

Kungliga
Dramatiska
Teatern

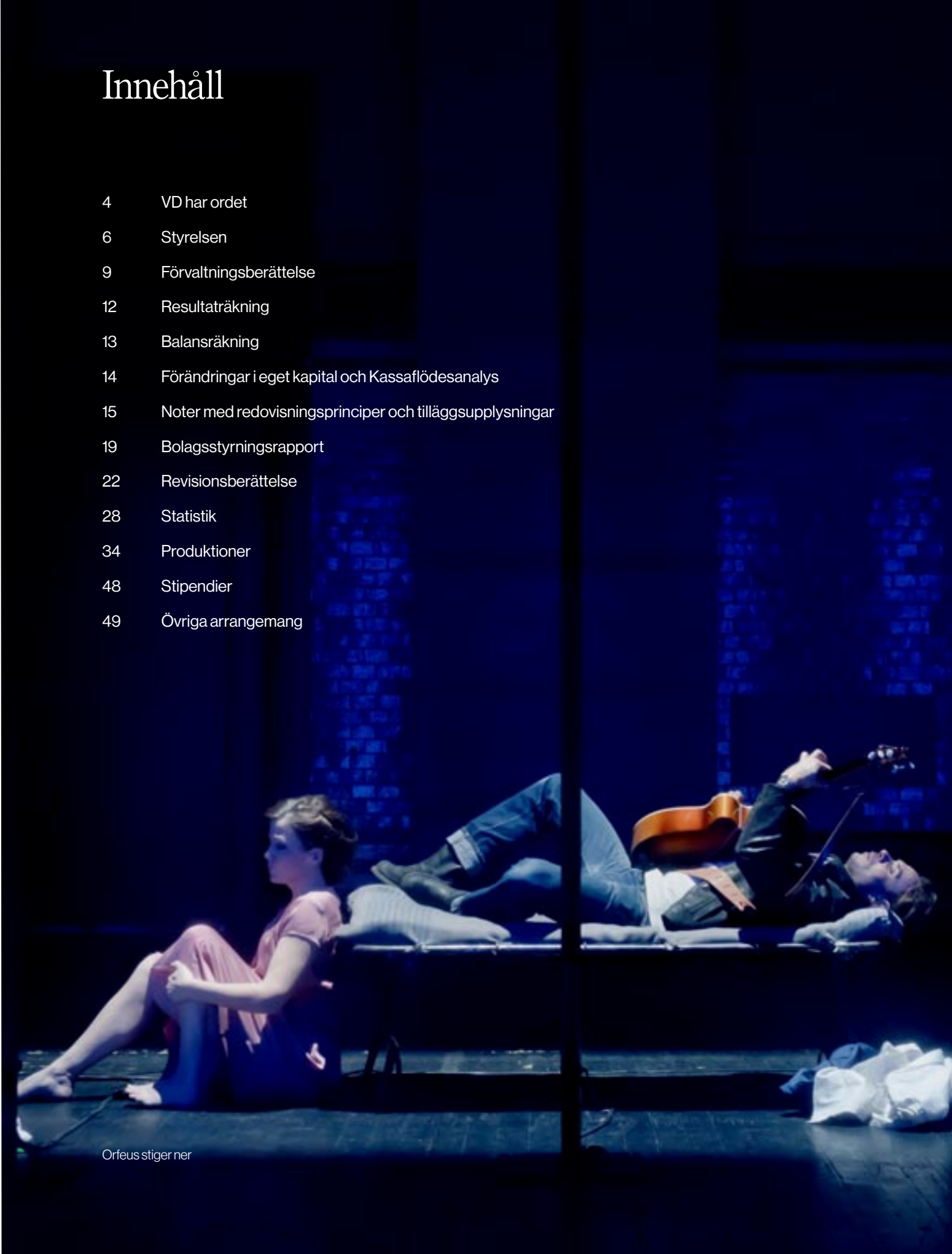
Års redo vis ning 2019



Kungliga Dramatiska Teatern, mer känd som Dramaten, är Sveriges nationalscen sedan 1788. Här spelas 1 000 föreställningar om året i form av såväl svenska och utländska klassiker som nyskrivna pjäser. Vid Nybroplan har Dramaten fem scener med sammanlagt 1 400 platser: Stora scenen, Lilla scenen, Tornrummet, Målarsalen och Lejonkulan – därtill Elverket på Linnégatan. Dramaten har ett uppdrag från regeringen att förvalta teaterhistorien och arbeta för teaterkonstens utveckling i samtiden. Unga Dramaten och Dramaten& är viktiga verksamheter för att nå nya generationer.

Innehåll

4	VD har ordet
6	Styrelsen
9	Förvaltningsberättelse
12	Resultaträkning
13	Balansräkning
14	Förändringar i eget kapital och Kassaflödesanalys
15	Noter med redovisningsprinciper och tilläggsupplysningar
19	Bolagsstyrningsrapport
22	Revisionsberättelse
28	Statistik
34	Produktioner
48	Stipendier
49	Övriga arrangemang



VD har ordet

2019 var omvälvande för Dramaten. Men trots Stora scenens stängningsperiod, VD/teaterchefens avgång i april samt oförutsedda händelser kring renoverings- och tågvindprojektet går det att med glädje se tillbaka på året som gått.

Publiken har tagit del av en rik och varierad repertoar. Dramatens ensemble har spelat teater på oväntade scener i Stockholm men också i hela landet. Det är med tillförsikt och förväntan vi återetablerar oss i ett renoverat teaterhus och välkomnar den nye teaterchefen Mattias Andersson.

De gamla stammarna från 1908 har bytts ut, och vårt vackra jugendhus är redo att möta nya generationer besökare, publik, medarbetare och konstnärliga team. Tillgängligheten har ökat och Dramatens uppdrag förs in i framtiden anpassat

efter samtidens krav på hur en statligt finansierad institution ska fungera. Dramaten har ett ansvar för teaterkonsten och kommande generationers upplevelser.

Därför är vi extra stolta över Unga Dramaten som under Ada Bergers konstnärliga ledning ständigt överraskar med nya berättelser och perspektiv för barn och unga i olika åldrar. Att sitta i salongen under en av Unga Dramatens föreställningar är en glädje, och man bjuds ständigt på överraskningar när de stora och ibland obekväma frågorna ställs till vår kanske viktigaste publik. Som i *Bortbytingen* av Sara Bergmark Elfgren, efter Selma Lagerlöfs novell, och i den serie med teaterklassiker för unga som bland annat gett oss *Lilla Måsen* (efter Tjechov).

Teater är en levande konstform. Att som VD varje dag, tillsammans

med alla medarbetare, få arbeta med att förbättra förutsättningarna för Dramaten som arbetsplats och nationalscen är en stimulerande, utmanande och viktig uppgift. Vi lever i ett samhälle som ställer krav på effektivitet och resultat samtidigt som konstformen kräver tid, omsorg, frihet och resurser för att utvecklas.

Dramaten är ett allkonsthus. Bakom varje föreställning döljs ett komplext och kreativt arbete utfört av en mängd yrkesgrupper med särskild kompetens. Dramaten har egna ateljéer och verkstäder, en fast ensemble och medarbetare som under kortare eller längre tid bidrar till att en uppsättning eller ett projekt tillslut får den utformning som möter publiken.

Vi bär med oss oförglömliga upplevelser från det gångna året. Kraf-

ten i Tilde Björfors nycirkusföreställning *Guds olydiga revben* engagerade inte bara publiken utan hela Dramatenhuset, Cirkus Cirkör och Malmö Stadsteater. Den spelade både i Stockholm och Malmö. Ett historiskt samarbete med Kulturhuset Stadsteatern gav oss en brännande aktuell *Häxjakten* i Alexander Mørk-Eidems regi. *Hamlet* intog åter Stora scenen till publikens glädje, i Sofia Jupithers uppsättning. Lars Norén regisserade urpremiären av sin egen pjäs *Andante*.

På Elverket bjöds det på en nyskriven musikal om kvantfysik i *Hugh och Nancys många världar*. Stefan Larsson satte upp en hyllad *Linje Lusta*, med en ensemble som belönats med ett flertal priser. Året

innebar också möjligheten att upptäcka oväntade scenrum som en evakueringslägenhet vid Hötorget där Rebecka Hemse regidebuterade med *De förskräckliga föräldrarna*.

Dramatens uppdrag som nationalscen att utveckla och förnya teaterkonsten blir allt viktigare, både nationellt och internationellt. Vi vill bjuda in ännu fler att uppleva och ta del av vilken livskraftig, uppfinningsrik och engagerande konstform teater är. Med stort engagemang hos samtliga medarbetare utvecklas teatern och Dramatens uppdrag vidare, i det publika mötet, i den alldeles särskilda gemenskap som uppstår varje kväll i teaterhallen.

Maria Groop Russel



Styrelsen

Styrelsen har under perioden 2019.01.01-2019.12.31 haft följande sammansättning:

Ordförande

Ulrika Årehed Kågström

Ledamöter

Jesús Azpeitia Seron

Sara Danius (t o m 2019-04-25)

Maria Eka (fr o m 2019-04-26)

Aris Fioretos (fr o m 2019-08-23)

Raoul Grünthal

Eva Hamilton (t o m 2019-04-25)

Amanda Lundeteg

Biljana Pehrsson

Tasso Stafilidis

Personalrepresentanter

Teaterförbundet

Tanja Lorentzon ordinarie ledamot

Jens Thiman ordinarie ledamot

Johan Holmberg suppleant
(fr o m 2019-05-15)

Hannes Meidal suppleant
(t o m 2019-05-14)

Eva Strengbohm suppleant

Adjungerade

Eirik Stubø (t o m 2019-04-08)

verkställande direktör/teaterchef

Maria Groop Russel (fr o m 2019-04-08)

verkställande direktör

Tasso Stafilidis

Ledamot sedan 2015. Född 1971.

Nuvarande operativt uppdrag

Verksamhetsansvarig, Göteborgs

Kulturkalas, Göteborg & Co

Övriga styrelseuppdrag

Ordförande West Pride.

Tidigare operativa uppdrag

Verksamhetschef West Pride,

Skådespelare och Konstnärlig

ledare/Teaterchef i Teater UPP Å NER.

Jens Thiman

Ledamot (arbetstagarrepresentant)
sedan 2016.

Född 1977.

Teatertekniker vid Dramaten.

Maria Groop Russel

VD sedan 2019. Född 1965.

Studier vid Institutionen för journalistik,
medier och kommunikation vid Stock-
holms universitet och har en MBA från
Handelshögskolan i Stockholm.

Tidigare operativa uppdrag

Divisionschef för Allmän-TV, SVT:s
programverksamhet i Umeå, Stockholm,
Malmö och Göteborg.

Tanja Lorentzon

Ledamot (arbetstagarrepresentant)
sedan 2018.

Född 1971.

Skådespelare vid Dramaten.

Ulrika Årehed Kågström

Styrelseordförande sedan 2017.

Född 1966.

Civilekonomexamen Luleå Tekniska

Universitet, studier i franska,

Aix-en-Provence

Nuvarande operativt uppdrag

Generalsekreterare Cancerfonden

Övriga styrelseuppdrag

UICC - Union for International Cancer

Control, NCU - Nordic Cancer Union,

Stiftelsen Europaskolan

Tidigare operativa uppdrag

Generalsekreterare Svenska Röda Kor-
set, mångårig ledarerfarenhet från scen-
konstbranschen bl. a som marknadschef
och vice vd på Riksteatern.

