



DRAMATEN

Hållbarhetsredovisning 2020

Innehållsförteckning

HÅLLBARHETSREDOVISNING 2020	1
Innehållsförteckning	2
Vd har ordet	3
Om Dramaten	4
Dramatens samhällsuppdrag	4
Dramatens ägare och ekonomiska mål	4
Dramatens leverantörskedja	4
Ekonomiskt utfall och verksamhetsutfall	4
Styrning av Dramaten	6
Dramatens hållbarhetsarbete	8
Dramatens hållbarhetspolicy	8
Väsentliga hållbarhetsaspekter	8
Dramatens intressenter	9
Dramatens hållbarhetsplan och Agenda 2030	10
Styrning och risker	11
Redovisning av hållbarhetsarbetet 2020	12
Utveckling och engagemang - teaterkonst med genomslag	14
Värna teaterkonsten och skapa nya former	14
Samhällsengagemang och utveckling	14
Tillgänglighet och mångfald - teater för hela Sverige	16
Mångfald hos publik och besökare	16
Tillgänglighet till Dramatens utbud för hela samhället	18
Hållbar arbetsplats - medarbetare och produktionssätt	20
Medarbetares hälsa och säkerhet	20
Kompetensutveckling	22
Mångfald, jämställdhet och icke-diskriminering på arbetsplatsen	22
Miljö och klimat - ekologiskt avtryck	25
Minskat ekologiskt avtryck	25
Om redovisningen	26
GRI-Index (innehållsförteckning)	27
Styrelsens underskrifter	30
Revisors yttrande	31

Vd har ordet

2020 startade med en efterlängtat återinvigning av Stora scenen. Under årets första elva veckor spelade Dramaten teater på alla sex scener. Samtliga premiärer fick stort genomslag i media och bra respons från publiken. I mitten av mars drabbades Sverige liksom större delen av världen av coronapandemin. Regeringens beslut den 27 mars om 50 personer vid allmänna sammankomster och offentliga tillställningar, samt ytterligare begränsningar, påverkade verksamheten resten av året.

När publiken inte längre kunde komma till teatern valde Dramaten att ställa om för att möta publiken på nya sätt. Arbete med uppsökande verksamhet inleddes, bland annat i form av besök utanför äldreboenden och med teaterbesök på förskolegårdar. Dramaten Play återlanserades med ett rikt utbud av inspelade produktioner. Arbetet med att nå ut med digitalt innehåll av hög konstnärlig kvalitet har varit prioriterat under hela 2020, och fortsätter att vara det även 2021.

Dramaten har med hög ambition, trots pandemin, fortsatt att utveckla nationalscensuppdraget i samarbete med såväl nationella som internationella konstnärer, team och samarbetspartners. Arbetet med scentekniskt underhåll och slutinstallationen av övermaskineriet har kunnat fortgå. Det gäller även tillverkning för kommande produktioner i verkstäder och ateljéer. Den konstnärliga personalen har dels arbetat på plats i mindre konstellationer, dels på distans tillsammans med både svenska och utländska regissörer. Administrativ personal har i huvudsak arbetat på distans. Ett digitalt kunskapslyft har genomförts i hela organisationen.

Hållbarhet är ett fundament för allt Dramaten gör och hur det görs. Det handlar om mänskliga behov som att utveckla och uttrycka sin kreativitet. Om att genom repertoaren bidra till tankeutveckling och samtal, om att värna mångfald och jämlikhet genom tillgänglighet och inkludering. Det handlar också om att säkra en effektiv, resurssmart och hållbar arbetsmiljö för alla medarbetare. Klimat- och miljöfrågorna får allt större betydelse.

Under 2020 antog Dramaten en ny hållbarhetsplan för 2021-23, samt en strategi med prioriterade fokusområden för kommande år.

Arbetet inriktas på de områden där teatern mest märkbart kan bidra till en hållbar framtid och är ett sätt för Dramaten att konkret bidra till de globala målen i Agenda 2030.

Pandemin har på ett brutalt sätt visat kulturens och konstens betydelse för människor och för hållbara demokratiska samhällen. Och vilken brist det är när vi inte kan eller får mötas och ta del av kulturupplevelser tillsammans. Teatern erbjuder en plats och en möjlighet att förstå sig själv och andra genom att använda vår inlevelseförmåga, vår empati och fantasi. Så snart det går vill vi alla bjuda in fler för att uppleva den omistliga gemenskap som endast kan uppstå i mötet mellan teater och publik.

Jag vill avsluta med ett särskilt tack till publiken för stöd och tålamod med inställda föreställningar, ändrade datum och grusade förhoppningar. Jag vill också tacka alla professionella och engagerade medarbetare som varje dag, varje stund, gör det möjligt för Dramaten att vara en alldeles fantastisk och utvecklande plats för konst, kreativitet och skapande, för möten och samtal, om människan nu och i historien, om konsten och om vår gemensamma framtid.

Maria Groop Russel, vd



Om Dramaten

Kungliga Dramatiska Teatern AB grundades 1788 av Gustav III och är Sveriges nationalscen inom teater. Staten är ensam ägare och den enda offentliga bidragsgivaren. Dramaten är en producerande teater, vilket betyder att de föreställningar som spelas skapas från idé till färdig föreställning med egna resurser. Verksamheten bedrivs i första hand i Stockholm där Dramatens teaterhus ligger. Här genomförs cirka 1 000 föreställningar och övriga arrangemang per år. I Thaliahuset och det intilliggande Hansa-huset finns fem scener: Stora scenen, Lilla scenen, Målarsalen, Lejonkulan och Tornrummet. Lokalerna rymmer även kostymateljéer, kostymförråd, mask och peruk, närverkstäder, repetitionssalar, dramaturgi, administration, restauranger, arkiv och bibliotek. På Linnégatan finns Elverket, en så kallad black box scen utan fasta installationer. Från och med halvårsskiftet 2021, då hyreskontraktet löper ut, kommer Dramaten inte längre att driva Elverket i egen regi. I Gäddviken i Nacka finns teaterns verkstäder med måleri, snickeri, smedja, tapetseri och förråd. Verkstäderna kommer att flytta till Flemingsberg 2024. Restaurangverksamhet, publikgarderob och lokalvård sköts av externa entreprenörer. Turnéer i Sverige arrangeras oftast i samarbete med Riksteatern men även i samarbete med andra teatrar runt om i landet. Under normala omständigheter genomför Dramaten också internationella gästspel.

Dramatens samhällsuppdrag

Regeringen fastställer årligen riktlinjer för statens bidrag som gäller uppdraget som nationalscen inom teaterområdet. Dramaten ska vara den i Sverige ledande institutionen inom teaterns område och som nationalscen stå på högsta nivå vad gäller utveckling, förnyelse, konstnärlig kvalitet samt hantverkskicklighet iateljéer och verkstäder. Dramaten ska vårda och utveckla det svenska språket och kulturarvet genom att framföra och bearbeta både klassisk och nyskriven dramatik. Dramaten ska verka i ett internationellt teater- och kultursammanhang och initiera samarbeten samt främja interkulturellt utbyte. Dramaten har ett särskilt ansvar för att tillgängliggöra teaterkonst för barn och unga.

Dramatens ägare och ekonomiska mål

Dramaten är ett aktiebolag, med firma Kungliga Dramatiska Teatern Aktiebolag, som har sitt säte i Stockholm och omfattas av aktiebolagslagen.

Bolaget är helägt av svenska staten. Dramaten ska ha ett eget kapital som ger en stabil ekonomisk grund för verksamheten

Dramatens leverantörskedja

Dramaten köper varor och tjänster inom ett brett spektrum: från tjänster inom exempelvis lokalvård, textbearbetning och teknisk expertis till inköp av mekaniska komponenter och upphovsrätter. Dramaten tillämpar lagen om offentlig upphandling (LOU). Vid upphandlingar där värdet understiger direktupphandlingsgränsen tillämpas en policy för direktupphandling. Dramaten arbetar ibland med ramavtal vilket bidrar till ett mer kvalitativt och långsiktigt kund- och leverantörsförhållande.

Ekonomiskt utfall och verksamhetsutfall

Dramaten drivs utan vinstsyfte och verksamhetens resultat mäts främst med andra mått än avkastning på kapitalet. Resultatet för Dramatens verksamhet har historiskt växlat mellan åren vilket framför allt är en följd av recettintäkternas variationer. Under den senaste tioårsperioden har dessa legat inom spannet 33–56 miljoner kronor. Dramatens mål är att bolagets egna kapital över tid ska uppgå till 28 miljoner kronor i genomsnitt under en löpande femårsperiod, samt att det aldrig ska understiga 20 miljoner kronor. Det egna kapitalet bidrar till en stabil ekonomisk grund för bolaget och medger att resultatet kan balanseras mellan åren. Därmed skapas handlingsutrymme för att ta konstnärliga risker samt för långsiktig planering och styrning av verksamheten.

Den 9 januari 2020 återöppnades Thaliahuset och Stora scenen med en ny premiär av *Peer Gynt*. Detta efter en åtta månader lång stängning för renovering och stambyte. Under årets första elva veckor spelade Dramaten teater på samtliga sex scener. Publiktillströmningen var god och recettintäkterna översteg budget. Från mitten av mars påverkade coronapandemin helt förutsättningarna för verksamheten. Inställda föreställningar och publikbegränsningar på grund av restriktioner gjorde 2020 till ett särskilt utmanande år. Det statliga bidraget uppgick 2020 till 264,3 miljoner kronor och biljettintäkterna till 13,5 miljoner kronor. Dramatens ekonomiska resultat för 2020 blev positivt, till följd av bland annat nedlagda produktioner, omfattande kostnadsbesparingar samt senarelagd lönerörelse.

