

**DELÅRS-
BOKSLUT
2026.06.30**

DRAMATEN

Delårsbokslut per den 30 juni 2026	1
Verksamheten	1
Övrigt	2
Ekonomi.....	2
Framtidsutsikter	2
Resultaträkning.....	4
Balansräkning	5
Förändringar i eget kapital	6
Kassaflödesanalys	7
Redovisningsprinciper och noter	8

Delårsbokslut per den 30 juni 2026

Härmed avger styrelse och verkställande direktör för Kungliga Dramatiska teatern AB, med säte i Stockholm, delårsrapport för perioden 1 januari till den 30 juni 2026.

Verksamheten

Dramaten håller en stabil produktivitet och nivå på antal besökare. Teatern har under första halvåret haft 22 (19) produktioner som mött publik varav 5 (2) varit riktade mot barn och unga. Av vårens föreställningar är 17* (15) egna produktioner. Till detta tillkommer 1 samproduktion** och 3 gästspel*** samt ett antal övriga arrangemang såsom seminarier, publiksamtal och läsningar. Antalet fysiska besökare uppgick till 116 679 (94 989) inklusive övriga arrangemang, exklusive turnéer. Dramaten har genomfört 424 (339) fysiska föreställningar med en genomsnittlig beläggning på 77% (78%) exklusive turnéer.

*Das Kapital, Fyndplats: Dramaten, Fäbodjantan, Gertrude Stein Gertrude Stein Gertrude Stein, Glow up, I bomullsfältens ensamhet, Jefferson, Liv och Död Strömquist, Madame Bovary, Misantropen, Mors dag, Nemesis, Papporna, RAGE, Solaris, Så tuktas en argbigga, Unga Dramaten går på djupet

** Vilse

*** Besvärliga kvinnor, Pelicot-rättegången, Romantiken

Dramaten har utöver teaterproduktioner genomfört Dramaten.Doc med utgångspunkt i texter av författare och konstnärer verksamma bland annat i Ukraina, Bangladesh och Iran. I januari presenterades *Ljus utan skuggor*, nyskriven i Iran och levererad precis innan regimen släckte ner internet. Ytterligare tre kvällar adderades för att tillgodose det höga publikintresset.

Den 26 maj återvände publiksuccén från 2024, *Liv och Död Strömquist*, på Stora scen och spelade 9 utsålda föreställningar.

Unga Dramaten har två samproduktioner som har varit på turné, *Avig* som spelar i Tyskland och *Lilla Svansjön* som spelar i Österrike. Produktionerna som framförts på Dramaten, *Nemesis* och *Fyndplats: Dramaten* har spelats inför utsålda salonger.

Den hyllade dockteaterföreställningen *Romantiken* gästade under våren.

Föreställningen producerades av teater Lumor och hade premiär på Galeasen 17 mars 2025.

Under det första halvåret arrangerades också programmet *En dag med Mare Kandre* som en fördjupning i hennes konstnärskap med bland annat filmvisning av dokumentärfilmen *Det är jag som är ett geni* och samtal om Mare Kandres författarskap.

Övrigt

Dramaten öppnade upp huset för 8 080 besökare under Kulturnatten. Under Järvaveckan samarbetade Dramaten med Stockholms stadsbibliotek samt biblioteket i Järva med högläsning av skådespelare. Dessutom genomfördes föreställningen *Avig* på Järvafestivalens stora scen. Dramatens VD Kitte Wagner deltog i panelsamtal under Almedalsveckan tillsammans med företrädare från Stockholms universitet och SVT.

Ekonomi

Recettintäkterna uppgick till 35,1 mnkr (25,4), vilket är högre än samma period föregående år och högre än budget efter att ett flertal produktioner överstigit förväntningarna.

Finansnettot, som utgörs av ränteavkastning samt orealiserade värdeförändringar av kortfristiga placeringar, uppgick till 1,2 mnkr (1,6).

Periodens resultat uppgick till 8,8 mnkr (-2,1). Det förbättrade resultatet härrör främst till repertoarmixen under det första halvåret samt något lägre personalkostnader än budgeterat.

Investeringar uppgick till 5,1 mnkr (13,2). Investeringstakten är lägre främst till följd av ett större renoveringsprojekt på lilla scenen under föregående år.

Kammarkollegiet förskottsbetalade hela årets bidrag i januari.

Likviditeten (kassa och bank samt kortfristiga placeringar) ligger fortsatt på en betryggande nivå som en i huvudsak effekt av att bidraget, i likhet med förra året, betalades ut i sin helhet i januari och uppgick till 176 mnkr (142) på bokslutsdagen. Periodens kassaflöde är positivt och uppgår till 41,8 mnkr (21,7).