Raoul Grünthal

Ledamot sedan 2017. Född 1966.

Studier vid Handelshögskolan i Stock-

holm och Stockholms universitet.

Nuvarande operativt uppdrag

VD Schibsted Sverige

Tidigare operativa uppdrag

Svenska Dagbladet, VD TT, VD

och chefredaktör

Biljana Pehrsson

Ledamot sedan 2017. Född 1970.

Civilingenjör från Kungliga Tekniska

Högskolan.

Nuvarande operativt uppdrag

VD på Kungsleden sedan 2013

Tidigare operativa uppdrag

vvd/Head of Real Estate på East Capital

Private Equity, vd Centrumutveckling

Övriga styrelseuppdrag

Einar Mattsson AB, East Capital Baltic

Property Fund AB

Amanda Lundeteg

Ledamot sedan 2018. Född 1984.

Nuvarande operativt uppdrag

VD stiftelsen AllBright

Övriga styrelseuppdrag

Stiftelsen AllBright, Stockholms kvinno-
historiska museum

Tidigare operativa uppdrag

Styrelseledamot Internationella kvinno-
förbundet för fred och frihet, Medlem i
flertalet jurygrupper däribland Visa vägen-
priset och Årets Uppstickarlista

Jesús Azpeitia Seron

Ledamot sedan 2018. Född 1971.

Arkitektexamen ETSA San Sebastian,

Spanien. Studier i Arkitektur på Kungliga

Konsthögskolan och pedagogik på KTH.

Nuvarande operativt uppdrag

Kreativ ledare på Tengbom.

Lärare på KTH

Övriga styrelseuppdrag

Sveriges Arkitekter

Stockholms Arkitektförening

Tidigare operativa uppdrag

Proprefekt och Grundutbildningsansvarig,
institutionen för arkitektur KTH

Aris Fioretos

Ledamot sedan 2019. Född 1960

Utbildad vid Stockholms universitet

och Yale University,

M.Phil. 1988, Fil dr 1991, docent i

litteraturvetenskap 2001.

Nuvarande operativt uppdrag

Professor i Estetik vid Södertörns

högskola sedan 2010

Övriga uppdrag

Styrelsemedlem av Statens Kulturråd

sedan 2017,

Mitglied des Internationalen Wissen-

schaftlichen Beirats, Friedrich Schlegel

Graduiertenschule, Freie-Universität

Berlin, sedan 2016,

Vicepresident i Deutsche Akademie für

Sprache und Dichtung (Tyska akademien)

sedan 2011.

Maria Eka

Ledamot sedan 2019. Född 1962

Juristexamen från Stockholms universitet,

domarutbildning vid Svea hovrätt

Nuvarande operativa uppdrag

Chefsrådmann vid Förvaltningsrätten i

Stockholm

Tidigare operativa uppdrag

Regeringskansliet, bl.a. som expeditions-

och rättschef i Kulturdepartementet och i

Utbildningsdepartementet, varit föredra-

gande i kulturutskottet och huvudsekre-
rare i en kulturpolitisk utredning.



Hugo och Nancys många världar



HÅLLA ANDAN

Förvaltningsberättelse

Dramaten ägs av Svenska staten och har uppdraget att vara nationalscen inom teaterområdet.

Dramaten återskildrar verksamhetens resultat i förhållande till regeringens riktlinjer i den årliga resultatredovisningen.

Dramaten har vidare upprättat en hållbarhetsredovisning enligt Global Reporting Initiatives riktlinjer som översiktligt granskats av bolagets revisorer.

Samtliga dokument ovan finns tillgängliga på www.dramaten.se.

Verksamheten

Dramaten har under verksamhetsåret haft 30 (38) produktioner på repertoaren. Dramaten hade premiär på 19 nya produktioner och fortsatte spela ytterligare elva uppsättningar från föregående år. Totalt antal föreställningar var 924 med 236 770 besökare och en beläggning om 88%.

669 (759) egna föreställningar har spelats på teaterns scener för 168 312 (217 243) besökare. Beläggningen var 88 % (84).

236 (279) föreställningar var speciellt riktade till barn och ungdom och sågs av 52 368 (54 502) besökare.

Dramaten har spelat 106 (16) föreställningar på turné för 40 483 (11 124) besökare. Gästspel och övriga arrangemang på Dramaten uppgick till 149 (194) föreställningar och 27 975 (38 611) besökare.

Repertoaren har omfattat ett varierat utbud av uppsättningar i vitt skilda genrer som nått en bred publik. De första fyra månaderna blev spelmässigt intensiva med många produktioner på samtliga sex scener.

Därefter vidtog en total utflyttning från Thaliafastigheten som blev en byggarbetsplats.

För att kompensera produktionsbortfallet under de åtta månadernas stängning initierade Dramaten en mängd samarbeten med olika teatrar runt om i Sverige, och även internationellt. Genom premiärer bland annat i Hamburg, Göteborg, Härnösand och Drottningholm har Dramaten vidgat sitt spelområde. Dessutom har Dramaten haft långa spelperioder i både Malmö och Göteborg, där produktionerna har utgjort en integrerad del av det lokala teaterutbudet. Dessutom turnerade två produktioner till ett flertal orter runt om i Sverige i samarbete

med Riksteatern respektive Blixten & Co. Dramaten har även gästspelat i Reims, Sibiu, Budapest, Belgrad och Beijing.

Dramaten har under verksamhetsåret fortsatt att med de olika möjligheter digitalisering ger tillgängliggöra och utveckla teaterinnehåll och relationen till publiken på nya sätt. Arbetet sker i samverkan med en rad olika aktörer som Kungliga Operan AB, Riksteatern, Sveriges Television AB, Folkets Hus & Parker, Nobel Prize Museum.

Året har inneburit en rad organisatoriska förändringar. Dramatens VD och teaterchef Eirik Stubø fick i april 2019 lämna sin tjänst i förtid. Dramatens styrelse beslutade i anslutning till det en ändring av ledningsstrukturen genom en uppdelning av ansvaret för teaterns verksamhet i en VD och en teaterchef. Syftet med den ändrade ledningsstrukturen var att långsiktigt säkra både den konstnärliga verksamheten och utvecklingen av Dramaten som arbetsplats och företag. Maria Groop Russel, tidigare vice VD på Dramaten, utsågs omedelbart till ny VD och Mattias Andersson rekryterades under hösten till ny teaterchef och konstnärlig ledare och tillträder sin tjänst den 1 mars 2020.

Verksamhetsåret har också präglats av ett omfattande och komplext renoveringsarbete i Dramatenhuset (Thaliafastigheten). Ett stambyte genomfördes för första gången sedan fastigheten invigdes 1908 av Statens Fastighetsverk (SFV). Fyra av teaterns scener var under åtta månader stängda för publik och personal. Renoveringen har till stora delar genomförts med gott resultat. Stora scenen återinvigdes i januari 2020.

Under året inleddes även ombyggnad och renovering av Stora scenens övermaskineri. Utöver detta genomfördes också ett antal tillgänglighetsanpassningar i Thaliahuset. Leverantören av övermaskineriet försattes under uppdragets gång i konkurs. Det får till effekt att arbetet kommer att fortsätta under både 2020 och 2021 vilket kommer att ha en påverkan på Dramatens ekonomi både på intäkts- och kostnadssidan.

Dramaten har av regeringen beviljats en låneram i Riksgälden om högst 70 mkr för denna investering. Vid årets utgång har 50 mkr lånats upp. 36,6 mkr finns på balans-

räkningen som pågående nyanläggningar och 2,3 mkr belastar externa omkostnader och därmed årets resultat. Projektet har pågått sedan 2014 och har påverkat Dramatens resultat med 4,5 mkr hitintills. När projektet är färdigställt och godkänt kommer amorteringar och avskrivningar att inledas. Under hösten 2018 fastlades att lånet ska ha en löptid på 20 år och även avskrivningsperioden löpa på 20 år vilket kommer att ha en årlig resultatpåverkan på 4,7 mkr.

Dramatens hyresavtal med Vasakronan för ateljéer och verkstäder i Gäddviken löper ut 30 juni 2021. Hyresvärden har för avsikt att nyttja fastigheten för andra ändamål. Kungliga Operan AB och Dramaten startade för några år sedan ett gemensamt projekt för att söka ersättningslokaler i Stockholms närområde. Ett lokal- och rumsfunktionsprogram togs fram 2017 och arbetet med att utse samarbetsparter och lokalisering har fortsatt intensivt med nuvarande hyresvärd liksom alternativa hyresvärdar. Detta har resulterat i att avtalet för Gäddviken med Vasakronan är förlängt till 30 juni 2024. Dramaten och Kungliga Operan AB har också skrivit ett gemensamt avtal med Fabège AB om nya lokaler för ateljéer och verkstäder i Flemingsberg med inflytt i juni 2024.

Dramaten har i slutet av året sagt upp hyresavtalet för Elverket från och med nästa hyresperiod vilket är 1 juli 2021. Det innebär minskade hyres- och fastighetskostnader men också att Dramaten går miste om en mycket populär och uppskattad scen.

Produktionsprocessen

Produktionsprocessen sträcker sig över ett långt tidsintervall. Ett produktionsbeslut fattas ofta 12 till 18 månader före premiär. Spelperioden är därefter mellan 5 och 12 månader. Utgifterna för en produktion kostnadsförs löpande under processen. Det innebär att kostnader kan uppstå under tre olika räkenskapsår för en och samma produktion. Om publiktillströmningen är svag kan beslut fattas att låta pjäsen spela färre gånger än planerat eller avslutas tidigare beroende på hur övrig planering ser ut. Förlängning av en pjäs med god publiktillströmning är inte alltid lätt att göra och återigen beroende av den övriga planeringen.

I 2019 års bokslut avser 7,7 mkr (8,0) kostnader för produktioner som ännu inte haft premiär.

Ekonomi

Omsättningen uppgick till 304,2 mkr (313,7). Det statliga bidraget var 243,7 mkr (244,9) och biljettintäkterna 44,3 mkr (56,2). Rörelseresultatet var -11,1 mkr (-1,6) och

årets resultat -8,9 mkr (-2,2). Det egna kapitalet uppgick till 21,9 mkr (30,8).

Dramatens verksamhet syftar inte till att ge ett ekonomiskt överskott. Därmed följer att bolagets vinst ska användas för att främja verksamheten i den mån den inte balanseras och att någon utdelning från bolaget därför inte ska ske. Det är också bolagets ansvar att säkerställa ett kapital som ger ekonomiskt stabilitet.

Ökningen av det statliga bidraget inkluderar pris- och löneomräkning samt tillfälligt bidrag för digitalisering om 5,0 mkr.

Ökningen av övriga intäkter inkluderar ersättning för samarbetsproduktioner med externa partners samt turnéintäkter.

Ett treårigt löneavtal, som sträcker sig till 31 mars 2020, reglerar löneutvecklingen. Antalet årsverken har minskat med sjutton till 276. Lönekostnader belastas också av avgångsvederlag till den avgående VD/teaterchefen.

Thaliafastigheten hade en hyresreduktion under stängningen om 6,9 mkr. Övriga hyreskostnader har ökat med konsumentprisindex.

