet med 6 kap. 6 § andra stycket punkterna 2-6 årsredovisningslagen samt 7 kap. 31 § andra stycket samma lag är förenliga med årsredovisningens och koncernredovisningens övriga delar samt är i överensstämmelse med årsredovisningslagen.

Stockholm den 22 mars 2017
Deloitte AB

Didrik Roos
Auktoriserad revisor







Föreställningar och besökare

Stora scenen	Antal föreställningar	Antal besökare	Beläggning
Fanny och Alexander	7	4 069	78%
Ivanov	12	4 791	55%
Hedda Gabler	12	3 607	86%
Figaros bröllop	37	19 031	70%
Improvisation på slottet	10	5 926	77%
Molnens bröder	29	11 218	54%
Försökskaninerna	37	12 933	69%
Rickard III	31	17 261	77%
Det blåser på månen	22	10 028	72%
Och ge oss skuggorna	7	3 366	72%
Anna Karenina	36	21 529	80%
Oidipus/Antigone	23	12 488	81%
	263	126 247	72%

Lilla scenen			
Den goda viljan	6	1 355	77%
Presidenterna	18	5 156	83%
Fäder och söner	20	3 802	58%
Liv Strömquist tänker på dig!	19	5 470	79%
Petra von Kants bittra tårar	41	8 902	62%
The Nether	25	4 994	66%
Frun från havet	36	8 151	65%
Mormors svarta ögon	9	1 106	53%
Ensam	35	6 277	50%
Fadren	10	2 427	71%
Uppenbarelsen	16	3 826	83%
	235	51 466	66%

Målarsalen			
Krapps sista band	32	4 581	100%
När det kommer till kritan	14	1 697	100%
	46	6 278	100%

Tornrummet			
Filifjonkan som trodde på katastrofer	49	2 463	91%
De sista vittnena	27	1 504	100%
Flickland: Det nya normala	30	1 376	82%
	106	5 343	91%

Lejonkulan

Ritter, Dene, Voss	29	1 900	99%
Bråttom, bråttom	37	2 093	100%
Här kommer alla känslorna på en och samma gång	31	1 967	99%
Klipp han	12	701	97%
	109	6 661	100%

Elverket

Det blåser på månen	61	13 463	96%
Stilla liv	32	4 187	51%
The Mental States of Sweden in Dance	19	2 500	55%
Swede Hollow	21	4 286	100%
	133	24 436	79%

Totaler	892	220 431	73%
----------------	------------	----------------	------------

Turné

Produktioner	Plats	Antal föreställningar	Antal besökare
Och ge oss skuggorna	Beijing	3	1 998
	Shanghai	2	1 129
		5	3 127
Hedda Gabler	Budapest	2	259
	Luleå	2	465
		4	724
Deformerad persona	Göteborg	2	781
Paralysie Générale Redux	Göteborg	2	138
Det levda baklänges	Norrköping-Biennalen	8	144
Doktor Glas	Köpenhamn	2	746
Mormors svarta ögon	Gävle	2	119
Totaler		25	5 779

Övriga arrangemang

	Arrangemang	Antal föreställningar	Antal besökare	Beläggning
Konsert	Hommage – Sven-Bertil Taube	6	4 246	96%
	First Aid Kit och vänner: en hyllning till Leonard Cohen	4	3 189	100%
	Säkert!	2	1 560	99%
	Jonathan Johansson	1	762	99%
	Ane Brun	3	981	99%
	Vi är alla andra	3	411	97%
	Så länge skutan kan gå – Sven-Bertil Taube	8	5 826	96%
	Romeo & Julia Kören – Julkonsert	6	4 419	98%
	Romeo & Julia Kören – Fredmans begravning	3	1 221	61%
Läsning	Minneskväll för Gösta Ekman	1	737	97%
	Finland 100 år	1	698	91%
Nobelläsning	Kazuo Ishiguro	1	741	99%
Gästspel	Doktor Glas	11	6 088	73%
	Sufflören	14	2 492	55%
	20 november	8	662	59%
	De langerhanska öarna	2	243	38%
	Svenska Hijabis	4	571	98%
Föreställning	Spoken word	4	1 279	96%
	Performance Lecture: Muslim Ban	4	573	54%
	Performance Lecture: om robotar	1	311	97%
	Det levda baklänges	28	430	85%
	Kulturnatten	3	1 060	100%
Övrigt	Samtal, läsningar, poesi, musik, introduktioner, konserter	89	6 410	95%
Samtal & teatercaféer	Dramatens vänner	13	1 080	100%
Totaler		220	45 990	86%