Framtidsutsikter

Dramaten fortsätter att utveckla verksamheten med utgångspunkt i visionen att vara ett världsledande teaterhus och en tillgänglig mötesplats som genom scenkonsten undersöker människan och världen ur ett existentiellt, estetiskt och samhällsligt perspektiv. Arbetet är fortsatt inriktat på att nå och engagera en bredare publik, sänka trösklarna till teatern och stärka Dramatens position som nationalscen i dialog med både samtid och omvärld.

Under 2026 fortsätter det strategiska publikarbetet. Arbetet handlar inte bara om att locka fler till ett första besök, utan också om att få dem att vilja komma tillbaka.

Satsningar som U26 och Dramakortet skapar nya vägar in i teatern och gör det möjligt för fler att ta del av repertoaren. Samtidigt fortsätter arbetet för att göra Dramaten mer tillgängligt för personer med funktionsnedsättning.

Dramatens internationella position ska stärkas genom samarbeten, utbyten, gästspel och produktioner med ledande konstnärliga team. Ambitionen är att presentera fler av Dramatens produktioner internationellt, i första hand inom Europa. Dramaten blev under våren medlem i ETC, European Theatre Convention, ett nätverk för offentligt finansierade europeiska teatrar, med över 80 medlemmar från fler än 30 olika länder. Arbetet med flexibla och hållbara produktionslösningar fortsätter också för att underlätta gästspel och turnéer, nationellt och internationellt, utan att kompromissa med den konstnärliga kvaliteten.

Dramatens hållbarhetsarbete är i framtiden styrd av modellen bak om Theatre Greenbook och i första hand arbetar vi med hållbarhet inom produktionerna. Här krävs en plan och tydlig strategi som blir framtagen under kommande året. Resepolicy kommer också att bli fastlagt. Ett annat projekt som kommer prägla det kommande året är implementeringen av nytt produktionsplaneringsverktyg som just nu är i upphandling men planeras klart årsskiftet 2027.

Sist men inte minst har utvecklingen av Thaliahuset fortsatt huvudfokus. Detta är avgörande för att långsiktigt förbättra tillgängligheten och skapa ändamålsenliga förutsättningar för verksamheten, samtidigt som byggnadens kulturhistoriska värden värnas. Under våren 2026 har beslut fattats om att införa en ny, ändamålsenlig hyresmodell med marknadsmässig hyra och hyresavtal i stället för nuvarande kostnadshyra. Förändringen bedöms skapa bättre förutsättningar för en tydlig ansvarsfördelning för fastighetens underhåll och drift samt för en långsiktig utveckling av både teaterverksamheten och fastigheten. Förhandlingarna med Statens fastighetsverk om det nya hyresavtalet med en marknadsmässig hyra pågår fortfarande, och vår förhoppning är att dessa skall kunna slutföras under hösten. Parallellt fortsätter planeringen för hur Thaliahuset kan utvecklas på ett varsamt, kostnadseffektivt och genomförbart sätt, med ambitionen att teatern ska kunna fortsätta spela och möta sin publik under så stor del av arbetet som möjligt.

Den konstnärliga framtidstron är stark. Samtidigt kräver långsiktig utveckling stabila ekonomiska förutsättningar. Den nya hyresmodellen och den fortsatta anslagsutvecklingen blir därför avgörande för att Dramaten ska kunna värna ensemble- och repertoarteatern, välkomna nya publikgrupper och förbli en levande nationalscen också för kommande generationer.

Resultaträkning

Belopp i tkr

	Perioden	Perioden	Helår
	2026-01-01	2025-01-01	
	2026-06-30	2025-06-30	2025
Intäkter			
Recettmedel	35 075	25 384	46 480
Statliga bidrag	129 858	129 858	259 715
Övriga Rörelseintäkter	6 032	9 204	16 936
	170 965	164 446	323 131
Kostnader			
Personalkostnader	-96 866	-97 033	-176 449
Hyra	-17 129	-17 716	-38 477
Övriga externa kostnader	-42 825	-46 991	-87 959
Avskrivning av materiella anläggningstillgångar	-6 547	-6 350	-12 555
	-163 368	-168 090	-315 439
Rörelseresultat	7 597	-3 644	7 692
Resultat från finansiella poster			
Ränteintäkter och liknande resultatposter	2 008	2 298	3 140
Räntekostnader och liknande resultatposter	-808	-731	-1 434
Periodens resultat	8 797	-2 078	9 398