Övriga externa kostnader ökade med 7,7 mkr och är hänförliga till ökade kostnader för samarbeten, organisatoriska förändringar och andra kostnader i samband med avgående VD/teaterchef samt ökade kostnader för projektet för övermaskineriet på grund av leverantörens konkurs.

Likvida medel och kortfristiga placeringar ökade med 5,1 mkr till 55,4 mkr (50,3). Därav är 25,1 mkr (25,7) placerade i enlighet med den av styrelsen antagna placeringspolicyn.

Dramaten har upptagit ytterligare ett del-lån om 25 mkr i Riksgälden. Lånet uppgår därmed till 50 mkr.

Orealiserade värdeförändringar i värdepappersportföljen påverkar resultatet med 2,1 mkr (-0,6).

Investeringar uppgick till 21,5 mkr (18,6) varav 18,0 mkr (8,7) var pågående nyanläggningar som är relaterat till Stora scenens övermaskineri.

Finansiella instrument

Syftet med placeringarna är att med ett begränsat risktagande uppnå en god och stabil årlig värdeökning av placerade medel. Placeringarna ska vara omedelbart omsättningsbara och generera en årlig avkastning.

Risker och osäkerhetsfaktorer

Enligt regeringens budgetproposition för 2012 ska principerna för kostnadshyressättningen ändras för Thaliafastigheten och vissa andra kulturbyggnader i Stockholm.

Enligt vad Dramaten erfar har en utredning av frågan påbörjats under 2018. Villkoren för ett nytt hyresavtal är för tillfället inte kända, vilket innebär att det idag inte går att förutse framtida hyreskostnader och hur fastighetsunderhållet kommer att påverka verksamheten framöver.

Byte av Stora scenens övermaskineri har varit nödvändigt med hänsyn till arbetsmiljö

och driftsäkerhet. Det är en omfattande investering som under 20 år kommer att öka teaterns avskrivningsbörda påtagligt.

Styrelsearbete

Styrelsen har sammanträtt åtta gånger under året varav en gång med revisorerna. Styrelsen har utvärderat sitt eget arbete.

Flerårsöversikt	2019	2018	2017	2016	2015
Antal produktioner	30	38	37	32	31
Totala antalet föreställningar	924	1 022	1 137	1 130	1 203
Totala antalet besökare	236 770	280 555	272 200	266 625	275 000
Beläggningsgrad	88%	84%	76%	76%	76%
Recettmedel/rörelsens kostnader	14%	18%	19%	15%	16%
Justerat eget kapital (tkr)	21 901	30 765	32 944	27 535	41 465
Soliditet	17%	27%	37%	35%	39%

På grund av de extra ordinära kostnader som Dramaten haft under året har eget kapital och tillika soliditeten försämrats. Dessutom står Dramaten inför ökade årliga kostnader i och med renoveringen av övermaskineriet som beräknas färdigställas 2021. Detta sammantaget gör att soliditeten behöver stärkas av ägaren. Dramaten har löpande under året genomfört en rad samtal med Kulturdepartementet för att i detalj redogöra för den rådande ekonomiska situationen och konsekvenser för den konstnärliga verksamheten om inte någon form av förstärkning sker.

Framtidsutsikter

Under våren 2020 planeras 10 nya produktioner. Den femte Bergmanfestivalen arrangeras under elva dagar i månadsskiftet augusti/september. Flera av gästspelen kommer från icke-europeiska länder vilket

kommer att sätta sin prägel på festivalen. Det statliga bidraget för 2020 är 248,2 mkr.

Besökssiffror och biljetttäkter ligger på en fortsatt hög nivå under årets första två månader. De förutbetalda biljetttäkterna är 3,5 mkr högre jämfört med samma period föregående år.

Stora scenen öppnade igen den 9 januari och därefter har även de andra scenerna öppnats. Återflytten till Thaliafastigheten pågår. Repetitioner genomförs både på sal och på scenerna.

En ny upphandling av leverantör till slutfasen av övermaskineriet har genomförts och nytt avtal har tecknats. Den slutliga installationen kommer att genomföras i två faser. Förberedande arbete görs under sommaruppehållet och slutinstallationen görs i slutet av december och början av januari 2021.

Resultatdisposition (kronor)

Till årsstämman förfogande står följande vinstmedel:

Balanserade vinstmedel från föregående år	20 665 217
Årets resultat	-8 863 720
Summa	11 801 497
Styrelsen och verkställande direktören föreslår att i ny räkning balanseras	11 801 497
Summa	11 801 497

Beträffande bolagets resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar samt tilläggsupplysningar. Alla belopp uttrycks i tusental svenska kronor där ej annat anges.

Resultaträkning

Belopp i tkr	Not	2019	2018
Nettoomsättning			
Recettmedel		44 292	56 240
Statliga bidrag		243 668	244 925
Övriga rörelseintäkter	1	16 219	12 487
		304 179	313 652
Rörelsens kostnader			
Personalkostnader	2	-173 691	-176 325
Hyra	3	-28 525	-34 132
Övriga externa kostnader	3, 4	-106 380	-98 728
Avskrivning av materiella anläggningstillgångar	5	-6 670	-6 071
Rörelseresultat		-11 087	-1 604
Resultat från finansiella poster			
	6		
Ränteintäkter och liknande resultatposter		3 081	1 285
Räntekostnader och liknande resultatposter		-858	-1 860
Resultat efter finansiella poster		-8 864	-2 179
Skatter			
Skatt på årets resultat	7	-	-
Årets resultat		-8 864	-2 179

Balansräkning

Belopp i tkr	Not	2019-12-31	2018-12-31
Tillgångar			
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar			
Förbättringsutgifter på annans fastighet	5	503	757
Inventarier	5	17 949	20 908
Pågående nyanläggningar	5	36 593	18 586
		55 045	40 251
Omsättningstillgångar			
Varulager		389	406
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		2 129	1 246
Övriga fordringar		6 726	4 311
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	8	12 981	15 919
Kortfristiga placeringar	9	25 149	25 736
Kassa och bank		30 307	24 583
		77 681	72 201
Summa tillgångar		132 726	112 452
Eget kapital och skulder			
Eget kapital			
Bundet eget kapital			
Aktiekapital (100 aktier)		100	100
Reservfond		10 000	10 000
		10 100	10 100
Fritt eget kapital			
Balanserad vinst eller förlust		20 665	22 844
Årets resultat		-8 864	-2 179
		11 801	20 665
Summa eget kapital		21 901	30 765
Långfristiga skulder			
Skulder till kreditinstitut		50 000	25 000
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		16 067	14 808
Övriga skulder		7 085	8 339
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	10	37 673	33 540
		60 825	56 687
Summa eget kapital och skulder		132 726	112 452

Förändringar i eget kapital

Belopp i tkr	Aktie- kapital	Reserv- fond	Balanserat resultat	Årets resultat	Summa eget kapital
IB per 1 januari 2018	100	10 000	17 435	5 409	32 944
Disposition av föregående års resultat			5 409	-5 409	-
Årets resultat				-2 179	-2 179
UB per 31 december 2018	100	10 000	22 844	-2 179	30 765
IB per 1 januari 2019	100	10 000	22 844	-2 179	30 765
Disposition av föregående års resultat			-2 179	2 179	-
Årets resultat				-8 864	-8 864
UB per 31 december 2019	100	10 000	20 665	-8 864	21 901

Kassaflödesanalys

Belopp i tkr	Not	2019	2018
Den löpande verksamheten			
Resultat efter finansiella poster		-8 864	-2 179
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet:			
Avskrivningar enligt plan	5	6 670	6 071
Realisationsresultat från försäljning av inventarier	5	28	705
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar i rörelsekapital		-2 166	4 597
Kassaflöde från förändringar i rörelsekapital			
Ökning/minskning av varulager		17	176
Ökning/minskning av rörelsefordringar		226	84
Ökning/minskning av rörelseskulder		4 138	-548
Kassaflöde från den löpande verksamheten		2 215	4 309
Investeringsverksamheten			
Förvärv av materiella anläggningstillgångar	5	-21 492	-18 558
Kassaflöde från investeringsverksamheten		-21 492	-18 558
Finansieringsverksamheten			
Upptagna lån		25 000	25 000
Kassaflöde från finansieringsverksamheten		25 000	25 000
Årets kassaflöde		5 723	10 751
Likvida medel vid årets början		24 583	13 832
Likvida medel vid årets slut		30 306	24 583

Noter med redovisningsprinciper och tilläggsupplysningar

Redovisnings- och värderingsprinciper

Dramaten tillämpar Årsredovisningslagen (1995:1554) och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning ("K3").

Tillgångar och skulder har värderats utifrån anskaffningsvärden om inget annat anges nedan.

Företagets redovisningsvaluta är svenska kronor (SEK).

Följande värderings- och omräkningsprinciper är tillämpade i årsredovisningen.

Intäkter inkl. offentliga bidrag

Nettoomsättningen utgörs av recettmedel och statliga bidrag, samt övriga rörelseintäkter. Recettintäkterna redovisas när föreställningen har spelats. Statliga bidrag utbetalas månatligen med en tolfedel av det årliga beviljade bidragsmedlen och redovisas i resultaträkningen vid utbetalningstillfället. Övriga intäkter, som främst består av intäkter för genomförda gästspel och turnéer, programintäkter, sponsorintäkter, hyresintäkter från lokaluthyrning samt intäkter från restaurantentreprenader, redovisas enligt bokföringsmässiga grunder. Samtliga intäkter redovisas exklusive moms.

Utgifter

Rörelseintäkterna består till större delen av statliga bidrag som intäktsförs när de erhålls. Utgifterna för produktionerna kostnadsförs löpande.

Materiella och immateriella anläggningstillgångar

Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden minskat med beräknat restvärde. Avskrivning sker linjärt över tillgångens beräknade nyttjandeperiod.

Nedlagda utgifter på annans fastighet	10 år
Inventarier med lång teknisk och ekonomisk livslängd	10 år
Inventarier och verktyg	5 år
Datorer och liknande maskiner	3 år
Inga väsentliga skillnader i förbrukningen av anläggningstillgångar föreligger varför ingen uppdelning på komponenter görs.	

Leasing

Samtliga leasingavtal redovisas enligt reglerna för operationell leasing.

Varulager

Varulagret värderas till det lägsta av anskaffningsvärdet, enligt först in- först ut-principen, och verkligt värde. Därvid beaktas inkursrisk.

Fordringar

Fordringar har efter individuell värdering upptagits till belopp varmed de beräknas inflyta.

Kortfristiga placeringar

Med hänsyn tagen till placeringarnas likvida karaktär redovisas dessa till marknadsvärde. Den årliga värdeförändringen bokförs som finansiella poster.

Skatt

Eftersom syftet med verksamheten inte är att redovisa vinst och eftersom de statliga bidragen inte är skattepliktiga, ökar därmed underskottsavdragen årligen. På grund av detta redovisas ingen uppskjuten skattefordran.

Omräkning av poster i utländsk valuta

Fordringar och skulder i utländsk valuta har värderats till balansdagens kurs. Kursvinster och kursförluster på rörelsefordringar och rörelseskulder redovisas i rörelseresultatet medan kursvinster och kursförluster på finansiella fordringar och skulder redovisas som finansiella poster.