EKONOMI (mkr)	2020	2019	2018
Direkt tillskapat ekonomiskt värde			
Statligt bidrag	264,3	243,7	244,9
Biljettintäkter – direkt skapat ekonomiskt värde	13,5	44,3	56,2
Övriga rörelseintäkter – fördelat ekonomiskt värde	7,0	16,2	12,6
Fördelat ekonomiskt värde			
Personalkostnader – fördelat ekonomiskt värde	165,3	173,7	176,2
Övriga rörelsekostnader – fördelat ekonomiskt värde	114,7	141,6	138,9
Behållet ekonomiskt värde			
Rörelseresultat	4,7	-11,1	-1,6
Andra ekonomiska nyckeltal			
Eget kapital	27,1	21,9	30,8
Obeskattade reserver	0	0	0
Pensionsavsättningar²			
Avsättningar till pensioner	9,8	9,6	9,8

VERKSAMHETEN (inom parentes avser riktad verksamhet till barn och ungdom)	2020	2019	2018
Totalt antal egna produktioner	18 (6)	30 (6)	38 (11)
Varav nyproduktioner	10 (2)	19 (4)	23 (7)
Varav produktioner från föregående år	8 (4)	11 (2)	15 (4)
Totalt antal föreställningar	335 (79)	924 (236)	1 022 (296)
Varav egenproducerade	223 (50)	669 (177)	759 (279)
Varav egenproducerade på turné inkl digital bio	67 (29)	106 (59)	16 (0)
Varav gästspel och andra arrangemang	45 (0)	149 (0)	247 (17)
Totalt antal besökare	59 532 (7 967)	236 770 (52 368)	280 555 (55 054)
Varav på egenproducerade föreställningar i Sthlm	50 407 (4 969)	168 312 (26 999)	217 243 (54 502)
Varav på egenproducerade föreställningar på turné	4 496 (1 894)	40 483 (25 369)	11 124 (0)
Varav på gästspel och övriga arrangemang	4 629 (1 104)	27 975 (0)	52 188 (552)
Total beläggningsgrad	90% (94%)	88% (85%)	84 % (95 %)

MEDARBETARE	2020	2019	2018
Totalt antal anställda	474	554	622
Varav tillsvidareanställda	224	225	223
Varav visstidsanställda	250	329	399
Antal årsverken	257	276	292

Dramaten hade 2020 totalt 474 tillsvidare- och visstidsanställda samt 257 årsverken fördelade på ungefär 55 yrkesgrupper. Då det totala antalet anställda är förhållandevis litet görs inte indelning i antal heltids- respektive deltidsanställda. Personalen delas in i tre kategorier; konstnärlig, teknisk och administrativ personal. Dramaten har kollektivavtal med Teaterförbundet, DIK samt Musikerförbundet. Kollektivavtalet omfattar inte anställda under 18 år (dansare 16 år). Under 2020 hade Dramaten inte någon anställd under 18 år (dansare 16 år). Samtliga anställda omfattades av kollektivavtal

Den 1 mars tillträdde Mattias Andersson som teaterchef och konstnärlig ledare. Kort därefter ställdes alla föreställningar in fram till 22 augusti. Ett intensivt arbete inleddes med att ställa om verksamheten. Det konstnärliga arbetet fick utvecklas i ny riktning och Dramaten satsade på att möta publiken på nya sätt. I huvudsak genom digitala kanaler, men också genom uppsökande verksamhet. Den 24 mars återlanserades Dramaten Play som erbjöd ett rikt bibliotek av filmade föreställningar. Kanalen har varit avgörande för att nå ut till publiken under pandemin.

Återstarten i augusti föregicks av omfattande förberedelser kring riktlinjer för internt arbete samt för en trygg publikupplevelse. Begränsningen för publik var 50 besökare. Samtliga föreställningar under inledningen av hösten var slutsålda. När restriktionen för antalet besökare minskade till åtta personer i slutet av oktober ställde Dramaten in resterande föreställningar året ut.

En rad samarbeten – nationella och internationella – har utvecklats och fördjupats. Den gemensamma krisen har lett till en öppen dialog om utmaningar och möjligheter samt nya projekt. *Osäkerhetens tid* i samarbete med länsteatrar runt om i Sverige och *Stories from Europe, Crisis and Reflection* i samarbete med flera europeiska teatrar, är två exempel.

Coronapandemin har gjort teaterarbetet svårplanerat. Dels för att teater i grunden kräver lång planeringshorisont och dels för att förutsättningarna förändrats många gånger. Det har varit utmanande att både ställa om snabbt och att prognosticera och klara av ekonomiska åtaganden. Dramaten har vidtagit en rad åtgärder för att utveckla och upprätthålla det konstnärliga uppdraget och för att minska kostnader. Det extra anslaget på 19,9 miljoner kronor som kompensation för uteblivna recettintäkter var den förutsättning som gjorde att Dramaten kunde fortsätta att utveckla nationalscensuppdraget, trots begränsade intäkter. Eftersom restriktioner fortsätter att råda har 3,8 miljoner kronor av anslaget periodiserats till 2021. Dramaten håller stängt för publik minst till och med 30 april 2021.

Myndighetsbeslut om striktare restriktioner under senare delen av hösten 2020 och i början av januari får stor påverkan även för 2021. Projekt med livesändning genomförs så länge Dramaten inte kan och får spela för publik. Produktionsplanering pågår, både för senare delen av våren och hösten 2021, men påverkas av hur smittläget och restriktionerna förändras under året.

Styrning av Dramaten

Styrningen av Dramaten sker via bolagsstämman, styrelsen och vd i enlighet med aktiebolagslagen, bolagsordningen och statens ägarpolicy. Aktieägarens inflytande i Dramaten utövas vid bolagsstämman, som är bolagets högsta beslutande organ. Staten representeras vid stämman av en av regeringen särskilt förordnad person. Dramatens styrelse består av åtta ledamöter som utses vid bolagsstämman. Därutöver utses två representanter för arbetstagarna och två suppleanter.

Vd svarar för den löpande förvaltningen och utvecklingen av verksamheten som arbetsplats och som företag enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar. Teaterchef ansvarar för att utveckla den konstnärliga verksamheten, ensemblen och relationer till konstnärer och innehållsskapare inom teaterns konstnärliga områden. Ansvaret för helheten är gemensamt.

I enlighet med statens ägarpolicy är Dramatens vd och teaterchef inte ledamöter i bolagets styrelse. De har dock närvaro- och yttranderätt vid styrelsens sammanträden. Det innebär att ingen i Dramatens ledning samtidigt är ledamot i styrelsen. Utöver att de anställda har arbetstagarrepresentanter i styrelsen sker samverkan mellan ledning och medarbetare i enlighet med medbestämmandelagen (MBL). För ensemblen finns enligt tradition ett särskilt representantskap. Dramaten agerar enligt försiktighetsprincipen inom områden som ekonomi, teknik och miljö, där principen även ingår i bolagets policyer.

Organisationsschema från och med 17 mars 2021

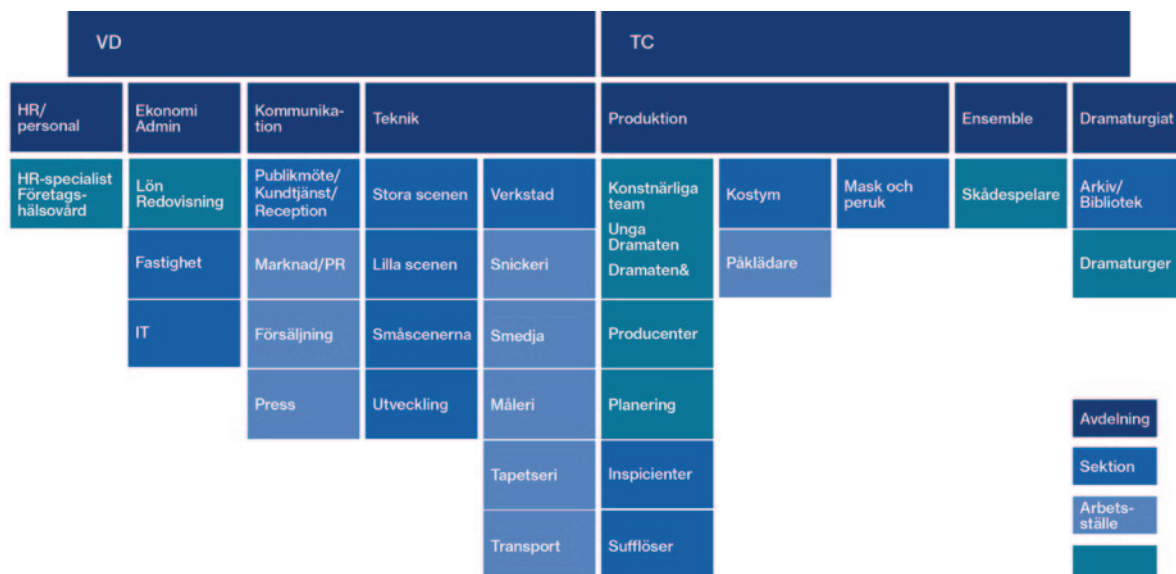




Foto: Hans Malm

Elektra



Foto: Hans Malm

Liv Strömquist tänker på sig själv



Foto: Hans Malm

Måsen



Foto: Hans Malm

Vakten vid Rehn



Foto: Hans Malm

Maj



Foto: Sören Vilks

Kvinnostaden



Foto: Hans Malm

Röde Orm

Dramatens hållbarhetsarbete

Dramatens hållbarhetspolicy

- Dramaten värnar om mänskliga behov som kreativitet, identitet och konstnärligt uttryck samt att komma i kontakt med och bejaka sitt känsloliv.
- Dramaten har en öppenhet gentemot samhället och värnar mångfald och jämlikhet genom att eftersträva tillgänglighet och inkludering internt och externt.
- Dramaten bidrar flerstämmigt till samhället, genom idéer och konstnärligt innehåll och genom att vara en mötesplats för samtal som engagerar och berör publik och omvärld.
- Dramatens medarbetare skapar tillsammans en arbetsmiljö som präglas av professionell leverans, etisk hållning, transparens, utveckling, kompetens och respekt för allas arbetsinsatser.
- Dramaten utvecklar kontinuerligt arbetsprocesser i syfte att uppnå högsta konstnärliga kvalitet, effektiv resursanvändning, ekonomisk stabilitet och minsta möjliga klimatavtryck.