Sammanställning

	Antal föreställningar	Antal besökare
Dramaten	892	220 431
... varav för barn och ungdom	288	39 065
Turné	25	5 779
Övriga arrangemang	220	45 990
Totaler	1 137	272 200
... varav för barn och ungdom	288	39 065



Det blåser på månen

Produktioner 2018

Fanny och Alexander

Författare: Ingmar Bergman

Premiärdatum: 2012-02-11

Regi och bearbetning: Stefan Larsson

Scenografi: Rufus Didwizsus

Kostym: Nina Sandström

Ljus: Torben Lendorph

Peruk och mask: Lena Bouic-Wrange,
Sofia Ranow Boix-Vives, Kjell Gustavsson,
Cais-Marie Björnlod, Lena Strandmark

Medverkande: Irene Lindh,
Reuben Sallmander, Livia Millhagen,
Stefan Larsson, Thomas Hanzon,
Bengt CW Carlsson, Kristina Törnqvist,
Tanja Lorentzon/Charlotta Jonsson,
Hans Klinga, Per Mattsson,
Pontus Gustafsson, Ellen Jelinek,
Lil Terselius, Mia Benson,
Filip Alexandersson, Maia Hansson
Bergqvist/Emanuelle Davin,
Kicki Bramberg, Kerstin Eriksdotter,
Hanna Westerberg, Dao Molander
di Ponziano, Pelle Sandin, Anton Forsdik,
Marielle Malmberg

Spelplats: Stora Scenen

Antal föreställningar: 7

Antal besökare: 4 069



Rickard III

Författare: William Shakespeare

Premiärdatum: 2014-02-27

Översättning: Lars Huldén

Regi och bearbetning: Stefan Larsson

Scenografi: Rufus Didwizsus

Kostym: Nina Sandström

Ljus: Jenny André

Peruk och mask: EvaMaria Holm,
Veronica Lijebblad

Medverkande: Jonas Karlsson,
Rebecka Hemse, Ingela Olsson,
Nina Fex, Irene Lindh, Pontus Gustafsson,
Torkel Petersson, Reuben Sallmander,
Erik Ehn, Jonas Malmsjö, Otto Hargne

Spelplats: Stora scenen

Antal föreställningar: 31

Antal besökare: 17 261



Och ge oss skuggorna

Författare: Lars Norén

Premiärdatum: 2015-08-22

Regi: Eirik Stubø

Scenografi: Kari Gravklev

Ljus: Ellen Ruge

Peruk och mask: EvaMaria Holm

Medverkande: Örjan Ramberg,
Lena Endre, Thomas Hanzon, Erik Ehn,
Joaquin NaBi Olsson

Spelplats: Stora Scenen

Antal föreställningar: 7

Antal besökare: 3 366

Antal turnéföreställningar: 5

Antal turnébesökare: 3 127



Hedda Gabler

Författare: Henrik Ibsen

Premiärdatum: 2016-08-31

Översättning: Klas Östergren

Regi och bearbetning: Anna Pettersson

Scenografi: Anna Pettersson,
Jan Lundberg

Kostym: Jan Lundberg

Ljus: Magnus Pettersson

Musik och ljud: Gustave Lund

Peruk och mask:
Thea Holmberg Kristensen

Filmproduktion: Dallas Motion Agency

Medverkande: Electra Hallman,
Mattis Herman Nyquist, Kim Haugen,
Eindrude Eidsvold

Spelplats: Stora scenen

Antal föreställningar: 12

Antal besökare: 3 607

Antal turnéföreställningar: 4

Antal turnébesökare: 724



Improvisation på slottet

Av Andreas T Olsson

Premiärdatum: 2016-10-25

Idé, manus, urval och regi:
Andreas T Olsson

Medverkande: Andreas T Olsson,
Per Svensson, Marie Richardson,
Hulda Lind Jóhannsdóttir, Magnus Ehrner,
Julia Dufvenius, Eric Stern + gäster

Musiker: Göran Martling/Jan Tavares

Antal föreställningar: 10

Antal besökare: 5 926



Ivanov

Författare: Anton Tjechov

Premiärdatum: 2016-10-27

Översättare: Staffan Skott

I en ny version av Alexander Mörk-Eidem

Regi: Alexander Mörk-Eidem

Scenografi och kostym: Erlend Birkeland

Ljus: Ellen Ruge

Musik: Goran Kajfeš

Peruk och mask: Linda Hyllengren

Medverkande: Shanti Roney, Nina Zanjani, Bengt CW Carlsson, Hamadi Khemiri, Gunnel Fred, Johan Ulveson, Ida Engvoll, Adam Pålsson, Nina Fex, Hulda Lind Jóhannsdóttir, Inga-Lill Andersson, Michael Jonsson