Not 1	Övriga rörelseintäkter	2019	2018
	Turnéer, gästspel och samproduktioner	7 925	1 220
	Övriga bidrag	3 160	1 926
	Mecenater	0	2 419
	Restaurantentreprenader	1 237	2 384
	Lokaluthyrning	1 453	1 409
	Program	394	471
	Ej inlösta presentkort	1 278	937
	Övrigt	772	1 721
		16 219	12 487

Not 2	Anställda, personalkostnader och arvoden till styrelse	2019	2018
	Medelantal anställda	276	293
	varav män	43%	44%
Könsfördelning i företagsledningen			
Andel kvinnor			
	Styrelse	50%	57%
	Övriga ledande befattningshavare	100%	0%
	Enhetschefer/avdelningschefer	86%	57%
Löner, andra ersättningar och sociala kostnader			
	Löner och ersättningar	128 422	126 083
	Sociala kostnader	45 590	50 633
	(varav pensionskostnad)	(9 615)	(9 843)
Löner och andra ersättningar fördelade mellan styrelseledamöter mfl och övriga anställda			
	Styrelse och VD	1 738*	1 731*
	Övriga anställda	126 684	124 352

* varav styrelse 341 tkr (323).

	Period	Löner		Pensionskostnader	
Ledande befattningshavare		2019	2018	2019	2018
Eirik Stubø, VD och teaterchef	tom 190408	375	1 409	67	271
Jonas Bergendahl, admin direktör	tom 180206	-	408	-	91
Maria Groop Russel, vice VD	from 190107	321	-	25	-
Maria Groop Russel, VD	from 190408	1 022	-	311	-
Emma Meyer Dunér	from 180801	698	265	107	30
Åsa Lassfolk		873	852	150	135
Fredrik Österholm		713	668	98	91
Kalle Ottosson	tom 190731	608	677	151	128
Malin Forkman	from 190527	527	-	81	-
Henrik Ljungberg	tom 180331	-	327	-	64
Karin Unghanse		890	875	680	397
Sara Lerdell	tom 181005	-	547	-	81
Theresia Häglund	from 190506	512	-	50	-
		6 539	6 028	1 720	1 288

Styrelse	Styrelsearvoden	Pensionskostnader	
Ulrika Årehed Kågström, styrelseordförande	75	71	-
Jesús Azpeitia Seron	38	36	-
Sara Danius, styrelseledamot	-	36	-
Maria Eka, styrelseledamot	38	-	-
Aris Fioretos, styrelseledamot	38	-	-
Raoul Grünthal, styrelseledamot	38	36	-
Eva Hamilton, styrelseledamot	-	36	-
Amanda Lundeteg, styrelseledamot	38	36	-
Biljana Pehrsson, styrelseledamot	38	36	-
Tasso Stafilidis, styrelseledamot	38	36	-
	341	323	-

Upplysningar om ersättningar till ledande befattningshavare

Årsstämman fastställde den 25 april 2019 riktlinjer för ersättning till ledande befattningshavare. Riktlinjerna bygger på de riktlinjer som regeringen utfärdat om anställningsvillkor för ledande befattningshavare med statligt ägande.

Framtida pension och avgångsvederlag

Styrelseordföranden och övriga styrelseledamöter har inga avtal med Kungliga Dramatiska Teatern AB om framtida pension eller avgångsvederlag. Inga rörliga ersättningar har utgått under året. Verkställande direktören och vice verkställande direktören har avgiftsbestämda pensionsvillkor. I anställningskontrakten finns avtal om avgångsvederlag som, utöver uppsägningstiden, kan uppgå till motsvarande sex månadslöner. Dramaten har under 2019 totalt kostnadsfört 2,9 mkr avseende avgångsvederlag till Eirik Stubø. Av detta är 1,5 mkr hänförbart till 2019 och 1,4 mkr till 2020. Beloppen avser lön och pension för 18 månaders uppsägningstid.

Not 3	Operationella leasingavtal	2019	2018
	Kostnadsförda leasingavgifter avseende operationella leasingavtal	32 872	36 263
	Bolaget har inte ingått några väsentliga leasingavtal under året.		
Not 4	Upplysning om revisorns arvode och kostnadsersättning	2019	2018
	Ernst & Young AB/(Deloitte AB)		
	Revisionsuppdrag	225	220
	Revisionsverksamhet utöver revisionsuppdrag	0	0
		225	220
	Med revisionsuppdrag avses revisorns ersättning för den lagstadgade revisionen. Arbetet innefattar granskningen av årsredovisningen och bokföringen, styrelsens och verkställande direktörens förvaltning samt arvode för revisionsrådgivning som lämnats i samband med revisionsuppdraget.		
Not 5	Anläggningstillgångar	2019-12-31	2018-12-31
	Förbättringsutgifter på annans fastighet		
	Ackumulerade anskaffningsvärden		
	Vid årets början	35 147	35 147
	Nyanskaffningar	-	-
		35 147	35 147
	Ackumulerade avskrivningar enligt plan		
	Vid årets början	-34 390	-34 064
	Årets avskrivning enligt plan på anskaffningsvärden	-254	-326
		-34 644	-34 390
	Restvärde enligt plan vid årets slut	503	757
	Inventarier		
	Ackumulerade anskaffningsvärden		
	Vid årets början	79 148	72 725
	Nyanskaffningar	3 485	9 835
	Utrangeringar och försäljningar	-92	-3 412
		82 541	79 148
	Ackumulerade avskrivningar enligt plan		
	Vid årets början	-58 240	-55 201
	Årets avskrivning enligt plan på anskaffningsvärden	-6 416	-5 745
	Utrangeringar och försäljningar	64	2 706
		-64 592	-58 240
	Restvärde enligt plan vid årets slut	17 949	20 908
	Pågående nyanläggningar		
	Ackumulerade anskaffningsvärden		
	Vid årets början	18 586	9 862
	Nyanskaffningar	18 007	8 724
		36 593	18 586
	Bokfört värde vid årets slut	36 593	18 586

Not 6	Resultat från finansiella poster	2019	2018
	Ränteintäkter, bankmedel	83	0
	Räntekostnader, dröjsmålsavgifter och dylikt	-51	-83
	Ränteintäkter/utdelningar finansiella placeringar	113	139
	Orealiserade värdeförändringar finansiella placeringar	2 078	-631
		2 223	-575

Not 7 Skatt på årets resultat

Ej utnyttjade underskottsavdrag uppgår per 2019-12-31 till 535 259 tkr (534 953).

Not 8	Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	2019-12-31	2018-12-31
	Förutbetalda hyreskostnader	8 657	8 761
	Övriga förutbetalda kostnader	1 967	3 958
	Upplupna intäkter	2 357	3 200
		12 981	15 919

Not 9	Kortfristiga placeringar	2019-12-31	2018-12-31
	Räntebärande instrument	18 460	15 023
	Strukturerade produkter	1 956	6 126
	Aktiefonder	4 733	4 587
		25 149	25 736

Not 10	Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	2019-12-31	2018-12-31
	Förutbetalda biljettintäkter	13 599	10 808
	Övriga förutbetalda intäkter	925	799
	Upplupna personalkostnader	18 427	18 218
	Övriga upplupna kostnader	4 722	3 715
		37 673	33 540

Not 11	Ställda säkerheter och eventalförpliktelser	2019-12-31	2018-12-31
	Ställda säkerheter	Inga	Inga
	Eventalförpliktelser		
	består av garantiförbindelse - Svensk scenkonst	4 351	4 228

Not 13 Disposition av resultat

Till årsstämman förfogande står 11 801 tkr.

Styrelsen och verkställande direktören föreslår att dessa balanseras i ny räkning.

Not 14 Väsentliga händelser efter räkenskapsårets utgång

Stora scenen öppnade igen den 9 januari efter åtta månaders stängning på grund av renoveringsarbeten. Den 1 mars tillträdde Mattias Andersson tjänsten som teaterchef. Den 14 mars meddelade Dramaten att alla publika arrangemang i första hand ställs in tom 31 mars på grund av Corona-viruset. Beslutet kommer att innebära negativa ekonomiska konsekvenser för bolaget men i dagsläget är det för tidigt för att förutse dessa konsekvenser i sin helhet.

Bolagsstyrningsrapport

Bakgrund

Kungliga Dramatiska Teatern AB (Dramaten) är helägt av staten. Styrningen av Dramaten sker via årsstämman, styrelsen och VD i enlighet med aktiebolagslagen, bolagsordningen och Statens ägarpolicy. Därutöver beslutar staten om bidrag till verksamheten och tar beslut om riktlinjer årligen. Dessa följs upp genom årlig resultatredovisning samt mål- och resultatdialog mellan Kulturdepartementet och Dramaten.

De principer som regeringen tillämpar i sin ägarförvaltning enligt Statens ägarpolicy överensstämmer i stor utsträckning med reglerna i svensk kod för bolagsstyrning (Koden) och regeringen har uttryckt att denna skall vara en del av regeringens ramverk för ägarförvaltningen. Grundprincipen är att Koden skall komplettera statens ägarpolicy. I vissa frågor har regeringen funnit skäl att göra tillägg till eller uttolka Kodens regler.

Koden riktar sig främst till aktiemarknadsbolag, d v s bolag med spritt ägande som är noterade på börs eller auktoriserad marknadsplats. Enligt bolagsordningen är syftet med Dramatens verksamhet att främja scenisk konst och ej att bereda vinst. Dramaten uppbär bidrag enligt regeringsbeslut som motsvarar ca 80 % av omsättningen. Mot denna bakgrund är det styrelsens uppfattning att Dramatens verksamhet i rimlig utsträckning, med hänsyn till bolagets inriktning och storlek, bör bedrivas enligt Koden.

Årsstämma

Aktieägarens inflytande i Dramaten utövas vid årsstämman, som är bolagets högsta beslutande organ. Staten representeras vid årsstämman av en av regeringen särskild förordnad person. Dessutom har riksdags-

ledamöter, i enlighet med Dramatens bolagsordning, närvarorätt efter anmälan till styrelsen.

Årsstämma skall enligt Statens ägarpolicy hållas före den 30 april varje år. Den senaste årsstämman hölls den 25 april 2019.

Styrelsen

Sammansättning och arbete

Styrelsen för Dramaten ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Dess arbete styrs bland annat av aktiebolagslagen, bolagsordningen och den arbetsordning som styrelsen fastställt för sitt arbete. Arbetsordningen reglerar bland annat inbördes arbetsfördelning, beslutsordning, mötesordning och ordförandens uppgifter. Styrelsens arbete följer en fast procedur avsedd att säkerställa styrelsens behov av information och arbetsfördelningen mellan styrelsen och VD.

Dramatens styrelse skall enligt bolagsordningen bestå av lägst fyra och högst åtta ledamöter utan suppleanter som utses vid årsstämman. Styrelsen består för närvarande av åtta styrelseledamöter som utsetts av årsstämman, varav fyra är kvinnor och fyra är män samt två arbetstagarrepresentanter, varav en är kvinna och en är man (se presentation i årsredovisningen).

Arbetstagarrepresentanterna har två suppleanter, en kvinna och en man. Medelåldern för ledamöterna är 51 år.

Styrelsen sammanträder normalt vid sex tillfällen per år. I enlighet med statens ägarpolicy är Dramatens VD inte ledamot i bolagets styrelse. Dock har VD närvaro- och yttranderätt vid styrelsens sammanträden med undantag för tillfällen då ärenden avseende VD handläggs.