Väsentliga hållbarhetsaspekter

Under 2020 har nya ramar formulerats för Dramatens hållbarhetsarbete. Det första steget var att genomföra en ny väsentlighetsanalys. Till grund för analysen låg tidigare genomförda intressentdialoger, workshops i ledningsgrupp och styrelse kring väsentliga hållbarhetsaspekter, samt fördjupat arbete i en beredande grupp.

Dramatens väsentlighetsanalys

MYCKET VIKTIG	Betydelse för Dramatens intressenter	
	UPPFYLLA	FOKUSERA
VIKTIG	• Medarbetares hälsa och säkerhet • Kompetensutveckling • Energianvändning och klimatpåverkan • Materialanvändning/materialval • Återvinning och hantering av avfall	• Värna teaterkonsten och skapa nya former • Samhällsengagemang/-utveckling • Tillgänglighet till Dramatens utbud för hela samhället • Mångfald hos publik och besökare • Mångfald, jämställdhet och icke-diskriminering på arbetsplatsen
	FÖRVALTA • Skydd av kunders integritet • Anställningsvillkor • Ansvar för barn i produktioner • Ekonomiskt resultat • Antikorruption	ÖVERVAKA • Besökares hälsa och säkerhet • Publiknöjdhet • Efterlevnad av lagar och bestämmelser • Ansvar i leverantörsled, både miljömässigt och socialt
MÅTTLIG	Dramatens påverkan på hållbarhetsfrågor (både positiv och negativ)	
		HÖG



Dramatens intressenter

Den löpande dialog med intressenter som ingår i den dagliga verksamheten, tidigare intressentanalys, samt resultat från kundundersökning och medarbetarundersökning från 2019 ligger till grund för redogörelsen av intressentgrupperna. Dramaten har för avsikt att genomföra ett mer omfattande arbete kring intressentdialoger och en ny intressentanalys när situationen för scenkonsten har återgått till ett mer stabilt läge i förhållande till pandemin.

Ägare (staten)

Ägaren ger riktlinjer och villkor för Dramaten. Dramaten lyder under statens ägarpolicy och förväntas därmed agera föredömligt inom området hållbart företagande. Det innebär bland annat att ett strategiskt och transparent arbete med samarbete i fokus ska bedrivas. Internationella riktlinjer och de globala målen för hållbar utveckling i Agenda 2030 är vägledande. Dramaten för en löpande dialog med både kulturdepartementet och finansdepartementet om verksamheten.

Publik

Publiken är Dramatens mest betydelsefulla intressent. Den senaste publikundersökningen (2019) visar att Dramatens publik anser att det är viktigt att aktörer inom scenkonst aktivt arbetar med hållbarhetsfrågor, särskilt inom social och miljömässig

hållbarhet. Omvärldsanalyser visar att potentiell ny publik, inte minst i lägre åldrar och i andra grupper än Dramatens kärnpublik, ställer än högre krav på hållbarhet. Relationen till publiken före, under och efter besöket är av central betydelse och tillgänglighet för och god service till alla är en prioritet. Dialogen med publiken har intensifierats under året, inte minst på grund av de många ändringar som pandemin har föranlett.

Under pandemin har det blivit tydligt att den ökade digitala tillgängligheten genom Play-kanalen har uppskattats av målgrupper också utanför Stockholm, som tidigare har haft en mer tillfällig kontakt med Dramaten. Dramaten vill vidareutveckla och fördjupa relationen och avser att bjuda in nya målgrupper när salongerna öppnar.

Medarbetare

Dramatens medarbetare ska ha samma rättigheter, skyldigheter och möjligheter oavsett bakgrund och livserfarenhet. Mångfald och jämlikhet är en förutsättning för verksamheten. Det råder nolltolerans för kränkningar, diskriminering och trakasserier. Dramaten arbetar förebyggande för att främja medarbetarnas hälsa och säkerhet. Ledare och medarbetare uppmuntras till förebyggande dialog samt till att rapportera olyckor, tillbud eller andra osäkra arbetsförhållanden till arbetsgivare, fackliga representanter och skyddsombud. Dialogen mellan arbets-

givare och medarbetare äger rum bland annat i samverkansgruppen, skyddskommittén, jämställdhets- och mångfaldsgruppen samt vid skyddsombudsmöten, informationsmöten och arbetsplatsträffar. Vartannat år genomförs en medarbetarundersökning.

Samhället

Strömningar, trender och världshändelser påverkar Dramaten vilket speglas i utbudet. Både i det konstnärliga innehållet och genom funktionen som samlingspunkt för samtal och offentliga möten. Som nationalscen ska Dramaten vara och uppfattas som konstnärligt intressant, professionell, relevant, inkluderande och tillgänglig. Utbudet ska vara pluralistiskt och engagerande och väcka intresse hos olika grupper i samhället. För att det ska vara möjligt är det avgörande att Dramaten samverkar med andra aktörer. Det kan röra sig om såväl andra kulturinstitutioner som utbildningsväsende, näringsliv, fria aktörer, ideell sektor och föreningsliv.

Media

Media granskar och skildrar Dramatens verksamhet. Genom medverkan i media har Dramaten möjlighet att förmedla hur uppdraget som Sveriges nationalscen utförs. Dramaten strävar efter transparens kring allt som sker inom, och runt beslut som rör Dramatens verksamhet. Journalister och andra ska erbjudas snabb återkoppling och ett professionellt bemötande. Genom pressmeddelanden, pressträffar och personlig kontakt informeras media löpande om Dramatens verksamhet, där flera röster från Dramaten ges möjlighet att höras.

Övriga

Bland övriga intressenter finns leverantörer, hyresvärdar, sponsorer, utbildnings- och intresseorganisationer samt det internationella teaternätverket mitos²¹. Dramaten är medlem i branschorganisationerna Svensk Scenkonst, Sponsrings- och Event-sverige, Sveriges annonsörer och Sveriges Marknadsförbund.

Dramatens hållbarhetsplan och Agenda 2030

Under 2020 antogs en ny hållbarhetsplan för 2021–2023 med fyra prioriterade hållbarhetsområden. Hållbarhetsplanen är sprungen ur väsentlighetsanalysen (se sidan 8), och har en direkt koppling till Dramatens övergripande verksamhetsstrategi och verksamhetsplan.

Nya mål och aktiviteter för hållbarhetsarbetet kommer att formuleras under 2021. I det arbetet kommer Dramatens medarbetare involveras och engageras. Genom arbetet med prioriterade hållbarhetsområden bidrar Dramaten till Agenda 2030.

Hållbarhetsplan



Styrning och risker

Dramatens ledningsgrupp genomför årligen riskinventering och bedömning av väsentliga risker samt beslutar om åtgärdsplan och ansvarsfördelning kring dessa. Riktlinjer och interna regelverk, policyer, etik- och uppförandekoder som utgör ramverket för den dagliga operativa verksamheten, inklusive riskhantering, uppdateras löpande.

Riskområde	Risker	Riskhantering/policyer
Antikorruption	Mutor Jäv Korruption	Utbildning chefer och ledare Utbildning för medarbetare Antikorrupsionspolicy Uppförandekod Etikpolicy Upphandlingsstrategi Upphandlingspolicy Visselblåsarfunktion
Personal	Arbetsplatsolyckor Brand Hot Negativ psykosocial miljö på grund av bristande inkludering	Utbildning chefer och ledare Medarbetarpolicyer Kompetensbaserad rekrytering Systematiskt brandskyddsarbete Systematiskt arbetsmiljöarbete Krisledningsarbete
Sociala förhållanden	Publik: Känsla av exkludering och bristande egenkänning och engagemang hos publik och i samhälle. Brand Angrepp mot IT-system Brott mot GDPR Sabotage Leverantörer: Bristande ansvarstagande hos leverantörer	Publik: Repertoar Publikundersökningar Kommunikationsarbete Systematiskt brandskyddsarbete Säkerhetsanalys med tillhörande åtgärdsplan Systematiskt säkerhetsarbete Utbildning av chefer (GDPR) Leverantörer: Omsorgsfulla val av leverantörer
Mänskliga rättigheter	Exkludering av publik exempelvis på grund av geografisk hemort, biljettpriser, tidigare intresse för eller kunskap om teater som konstform, fysisk eller kognitiv funktionsvariation med mer.	Digitaliseringsarbete Kommunikationsarbete Systematiskt tillgänglighetsarbete Hållbarhetsplan
Miljö	Ogynnsamma materialval/produktval Brist i rutiner kring avfallshantering Bristande effektivitet i materialåtervinning Hög energianvändning	Kompetensutveckling av personal Policy för material- och produktval Omsorgsfulla val av leverantörer Arbete med olika system för återbruk Utveckling av konstruktionsmetoder Strävan efter energieffektiva system vid nyanskaffning Mätning och uppföljning av energiförbrukning

Redovisning av hållbarhetsarbetet 2020

Koppling mellan Dramatens hållbarhetsplan, väsentlighetsanalys, indikatorer och övergripande GRI-kategorier