Spelplats: Stora Scenen

Antal föreställningar: 12

Antal besökare: 4 791



Figaros bröllop

Författare: P.A.C. de Beaumarchais

Premiärdatum: 2017-01-12

Översättning: Göran O Eriksson

Bearbetning: Tobias Theorell, Cecilia Ölveczky

Regi: Tobias Theorell

Scenografi: Herbert Barz-Muarauer

Kostym: Maria Helena Gyllenhoff

Ljus: Torben Lendorph

Peruk och mask: Lena Strandmark, Anne-Charlotte Reinhold

Medverkande: Andreas Rothlin Svensson, Tova Magnusson, Eric Stern, Bahar Pars, Tanja Lorentzon, Pontus Gustafsson, Rakel Benér Gajdusek, Andreas T Olsson

Musiker: Göran Martling/Jan Tavares

Spelplats: Stora scenen

Antal föreställningar: 37

Antal besökare: 19 031



Molnens bröder

Författare: Barbro Lindgren

Premiärdatum: 2017-02-23

Regi: Lars Rudolfsson

Scenografi: John Engberg

Kostym: Kersti Vitali Rudolfsson

Ljus: Linus Fellbom

Musik: Mats Gustafsson

Peruk och mask: EvaMaria Holm, Peter Westerberg, Melanie Åberg

Medverkande: Rasmus Luthander, David Fukamachi Regnfors, Rebecka Hemse, Michael Jonsson, Bengt CW Carlsson, Sofia Pekkari, Kicki Bramberg, Anna Björk, Inga-Lill Andersson, Reuben Sallmander, Rolf Skoglund, Pierre Wilkner, Johan Ulveson, Hans Klinga, Gunnel Fred, Thomas Hanzon, Josefin Ljungman

Musiker: Mats Gustafsson, Johan Berthling, Andreas Werliin

Spelplats: Stora scenen

Antal föreställningar: 29

Antal besökare: 11 218



Försökskaninerna

Författare: Marie-Louise Ekman

Premiärdatum: 2017-03-30

Regi: Marie-Louise Ekman

Scenografi: Jan Lundberg

Kostym: Marie-Louise Ekman

Ljus: Erik Berglund

Musik: Benny Andersson

Peruk och mask: Barbro Forsgårdh

Medverkande: Marie Göransson,
Örjan Ramberg, Julia Dufvenius,
Rolf Skoglund, Ellen Jelinek,
Kristina Törnqvist

Spelplats: Stora scenen

Antal föreställningar: 37

Antal besökare: 12 933



Anna Karenina

Författare: Lev Tolstoj

Premiärdatum: 2017-09-09

Översättning: Eva Ström

Bearbetning: Mia Törnkvist,
Tobias Theorell

Dramatisering: Helen Edmundson

Regi: Tobias Theorell

Scenograf och kostym:
Magdalena Åsberg

Ljus: Torben Lendorph

Peruk och mask: Sofia Ranow Boix-Vives,
Barbro Forsgårdh

Medverkande: Livia Millhagen,
Per Svensson, Erik Borgeke,
Emma Broomé, Andreas Rothlin
Svensson, Emma Österlöf,
Danilo Bejarano, Bengt CW Carlsson,
Pierre Wilkner, Inga-Lill Andersson,
Nils Axel Ney/Leonard Eriksson Igou

Spelplats: Stora scenen

Antal föreställningar: 36

Antal besökare: 21 529



Oidipus/Antigone

Författare: Sofokles

Premiärdatum: 2017-11-03

En version av Marie Lundquist efter
Emil Zilliacus och Hjalmar Gullbergs
översättningar.

Bearbetning: Eirik Stubø,
Cecilia Ölveczky

Regi: Eirik Stubø

Scenografi och kostym: Kari Gravklev

Ljus: Ellen Ruge

Peruk och mask: Peter Westerberg,
Lena Bouic-Wrange

Medverkande: Reine Brynolfsson,
Sanna Sundqvist, Stina Ekblad, Hannes
Meidal, Gunnel Lindblom, Ellen Jelinek,
Rasmus Luthander, Pontus Gustafsson,
Hans Klinga, Maria Salomaa, Johan
Ulveson, Per Mattsson, Kicki Bramberg,
David Book, Beatrice Evang/
Gerda Englund, Alva Edman/
Tekla Lovén-Turdén

Spelplats: Stora scenen

Antal föreställningar: 23

Antal besökare: 12 488



Mormors svarta ögon

Författare: Tanja Lorentzon

Premiärdatum: 2010-11-13

Koncept, scenbild och kostym:
Tanja Lorentzon

Personregi: Lotta Tejle

Animation: Per Rydnert

Ljus: Tanja Lorentzon, Jesper Larsson

Peruk och mask: Mimmi Lindell

Medverkande: Tanja Lorentzon

Spelplats: Lilla Scenen

Antal föreställningar: 9

Antal besökare: 1106

Antal turnéföreställningar: 2

Antal turnébesökare: 119

Liv Strömquist tänker på dig!