Styrelsen genomför en årlig självutvärdering.

Nomineringsprocessen

För de statligt helägda bolagen tillämpas enhetliga och gemensamma principer för en strukturerad nomineringsprocess. Syftet är att säkerställa en effektiv kompetensförsörjning till bolagens styrelser. Nomineringsprocessen koordineras av Näringsdepartementet men för Dramatens del drivs arbetet inom Kulturdepartementet.

En arbetsgrupp analyserar kompetensbehovet utifrån styrelsens sammansättning samt bolagets verksamhet och situation. Därefter fastställs eventuella rekryteringsbehov och rekryteringsarbetet genomförs. Nomineringar offentliggörs enligt Kodens riktlinjer.

Styrelseledamöternas oberoende i förhållande till staten redovisas inte, vilket är ett undantag i förhållande till Kodens. Det saknas anledning att göra en sådan redovisning i bolag som är helägda av staten eftersom syftet i allt väsentligt är att skydda minoritetsägare till bolag som har ett spritt ägande.

Utskott

Regeringen anser att det är varje styrelses ansvar att bedöma behovet av att inom styrelsen inrätta revisions- respektive ersättningsutskott. Dramatens styrelse har, mot bakgrund av styrelsens storlek och bolagets verksamhet, gjort bedömningen att hela styrelsen bör vara insatt i och fullgöra sådana utskotts uppgifter men att styrelseordföranden förhandlar på styrelsens vägnar.

Ansvar för vissa frågor

Enligt statens ägarpolicy skall statligt ägda företag vara föredömen inom Hållbart företagande som innefattar områdena miljö, mänskliga rättigheter, antikorruption och affärsetik samt jämställdhet och mångfald. Dramatens styrelse har säkerställt att det finns gällande jämställdhets- och mångfaldsplan, etikpolicy och tillgänglighetsplan. En granskad hållbarhetsredovisning har avgivits för 2019.

Revisorer och finansiell rapportering Revisorer

För granskning av bolagets redovisning samt styrelsens och VD:s förvaltning skall Dramaten i enlighet med bolagsordningen ha en eller två auktoriserade revisorer med eller utan en eller två revisorssuppleanter eller ett registrerat revisionsbolag som revisor.

Vid årsstämman den 25 april 2019 valdes till revisor det registrerade revisionsbolaget Ernst & Young AB för en period om ett år intill utgången av årsstämman 2020 med auktoriserade revisorn Jennifer Rock-Baley som huvudansvarig.

Revisorerna rapporterar resultatet av sin granskning till aktieägaren genom revisionsberättelsen som framläggs på årsstämman. Därutöver lämnar revisorerna detaljerade redogörelser till styrelsen för Dramaten en gång per år. I övrigt ansvarar ekonomichefen för den löpande dialogen med bolagets revisorer.

Ledamöternas närvaro		
Ledamot	Antal sammanträden	Anmärkning
Jesús Azpeitia Seron	8	
Sara Danius	0	Avgick under året
Maria Eka	5	Tillträdde vid årsstämman
Aris Fioretos	3	Tillträdde vid extra bolagsstämma
Raoul Grünthal	8	
Eva Hamilton	3	Avgick vid årsstämman
Tanja Lorentzon	6	Arbetstagarrepresentant
Amanda Lundeteg	6	
Biljana Pehrsson	6	
Tasso Stafilidis	8	
Jens Thiman	6	Arbetstagarrepresentant
Ulrika Årehed Kågström	8	Styrelseordförande
Arbetstagarrepresentanternas suppleant Hannes Meidal har deltagit vid två (2) sammanträden under året. Arbetstagarrepresentanternas suppleant Eva Strengbohm har deltagit vid sju (7) sammanträden. Under året avgick Hannes Meidal och ersattes av Johan Holmberg som har deltagit vid fem (5) sammanträden under året.		

Finansiell rapportering

Dramaten tillämpar *Riktlinjer för extern ekonomisk rapportering för företag med statligt ägande* som har fastställts av regeringen. Styrelsen ansvarar för att bolaget följer gällande redovisningslagstiftning, god redovisningssed och regeringens riktlinjer.

Under verksamhetsåret presenteras en årsredovisning för föregående räkenskapsår samt en delårsrapport för perioden januari – juni. Dramatens halvårsrapport granskas översiktligt av bolagets revisorer. Dessutom upprättar Dramaten kvartalsvisa budgetuppföljningar.

Den statliga ägarpolitiken anger att varje bolag ska utfärda bokslutskommuniké enligt de regler som gäller för marknadsnoterade bolag. Styrelsen har i samförstånd med ägaren beslutat att inte utfärda en kommuniké eftersom en sådan inte bedöms vara av allmänt intresse.

Internrevision

Styrelsen får regelbundet rapporter om utvecklingen av intäkter och kostnader. Recettintäkterna belyses i särskilda rapporter. Mot bakgrund av detta och bolagets begränsade och överskådliga ekonomi har styrelsen beslutat att inte införa internrevision.

VD och bolagsledning

Styrelsen utser VD och teaterchef (konstnärligt ansvarig). Maria Groop Russel (se

presentation i årsredovisningen) är VD. Det operativa ledningsarbetet samordnas i VD:s ledningsgrupp.

Intern finansiell kontroll

Styrelsen har i VD-instruktionen gett VD i uppdrag att upprätta kvartalsbokslut för första och tredje kvartalet samt att upprätta delårsbokslut för första halvåret. Vid större avvikelser skall analys av orsakerna samt redovisning av vidtagna åtgärder för att förhindra upprepning lämnas.

VD-instruktionen föreskriver även hur VD:s egna utgifter skall attesteras, hur avtal om borgen skall ingås samt att en särskilt fastställd placeringspolicy skall tillämpas för finansiella placeringar.

Därutöver lämnar VD en rapport om recettintäkterna vid varje ordinarie styrelsesammanträde, budgetuppföljning i samband med kvartalsrapporter och delårsbokslut samt en prognos för helåret i samband med delårsbokslut.

Styrelsen har fattat särskilda beslut om firmateckning samt attest- och utanordningsinstruktion.

I samband med granskning av årsredovisning lämnar VD och ekonomichefen en särskild försäkran om att bolagets samtliga tillgångar, skulder och förbindelser är korrekt uppgivna.

Stockholm 31 mars 2020

Ulrika Årehed Kågström, Ordförande

Jesús Azpeitia Seron, Styrelseledamot

Maria Eka, Styrelseledamot

Aris Fioretos, Styrelseledamot

Raoul Grünthal, Styrelseledamot

Amanda Lundeteg, Styrelseledamot

Biljana Pehrsson, Styrelseledamot

Tasso Stafilidis, Styrelseledamot

Tanja Lorentzon, Arbetstagarrepresentant

Jens Thiman, Arbetstagarrepresentant

Maria Groop Russel, VD

Vår revisionsberättelse har avgivits den 31 mars 2020

Ernst & Young AB

Jennifer Rock-Baley
Auktoriserad revisor

Revisionsberättelse

Till bolagsstämman i Kungliga Dramatiska teatern AB
organisationsnummer 556190-4201

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Kungliga Dramatiska Teatern AB för år 2019 med undantag för bolagsstyrningsrapporten på sidorna 19–21. Bolagets årsredovisning ingår på sidorna 9–18 och 21 i detta dokument.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Kungliga Dramatiska Teatern ABs finansiella ställning per den 31 december 2019 och av dess finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionsd i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till Kungliga Dramatiska Teatern AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Övriga upplysningar

Revisionen av årsredovisningen för år 2018 har utförts av en annan revisor som lämnat en revisionsberättelse daterad 19 mars 2019 med omodifierade uttalanden i *Rapport om årsredovisningen*.

Annan information än årsredovisningen

Detta dokument innehåller även annan information än årsredovisningen och återfinns på sidorna 4–8 och 25–51. Det är styrelsen och

verkställande direktören som har ansvaret för denna andra information.

Vårt uttalande avseende årsredovisningen omfattar inte denna information och vi gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med vår revision av årsredovisningen är det vårt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar vi även den kunskap vi i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om vi, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är vi skyldiga att rapportera detta. Vi har inget att rapportera i det avseendet.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om att årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar vi oss en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen

att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild. Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning av Kungliga Dramatiska Teatern AB för år 2019 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till Kungliga Dramatiska Teatern AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets

vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till

dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaper. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på vår professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Revisorns granskning av bolagsstyrningsrapporten

Det är styrelsen som har ansvaret för bolagsstyrningsrapporten på sidorna 19–21 och för att den är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen.

Vår granskning har skett enligt FARs uttalande *RevU 16 Revisorns granskning av bolagsstyrningsrapporten*. Detta innebär att vår granskning av bolagsstyrningsrapporten har en annan inriktning och en väsentligt mindre omfattning jämfört med den inriktning och omfattning som en revision enligt International Standards on Auditing och god revisionssed i Sverige har. Vi anser att denna granskning ger oss tillräcklig grund för våra uttalanden.

En bolagsstyrningsrapport har upprättats. Upplýsningar i enlighet med 6 kap. 6 § andra stycket punkterna 2–6 årsredovisningslagen samt 7 kap. 31 § andra stycket samma lag är förenliga med årsredovisningens övriga delar samt i överensstämmelse med årsredovisningslagen.

Stockholm den 31 mars 2020
Ernst & Young AB

Jennifer Rock-Baley
Auktoriserad revisor



Guds olydiga revben





Föreställningar och besökare

Stora scenen	Antal föreställningar	Antal besökare	Beläggning*
LasseMaja och Hamletmysteriet	27	13 713	81%
Mary Page Marlowe	12	4 191	57%
Påklädaren	16	11 313	93%
Oidipus/Antigone	3	1 308	64%
Hamlet	29	21 117	98%
Guds olydiga revben	17	11 737	92%
	104	63 379	87%

Lilla scenen			
De oroliga	15	4 489	89%
Stolarna	18	4 669	81%
Förlovningen	43	12 767	92%
Andante	25	7 290	79%
Linje Lusta	42	13 142	100%
Ifigenia i Aulis	25	5 641	66%
I väntan på Godot	29	9 400	99%
Dövheten	8	2 501	98%
	205	59 899	89%

Målarsalen			
HÅLLA ANDAN	19	1 973	74%
Vilddjur	12	1 305	73%
	31	3 278	74%

Lejonkulan			
Lauras läppar	31	1 903	92%
	31	1 903	92%

Elverket			
Faust	6	1 309	99%
Orfeus stiger ner	21	3 183	69%
Hugh och Nancys många världar	40	7 457	85%
Bortbytingen	55	9 314	88%
Häxjakten	53	11 506	99%
En natt i den svenska sommaren	5	734	72%
	180	33 503	88%

Scenkonstmuseet

Lilla Måsen	29	902	89%
Den lille Girige	20	657	94%
Lilla Döden hälsar på	15	510	97%
	64	2 069	92%

Övriga scener

Fedra/Hippolytos	23	3 242	82%
Evakuerig: De förskräckliga föräldrarna	31	1 039	98%
	54	4 281	86%
Totaler	669	168 312	88%

Turné

Produktioner		Plats	Antal föreställningar	Antal besökare
Fenix		Reims-Frankrike	2	221
Stolarna		Härnösand	2	362
		Gävle	2	127
Peer Gynt		Sibiu-Rumänien	2	658
Påklädaren		Göteborg	8	3 909
En natt i den svenska sommaren		Budapest-Ungern	1	180
		Belgrad-Serbien	1	377
		Beijing-Kina	3	2 037
LasseMaja och Hamletmysteriet	12 orter samt Stockholm		37	17 976
De oroliga	13 orter		15	3 917
Performance concert: Moneybrother	11 orter		11	3 326
Den lille Girige	Parkteatern		22	7 393
Totaler			106	40 483

Övriga arrangemang

	Arrangemang	Antal föreställningar	Antal besökare	Beläggning*
Konsert – Stora scen	Sven-Bertil Taube - Så länge skutan kan gå	5	2 030	53%**
Konsert – Lilla scen	Ozzy	1	290	93%
	Moneybrother	13	4 241	98%
	El Perro del Mar	4	1 302	99%
Konsert – Elverket	Romeo & Julia Kören - julkonsert	10	1 998	96%
Nobelläsning	Olga Tokarczuk/Peter Handke	1	185	68%
Gästspel	Sufflören	12	2 937	75%
Föreställning	Spoken word	4	1 126	85%
	D& 10 år	2	467	96%
	Age on Stage	2	620	93%
	I am Europe	2	443	71%
Performance Lecture	Om rädsla	2	651	99%
	Om lycka	15	4 899	99%
	Om sanning	5	1 565	93%
Övrigt i	Samtal, läsningar, poesi, musik, ntroduktioner, konserter	60	4 396	93%
Samtal & teatercaféer	Dramatens vänner	11	825	100%
Totaler		149	27 975	87%

* Antalet sålda och fria biljetter genom antalet tillgängliga biljetter.