Prioriterat hållbarhetsområde enl. hållbarhetsplan	Väsentlig hållbarhetsaspekt enl. väsentlighetsanalys	Indikatorer (egna + GRI) *	GRI-kategori
Utveckling och engagemang – teaterkonst med genomslag	Värna teaterkonsten och skapa nya former	-Antal klassiska verk -Antal nyskrivna verk -Antal beställningsverk	Lokalsamhälle
	Samhällsengagemang och utveckling	-Antal genomförda aktiviteter för att skapa diskussion och sprida kunskap kring aktuella samhällsfrågor som knyter an till diskussionen -Samarbeten inom en rad olika områden (ny)	Lokalsamhälle
Tillgänglighet och mångfald – teater för hela Sverige	Mångfald hos publik och besökare	-Antal föreställningar och aktiviteter för barn och unga -Antal besökare på föreställningar och aktiviteter för barn och unga -Andel av publik under 26 år -Antal förnyande projekt som vänder sig till ny publik	Mänskliga rättigheter
		-Antal tillgänglighetsanpassningar -Antal syntolkade produktioner -Antal textade föreställningar/ produktioner -Antal teckenspråkstolkade föreställningar	Produktansvar
	Tillgänglighet till Dramatens utbud för hela samhället	-Antal radio- och tv-sändningar -Antal digitala sändningar -Antal turnéer och gästspel	Lokalsamhälle
Hållbar arbetsplats – medarbetare och produktionssätt	Medarbetares hälsa och säkerhet	(403-1- 403-7) Styrning inom arbetsmiljöområdet (ny)	Arbetsförhållande och arbetsvillkor
		(403-9) Arbetsrelaterade skador (ny)	Arbetsförhållande och arbetsvillkor
	Kompetensutveckling	(404-3) Andel anställda som får regelbunden utvärdering och uppföljning av prestation	Arbetsförhållande och arbetsvillkor
	Mångfald, jämställdhet och icke-diskriminering på arbetsplatsen	(405-1) Sammanställning av styrelse och ledning samt uppdelning av andra anställda efter kön, åldersgrupp	Mänskliga rättigheter
		(405-2) Procentuell löneskillnad mellan män och kvinnor	Mänskliga rättigheter
		(406-1) Antal fall av diskriminering	Mänskliga rättigheter
Miljö och klimat – ekologiskt avtryck	Energianvändning och klimatpåverkan	Relevanta nyckeltal tas fram under 2021	Miljö
	Materialanvändning/ materialval	Se ovan	Miljö
	Återvinning och hantering av avfall	Se ovan	Miljö

*I arbetet med målformuleringar inom hållbarhetsarbetet kan förändringar och kompletteringar av indikatorerna ske.

I väsentlighetsanalysen återfinns väsentlighetsaspekterna "Ekonomiskt resultat" och "Antikorrupktion" under "Förvalta". De ingår inte i de fyra prioriterade hållbarhetsområdena ovan. Som fundament för hela teaterns verksamhet, inklusive hållbarhetsarbete, redovisas de separat enligt nedan:

Ekonomiskt resultat

Ekonomiskt utfall, se tabell på sidan 5.

(201-4) Väsentligt finansiellt stöd från offentlig sektor (miljoner kronor)

	2020	2019	2018
Statligt bidrag	276,1*	243,7	244,9
Skattelättnader	0	0	0
Övriga bidrag	0,45**	0	0

*Dramaten ingick i kulturdepartementets stödpaket för kulturinstitutioner och mottog innan sommaren ett extra anslag om 19,9 miljoner kronor i kompensation för uteblivna recettintäkter. I siffran ingår också ett extrabidrag på 8 miljoner kronor för fördyrningar i samband med renovering av övermaskineriet på Stora scenen. Den totala siffran för statligt bidrag, 276 miljoner kronor, skiljer från siffran som anges i tabellen för ekonomiskt utfall på sidan 5. Detta på grund av att 3,8 miljoner kronor av stödpaketet flyttas till 2021, samt att extrabidraget till övermaskineriet bokförs mot den fördyrade investeringen i balansräkningen och inte påverkar intäkter 2020.

**454 000 kronor är sjuklönebidrag under året från Försäkringskassan "kompensation sjuklön under corona".

Antikorrupktion

(205-3) Åtgärder som vidtagits på grund av korrupsionsincidenter

Under 2020 har inga (0) fall av korrupsionsincidenter kommit till ledningsgruppens kännedom (2019: 0).

I de följande texterna redovisas styrning och mätning av de väsentlighetsaspekter som återfinns under "Uppfylla" och "Fokusera" i väsentlighetsanalysen och som ligger till grund för hållbarhetsplanen 2021–2023. Indikatorer som används för 2020 är i stort sett desamma som för 2019 (detaljerad information om justeringar som skett sedan förra hållbarhetsredovisningen, se sidan 26).



Utveckling och engagemang – teaterkonst med genomslag

Ur hållbarhetsplanen: "Dramaten ligger i framkant vad gäller kunskap, förnyelse och aktualisering av olika genrer och traditioner. Dramaten utvecklar teaterkonsten framåt genom att skapa engagerande scenkonst som når ut nationellt och internationellt. Publikdialog utvecklar publikmötet och bidrar till fördjupad relation och ny kunskap. Teatern är en plats för upplevelser, samtal och reflektion."

Värna teaterkonsten och skapa nya former

Dramaten rekryterar och engagerar upphovspersoner, konstnärliga team, skådespelare och hantverkare, som både arbetar med nya riktningar och metoder och som har ett levande intresse för teaterns historia. Ny teknik används allt oftare. Nyskapande ljud- och ljusdesign, projektioner, film, programmerade animeringar och sampling av ljud utvidgar det scenkonstnärliga området. Ett exempel år 2020 var *Till Kärlekens Antarktis*, performance-artisten Nina Jeppsson tolkning av Sara Stridsbergs roman *Kärlekens Antarktis*.

Inom Unga Dramaten involveras skådespelarna tidigt i det kreativa arbetet, bland annat genom workshops och samtal. Under 2020 fortsatte Unga Dramaten att spela *Den lille Girige*, utomhus i samarbete med Parkteatern och i en uppsökande verksamhet på förskolegårdar. Föreställningen är en del av konceptet Unga klassiker, som introducerar den yngre publiken till klassiska scenkonstverk.

Det svenska språket vårdas och främjas på flera sätt. Ett är genom översättningar av internationell dramatik. Iscensättningar av *Furstinnan av Amalfi* och *Elektra*, båda på vers, var två exempel 2020. En annan del av det språkliga uppdraget är att beställa ny dramatik. Under året hade bland annat *Determinism*, Maj och *Liv Strömquist tänker på sig själv* urpremiär på Dramaten. De poeter som medverkar i det återkommande arrangemanget *Spoken Word* speglar samtiden genom val av innehåll och språk.

Antal klassiska verk, nyskrivna verk och antal beställningsverk.

	2020	2019	2018
Klassiska	5	7	7
Moderna	13	23	31
Svenska	12	15	23
Internationella	6	15	15

Antal klassiska respektive moderna samt svenska respektive internationella verk i repertoaren. Dramaten definierar ett verk som klassiskt när den upphovsrättsliga ersättningskyldigheten upphör, det vill säga 70 år efter upphovsmannens dödsfall.

	2020	2019	2018
Nya produktioner	10	19	23
- varav verk skrivna på svenska	7	15	12
- beställda verk av de svenska	7	6	9

Antal uppförda beställningsverk och andra verk skrivna på svenska.

Samhällsengagemang och utveckling

Dramaten genomför konstnärliga projekt och aktiviteter som bidrar till att skapa diskussion och sprida kunskap inom aktuella samhällsfrågor. På grund av pandemin blev aktiviteterna inför publik något färre under 2020 än föregående år. Detta har kompensats genom filminspelningar, livesändningar och digital spridning via bland annat Dramaten Play. Under året har nio projekt och aktiviteter genomförts (2019: 13).

- *We hear you – Greta Thunbergs tal*, i samarbete med Stiftelsen Greta Thunberg. Genomfördes på Stora scenen i februari.

- *Kvinnor om våld*, ett samtal inför publik om våld mot kvinnor och hur det gestaltas i konst och media. Genomfördes på Internationella Kvinnodagen den 8 mars i samarbete med Stockholms Kvinnohistoriska.

- *Osäkerhetens tid*, initierat av Dramaten, i samarbete med länsteatrar från hela Sverige. Medverkande teatrar bidrog med inspelade monologer som förmedlade perspektiv och intryck från livet under en pandemi.

- *Stories from Europe: Crisis and Reflection*, ett internationellt samarbete initierat av Dramaten där åtta europeiska teatrar presenterade vittnesmål från människor som arbetar i samhällsbärande funktioner under pandemin.

- *The Door of No Return*, en kväll till minne av avskaffandet av den svenska transatlantiska slavhandeln som arrangerades tillsammans med National Black Theatre of Sweden.

- *Sista droppen. Belarus(sia)*, en livesänd regisserad läsning av den nyskrivna pjäsen med efterföljande publiksamtal. Kvällen genomfördes till stöd för den pågående demokratiseringsprocessen i Belarus i samarbete med Svenska institutet.

- *Nobelläsning* genomförs årligen för att ge publiken en fördjupad introduktion till pristagarnas författarskap. Denna gång digitalt. Läsningar av Louise Glucks texter varvades med ett publiksamtal. Kvällen arrangerades i samarbete med Glucks svenska förlag och ett antal bibliotek runt om i landet.



The Door of No Return

- *Performance Lecture: Vår stund på jorden* med Johan Rockström adresserade klimatfrågan och genomfördes inom ett löpande samarbete med Nobel Prize Museum.

- *Dramatenpodden* har publicerat nio avsnitt – bland annat poddversion av *We hear you – Greta Thunbergs tal* och *Kvinnor om våld* samt ett samtal med Mattias Andersson om nationalscensuppdraget.

Samarbeten bidrar till utveckling både inom den konstnärliga delen av verksamheten och inom övriga delar.

Kungliga Operan är en betydelsefull samarbetspartner för Dramaten inom flera områden. Ett exempel på konstnärligt samarbete under 2020 är samproduktionen *Orfeus & Eurydike*. Inom övrig verksamhet finns samarbetet med gemensamma ateljéer och verkstäder i Flemingsberg. Syftet är dels att bibehålla och utveckla hantverksskicklighet i ateljéer och dekorverkstäder, dels att skapa bästa möjliga ekonomi och effektivitet.

