

25

BOKSLUTSKOMMUNIKÉ

A photograph of two women in elaborate period costumes, likely from the 17th or 18th century. They are both smiling and laughing, looking at each other. The woman on the left has blonde hair and wears a pink dress with a ruffled collar. The woman on the right has dark hair and wears a pink dress with a white lace collar. They are holding a large bouquet of red and white flowers. In the background, there is a large, crumpled blue fabric object.

DRAMATEN



Dramatens Bokslutskommuniké 2025

INNEHÅLL

Väsentliga händelser 2025	6
Ekonomiskt utfall	10
Dramaten i siffror	14

VÄSENTLIGA HÄNDELSE 2025

82%

BELÄGGNINGSGRAD 2025

VERKSAMHETEN

Dramaten har under året haft 25 egna produktioner, varav 15 nya, på repertoaren.

Dramaten deltog med produktionen *Konspiration* på Scenkonstbiennalen i Östersund som en särskild hyllning till den framlidna regissören Suzanne Osten. Produktionen *Gertrude Stein Gertrude Stein* gästspelade på Storan i Göteborg.

I samarbete med SVT sändes produktionen *Liv och Död Strömquist* och en inspelning av *Hamlet* genomfördes.

Unga Dramaten gav ut antologin *Unga Dramaten – det osnutna kulturarvet på Sveriges Nationalscen* i samband med Bokmässan i Göteborg. *Kattpromenaden* turnerade i Sverige med Folkets hus och parker, liksom *Avig*, som belönades med Svenska teaterkritikers förenings *Barn- och ungdomsteaterpris*.

I samarbete med Malmö stadsteater fick *Vilse* premiär i Skåne. Dramatenchefens uppsättning av *Hamlet – the death of theatre* benämndes som årets uppsättning av flertalet kritiker och blev Dramatens sista produktion på annexscenen Elverket.

Under året genomfördes 932 föreställningar och arrangemang. Antalet besökare uppgick till 208 384 och den totala beläggningen var 82%. Recettintäkterna uppgick till 46,5 miljoner kronor.

Dramatens repertoar har varit angelägen och nyskapande med många urpremiärer jämte aktualiserade klassiker och genreöverskridande verk. Europas mest eftertraktade scenkonstnärer har varit representerade.

Dramaten har varit närvarande bland annat under Järvaveckan i Stockholm, Bokmässan i Göteborg och Folk och kultur i Eskilstuna.

Årets resultat ligger i linje med årets budget och uppgår till en vinst på 9,4 miljoner kronor. Det egna kapitalet uppgår efter året till 57,0 miljoner kronor och andelen egenintäkter till 19,6%.



Dramatens utbud ska vara pluralistiskt och engagerande...

INTERNATIONELLT ARBETE

Dramatens ställning som nationalscen ger ett internationellt perspektiv och en aktiv samverkan med motsvarande teatrar inom i synnerhet Europa. Att vara en nationell kulturinstitution innebär idag att befinna sig i ett fält där nationellt och internationellt möts på nya sätt, och där begrepp som "nationellt" prövas kontinuerligt. Utbyten med framstående internationella konstnärer och teatrar bidrar i ett vidare perspektiv till scenkonstens utveckling.

Dramaten hade två internationella gästspel under rubriken Bergmanfestivalen: Parallax av den ungerske regissören Kornél Mundruczó och hans kompani Proton Theatre, samt den prisbelönta samproduktionen Dämon – el funeral de Bergman, av och med Angelica Liddell och flera medverkande ur Dramatens ensemble. Dramaten iscensatte Milo Raus och Servane Décles Pelicot-rättegången på Stora scenen, producerad av Wiener Festwochen, Free Republic of Vienna och Festival d'Avignon.

NYA PUBLIKGRUPPER

Dramatens utbud ska vara pluralistiskt och engagerande för befintlig och ny publik och väcka intresse hos olika grupper i samhället. Mötet med publiken tillsammans med utvecklingen av teaterkonsten är grunden för uppdraget.