Balansräkning

<i>Belopp i tkr</i>	Not	2026-06-30	2025-06-30	2025-12-31
Tillgångar		319 291	289 098	190 075
Anläggningstillgångar		127 759	122 482	129 244
Materiella anläggningstillgångar		127 759	122 482	129 244
Inventarier		127 016	112 737	129 244
Pågående nyanläggningar		744	9 745	0
Omsättningstillgångar		191 531	166 616	60 831
Varulager mm		40	93	90
Kortfristiga fordringar		15 417	24 827	26 456
Kundfordringar		715	1 309	1 280
Övriga fordringar		2 224	3 354	2 192
Förutbet kostn. och upplupn intäkter	1	12 478	20 165	22 984
Kortfristiga placeringar	2	100 000	100 000	0
Kassa och bank		76 074	41 696	34 286
Eget Kapital och Skulder		-319 291	-289 098	-190 075
Eget kapital		-65 825	-45 552	-57 027
Bundet eget kapital		-10 100	-10 100	-10 100
Aktiekapital		-100	-100	-100
Reservfond		-10 000	-10 000	-10 000
Fritt eget kapital		-55 725	-35 452	-46 927
Balanserad vinst eller förlust		-46 927	-37 530	-37 530
Årets resultat		-8 797	2 078	-9 398
Långfristiga skulder		-68 338	-59 063	-70 875
Kortfristiga skulder		-185 128	-184 483	-62 173
Leverantörsskulder		-8 823	-12 436	-13 529
Övriga skulder		-8 386	-8 114	-9 105
Uppl kostn och förutbet intäkter	3	-167 919	-163 933	-39 539

Förändringar i eget kapital

<i>Belopp i tkr</i>	Aktie- kapital	Reserv- fond	Balanserat resultat	Årets resultat	Summa eget kapital
IB per 1 januari 2025	100	10 000	23 004	14 526	47 630
Disposition av föregående års resultat			14 526	-14 526	0
Periodens resultat				9 398	9 398
UB per 31 dec 2025	100	10 000	37 530	9 398	57 028
IB per 1 januari 2026	100	10 000	37 530	9 398	57 028
Disposition av föregående års resultat			9 398	-9 398	0
Periodens resultat				8 797	8 797
UB per 30 jun 2026	100	10 000	46 927	8 797	65 825

Kassaflödesanalys

<i>Belopp i tkr</i>	2026-06-30	2025-06-30	2025-12-31
Resultat efter finansiella poster	8 797	-2 078	9 398
Avskrivningar enligt plan	6 547	6 350	12 555
Realisationsresultat från försäljning av inventarier	0	0	278
Kassaflöde från den löpnade verksamheten före förändringar i rörelsekapital	15 344	4 272	22 230
Kassaflöde från förändringar i rörelsekapital			
Ökning/minskning av varulager	50	6	9
Ökning/minskning av rörelsefordringar	-88 961	-91 625	6 747
Ökning/minskning av rörelseskulder	122 956	124 423	2 113
Kassaflöde från den löpande verksamheten	49 388	37 077	31 099
Investeringsverksamheten			
Förvärv av materiella anläggningstillgångar	-5 062	-13 182	-26 427
Kassaflöde från investeringsverksamheten	-5 062	-13 182	-26 427
Finansieringsverksamheten			
Upptagna lån	-2 538	-2 188	9 625
Kassaflöde från finansieringsverksamheten	-2 538	-2 188	9 625
Periodens totala kassaflöde	41 789	21 708	14 297
Likvida medel vid periodens början	34 286	19 988	19 988
Likvida medel vid periodens slut	76 074	41 696	34 286

Redovisningsprinciper och noter

Delårsrapporten har upprättats i enlighet med Årsredovisningslagen. Dramaten tillämpar Årsredovisningslagen (1995:1554) och Bokföringsnämndens allmänna råd samt BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning ("K3"). För mer detaljerade redovisningsprinciper hänvisas till 2025 års årsredovisning.

Not 1 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

	2026-06-30	2025-06-30	2025-12-31
Förutbetalda hyreskostnader	4 494	9 998	8 517
Övriga förutbetalda kostnader	6 053	7 303	14 023
Upplupna intäkter	1 932	2 864	444
	12 478	20 165	22 984

Not 2 Kortfristiga placeringar

	2026-06-30	2025-06-30	2025-12-31
Räntebärande instrument	100 000	100 000	0
Strukturerade produkter	0		0
Aktiefonder	0		0
	100 000	100 000	0

Not 3 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	2026-06-30	2025-06-30	2025-12-31
Förutbetalda biljettintäkter	11 053	5 515	16 506
Övriga förutbetalda intäkter	132 172	132 085	1 360
Upplupna personalkostnader	24 040	25 559	19 368
Övriga upplupna kostnader	653	774	2 304
	167 919	163 933	39 539

Delårsrapporten har översiktligt granskats av bolagets revisorer.

Stockholm den 19 augusti 2026

Styrelsen och verkställande direktören försäkrar att denna rapport ger en rättvisande översikt av bolagets verksamhet, ställning och resultat samt beskriver väsentliga risker och osäkerhetsfaktorer som bolaget står för.

Raoul Grünthal
Styrelseordförande

Jesús Azpeitia Seron

Maria Eka

Ulrika Dellby

Angelica Hadzikostas

Biljana Pehrsson

Stefan Stern

Erik Ehn
Arbetstagarrepresentant

Anne-Charlotte Reinhold
Arbetstagarrepresentant

Kitte Wagner
Verkställande direktör