Internationellt kan nämnas Dramatens medlemskap i det internationella teaternätverket *mitos21* tillsammans med en rad ledande teatrar i Europa.

Nätverket omfattar erfarenhetsutbyten och samarbeten inom bland annat organisation, dramatik, kommunikation och hållbarhet.

Det strategiska partnerskapet med Stockholms universitet ger tillgång till forskning och expertis inom en rad områden, vilket berikar och utvecklar både Dramatens repertoar och verksamheten i stort. Möjligheten till möte och dialog med studenter är av stor vikt. Tillsammans med Data- och systemvetenskapliga institutionen har Dramaten under en längre tid undersökt hur digitala verktyg kan användas i både arbete och publikmöte, i syfte att tillgängliggöra teater för fler människor än i dag.

Under året har Dramaten fortsatt stödja yrkeshögskoleutbildningar inom flera områden. Dramaten har deltagit med rådgivning och utvecklingsarbete till utbildningen för scentekniker. Dramaten har också tagit emot praktikanter från Lärande i arbetslivet (LIA) och fyra praktikanter från Högskolan för scen och musik, Göteborgs universitet och Teaterhögskolan i Malmö. Genom att samarbeta med lärlings-, yrkeshögskole- och hantverksutbildningar, bidrar Dramaten till hela scenkonstområdets kompetensförsörjning.

Tillgänglighet och mångfald – teater för hela Sverige

Ur hållbarhetsplanen: "Dramaten skapar ett utbud och sammanhang som ger mening för fler samt lockar en bred publik från hela Sverige. Publik och besökare ska känna sig välkomna att ta del av Dramatens utbud oavsett bakgrund, tidigare intresse och förutsättningar. Genom turnéer, gästspel, samproduktioner, tv- och radiosändningar samt digitala kanaler görs innehållet tillgängligt för människor i hela landet."

Mångfald hos publik och besökare Den yngre publiken

Unga Dramaten skapar scenkonst som vänder sig till barn och unga från förskoleåldern och uppåt utifrån deras perspektiv och behov. En viktig länk till den unga publiken är skolan. Dramaten producerar läromaterial som pedagogiskt stöd till utvalda föreställningar ur både Unga Dramatens och övrig repertoar.

Till Unga Dramaten egna produktioner under året

hör *Får jag vara med?*, för förskolebarn, och Svetlana Aleksijevitjs *De sista vittnena*, för barn från 10 år. *Liv Strömquist tänker på sig själv* vände sig till en ung vuxen publik. Arbetet med *Lektioner för livet: Prestationsångest*, som var planerat som ett digitalt format redan innan pandemin, inspirerade till att omvandla även Unga Dramaten läser monologer till digital form. Båda produktionerna möter digital publik i början av 2021.

Egna produktioner för barn och unga (inklusive turnéer).

År	Antal produktioner	Antal föreställningar	Antal besökare
2020	6	79	7 967
2019	6	236	52 368
2018	11	279	54 502



Utöver produktioner med barn och unga som primär målgrupp besöker en relativt stor andel unga personer teaterns övriga föreställningar. 9% av Dramatens totala publik (Unga Dramaten samt övrig repertoar) utgjordes av personer under 26 år (2019: 16%). Den lägre siffran är ett resultat av att pandemin satte stopp för skolgruppernas besök till Stora scenens produktioner.

Repertoarval och andra aktiviteter för nya publikgrupper

Valet av repertoar, det vill säga vad som berättas och hur, spelar en central roll för att bredda publikunderlaget och nå nya publikgrupper. Genom förnyande projekt och konstnärliga samarbeten når Dramaten fler målgrupper och intressenter.

Spoken Word, har sedan starten 2009 lockat ny publik till Dramaten och genomfördes två gånger 2020 inför en publik om 50 personer. Föreställningen filmades av SVT och kommer att publiceras under 2021. På Dramaten Play har tidigare föreställningar funnits tillgängliga för nedladdningar.

I *Svenska berättelser på scen* framträder dokumentära berättare, musiker och spoken word-artister.

Formatet produceras i samarbete med Sveriges Radio och hade under 2020 över 1,1 miljoner lyssningar.

Samarbetet med National Black Theatre of Sweden och *The Door of No Return*, som arrangerades till minne av avskaffandet av den svenska transatlantiska slavhandeln, öppnade kanaler till en målgrupp och nätverk med intresse för scenkonst från den afrikanska diasporan.

Arrangemanget *Kvinnor och våld*, ett samtal om våld mot kvinnor och hur det gestaltas i konst och media genomfördes på Internationella Kvinnodagen tillsammans med Stockholms Kvinnohistoriska. Genom samarbetet nådde Dramaten ut till Stockholms Kvinnohistoriskas tusentals följare.

Performance Lecture är ett återkommande samarbete med Nobel Prize Museum som vänder sig till en vetenskapligt intresserad publik och som sprids genom Nobel Prize Museums kanaler. *Performance lecture: Om vår stund på jorden* med miljöforskare Johan Rockström, och *We hear you – Greta Thunbergs tal* i samarbete med Stiftelsen Greta Thunberg, vände sig till en publik i alla åldrar med ett engagemang i klimatfrågan.

Sista droppen. Belarus(sia), i samarbete med Svenska institutet, spreds genom Svenska institutets kanaler både nationellt och internationellt.

Årets *Nobelläsning* kunde genom sitt nya digitala format och genom det nya samarbetet med Louise Glucks svenska förlag, Stockholms Stadsbibliotek, Malmös och Göteborgs stadsbibliotek samt biblioteken i Dalarna, få spridning i nya kanaler.

Det återkommande samarbetet med konsertarrangören Luger runt formatet *Performance Concert*, lockar en musikintresserad målgrupp. De två konserter som var planerade under 2020 fick ställas in.

För att öka tillgängligheten för en arabiskspråkig publik togs initiativ till att texta föreställningen *Vi*



som fick leva om våra liv till arabiska, utöver svenska och engelska. Ett samarbete med Arabiska Teatern.

Dramaten medverkar sedan flera år i projektet Kulturkompis som ger nyanlända och etablerade svenskar möjligheten att kostnadsfritt gå på kulturaktiviteter tillsammans.

De guidade turerna i teaterhuset väcker ett intresse för teaterns verksamhet. Under året deltog 792 personer varav 565 var under 26 år (2019: 2 936 personer varav 1 940 var under 26 år).



Tillgänglighet för publik med olika förutsättningar

Thaliahuset är byggt 1908 och klassat som statligt byggnadsminne. Tillgänglighetsarbetet är komplext och behovet omfattande och kräver särskild varsamhet i genomförande. Under 2020 genomfördes inga nya tillgänglighetsanpassningar (2019: 8). Däremot planerades och projekterades ytterligare tillgänglighetsanpassning av Thaliahuset inom en särskild satsning som påbörjas 2021. Arbetet drivs av fastighetsavdelningen och sker i nära dialog med Statens fastighetsverk.

Stora scenen, Lilla scenen, Målarsalen, Lejonkulan och Elverket är utrustade med IR-slingor. Hörlurar med inbyggd IR-mottagare och IR-mottagare för egen hörapparat finns att låna hos publikvärdarna vid varje scen. Stora scenen och Lilla scenen är även utrustade med teleslinga som ställs in för den egna hörapparaten.

Stora scenen har sex fasta platser för rullstol och Lilla scenen har två. På dessa scener finns utrymme för fyra respektive två permobiler. Övriga scener har flexibla gradänger som ofta ändras mellan olika produktioner, men även i dessa finns det platser för rullstol.



Antal syntolkade produktioner, antal textade produktioner/ föreställningar, antal teckenspråkstolkade föreställningar

Aktivitet	2020	2019	2018
Syntolkning, antal produktioner	1	2	2
Textning, antal produktioner	3	11***	20*
Textning, antal föreställningar	15****	42	53**
Teckenspråkstolkade föreställningar	-	2	-

* varav 3 på engelska och svenska och 13 på engelska

** varav 31 på engelska och svenska

***varav 5 på svenska och 6 på svenska och engelska

****varav 2 på svenska, 8 på svenska och engelska och 5 på svenska, engelska och arabiska

Dramaten samarbetar med Synskadades Riksförbund och Hörselskadades Riksförbund i arbetet med tillgänglighetsinventering. Dramaten finns också representerad på Kulturarenan, en samlingsplats för kultur online, som särskilt riktar sig till vårdtagare och närstående som på ett eller annat sätt har svårt att ta sig till scenerna.

Tillgänglighet till Dramatens utbud för hela samhället

Dramatens verksamhet ska i största möjliga mån vara tillgänglig för människor i hela Sverige. Genom radio- och tv-sändningar, digitala sändningar, turnéer, gästspel och samarbeten ska människor i hela Sverige kunna ta del av verksamheten.

Den digitala tillgängligheten ökade betydligt under 2020. När Dramaten stängde för publik i mars återlanserades Dramaten Play. Målsättningen var att erbjuda ett generöst bibliotek av pjäser och att

därefter löpande fylla på med mer innehåll. Ett avtal mellan Svensk Scenkonst och Teaterförbundet möjliggjorde att detta kunde ske utan extra ersättning till upphovspersoner och utövande konstnärer inom Teaterförbundets medlemsgrupper.

Dramaten Play blev under året av stor betydelse för den publika leveransen och publikmötet. Totalt hade kanalen drygt 375 000 besökare. Publiken har erbjudits klassiker som *Och ge oss skuggorna* från 1991, *Utvandrarna* från 2014, men också en nyinspelad kortversion av *Furstinnan av Amalfi*, som hade premiär på Stora scenen i mars 2020. För den yngre publiken har bland annat *Lilla måsen* tillgängliggjorts. Alla tidigare *Performance Lecture* har gått att ta del av. Totalt har 26 olika produktioner funnits på Dramaten Play, varav en del genom länkning till SVT Play (2019: 4 produktioner via SVT, Sveriges Radio och Ted Talks).