** Beläggningsgraden är låg pga att tre föreställningar ersatte en annan inställd produktion i ett sent skede.

Sammanställning

	Antal föreställningar	Antal besökare
Dramaten	669	168 312
... varav för barn och ungdom	279	54 502
Turné	106	40 483
... varav för barn och ungdom	59	7 393
Övriga arrangemang	149	27 975
Totaler	924	236 770
... varav för barn och ungdom	338	61 895



Bortbytingen







Produktioner 2019

Oidipus/Antigone

Författare: Sofokles

Översättning: Emil Ziliacus (Kung Oidipus), Hjalmar Gullberg (Antigone)

Bearbetning: I en version av Marie Lundquist fritt efter Emil Ziliacus och Hjalmar Gullbers översättningar

Regi: Eirik Stubø

Scenografi och kostym: Kari Gravklev

Ljus: Ellen Ruge

Peruk och mask: Peter Westerberg, Lena Bouic-Wrange

Medverkande: Reine Brynolfsson, Sanna Sundqvist/Ana Gil De Melo Nascimento, Stina Ekblad, Hannes Meidal, Gunnel Lindblom, Ellen Jelinek, Rasmus Luthander, Pontus Gustafsson/Etienne Glaser, Hans Klinga, Maria Salomaa, Johan Ulvesson, Per Mattsson, Kicki Bramberg, David Book, Beatrice Evang/Gerda Englund, Alva Edman/Tekla Lovén-Turdén

Premiärdatum: 2017-11-03

Spelplats: Stora scenen

Antal föreställningar: 3

Antal besökare: 1308



Påklädaren

Författare: Ronald Harwood

Översättning: Magnus Lindman

Regi: Eva Dahlman

Scenografi och kostym: Magdalena Åberg

Ljus: Ellen Ruge

Peruk och mask: Barbro Forsgårdh

Medverkande: Krister Henriksson, Kristina Törnqvist, Sven-Bertil Taube, Tiril Wishman Eeg-Henriksen, Per Svensson/Shanti Roney, Michael Jonsson, Lena Endre/Kajsa Ernst

Premiärdatum: 2018-03-24

Spelplats: Stora scenen

Antal föreställningar: 16

Antal besökare: 11 313

Antal turnéföreställningar: 8

Antal turnébesökare: 3 909



LasseMaja och Hamletmysteriet

Författare: Jonna Nordenskiöld i samarbete med Martin Widmark

Bearbetning: Anna Kölén

Regi: Jonna Nordenskiöld

Scenografi: Fridjon Rafnsson

Kostym: Helena Willis

Kompositör: Joel Sahlin

Sångtexter: Jonna Nordenskiöld och Peter Barlach

Ljus: Johan Sundén

Peruk och mask: Linda Hyllengren, Peter Westerberg

Koreografi: Alexandra Drotz Ruhn

Medverkande: Tiril Wishman Eeg-Henriksen, David Arnesen/Victor Morell, Kalle Westerdahl, David Book/Christoffer Svensson, Hulda Lind Jóhansdóttir/Karin Bengtsson, Eric Stern/Daniel Gustavsson, Jennie Silfverhjelm/Alexandra Drotz Ruhn

Premiärdatum: 2018-10-20

Spelplats: Stora scenen

Antal föreställningar: 27

Antal besökare: 13 713

Antal turnéföreställningar: 37

Antal turnébesökare: 17 976



Mary Page Marlowe

Författare: Tracy Letts

Översättning: Rebecka Alsberg

Regi: Alexander Mørk-Eidem

Scenografi: Christian Friedländer

Kostym: Jenny Ljungberg

Ljus: Ellen Ruge

Peruk och mask: Barbro Forsgårdh

Medverkande: Mia Benson, Emma Broomé, Reine Brynolfsson, Kajsa Ernst, Karin Franz Körlof, Melinda Kinnaman, Ellen Nyman, Torkel Petersson, Nina Rashid, Shanti Roney, Alexander Salzberger, Cilla Thorell, Sigrid Johnsson/Rebecka Stagh-Arve, Olle af Klercker/Samy Karlsson Fariat/Love Ehn

Premiärdatum: 2018-12-06

Spelplats: Stora scenen

Antal föreställningar: 12

Antal besökare: 4 191



Hamlet

Författare: Shakespeare
Översättning: Ulf Peter Hallberg

Bearbetning: Sofia Jupither, Irena Kraus
Regi: Sofia Jupither
Scenografi: Erlend Birkeland
Kostym: Maria Geber
Ljus: Ellen Ruge
Peruk och mask: Peter Westerberg,
Anne-Charlotte Reinold

Medverkande: Adam Lundgren, Jonas Bergström, David Book, Bengt Braskered, Thérèse Brunnander, Otto Hargne, Gerhard Hoberstorfer, Sten-Johan Hedman, Karin Franz Körlof, Irene Lindh, Razmus Nyström, Per Svensson, Marcus Vögeli, Kaj Snijder, Hans Klinga

Premiärdatum: 2019-02-09
Spelplats: Stora scenen
Antal föreställningar: 29
Antal besökare: 21 117



Guds olydiga revben

Författare: Gunilla Thorgren
Regi: Tilde Björfors
Scenografi: Fridjof Rafnsson
Kostym: Anna Heymowska
Ljus: Patrick Angestav
Musik: Samuel Långbacka
Peruk och mask: Lena Strandmark

Medverkande: Elin Klinga, Tanja Lorentzon, Ellen Jelinek, Hamadi Khemiri, Methinee Wongtrakoon, Michael Jonsson, Karoline Aamås, Anna Lagerkvist, Fouzia Rakez, Marilen Ribot Estelrich, Cecilia Lindqvist, Sven Boräng

Premiärdatum: 2019-03-21
Spelplats: Stora scenen
Antal föreställningar: 17
Antal besökare: 11 737



De oroliga

Författare: Linn Ullmann
Översättning: Urban Andersson

Dramatisering: Karen-Maria Bille
Regi: Pernilla August
Musik och ljuddesign: Anna Sóley Tryggvadóttir
Scenografi och kostym: Magdalena Åberg
Ljus: Mira Svanberg
Peruk och mask: Sofia Ranow Boix-Vives

Medverkande: Anita Ekström/Marika Lindström, Rebecka Hemse, Ingela Olsson/Angela Kovács

Premiärdatum: 2018-11-01
Spelplats: Lilla scenen
Antal föreställningar: 15
Antal besökare: 4 489
Antal turnéföreställningar: 15
Antal turnébesökare: 3 917



Stolarna

Författare: Eugène Ionesco
Översättning: Sven Åke Heed

Bearbetning: Irena Kraus
Regi: Tobias Theorell
Rörelseregi: Lars Bethke
Scenografi och kostym: Ulla Kassius
Ljus: Torben Lendorph
Peruk och mask: Eva Maria Holm

Medverkande: Kicki Bramberg,
Johan Ulveson

Premiärdatum: 2018-10-11
Spelplats: Lilla scenen
Antal föreställningar: 18
Antal besökare: 4 669
Antal turnéföreställningar: 4
Antal turnébesökare: 489



Förlovningen

Författare: Georges Feydeau
Översättning: Katrin Ahlgren

Regi: Ellen Lamm
Kompositör: Matti Bye
Scenografi och kostym: Rikke Juellund
Ljus: Torben Lendorph
Peruk och mask: Thea Holmberg Kristensen, Nathalie Pujol

Medverkande: Danilo Bejarano, Magnus Ehrner, Gunnel Fred, Janna Granström, Electra Hallman, Maia Hansson Bergqvist, Omid Khansari, Rasmus Luthander, Tova Magnusson, Andreas T Olsson, Eric Stern

Premiärdatum: 2019-01-10
Spelplats: Lilla scenen
Antal föreställningar: 43
Antal besökare: 12 767



Andante

Författare: Lars Norén

Regi: Lars Norén
Scenografi: Lars Norén, Dick Sandin
Kostym: Lars Norén, Åsa Jonsson
Ljus: Egil B. H. Hansen
Peruk och mask: Mimmi Lindell, Kjell Gustavsson

Medverkande: Carl Magnus Dellow, Erik Ehn, Nina Fex, Marika Lindström, Sten Ljunggren, Per Mattsson, Monica Stenbeck
Statister: Siw-Marie Andersson, Nils Eklund, Camilla Rensgård, Ella Odenholm/Alexandra Sahlman

Premiärdatum: 2019-03-01
Spelplats: Lilla scenen
Antal föreställningar: 25
Antal besökare: 7 290



Linje Lusta

Författare: Tennessee Williams
Översättning: Einar Heckscher

Bearbetning: Stefan Larsson
Regi: Stefan Larsson
Scenografi: Sven Haraldsson
Kostym: Ann Bonnander Looft
Ljus: Torben Lendorph
Videodesign: Andrea Grettve
Peruk och mask: Thea Holmberg
Kristensen, Mimmi Lindell

Medverkande: Danilo Bejarano, Rebecka Hemse, Rita Hjelm, Livia Millhagen, Shanti Roney, Alexander Salzberger, Marcus Vögeli
Barnstatist: Fabian Penje

Premiärdatum: 2019-03-29
Spelplats: Lilla scenen
Antal föreställningar: 42
Antal besökare: 13 142



Ifigenia i Aulis

Författare: Jon Fosse efter Euripides
Översättning: Marie Lundquist

Bearbetning: Nadja Weiss, Irena Kraus
Regi: Nadja Weiss
Scenografi: John Engberg
Kostym: Kajsa Larsson
Ljus: Raimo Nyman
Musik: Philippe Boix-Vives
Videodesign: Emil Klang
Peruk och mask: Moa Hedberg, Melanie Åberg