Författare: Liv Strömquist

Premiärdatum: 2014-01-31

Dramatisering: Ada Berger

Regi: Ada Berger

Scenografi och kostym:
Daniel Åkerström-Steen

Ljus: Elisabeth Kjeldahl Nilsson

Koreografi: Tove Sahlin

Musik och ljud: Stefan Johansson

Peruk och mask:
Thea Kristensen Holmberg

Medverkande: Ana Gil de Melo
Nascimento/Janna Granström,
David Book, Eric Stern,
Sanna Sundqvist

Spelplats: Lilla scenen

Antal föreställningar: 19

Antal besökare: 5470

Den goda viljan

Författare: Ingmar Bergman

Premiärdatum: 2016-08-26

Bearbetning: Eirik Stubø och
Cecilia Ölveczky

Regi: Eirik Stubø

Scenografi och kostym: Kari Greklev

Ljus: Ellen Ruge

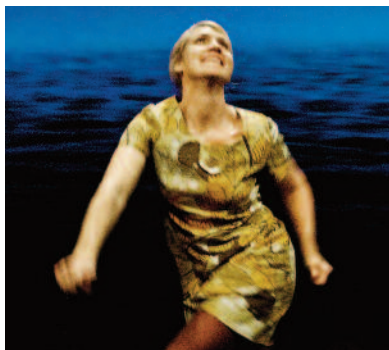
Peruk och mask: Mimmi Lindell

Medverkande: Lena Endre,
Örjan Ramberg, Erik Ehn,
Rebecka Hemse, Kicki Bramberg,
Otto Hargne, Emma Broomé,
Nils Norrby, Vincent Wettergren,
Fabian Penje, Steinar Nickelsen,
Andreas Hellkvist

Spelplats: Lilla Scenen

Antal föreställningar: 6

Antal besökare: 1355



Presidenterna

Författare: Werner Schwab

Premiärdatum: 2016-10-22

Översättning: Linda Östergaard

Regi: Staffan Valdemar Holm

Scenografi och kostym:
Bente Lykke Møller

Ljus: Egil B. H. Hansen

Peruk och mask: Sofia Ranow Boix-Vives

Medverkande: Stina Ekblad,
Lena Endre, Ingela Olsson

Spelplats: Lilla Scenen

Antal föreställningar: 18

Antal besökare: 5 156



Fäder och söner

Författare: Brian Friel efter Ivan Turgenev

Premiärdatum: 2016-12-10

Översättning: Ragnar Strömberg

Regi: Runar Hodne

Scenografi och kostym:
Magdalena Åberg

Ljus: Andreas Fuchs

Peruk och mask: Barbro Forsgårdh

Medverkande: Hannes Meidal,
Otto Hargne, Magnus Roosman,
Elin Klinga, Josefin Ljungman,
Lina Leandersson, Jan Waldekranz,
Johan Holmberg, Kicki Bramberg,
Anna Åström, Joaquin NaBi Olsson

Spelplats: Lilla Scenen

Antal föreställningar: 20

Antal besökare: 3 802



Petra von Kants bittra tårar

Författare: Rainer Werner Fassbinder

Premiärdatum: 2017-02-09

Översättning: Lars Bjurman

Regi: Sunil Munshi

Scenografi: Sunil Munshi,
Linus Fellbom

Kostym: Camilla Thulin

Ljus: Linus Fellbom

Peruk och mask: Sofia Ranow Boix-Vives

Medverkande: Ingela Olsson,
Joaquin NaBi Olsson, Angela Kovács,
Electra Hallman, Lil Terselius,
Louise Peterhoff

Spelplats: Lilla Scenen

Antal föreställningar: 41

Antal besökare: 8 902



The Nether

Författare: Jennifer Haley

Premiärdatum: 2017-03-23

Översättning: Ragnar Strömberg

Regi: Lena Endre

Scenografi: Mats Sahlström,
Lena Endre, Ann Bonander Looft

Kostym: Ann Bonander Looft

Ljus: Jens Sethzman

Kompositör och ljuddesign:
Magnus Grenstedt

Videoscenografi: Visual Relief

Peruk och mask: Linda Hyllengren

Medverkande: Reine Brynolfsson,
Nina Zanjani, Magnus Ehrner,
Christoffer Svensson, Sigrid Johnson/
Marielle Malmberg/Anastasia Leppist