Innehåll spreds även via andra digitala kanaler. Både innehåll kopplat till repertoar, såsom rörliga

trailers och introduktioner till föreställningar, men också fristående konstnärliga projekt som Statyläsningar. Samarbeten, som exempelvis Ord & Ton i samarbete med Kungliga Operan, har spridits även

via partners digitala kanaler. Osäkerhetens tid ingick i Svenska Institutets digitala nationaldagsfirande som totalt hade över 1,4 miljoner visningar.

Video och podcasts via digitala kanaler (antal visningar/uppspelningar/besökare)

Kanal	2020	2019	2018
Youtube (video)*	228 047	269 900	248 000
Facebook (video)	793 300	324 000	1 382 942
Soundcloud (podcasts)	11 977	6 580	1 864
Vimeo NY (video)**	164 000		
Dramaten Play***	376 427		

*Youtube är den inbäddade videospelare som används på Dramatens webbplats.

** På Vimeo ligger hela föreställningar som visas på Dramaten Play.

*** Besökare på Dramaten.se/play samt undersidor. Dramaten Play återaktiverades i mars 2020.

Turnéverksamheten och gästspelen var begränsade under året. Till turnéverksamhet räknas den småskaliga uppsökande verksamhet i Stockholmsområdet som initierades när publiken inte kunde komma till Dramaten. Genom *Dramaten hälsar på* besökte skådepelare ett antal äldreboenden och underhöll de boende utomhus under säkra förhållanden med sång, musik och poesi. Unga Dramaten gästade ett antal förskolegårdar med *Den lille Girige*. Föreställningen spelades också i Galärparken i samarbete med Park-

teatern. *Sufflören* spelades under Lund Comedy Festival och *LasseMaja och Hamletmysteriet* spelade i Västerås. Totalt genomfördes 67 föreställningar på turné (2019: 106) som sågs av en publik på 4 496 personer (2019: 40 483).

Sufflören genomfördes också som gästspel, tillsammans med *Bye bye bror*, i samarbete med Riksteatern och Teater Fryshuset. Totalt genomfördes 10 gästspelsföreställningar som sågs av 1 484 personer (2019: 12 föreställningar, publik 2 937 personer).



Den lille Girige

Hållbar arbetsplats – medarbetare och produktionssätt

Ur hållbarhetsplanen: "Dramaten är en professionell och inkluderande arbetsplats med hög ambition som ger plats för en mångfald av talanger och kompetenser bland medarbetare, både nya och etablerade. Medarbetare ska ha samma rättigheter, skyldigheter och möjligheter oavsett bakgrund, förutsättningar och livserfarenhet. I Dramatens verksamhet finns en säkerhetskultur och etablerade arbetssätt vilket skapar förutsättningar för att ingen skadar sig allvarligt eller blir sjuk av arbetet."

Medarbetares hälsa och säkerhet

(403-1) Ledningssystem för arbetsmiljö

Dramatens arbete för att skapa en hållbar och inkluderande arbetsmiljö utgår från Arbetsmiljölagen, Diskrimineringslagen och Arbetsmiljöverkets författningssamling där AFS 2001:1; om systematiskt arbetsmiljöarbete (SAM) samt AFS 2015:4; om organisatorisk och social arbetsmiljö (OSA), skapar ramen. Arbetsmiljöpolicyn beskriver hur arbetsmiljöarbetet görs till en naturlig del av verksamheten genom att fortlöpande och systematiskt undersöka, riskbedöma, åtgärda och kontrollera arbetsmiljön.

(403-2) Risker (identifiering, bedömning och uppföljning av incidenter)

Dramaten arbetar kontinuerligt med arbetsmiljön genom årliga skyddsronder i fysisk, organisatorisk och social arbetsmiljö, medarbetarundersökningar vartannat år och årliga medarbetarsamtal. Inför varje produktionsstart och vid förändringar inom verksamheten görs en riskbedömning och en handlingsplan tas fram. Vid varje produktion genomförs sju skyddsronder. Arbetsmiljön ses regelbundet över vid rapportering av arbetsplatsolyckor och tillbud. Då riskbedöms också eventuella företeelser och en handlingsplan tas fram. Medarbetarna vid Dramaten informeras om de handlingsplaner som utformas inom verksamheten.

(403-3) Arbetsmiljötjänster

Dramatens företagshälsovård har i samarbete med HR-avdelningen genomfört en digital föreläsning om ergonomi för datorarbetsplatsen. HR-avdelningen har också tillsammans med en extern fysioterapeut utformat och planerat en digital föreläsningsserie om ergonomi och fysioterapi som medarbetarna kan ta del av från och med första kvartalet 2021.

(403-4) Medarbetarnas involvering i arbetsmiljöfrågor Arbetsmiljöforumen för övrig samverkan utgörs av samverkansgruppen, skyddskommittén, jämställdhets- och mångfaldsgruppen, skyddsombudsmöten, informationsmöten och arbetsplatsträffar.

(403-5) Medarbetarnas utbildning avseende hälsa och säkerhet

Utbildningar i systematiskt brandskyddsarbete och hjärt- och lungräddning för den tekniska avdelningen, övrig scenbunden personal, personal i kundservice och publikvärdar genomförs på regelbunden basis.

(403-6) Främjande av medarbetarnas hälsa

Dramaten anlitar en auktoriserad företagshälsovård, ett led i arbetet med att förebygga risker för hälsan som beror på arbetet och arbetsförhållandena. Alla fast anställda medarbetare erbjuds ett friskvårdsbidrag.





På grund av pandemin har det systematiska arbetsmiljöarbetet utökats. Interna riktlinjer för arbete har tagits fram, baserade på analyser och riskbedömningar utifrån lagar, förordningar, Folkhälsomyndighetens allmänna råd och rekommendationer samt företagshälsovård och konsulterad smittskyddsläkare. En tillfällig arbetsgrupp (coronagruppen) har ansvarat för implementering av riktlinjerna i verksamheten. Till stöd för detta har en referensgrupp bestående av arbetstagarrepresentanter engagerats. Speciellt utsedda "coronaombud" har ansvarat för att riktlinjerna efterlevs i produktionsprocesserna. Provtagning av covid-19 har vid behov genomförts i produktionerna, samt smittspårning inom verksamheten.

Andra arbetsmiljörelaterade aktiviteter under året

- Förtydligande och uppdateringar av rutiner och innehåll för fysisk, organisatorisk och social skyddsron samt arbetsmiljöpolicy.
- Fortsatt utveckling av arbetet med GDPR-hantering.
- Avdelningsvis genomgång och analys av medarbetarundersökningen från 2019 tillsammans med chefer, arbetsledare och medarbetare. Uppföljningsbara handlingsplaner har tagits fram.
- Samtliga anställda har erbjudits vaccination mot säsongsinfluensan. Företagshälsovården utförde vaccinationerna på plats i Dramatens lokaler.
- Bemanningen på HR-avdelningen har förstärkts för att säkerställa en fortsatt god strategisk och operativ utveckling av funktionen.

(403-9) Arbetsrelaterade skador

Arbetsrelaterade olyckor	2020	2019	2018
a) Antal dödsolyckor	0	0	0
b) Antal allvarliga arbetsolyckor	0	-	-
c) Antal arbetsolyckor exkl. färdolycksfall	10	-	-
d) Antal arbetsolyckor inkl. färdolycksfall	10	24	18
a) Skadekvot (IR)	0	0	0
b) Skadekvot (IR)	0	-	-
c) Skadekvot (IR)	3,9	-	-
d) Skadekvot (IR)	3,9	8,7	6,2
Antal arbetsskadeanmälningar till Arbetsmiljöverket	1	24	18
Antal rehabärenden	4	2	14
Förlorade arbetsdagar	11	26	7
Kvot förlorade arbetsdagar (LDR)	4,3	9,4	2,4
Kvot frånvaro (AR)	34,2	75,2	19,1

Skadekvot beräknat på 200 000 arbetade timmar. Information för 2018 och 2019 om uppdelningen av arbetsolyckor saknas. En anledning till den minskade förekomsten av inrapporterade skador/olyckor under 2020 jämfört med 2019 kan vara den minskade verksamheten på grund av covid-19. De skador/olyckor som skedde under 2019 kan också ha bidragit till en ökad medvetenhet.

Till allvarliga arbetsolyckor räknas arbetsolyckor med skada där personen inte förväntas bli frisk inom sex månader. Potentiella risker inom Dramatens verksamhet identifieras bland annat utifrån aktuella föreskrifter i Arbetsmiljöverkets författningssamling. Enligt dessa är vissa maskiner, höjdskillnader och fallande föremål potentiella allvarliga risker inom en verksamhet som Dramatens. Enligt gällande föreskrifter använder Dramaten olika slags säkerhetsmarkeringar, och vid behov även särskilda utbildningar för berörd personal. Riskerna ses också över i de skyddsronder som ingår i varje produktionsprocess.

Kompetensutveckling

(404-3) Andel anställda som får regelbunden utvärdering och uppföljning av prestation
Samtliga medarbetare erbjuds medarbetarsamtal och lönesamtal för utvärdering och uppföljning av

prestation en till två gånger per år. I dessa samtal formuleras också en personlig utvecklingsplan och individuella mål. Under 2020 har samtliga medarbetare som omfattats av 2020 års lönerevision haft lönesamtal tillsammans med lönesättande chef (2019: medarbetarsamtal och lönesamtal genomfördes med mer än 90% av medarbetarna).