Medverkande: Frida Argento Abrahams-son, Erik Ehn, Ellen Jelinek, Hamadi Khemiri, Sten Ljunggren, Alexander Salzberger, Christoffer Svensson
Barnstatist: Leonard Eriksson Igou/
Jack Bergenhottz Henriksson

Premiärdatum: 2019-09-12
Spelplats: Lilla scenen
Antal föreställningar: 25
Antal besökare: 5 641



I väntan på Godot

Författare: Samuel Beckett

Översättning: Magnus Hedlund

Dramaturg: Emma Meyer Dunér

Regi: Karl Dunér

Scenografi: Karl Dunér

Kostym: Helle Carlsson

Ljus: Torkel Blomkvist

Peruk och mask: Lena Strandmark

Medverkande: Jonas Karlsson, Johan Ulveson, Torkel Petersson, Per Svensson
arnstatist: Ernesto Vera Zavala/Victor Esphagen/Fabian Fahlstedt

Premiärdatum: 2019-10-24

Spelplats: Lilla scenen

Antal föreställningar: 29

Antal besökare: 9 400



Dövheten

Författare: Niklas Rådström

Regi: Peter Langdal

Scenografi och kostym: Magdalena Åberg

Ljus: Torben Lendorph

Musikalisk idé: Maria Lindal

Peruk och mask: Sofia Ranow Boix-Vives

Medverkande: Johan Rabaeus, Andreas T Olsson, Grynet Molvig, Per Svensson,
Musiker: Stråkkvartett ur Kungliga hovkapellet

Premiärdatum: 2019-09-05

Spelplats: Lilla scenen

Antal föreställningar: 8

Antal besökare: 2 501



HÅLLA ANDAN

Författare: Zinnie Harris

Översättning: Björn Sandmark

Regi: Lena Endre

Bearbetning: Lena Endre, Jacob Hirdwall

Scenografi: Peder Freij

Kostym: Ann Bonander Looft

Ljus: Emma Weil

Koreograf: Giovanni Bucchieri

Peruk och mask: Linda Hyllengren

Medverkande: Giovanni Bucchieri, Hulda Lind Jóhannsdóttir, Douglas Johansson, Jonas Malmström, Ana Gil de Melo Nascimento, Simon Norrthon, Joaquin NaBi Olsson, Nina Zanjani

Premiärdatum: 2019-01-19

Spelplats: Målarsalen

Antal föreställningar: 19

Antal besökare: 1973



Vilddjur

Författare: Lolo Amble

Regi: Gunilla Nyroos

Dramaturg: Anneli Dufva

Scenografi och kostym: Gabriella Dinnetz

Ljus: Thomas Nilsson

Ljud: Anders Enlund

Peruk och mask: Linda Hyllengren

Medverkande: Melinda Kinnaman, Kristina Törnqvist, Magnus Ehrner, Eric Stern

Premiärdatum: 2019-03-27

Spelplats: Målsalen

Antal föreställningar: 12

Antal besökare: 1305



Lauras läppar

Författare: Malin Axelsson

Regi: Malin Axelsson

Scenografi och kostym: Anna Dolata

Kompositör: Elize Arvefjord

Ljus: Jesper Larsson

Peruk och mask: Melanie Åberg

Medverkande: David Arnesen, Rakel Benér Gajdusek, Daniel Gustavsson, Siham Shurafa, Paloma Winneth

Premiärdatum: 2019-01-31

Spelplats: Lejonkulan

Antal föreställningar: 31

Antal besökare: 1903



En natt i den svenska sommaren

Författare: Erland Josephson

Bearbetning: Eirik Stubø, Cecilia Ölveczky

Dramaturg: Cecilia Ölveczky

Regi: Eirik Stubø

Scenografi och kostym: Erlend Birkeland

Ljus: Ellen Ruge

Musik och ljuddesign: Björn Lönnroos

Videodesign och teknik: Annie Tådne, Emi Stahl

Peruk och mask: Eva Maria Holm

Medverkande: Erik Ehn, Nina Fex, Torkel Petersson, Lena Endre, Tova Magnusson/Maria Salomaa, Thomas Hanzon

Premiärdatum: 2018-08-25

Spelplats: Elverket

Antal föreställningar: 5

Antal besökare: 734

Antal turnéföreställningar: 5

Antal besökare: 2 594



Faust

Författare: Jens Ohlin och Hannes Meidal

Regi: Jens Ohlin

Scenografi och ljus: Susanna Hedin

Kostym: Matilda Hyttsten

Musik: Foad Arbabi

Peruk och mask: Lena Strandmark

Medverkande: Thérèse Brunnander, Ana Gil de Melo Nascimento, Per Mattsson, Hannes Meidal, Rasmus Nyström, Frida Österberg

Premiärdatum: 2018-11-15

Spelplats: Elverket

Antal föreställningar: 6

Antal besökare: 1309



Orfeus stiger ner

Författare: Tennessee Williams

Regi: Runar Hodne

Scenografi: Serge von Arx

Kostym: Magdalena Åberg

Ljus: Ellen Ruge

Ljud: Björn Lönnroos

Peruk och mask: Sofia Ranow Boix- Vives, Nina Lagnefeldt

Medverkande: Björn Bengtsson, Mia Benson, Kikki Bramberg, Sofi Helleday, Elin Klinga, Hannes Meidal, Torkel Petersson, Örjan Ramberg, Maria Salomaa, Kirsti Stubø, Kristina Törnqvist, Jan Waldekranz

Premiärdatum: 2019-01-25

Spelplats: Elverket

Antal föreställningar: 21

Antal besökare: 3 183



Hugo och Nancys många världar

Författare: Lars Rudolfsson, fritt efter en bok av Peter Byrne

Regi: Lars Rudolfsson

Scenografi: John Engberg

Kostym: Kirsti Vitali Rudolfsson

Ljus: Linus Fellbom

Musik: Mats Gustafsson,

Per-Åke Holmlander

Peruk och mask: Eva Maria Holm, Mimmi Lindell

Meverkande: Helen Sjöholm, Vanna Rosenberg, Magnus Roosman, Pierre Wilkner, Inga-Lill Andersson, Jennie Silfverhjelms, Peter Engman, Emma Broomé, Johan Holmberg
Barnstatister: Svante Billinger, Ruben Granditsky,
Musiker: Niklas Barnö, Edvin Nahlin, Susanne Risberg, Per-Åke Holmlander

Premiärdatum: 2019-03-02

Spelplats: Elverket

Antal föreställningar: 40

Antal besökare: 7 457



Bortbytingen

Författare: Sara Bergmark Elfgren efter Selma Lagerlöf

Regi: Tobias Theorell

Scenografi och kostym: Magdalena Åberg

Ljus: Ellen Ruge

Musik och ljud: Frida Johansson

Peruk och mask: Nathalie Pujol, Barbro Forsgårdh

Medverkande: Mia Benson, Electra Hallman, Marall Nasiri/Siri Hamari, Maia Hansson Bergqvist, Omid Khansari, Rasmus Luthander, Razmus Nyström, Andreas Rothlin Svensson, Maria Salomaa, Tobias Theorell

Premiärdatum: 2019-04-06

Spelplats: Elverket

Antal föreställningar: 55

Antal besökare: 9 314



Häxjakten

Författare: Arthur Miller

Översättning: Pamela Jaskoviak

Regi: Alexander Mørk-Eidem

Scenografi: Erlend Birkeland

Kostym: Jenny Ljungberg

Ljus: Ellen Ruge

Ljud: Björn Lönroos

Peruk och mask: Susanne von Platen, Peter Westberg

Musik: Andreas Utnem

Medverkande: Juliette Eklöf/Agnes Rase, Niklas Falk, Karin Franz Körlof/Siham Shurafa, Gerhard Hoberstorfer, Johan Holmberg, Andreas Kundler, Isabelle Kyed, Marika B Lagerkranz, Per Mattsson, Natalie Minnevik, Shebly Niavarani, Henrik Norlén, Ellen Nyman, Matilda Ragnerstam, Juan Rodriguez, Shanti Roney, Eric Stern, Kirsti Stubø, Susan Taslimi

Premiärdatum: 2019-09-14

Spelplats: Elverket

Antal föreställningar: 53

Antal besökare: 11 506



Lilla Måsen

Författare: Maria Olsson fritt efter Tjechovs *Måsen*

Regi: Tobias Theorell

Scenografi: Emma Fallde, Tina Paulson

Kostym: Magdalena Åberg

Ljus: Jesper Larsson

Peruk och mask: Melanie Åberg

Medverkande: Ana Gil de Melo Nacsimento, Rakel Benér Gajdusek, Thérèse Brunnander, Peter Engman

Premiärdatum: 2019-05-23

Spelplats: Scenkonstmuseet

Antal föreställningar: 29

Antal besökare: 902



Den lille Girige

Författare: Ada Berger,
extremt fritt efter Molière

Regi: Ada Berger
Scenografi: Emma Falde, Tina Paulson
Kostym: Mikael Mohlin
Kompositör: Stefan Johansson
Ljus: Jesper Larsson

Medverkande: Siri Hamari, Michael
Jonsson, Maria Salomaa

Premiärdatum: 2018-10-25
Spelplats: Scenkonstmuseet
Antal föreställningar: 20
Antal besökare: 657
Antal turnéföreställningar: 22
Antal turnébesökare: 7 393



Lilla döden hälsar på

Författare: Ada Berger,
fritt efter Kitty Crowther
Översättning: Gun-Britt Sundström

Regi: Ada Berger
Kostym: Eva Strengbohm
Ljus: Jesper Larsson
Ljud: Tina Paulsson
Peruk och mask: Lena Strandmark

Medverkande: Melinda Kinnaman, Ana Gil
de Melo Nascimento, Göran Martling

Premiärdatum: 2019-10-25
Spelplats: Scenkonstmuseet
Antal föreställningar: 15
Antal besökare: 510



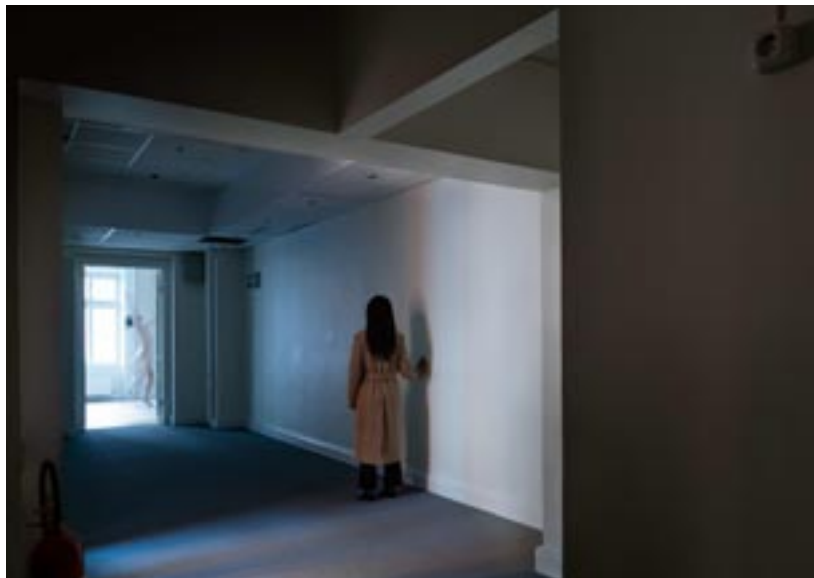
Fedra/Hippolytos

Författare: Jean Racine, Seneca och
Euripides, i en version av Tora von Platen
Bearbetning: Tora von Platen
Översättning: Göran O. Eriksson, Magnus
Florin, Hjalmar Gullberg