Spelplats: Lilla Scenen

Antal föreställningar: 25

Antal besökare: 4 994

Frun från havet

Författare: Henrik Ibsen

Premiärdatum: 2017-05-04

Översättning: Klas Östergren

Bearbetning: Mari Vatne Kjelstadli
och Sofia Jupither

Regi: Sofia Jupither

Scenografi och kostym: Erlend Birkeland

Ljus: Ellen Ruge

Peruk och mask: Nathalie Pujol

Medverkande: Eva Röse,
Magnus Roosman, Electra Hallman,
Rakel Benér Gajdusek/Anna Åström,
Bengt Braskered, Alexander Salzberger,
Andreas T Olsson, Johan Holmberg

Spelplats: Lilla Scenen

Antal föreställningar: 36

Antal besökare: 8 151

Fadren

Författare: August Strindberg

Premiärdatum: 2017-08-24

Regi och bearbetning: Anna Pettersson

Scenografi och kostym: Anna Pettersson

Ljus: Max Mitle

Peruk och mask: Peter Westerberg

Medverkande: Anna Pettersson,
Johan Rabaeus

Spelplats: Lilla Scenen

Antal föreställningar: 10

Antal besökare: 2 427



Ensam

Författare: Alfihild Agrell

Premiärdatum: 2017-09-02

Regi: Jenny Andreasson

Scenografi och kostym: Marika Feinsilber

Ljus: Anna Wemmert Clausen

Peruk och mask: Linda Hyllengren

Medverkande: Thérèse Brunnander,
Peter Engman, Karin Franz Körlof,
David Fukamachi Regnfors,
Magnus Ehrner, Mia Benson

Spelplats: Lilla Scenen

Antal föreställningar: 35

Antal besökare: 6 277

Uppenbarelsen

Författare: Mattias Andersson

Premiärdatum: 2017-11-16

Regi: Mattias Andersson

Scenografi och kostym: Charlie Åström,
Mattias Andersson

Kostym: Anna Heymowska

Musik och ljud: Anna Sóley Tryggvadóttir

Ljus: Charlie Åström

Peruk och mask: Nathalie Pujol

Medverkande: Rebecka Hemse,
Shanti Roney, Alexander Salzberger,
David Fukamachi Regnfors,
Electra Hallman, Nadja Weiss,
Bengt Braskered