Mångfald, jämställdhet och icke-diskriminering på arbetsplatsen

Dramaten strävar efter en jämn könsfördelning i alla yrkesgrupper. Personalkategorin tekniker är jämställt sammansatt. Inom den gruppen finns dock flera yrken som är kvinno- eller mansdominerade, exempelvis scentekniker (män) samt påklädare, skräddare och sufflörer (kvinnor). Administratörer och konstnärlig personal har en överrepresentation av kvinnor. Som helhet har Dramaten en jämn könsfördelning.



(405-1) Sammansättning av styrelse och ledning samt uppdelning av andra anställda efter kön, åldersgrupp

	2020							
	Antal kvinnor	Antal män	Andel kvinnor	Upp till 29 år	30–39 år	40–49 år	50–59 år	60 år el. mer
Ledningsgrupp	8(7)	2 (1)	80%(88%)	0(0)	0(0)	3(3)	6(4)	1(1)

Ledningsgruppens sammansättning av kvinnor och män med jämförelsetal från föregående år inom parentes.

	2020							
	Antal kvinnor	Antal män	Andel kvinnor	Upp till 29 år	30–39 år	40–49 år	50–59 år	60 år el. mer
Styrelse	5(5)	5(5)	50%(50%)	0(0)	0(1)	5(5)	4(4)	1(0)

Styrelsens sammansättning av kvinnor och män med jämförelsetal från föregående år inom parentes. Styrelsen tillsätts enligt Statens ägarpolicy och riktlinjer för bolag med statligt ägande i vilka mångfaldsaspekter såsom etnisk och kulturell bakgrund, samt jämn könsfördelning, vägs in.

Personal-kategori	2020			2019			2018		
	Antal kvinnor	Antal män	Andel kvinnor	Antal kvinnor	Antal män	Andel kvinnor	Antal kvinnor	Antal män	Andel kvinnor
Administrativ	31	10	76%	31	9	78%	27	7	79%
Konstnärlig	32	23	58%	41	26	61%	38	32	54%
Teknisk	57	54	51%	59	59	50%	62	62	50%
Totalt	120	87	58%	131	94	58%	127	101	56%

Kvinnor och män per personalkategori (tillsvidare- och långtidsanställda).

Dramatens målsättning är att ha en spridning i åldersstrukturen inom varje yrkesgrupp. Dramaten arbetar aktivt med kompetensbaserad rekryteringsprocess för att minska obalanserna vid nyrekrytering. Dramatens låga personalomsättning medför att köns- och åldersstrukturer tar tid att förändra och därför måste beaktas över längre tid.

Åldersgrupp	2020	2019	2018
- 29 år	3	3	5
30-39 år	35	31	33
40-49 år	73	75	78
50-59 år	61	61	58
60 - år	52	55	49
	224	225	223

Åldersstruktur på Dramaten.

Dramaten arbetar aktivt för jämställda löner genom sin årliga lönekartläggning. Vid 2020 års lönekartläggning framkom inga osakliga löneskillnader.



Foto: Maria Lavonius

(405-2) Procentuell löneskillnad mellan män och kvinnor

Personal-kategori	2020			2019			2018		
	K	M	Skillnad	K	M	Skillnad	K	M	Skillnad
Konstnärlig	35	26	104%	41	26	105%	37	32	95%
Teknisk	59	59	98%	59	59	97%	60	60	95%
Administrativ	34	11	90%	31	9	96%	27	7	92%

Kvinnor och män per kategori (tillsvidare- och långtidsanställda) samt kvinnornas lön i procent av männens.

Sedan #metoo-upproppen hösten 2017 har Dramaten arbetat systematiskt och förebyggande för att motverka alla former av trakasserier, kränkande särbehandling och diskriminering. Nolltolerans råder. Arbetet med en sund, säker och trygg arbetsmiljö är av stor betydelse för alla Dramatens arbetsområden och avdelningar. Det finns väl förankrade och löpande rutiner kring chefs- och ledaransvar, information i verksamheten om hur det förebyggande arbetet går till och vilka åtgärder som ska vidtas, både på chefs-

och medarbetarnivå, vid uppkomna händelser. Modeller för uppföljning och löpande utvärdering av arbetet finns också.

(406-1) Antal fall av diskriminering

Under året har ingen formell anmälan om diskriminering inkommit (2019:1). Inget fall har heller anmälts till Dramatens visselblåsarfunktion (Styrelseinstitutet).



Miljö och klimat – ekologiskt avtryck

Ur hållbarhetsplanen: "Över tid förändras Dramatens sätt att skapa och producera teater. I detta inkluderas en ambition att minska verksamhetens belastning på miljön. Dramaten agerar där möjligheten till påverkan är störst och tar genomtänka beslut kring resurser, processer och material."

Minskat ekologiskt avtryck

2021 växlar Dramaten upp arbetet med att minska det ekologiska avtrycket. Satsningen utgår från de tre valda väsentlighetsaspekterna "Energianvändning och klimatpåverkan", "Materialanvändning/materialval" samt "Återvinning och hantering av avfall". Nya mål och nyckeltal (inklusive GRI-indikatorer) formuleras och en handlingsplan tas fram. Ett arbete har påbörjats med att dokumentera och följa upp dessa områden inom Dramatens olika verksamheter. Nulägesanalysen blir utgångspunkt för utformningen av uppföljningsbara mål och aktiviteter framåt.

Dramaten ingår som part i satsningen Material-Magasinet, ett samarbete mellan Liljevalchs konst-

hall, Dramaten, Kulturhuset Stadsteatern, Kungliga Operan, Scenkonstmuseet, Nobelprismuseet, Nordiska museet och Stadsmuseet. Syftet med Material-Magasinet är framför allt att bidra till klimatsmart användning av dekor, scenografi och annan utrustning. Det är också ett sätt för institutionerna att stötta mindre aktörer med begränsad ekonomi att bedriva klimatsmart verksamhet. De institutioner som står bakom och betalar projektet får lämna in och låna material gratis medan externa intresserade (konstskolor, teatergrupper, enskilda konstnärer) erbjuds att hyra eller köpa material till förmånliga priser. Ett mål för verksamheten är att det material som finns i magasinet ska få minst fördubblad livslängd.

Performance Lecture: Om vår stund på jorden med Johan Rockström



Foto: Sören Vilks

Om redovisningen

Dramaten har i enlighet med statens ägarpolicy och riktlinjer för företag med statligt ägande upprättat en hållbarhetsredovisning enligt Global Reporting Initiatives riktlinjer, nivå Core, fristående från Dramatens årsredovisning. Riktlinjerna fokuserar på väsentlighet och styrning med hänsynstagande till Dramatens kärnverksamhet. Dramaten redovisar hållbarhet per kalenderår. Den senaste redovisningen publicerades på Dramatens hemsida den 1 april 2020 och avsåg räkenskapsåret 2019. Denna redovisning avser januari till december 2020 om inget annat anges.

Förändringar i redovisningen som har skett sedan sist:

- Dramaten har 2020 gjort en omstart av hållbarhetsarbetet, bland annat i form av en ny väsentlighetsanalys som påverkar innehållet i redovisningen jämfört med föregående år. De väsentlighetsaspekter som faller under "Uppfylla" och "Fokusera" redovisas, samt väsentlighetsaspekterna "Ekonomiskt resultat" och "Antikorruption" (under "Förvalta"). För mer information, se fyrfältsmodellen på sidan 8 och läs på sidan 13.



- Med anledningen av ovan redovisas inte 2019 års indikatorer:
 - "Anställningsvillkor" (under "Förvalta"): 401-1 Antal och andel nyanställda samt personalomsättning"
 - "Publiknöjdhet" (under "Övervaka"), 2019 benämnd som "kundnöjdhet": Resultat av undersökningar för mätning av kundnöjdhet
 - "Delaktighet, dialog och samverkan": Resultat medarbetarundersökning.
- "Ekonomiskt resultat": Redovisas med egen indikator "Ekonomiskt utfall" i stället för med GRI 201-1 Skapat och levererat direkt ekonomiskt värde.
- Enligt krav från GRI används nya indikatorer för styrning inom "Medarbetares hälsa och säkerhet" (403-1-403-7) samt (403-9 Arbetsrelaterade skador).
- Benämningen "Bevara och skapa ett nytt kulturarv" är ändrat till "Värna teaterkonsten och skapa nya former".
- En egen indikator har lagts till under "Samhällsengagemang och utveckling": "Samverkan inom en rad olika områden".
- Den egna indikatorn "Antal Dramaten& föreställningar som vänder sig till en yngre och mer diversifierad publik" benämns "Antal förnyande projekt som vänder sig till ny publik".