Regi: Tatu Hämäläinen
Scenografi: Anastasia Ax
Kostym: Jenny Nordberg
Ljus: Susanna Hedin
Musik: Maria W Horn
Ljud: Daniel Nielsen
Peruk och mask: Thea Holmberg

Medverkande: Ingela Olsson, Rasmus
Luthander, Iwar Wiklander, Mia Benson,
Maia Hansson Bergqvist, Omid Khansari-
Musiker: Magdalena Meitzner

Premiärdatum: 2019-09-28
Spelplats: Scenkonstmuseet
Antal föreställningar: 23
Antal besökare: 3 242



Evakuering: De förskräckliga föräldrarna

Författare: Jean Cocteau

Översättning: Cecilia Franklin

Idé och regi: Rebecka Hemse

Rumsligt koncept och kostym:

Elsa Fischer, Bente Lykke Møller

Medverkande: Anna Björk, Danilo Bejarano, Kristina Törnqvist, Marcus Vögeli, Rakel Benér Gajdusek

Premiärdatum: 2019-09-20

Spelplats: Extern lokal,

Lägenhet Hötorget

Antal föreställningar: 31

Antal besökare: 1 039



Sufflören – Gästspel

Författare: Andreas T Olsson

Regi och scenbild: Andreas T Olsson

Kostym: Barbro Hellsing

Ljus: Arne Lindberget

Musik: Franz Schubert

Sångarrangemang: Göran Martling,

Karl Dunér och Torkel Petersson

Maskhjälp: Mimmi Lindell

Medverkande: Andreas T Olsson

Premiärdatum: 2013-09-20

Spelplats: Lilla scenen

Antal föreställningar: 12

Antal besökare: 2 937



Performance lecture: Om rädsla

Regi: Alexander Mørk-Eidem

Dramaturgi: Mia Törnqvist
Ljus och rum: Jenny Ljungberg,
Johan Sundén

Medverkande: Armita Golkar

Premiärdatum: 2018-09-11

Spelplats: Lilla scenen

Antal föreställningar: 2

Antal besökare: 651



Performance lecture: Om lycka

Text: Micael Dahmén

Bearbetning: Anneli Dufva

Regi: Jenny Andreasson

Scenografi och kostym: Marika Feinsilber

Koreografi: Catharina Allvin

Ljus: Koosje Wolke Hopman

Ljud: Jakob Wilhelmson

Videoproduktion: Velourfilm

Video: Jonas Holst

Medverkande: Micael Dahmén, Johan
Ulveson/Andreas T Olsson/Thérèse
Brunnander

På piano: Göran Martling

Premiärdatum: 2019-04-09

Spelplats: Lilla scenen

Antal föreställningar: 15

Antal besökare: 4 899



Performance concert: Moneybrother

Text och musik: Anders Wendin

Bearbetning: Maria Blom

Regi: Maria Blom

Scenografi: Magdalena Åberg

Kostym: Ursula Wångander

Mask: Anna Olofson

Ljusdesign: Jim Rasmussen

Ljuddesign: Max-Måns Wikman

Medverkande: Anders Wendin,
Viktor Brobacke, Johan Persson

Premiärdatum: 2019-04-27

Spelplats: Lilla scenen

Antal föreställningar: 13

Antal besökare: 4 241



Performance concert: El Perro del Mar

I samarbete med Kungliga Operan

Text och musik: Sarah Assbring

Koreograf: Hlin Hjalmsdóttir

Scenografi och kostym: Sarah Assbring,

Nicole Walker

Animatör: Gustaf Holtenäs

Ljusdesign: Timothy Wilson

Musiker: Sarah Assbring, Jacob Haage,

Petter Granberg

Dansare: Hampus Gauffin,

Sarah Jane Medley.

Premiärdatum: 2019-11-29

Spelplats: Lilla scenen

Antal föreställningar: 4

Antal besökare: 1 302



Performance lecture: Om sanning

I samarbete med Nobel Prize Museum

Regi: Carolina Frände

Scenografi och kostym: Marika Feinsilber

Koreografi: Anna Ståhl

Medverkande: Åsa Wikforss,
Kicki Bramberg, Razmus Nyström

Premiärdatum: 2019-11-08

Spelplats: Lilla scenen

Antal föreställningar: 5

Antal besökare: 1565





Stipendier

Stipendier utdelade under
perioden 2019.01.01-2019.12.31

Eugene O'Neills Stiftelse

Erik Ehn

Stiftelsen Oscar Lindgrens stipendiefond

Maia Hansson Bergqvist, Jesper Larsson,
Rasmus Luthander, Andreas T Olsson

Elmlund-Odelius-Svenssons Stiftelse

Thomas Hanzon, Marika Lindström, Marie Richardson

Kungliga Dramatiska Teaterns Jubileumsfond

Jacob Egge, Miriam Gillberg, Tomas Wennerberg

Kungliga Dramatens jubileumsmedalj

Stina Ekblad, Magnus Kjellberg, Björn Lönnroos

Tomtestipendiet

Linda Hedberg Carlbring

Flitstipendiet

Michael Jonsson

Gunn Wällgrens Minnesfond

Irene Lindh

Daniel Sachs egensinniga stipendium

Rebecka Hemse

Daniel Sachs dramatikerstipendium

Bergman studio

Inga Tidblads Stipendiefond

Kicki Bramberg



Övriga arrangemang

Dramaten&

Dramaten& firade 10-årsjubileum under en laddad helg på Elverket i november. Under dessa år har uppdraget varit att med samarbeten i nya format ge utrymme åt nyskapande scenkonst och scenkonstnärer som inte ryms inom teaterns ordinarie repertoar. Dramaten& spelade på Dramatens stora och små scener med arrangemang av större och mindre format.

Under renoveringsåret framfördes *Evakuering: De förskräckliga föräldrarna* i en lägenhet vid Hötorget. Platsen gav möjlighet till ett annorlunda och intimt möte mellan skådespelare och publik. Föreställningen spelade 31 föreställningar för en vandrare publik om 35 personer. Produktionen genomfördes som ett samarbete med Atrium Ljungberg. De nya format som tillkommit inom Dramaten& fortsatte att möta en större publik under året. *Performance Lecture* i samarbete med Nobel Prize Museum är ett sätt att utforska och kommunicera vetenskap med hjälp av scenkonstens verktyg. Om rädsla med psykologiforskaren Armita Golkar fick en ny spelperiod och Om Lycka med ekonomiprofessor Micael Dahlen och Om sanning med filosofiprofessor Åsa Wikforss fick premiär.

Under rubriken *Performance Concert* mötte publiken Malmörapparen Ozzy som blandar hiphop med Spoken word och läsning. I *Performance Concert: Moneybrother* vävdes text och musik samman i en historia om män och ensamhet. Föreställningen togs på turné i samarbete med Luger till 11 platser i Sverige som ett led i att tillgängliggöra Dramatens produktioner till en nationell publik.

I samarbete med Kungliga Operan framfördes *Performance Concert: El Perro del Mar*. Ett spännande möte mellan artist, koreograf och moderna dansare resulterade i fyra utsålda föreställningar på Lilla scenen.

Sedan 2009 har *Spoken word* varit en plats för nya, hungriga röster och som spelat på sex av Dramatens sju scener. Från lilla Lejonkulan till Stora scenen.

I serien *Svenska berättelser på scen* har sedan tre år dokumentära berättare, musiker och Spoken word-artister stått tillsammans på Dramatens scener i ett samarbete med Sveriges Radio. I slutet av året bjöds en av föreställningarna till Riksdagen för att belysa missbruksproblematiken.

Inom ramen för Dramaten och Stockholms Universitets samarbetsavtal, genomfördes ett undersökande arbete om ny teknik kopplad till interaktiva publikmöten.

En ideell teatergrupp för nyanlända ungdomar läste under ledning av Hamadi Khemiri och David Fukamachi Regnfors ur Daniel Youssef's roman *Den åttonde kontinenten* på Mälarsalen. En poetisk och dokumentär skildring av flyktingkrisen.

För att utveckla teatern som mötesplats arrangerade Dramaten& exempelvis samtalsserien *Kvinna på scen*. Men också fördjupade samtal med rubriker som *Om Jon Fosse*, *Om Kjell Espmark*, *Om Kulturmannen som myt och människa* och *Om Hjalmar Söderberg*. Samtalen sändes i Dramatenpodden.

Årets sista läsning skedde traditionsenligt den 12 december med *Nobelläsningen*. Genom uppläsningar, samtal och reflektioner fick publiken en fördjupad introduktion till pristagarna Olga Tokarczuk och Peter Handkes författarskap.

En del av Dramaten&s verksamhet har ett digitalt publikmöte inbyggt redan från start, exempelvis *Spoken word* som i sitt kortare format lämpar sig för spridning på externa digitala plattformar (Youtube, Facebook etc.) och i och med detta når en publik som delar upplevelser i sina nätverk. *Performance Lecture* når nya publikgrupper via nobelprize.org och Facebook och har nått 120 000 digitala lyssnare under 2019.

Svenska berättelser på scen som förutom publik på plats fick ca 200 000 lyssnare per episod och efter sändning 70 000 via digital lyssning. Sammantaget blev denna digitala publik över 1,1 miljon lyssnare 2019.



Dramatens Vänner

Dramatens vänförening arrangerar seminarier, cafékvällar med gäster och teaterresor. Varje år delas stipendier ut till skådespelare, regissörer eller scenografer som enligt stadgarna ska utgå "från publikens blick".

Guidade visningar

Välutbildade och flerspråkiga guider visade under året 2 936 besökare Dramatenhuset.

Romeo & Julia Kören

År 2021 kommer Romeo & Julia Kören ha funnits på Dramaten i 30 år. Ensemblen startades 1991 av Benoît Malmberg på uppmuntran av dåvarande teaterchef Lars Löfgren efter den bejublade produktionen av *Romeo & Julia* med Lena Endre och Thorsten Flink. Sedan dess har gruppen hyllats av publik och kritiker på festivaler runt om i världen. Turnéer har fört gruppen till fler än 35 länder. Romeo & Julia Kören har genom åren

regelbundet haft konserter på Dramaten där bl a *Julkonserten* sedan 2008 blivit en återkommande publikfavorit. Den musikaliska basen är renässans och tidig barock. Dramatik, musik och koreografi vävs samman till uttrycksfulla, lekfulla och genreöverskridande sceniska konserter.

Under 2019 har Romeo & Julia Kören framträtt vid 88 tillfällen för en publik på totalt 15 100 på 57 olika platser i 22 olika städer. Av dessa har 39 framträdanden varit offentliga, 20 konserter inom Kultur i Vården, 25 tillfällen inom skolverksamhet, 16 privata event och 5 PR-spelningar. Årets 10 julkonserter på Dramaten gavs på Elverket.

I Körens repertoar ingår *Renässanskonsert*, *Macbeth*, *Decamerone*, *Fredmans begravning*, *Ja, må han leva!* och *Franska galenskaper*.

Romeo & Julia Kören har även medverkat under fem Nobelmiddagar i Blå Hallen och vid Kronprinsessan Viktorias bröllop.



Romeo & Julia Kören



DRAMATEN