Spelplats: Lilla Scenen

Antal föreställningar: 16

Antal besökare: 3 826

Krapps sista band

Författare: Samuel Beckett

Premiärdatum: 2017-10-13

Översättning: Magnus Hedlund

Regi: Karl Dunér

Scenografi: Karl Dunér

Ljus: Hans-Åke Sjöquist

Ljud: Magnus John Anderson

Peruk och mask: Kjell Gustavsson

Medverkande: Jan Malmström

Spelplats: Målarsalen

Antal föreställningar: 32

Antal besökare: 4 581



När det kommer till kritan

Författare: Niklas Rådström

Premiärdatum: 2017-11-17

Regi: Stefan Metz

Scenografi och kostym: Magdalena Åberg

Ljud: Magnus John Anderson

Ljus: Benny Grün

Peruk och mask: Kjell Gustavsson

Medverkande: Andreas T Olsson

Spelplats: Målarsalen

Antal föreställningar: 14

Antal besökare: 1697

Filifjonkan som trodde på katastrofer

Författare: Tove Jansson

Premiärdatum: 2017-01-13

Samproduktion med Unga teatern,
Malmö Stadsteater

Dramatisering: Lucia Cajchanova

Regi: Ada Berger

Rum och kostym: Karin Ragnarsson

Ljus: Daniel Andersson

Peruk och mask: Siv Nyholm

Medverkande: Mari Götesdotter,
Sanna Persson Halapi

Spelplats: Tornrummet

Antal föreställningar: 49

Antal besökare: 2 463

De sista vittnena

Författare: Svetlana Aleksijevitj

Premiärdatum: 2017-04-07

Översättning: Kajsa Öberg-Lindsten

Bearbetning: Ulla Kassius, Anna Berg

Regi och scenografi: Ulla Kassius

Kostym: Moa Möller

Ljus: Charlie Åström

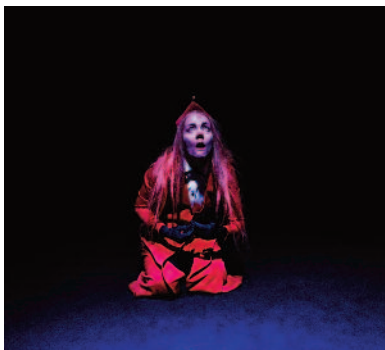
Peruk och mask: Lena Strandmark

Medverkande: Kicki Bramberg,
Lil Terselius, Hans Klinga,
Gunnel Lindblom, Jan Waldekranz,
Pierre Wilkner, Göran Martling,
Margareta Byström,
Sten-Johan Hedman

Spelplats: Tornrummet

Antal föreställningar: 27

Antal besökare: 1504



Flickland: Det nya normala

Författare: Jörgen Dahlqvist

Premiärdatum: 2017-09-21

Regi, scenografi och dockkoncept:
Erik Holmström

Scenografi och kostym: Jenny Ljungberg

Ljus: Jesper Larsson

Peruk och mask: Lena Strandmark,
Melanie Åberg, Kjell Gustavsson

Ljus: Jesper Larsson

Medverkande: Elin Klinga, Hamadi
Khemiri, Rakel Benér Gajdusek,
Johan Holmberg

Spelplats: Tornrummet

Antal föreställningar: 30

Antal besökare: 1376

Ritter, Dene, Voss

Författare: Thomas Bernhard

Premiärdatum: 2017-01-06

Översättning: Thomas Helander

Regi: Gunnel Lindblom

Scenografi: Jan Lundberg

Kostym: Kim Halle

Ljus: Magnus Kjellberg

Peruk och mask: Lena Strandmark,
Melanie Åberg, Kjell Gustavsson

Medverkande: Irene Lindh,
Stina Ekblad, Staffan Göthe

Spelplats: Lejonkulan

Antal föreställningar: 29

Antal besökare: 1900

Bråttom, bråttom

Författare: Matthias Fransson
och Sven Björklund

Premiärdatum: 2017-04-08

Regi, koreografi och musik:
Birgitta Egerbladh

Scenografi och kostym: Magdalena Åberg

Ljus: Fredrik Glahns

Medverkande: Filip Alexanderson,
Hamadi Khemiri, Marie Richardson,
Nadja Weiss

Spelplats: Lejonkulan

Antal föreställningar: 37

Antal besökare: 2 093



Här kommer alla känslorna på en och samma gång

Författare: David Wiberg

Premiärdatum: 2017-09-01

Klipp han

Författare: Teater Fryshuset

Premiärdatum: 2017-11-30

Det blåser på månen

Författare: Eric Linklater

Premiärdatum: 2017-01-21

Samproduktion med Lumor

Regi: David Wiberg, Oskar Thunberg

Scenografi och kostym:
Erika Magnusson

Peruk och mask: Mimmi Lindell

Ljus: Markus Granqvist

Kompositör och ljuddesign:
Stefan Johansson

Medverkande: Eric Stern,
Sanna Sundqvist och David Wiberg

Spelplats: Lejonkulan

Antal föreställningar: 31

Antal besökare: 1967

Samproduktion med Teater Fryshuset

Regi: Ulf Stenberg, Emil Rosén Adsten

Musiktexter: Rosh

Ljus: Jesper Larsson

Medverkande: Lola Zackow,
Lancelot Sakile Neube, Rosh

Spelplats: Lejonkulan

Antal föreställningar: 12

Antal besökare: 701

Dramatisering: Sofia Fredén

Regi: Ellen Lamm

Musik: Matti Bye

Scenografi och kostym: Magdalena Åberg

Ljus- och videodesign: Eric Holmberg

Peruk och mask: Thea Holmberg
Kristensen och Lena Bouic-Wrange

Ljus: Magnus Kjellberg

Medverkande: Sanna Sundqvist/
Ellen Jelinek, Maia Bergqvist Hansson/
Nina Fex, Emma Broomé/
Janna Granström, Peter Engman,
Magnus Ehrner, Mia Benson,
Christoffer Svensson, David Book,
Thérèse Brunnander/ Hulda Lind
Jóhannsdóttir, Charlotta Jansson/
Julia Dufvenius, Rasmus Luthander