Kontaktperson för redovisningen är Maria Lavonius, Dramatens kommunikationsavdelning. Frågor kan skickas till maria.lavonius@dramaten.se

GRI innehållsindex

Allmänna standarindikatorer	Sida
102-1 Organisationens namn	4
102-2 De vanligaste aktiviteterna, produkterna och tjänsterna	4
102-3 Lokalisering av organisationens huvudkontor	Nybrogatan 2, Stockholm
102-4 Länder som organisationen har verksamhet i	4
102-5 Ägarstruktur och företagsform	4
102-6 Marknader där organisationen är verksam	4, 19
102-7 Organisationens storlek	5
102-8 Medarbetardata	5
102-9 Organisationens leverantörskedja	4
102-10 Väsentliga förändringar under revisionsperioden	4, 6
102-11 Hur organisationen följer försiktighetsprincipen	6
102-12 Externa regelverk, standarder, principer som organisationen omfattas av, följer	4, 6, 10
102-13 Medlemskap i organisationer, sammanslutningar	10
102-14 Uttalande av vd/ordförande	3
102-16 Organisationens värderingar, principer, standarder, uppförandekod och etiska policyer	8, 9, 11, 20
102-18 Organisationens bolagsstyrning	6
102-40 Organisationens intressenter	9, 10
102-41 Andel av personalstyrkan som har kollektivavtal	5
102-42 Princip för identifiering och urval av intressenter	9
102-43 Former för intressentengagemang	9, 10
102-44 Väsentliga områden som lyfts fram i kommunikation med intressenter	9, 10
102-45 Organisationsstruktur samt redogörelse för enheter som ingår eller exkluderas	6
102-46 Process för definition av innehållet i redovisningen	8, 10, 13
102-47 Väsentliga områden	8
102-48 Korrigeringar	26
102-49 Väsentliga förändringar jämför med tidigare redovisningar	26
102-50 Redovisningsperiod	26
102-51 Datum för publicering av den senaste redovisningen	26
102-52 Redovisningscykel	26
102-53 Kontaktperson för redovisningen	26
102-54 Rapportering i enlighet med GRI Standards Core	26
102-55 GRI innehållsindex	27
102-56 Policy och rutiner för extern granskning	31

Hållbarhetsstyrning/väsentlighetsaspekt	Sida
103-1-103-3 Ekonomiskt resultat	4, 5, 13
103-1-103-3 Antikorrupktion	13
103-1-103-3 Värna teaterkonsten och skapa nya former	14
103-1-103-3 Samhällsengagemang och utveckling	14, 15
103-1-103-3 Mångfald hos publik och besökare	16, 17, 18
103-1-103-3 Tillgänglighet till Dramatens utbud för hela samhället	18, 19
103-1-103-3 Medarbetares hälsa och säkerhet	20, 21, 22
103-1-103-3 Kompetensutveckling	22
103-1-103-3 Mångfald, jämställdhet och icke-diskriminering	22, 23, 24

Hållbarhetsstyrning med valda GRI-indikatorer	Sida
Ekonomiska resultat	
201-4 Väsentligt finansiellt stöd från den offentlig sektor	13
Antikorrupktion	
205-3 Åtgärder som har vidtagits på grund av korrupsionsincidenter	13
Medarbetare, hälsa och säkerhet	
403-1 Ledningssystem för arbetsmiljö	20
403-2 Risker (identifiering, bedömning och uppföljning av incidenter)	20
403-3 Arbetsmiljötjänster	20
403-4 Medarbetarnas involvering i arbetsmiljöfrågor	20
403-5 Medarbetarnas utbildning avseende hälsa och säkerhet	20
403-6 Främjande av medarbetarnas hälsa	20
403-7 Förebyggande och begränsning av arbetsmiljöeffekter direkt kopplade till affärsrelationer – kärnverksamheten medför inte den typen av affärsrelationer	n/a
403-9 Arbetsrelaterade skador	21
Kompetensutveckling	
404-3 Andel anställda som får regelbunden utvärdering och uppföljning av prestation	22
Mångfald, jämställdhet och ickediskriminering på arbetsplatsen	
405-1 Sammanställning av styrelse och ledning samt uppdelning av andra anställda efter kön, åldersgrupp	23
405-2 Procentuell löneskillnad mellan män och kvinnor	24
406-1 Antal fall av diskriminering	24

Hållbarhetsstyrning med egna indikatorer	Sida
Ekonomiskt resultat	
Ekonomiskt utfall	5, 13
Bevara och skapa ett nytt kulturarv	
Antal klassiska verk	14
Antal nyskrivna verk	14
Antal beställningsverk	14
Samhällsengagemang och utveckling	
Antal genomförda aktiviteter för att skapa diskussion och sprida kunskap kring aktuella samhällsfrågor som knyter till diskussionen.	14
Samarbeten inom en rad olika områden (ny)	15
Mångfald hos publik och besökare	
Antal föreställningar och aktiviteter för barn och unga	16
Antal besökare på föreställningar och aktiviteter för barn och unga	16
Andel av publik under 26 år	16
Antal förnyande projekt som vänder sig till en ny publik	16, 17
Antal tillgänglighetsanpassningar	18
Antal syntolkade produktioner	18
Antal textade föreställningar/ produktioner	18
Antal teckenspråkstolkade föreställningar	18
Tillgänglighet till Dramatens utbud för hela samhället	
Antal radio- och tv-sändningar	18
Antal digitala sändningar	18,19
Antal turnéer och gästspel	19

Styrelsens underskrifter

Denna hållbarhetsredovisning för räkenskapsåret 2020 utgör bolagets lagstadgade hållbarhetsrapport och är en del av förvaltningsberättelsen för Kungliga Dramatiska Teatern AB med organisationsnummer 556190-4201. Hållbarhetsrapporten innehåller Kungliga Dramatiska Teatern AB:s information om de viktigaste inslagen för förståelsen av företagets utveckling, ställning och resultat samt konsekvenserna av verksamheten, däribland upplysningar i frågor som rör miljö, sociala förhållanden, personal, respekt för mänskliga rättigheter och motverkande av korruption.

Styrelsen i sin helhet bekräftar, utifrån sin bästa kunskap och övertygelse, följande:

- Hållbarhetsrapporten har upprättats enligt årsredovisningslagen.
- Hållbarhetsrapporten innehåller inga väsentliga felaktiga uppgifter, inga väsentliga uppgifter har utelämnats och alla uppgifter är förenliga med innehållet i årsredovisningen.

Stockholm den 25 mars, 2021

Ulrika Årehed Kågström, Ordförande

Jesús Azpeitia Seron

Raoul Grünthal

Angelica Hadzikostas

Biljana Pehrsson

Maria Eka

Tasso Stafilidis

Aris Fioretos

Jens Thiman, Arbetstagarrepresentant

Tanja Lorentzon, Arbetstagarrepresentant

Maria Groop Russel, vd

Mattias Andersson, teaterchef och konstnärlig ledare

Revisors yttrande

Revisorns rapport över översiktlig granskning av Kungliga Dramatiska Teatern ABs hållbarhetsredovisning samt yttrande avseende den lagstadgade hållbarhetsrapporten
Till Kungliga Dramatiska Teatern AB, org.nr. 556190-4201

Inledning

Vi har fått i uppdrag av styrelsen i Kungliga Dramatiska Teatern AB (Dramaten) att översiktligt granska Dramatens hållbarhetsredovisning för år 2020. Företaget har definierat hållbarhetsredovisningens omfattning på sidan 26 i detta dokument varav den lagstadgade hållbarhetsrapporten definieras på sidan 30.

Styrelsens och företagsledningens ansvar

Det är styrelsen och företagsledningen som har ansvaret för att upprätta hållbarhetsredovisningen inklusive den lagstadgade hållbarhetsrapporten i enlighet med tillämpliga kriterier respektive "Statens ägarpolicy och riktlinjer för företag med statligt ägande" (ägarpolicyn). Kriterierna framgår på sidan 26 i hållbarhetsredovisningen, och utgörs av de delar av ramverket för hållbarhetsredovisning utgivet av GRI (Global Reporting Initiative) som är tillämpliga för hållbarhetsredovisningen, samt av företagets egna framtagna redovisnings- och beräkningsprinciper. Detta ansvar innefattar även den interna kontroll som bedöms nödvändig för att upprätta en hållbarhetsredovisning som inte innehåller väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Revisorns ansvar

Vårt ansvar är att uttala en slutsats om hållbarhetsredovisningen grundad på vår översiktliga granskning och lämna ett yttrande avseende den lagstadgade hållbarhetsrapporten. Vårt uppdrag är begränsat till informationen i detta dokument och den historiska information som redovisas och omfattar således inte framtidsorienterade uppgifter.

Vi har utfört vår översiktliga granskning i enlighet med ISAE 3000 Andra bestyrkandeuppdrag än revisioner och översiktliga granskningar av historisk finansiell information. En översiktlig granskning består av att göra förfrågningar, i första hand till personer som är ansvariga för upprättandet av hållbarhetsredovisningen, att utföra analytisk granskning och att vidta andra översiktliga granskningsåtgärder. Vi har utfört vår granskning avseende den lagstadgade hållbarhetsrapporten i enlighet med FARs rekommendation RevR 12 Revisorns yttrande om den lagstadgade hållbarhetsrapporten. En översiktlig granskning och en granskning enligt RevR 12 har en annan inriktning och en betydligt mindre omfattning jämfört med den inriktning och omfattning som en revision enligt International Standards on Auditing och god revisionssed i övrigt har.

Revisionsföretaget tillämpar ISQC 1 (International Standard on Quality Control) och har därmed ett allsidigt system för kvalitetskontroll vilket innefattar dokumenterade riktlinjer och rutiner avseende efterlevnad av yrkesetiska krav, standarder för yrkesutövningen och tillämpliga krav i lagar och andra författningar. Vi är oberoende i förhållande till Dramaten enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

De granskningsåtgärder som vidtas vid en översiktlig granskning och granskning enligt RevR 12 gör det inte möjligt för oss att skaffa oss en sådan säkerhet att vi blir medvetna om alla viktiga omständigheter som skulle kunna ha blivit identifierade om en revision utförts. Den uttalade slutsatsen grundad på en översiktlig granskning och granskning enligt RevR 12 har därför inte den säkerhet som en uttalad slutsats grundad på en revision har.

Vår granskning av hållbarhetsredovisningen utgår från de av styrelsen och företagsledningen valda kriterier, som definieras ovan. Vi anser att dessa kriterier är lämpliga för upprättande av hållbarhetsredovisningen.

Vi anser att de bevis som vi skaffat under vår granskning är tillräckliga och ändamålsenliga i syfte att ge oss grund för våra uttalanden nedan.

Uttalanden

Grundat på vår översiktliga granskning har det inte kommit fram några omständigheter som ger oss anledning att anse att hållbarhetsredovisningen inte, i allt väsentligt, är upprättad i enlighet med de ovan av styrelsen och företagsledningen angivna kriterierna.

En lagstadgad hållbarhetsrapport har upprättats.

Stockholm den 26 mars 2021

Ernst & Young AB

Jennifer Rock-Baley
Auktoriserad revisor

Marianne Förander
Specialistmedlem i FAR