

VÄRLDEN RUNT RUT

Till dig som är pedagog och har sett Unga Dramatens *Världen runt Rut* med dina elever.



OM FÖRESTÄLLNINGEN

Världen runt Rut är en nyskriven pjäs av Petter Lennstrand, där vi möter katten **Rut** som villat sig bort hemifrån. För att hitta vägen hem ger sig **Rut**, som är nyfiken i en strut, ut på upptäcktsfärd och stöter på en helt ny spännande värld!

Här möter vi **Ogräset** som är lesset, **Rondellkungen** som blivit utkörd hemifrån – allergi var det visst – blomman med sina blombebisar som behöver vatten nu! Och en hackspett som tappat något värdefullt... En lång dag för **Rut**, ska hon någonsin hitta hem igen, kanske kommer teatern att få sig ett slut?

Världen runt Rut anpassas för att kunna besöka förskolor/skolor utomhus på skolgårdar. Skolturnén startade den 13 april och kommer att fortsätta till oktober. För intresseanmälan och bokningar kontakta ungadramaten@dramaten.se

Speltid: 30 minuter

Dramaten följer Folkhälsomyndighetens allmänna råd och rekommendationer. Riskbedömningar genomförs kontinuerligt och vi utgår ifrån och följer lagar och förordningar. Om det inte är möjligt att genomföra skolturnén på grund av den rådande pandemin kommer föreställningarna avbokas och skolorna kommer inte debiteras för föreställningarna.



– När vi istället pratar om föreställningen på ett undersökande sätt, istället för att värdera den, brukar upplevelsen fördjupas.



ATT TALA OM TEATER

Att prata om en teaterupplevelse är inte så lätt. Ofta fastnar man i frågor om föreställningen var "bra" eller "dålig". Då kan man tro att det finns ett rätt eller fel sätt att uppfatta föreställningen på, och så är det ju inte! Upplevelsen av en föreställning är unik och ingen tolkning är fel.

När vi istället pratar om föreställningen på ett undersökande sätt, istället för att värdera den, brukar upplevelsen fördjupas.

Teater består av en mängd olika konstnärliga uttryck som samverkar. När ni pratar om *Världen runt Rut* med eleverna föreslår vi därför att ni pratar om de olika delarna som utgör en teaterföreställning var och en för sig: skådespelarna, dockorna, kläderna, musiken och berättelsen. Då kommer samtalet om föreställningen inte handla om bra eller dåligt, utan om varför, och samtalet blir mera lustfyllt.

FÖRSLAG PÅ FRÅGOR ATT INLEDA SAMTALET MED:

När började föreställningen för dig?

Hur såg skådespelarna ut, deras kläder och frisyrier?

Hur såg dockorna ut? Vad var dockorna för slags figurer?

Var det musik i föreställningen? I så fall, kan du beskriva hur musiken var?

Hörde du några andra ljud?

Var utspelade sig berättelsen? Var det på samma plats hela tiden eller på flera olika?

Under hur lång tid utspelade sig berättelsen?

Vad fanns det för personer och djur med i föreställningen? Fanns det några andra med också, som inte var människor eller djur? På vilket sätt hängde de ihop?

Hur kände de varandra? Vad hände med personerna under föreställningen?

Hur slutade föreställningen? Vad kände du när föreställningen tog slut?

Är det något särskilt du minns från föreställningen? Något som var roligt, sorgligt, spännande eller läskigt?



FÖRSLAG PÅ FRÅGOR OM FÖRESTÄLLNINGENS HANDLING.

Har du gått vilse någon gång?

Vad gjorde du när du gick vilse?

Vad ska man göra om man tappar bort sig eller går vilse?

Har du något husdjur?

Skulle du vilja ha något husdjur?

Vad tycker du att man ska göra om man har ett husdjur, men blir allergisk mot det?



VÄRLDEN RUNT RUT

av Petter Lennstrand

Urpremiär på Unga Dramaten
den 31 mars 2021

Medverkande:

Nina Dahn, Maia Hansson
Bergqvist, Dejmis Rustom
Bustos



DRAMATEN