Spelplats: Elverket

Antal föreställningar: 61

Antal besökare: 13 463

Spelplats: Stora scenen

Antal föreställningar: 22

Antal besökare: 10 028



Stilla liv

Författare: Lars Norén

Premiärdatum: 2017-03-18

Regi: Lars Norén

Scenografi och kostym: Charles Koroloy

Peruk och mask: Lena Strandmark,
Melanie Åberg och Kjell Gustavsson

Ljus: Mira Svanberg

Medverkande: Marall Nasiri, Eva Millberg,
Per Mattsson, Sten Ljunggren,
Lars Lind, Irene Lindh, Lina Leandersson,
Inga Landgré, Johan Holmberg,
Otto Hargne, Nina Fex, Erik Ehn,
Jesper Astinder, Julia Beckman,
Hugo Ekman, Leonard Eriksson Igou,
Elliot Helleday Ahlström, Fanny Laslo-
Westlin, Signe Mattsson, Lion Monn,
Ella Odenholm, Alexandra Sahlman,
Rufus Vårdstedt, Nova Waldfogel

Spelplats: Elverket

Antal föreställningar: 32

Antal besökare: 4 187



The Mental States of Sweden in Dance

Idé och koncept: Mattias Andersson

Premiärdatum: 2017-09-08

Regi: Mattias Andersson

Koreografi: Mattias Andersson och
Cullbergbalettens dansare

Kompositör och ljuddesign:
Anna Sóley Tryggvadóttir

Scenografi och kostym: Martin Falck

Ljus: Charlie Åström

Intervjuer: Shang Imam

Medverkande: Adam Schütt,
Agnieszka Sjövkist Dlugoszewska,
Camille Prieux, Dan Johansson,
Eleanor Campbell, Eszter Czédulás,
Eva Mohn, Georges Hann,
Giacomo Citton, Karin Thulin,
Katie Jacobson, Suelem de Oliveira da
Silva, Unn Faleide, Sylvie Gehin Karlsson,
Vincent Van der Plas, Yared Cederlund,
Heather Birley, Eszter Czédulás,
Eliott Marmouset

Spelplats: Elverket

Antal föreställningar: 19

Antal besökare: 2 500



Swede Hollow

Författare: Ola Larsmo

Premiärdatum: 2017-11-08

Regi, dramatisering, scenografi och
kostym: Alexander Mörk-Eidem

Ljus: Ellen Ruge

Medverkande: Reuben Sallmander,
Hulda Lind Jóhannsdóttir, Peter Engman,
Michael Jonsson, Otto Hargne,
Marie Richardsson, Nour El Refai,
Tanja Lorentzon

Spelplats: Elverket

Antal föreställningar: 21

Antal besökare: 4 286



Samarbeten

Doktor Glas

Författare: Hjalmar Söderberg

Premiärdatum: 2016-09-16

Sufflören

Författare: Andreas T Olsson

Premiärdatum: 2013-09-20

Bearbetning: Allan Edwall

Regi: Peder Bjurman,
Krister Henriksson

Scenbild: Peder Bjurman

Peruk och mask: Sofia Ranow Boix-Vives

Ljus: Linus Fellbom

Medverkande: Krister Henriksson

Spelplats: Stora scenen

Antal föreställningar: 11

Antal besökare: 6 088

Antal turnéföreställningar: 2

Antal turnébesökare: 746

Regi och scenbild: Andreas T Olsson

Kostym: Barbro Hellsing

Ljus: Arne Lindberget

Musik: Franz Schubert

Sångarrangemang: Göran Martling,
Karl Dunér, Torkel Petersson

Maskhjälp: Mimmi Lindell

Medverkande: Andreas T Olsson,
Rebecka Carlsson/Julia Dufvenius/
Hedvig Becke

Spelplats: Lilla scenen

Antal föreställningar: 14

Antal besökare: 2 492



Stipendier

Stipendier utdelade under perioden 2017-01-01-2017-12-31

Eugene O'Neills Stiftelse

Jonas Karlsson

Stiftelsen Oscar Lindgrens**stipendiefond**

Hamadi Khemiri, Sofia Pekkari, Eric Stern

Elmlund-Odelius-Svenssons Stiftelse

Hulda Lind Jóhannsdóttir,

Gunnel Lindblom, Per Mattsson,

Per Svensson, Pierre Wilkner

Kungliga Dramatiska Teaterns**Jubileumsfond**

Mimmi Fristorp, Anna-Karin Henriksson

Kungliga Dramatens jubileumsmedalj

Kaj Forsgårdh, Dick Sandin, Barbro Scott

Tomtestipendiet

Bengt Persson

Flitstipendiet

Hannes Meidal

Gunn Wällgrens Minnesfond

Rebecka Hemse

Daniel Sachs egensinniga stipendium

Hannes Meidal, Jens Ohlin

Inga Tidblads Stipendiefond

Stina Ekblad



Övriga arrangemang

Dramaten&

I tider av urbanisering, ökade inkomstklyftor, migrationsströmmar och digitalisering krävs det mer av en teater än att spela föreställningar. Med samarbeten i nya format ger Dramaten& utrymme åt nyskapande scenkonst och scenkonstnärer som inte ryms inom teaterns ordinarie repertoar. Existentiella och konstnärliga möten äger rum i experimentella uppsättningar, debatter, poddar, konserter och bokcirklar. Dramaten& erbjuder såväl en introduktion till den stora scenkonsten som en fördjupning av Dramatens föreställningar.

2017 inleddes en större satsning på konserter på Dramaten. Med föreställningsliknande konserter som då First Aid Kit tolkade Leonard Cohen, presenterades ett tydligt möte mellan musik och teater, med scenografi, skådespelare och texter. Två fullbokade konserter nådde en ny publik, och genom samarbetet med SVT nåddes även en stor digital publik.

Det levda baklänges, med premiär hösten 2016, fortsatte att nå en ny publik utanför Dramaten under 2017. Marwan Arkawi, som flydde från Syrien och lever i Sverige, mötte en publik även i Reykjavik och i Köpenhamn genom det nordiska samarbetet, och Göteborg och Skillinge besöktes med gästspel. Föreställningen blev utvald till 2017 års Scenkonstbiennal i Norrköping.

Med Språkkafé, lunchpoesi på temat På flykt samt delar av Medelhavsmuseets utställning *Berättelser från Syrien* kunde Dramaten visa ett fokus på den aktuella flyktingfrågan, och bredda frågan till fler samarbeten och nätverk.

En annan satsning var även att fördjupa det tematiska från *Antigone* och *Oidipus*. Genom samarbetsprojekt fick tematiken en större räckvidd genom SR (*Filosofiska Rummet*), samt digital spridning (*En varg söker sin pod*). Med *Swede Hollow* påbörjades ett samarbete med Utrikespolitiska Institutet som kommer att fortsätta under 2018.

Den digitala publiken nåddes även genom ett helt nytt format, *Svenska berättelser på scen*, i samarbete med SR – ett projekt med både ett publikt möte och ett digitalt format.

Spoken word har ett liknande sätt att se på publikmötet. En ny publik känner sig välkomnade hit, men även framför datorn eller radion räknas man till Dramatenpubliken.

2017 nåddes en stor publik via Facebook, som i filmer av kortformat nåddes av de röster vi presenterar på Dramatens Lilla scen.

Dramatens Vänner

Dramatens vänförening arrangerar seminarier, cafékvällar med gäster och teaterresor. Varje år delas stipendier ut till skådespelare, regissörer eller scenografer som enligt stadgarna ska utgå "från publikens blick".

Guidade visningar

Välutbildade och flerspråkiga guider visade under året 5 984 besökare Dramatenhuset.

Romeo & Julia Kören

Sprungna ur teatervärlden har Romeo & Julia Kören tagit fasta på det ideal där musik och sceniskt berättande hör samman. Ett framträdande av Romeo & Julia Kören är därför både en musikalisk och en visuellt uttrycksfull upplevelse. Kören är en ensemble som sjunger och samtidigt lever ut musiken – en egensinnig form av vokal dramatik. Den musikaliska spännvidden är stor: italiensk renässans, fransk barock, slaviska sånger och mustiga folkvisor – musik som sveper in publiken i en väv av magiska tablåer och berättelser om smekande kärleksklagan och frodiga burlleskerier.

Romeo & Julia Kören bildades 1991 för att medverka som musikaliskt inslag i en uppsättning av Shakespeares *Romeo och Julia* på Dramaten. Kort därefter började kören leva sitt eget liv.

I Körens föreställningar väver Benoît Malmberg samman musik, dramatik och koreografi. Musiken lyfter fram berättelsen samtidigt som det sceniska uttrycket ger kraft åt sångerna. Styrkan i denna växelverkan har under nästan tre decennier berört såväl publik som kritiker på festivaler världen över. Det moderna tilltalet i Romeo & Julia Körens framföranden talar till publiken utan några krav på förhandskunskaper inom renässansmusik. Under åren har Romeo & Julia Kören turnerat till ett trettio-tal länder – bland andra Kina, Japan, Tibet, Nepal, Frankrike, Italien, Albanien, Kroatien, Island, Kosovo och USA. Under 2017 uppträdde ensemblem på Dramaten med C M Bellman – *Fredmans begravning* och *Julkonsert*.



Romeo & Julia Kören