Dramaten arbetar löpande för att nå nya publikgrupper och att öka tillgängligheten, genom repertoar, i publikarbete och i kommunikation. Som ett led i arbetet med att nå fler unga lanserades under 2024 U26-kortet – ett medlemskap som, till en kostnad av en krona per dag, ger personer under 27 år möjlighet att ta del av ett obegränsat antal föreställningar under ett år. Under 2025 har Dramaten arrangerat två välbesökta medlemskvällar för målgruppen och vid årets slut uppgick antalet innehavare av kortet till cirka 2 100 personer.



EKONOMISKT UTFALL

Nyckeltal (mnkr)	2025	2024
Total omsättning	323,1	329,0
Årets resultat	9,4	14,5
Statligt bidrag	259,7	255,2
Recettintäkter	46,5	55,0
Övriga intäkter	16,9	18,8
Egenfinansiering	19,6%	22,4%
Balansomslutning	190,1	168,9
Eget kapital	57,0	47,6
Soliditet	30%	28%
Kassaflöde	14,3	-1,6



EKONOMISKT UTFALL

I löpande text anges, inom parentes, 2024 års siffror som jämförelsetal.

Det statliga bidraget var 259,7 miljoner kronor (255,2) för verksamhetsåret. En ökning med 4,5 miljoner kronor mot föregående år, vilket avsåg kompensations för ökade hyreskostnader. I övrigt har bidraget inte räknats upp för att kompensera pris- och löneuppräknings. Recettintäkterna uppgick till 46,5 miljoner kronor vilket är en minskning med 15% mot föregående år (55,0) som låg på en ovanligt hög nivå.

Övriga intäkter 16,9 miljoner kronor (18,8) är något lägre än 2024. Övriga intäkter består av främst samarbeten, hyresintäkter och mecenatintäkter.

Hyreskostnaderna uppgick för året till 38,5 miljoner kronor (33,4), vilket motsvarar en ökning med cirka 5 miljoner kronor. Detta är en följd av att scenen Elverket har nyttjats under året samt ökade hyreskostnader för Dramatenhuset och kontorslokaler i fastigheten Sjömannen.

Rörelsens totala kostnader är något lägre än förra året. Detta beror både på minskade produktionskostnader och fortsatta sänkningar av personalkostnaderna, vilka är en följd av tidigare kostnadsbesparingar som initierats för

att möta den uteblivna uppräknings. Årets resultat uppgick till 9,4 miljoner kronor (14,5).

Investeringarna uppgick till 26,4 miljoner kronor (18,6). Dessa är främst härrörande till renovering av övermaskineri på lilla scenen som har genomförts under andra halvan av 2025.

Likviditeten (kassa/bank samt kortfristiga placeringar) har under perioden ökat med 14,3 miljoner kronor och uppgick till 34,3 miljoner kronor på bokslutsdagen (20,0).

FRAMTIDSUTSIKTER

De senaste åren vid Kungliga Dramatiska teatern har präglats av såväl framgång som utmaningar. Publiktillströmningen har ökat, vi har breddat vår publik och lyckats attrahera en yngre målgrupp som identifierar sig med vår repertoar. Teatern har uppnått konstnärliga framgångar både nationellt och internationellt, vilket har stärkt varumärkets position. Samtidigt har vi påverkats av frysta anslag, neddragningar, stängningen av scenen på Elverket, färre produktioner, en minskad ensemble samt osäkerhet inför framtiden, särskilt med hänsyn till en närmande brytpunkt.

Med en återinförd pris- och löneuppräknings som aviserats från 2027 och en

ny, hållbar hyresmodell med förutsägbara kostnader, skulle Dramaten ges rimliga förutsättningar att bibehålla sin status som ledande kulturell institution.

Avgörande för denna utveckling är hur övergången från kostnadshyra hanteras, att tidsplanen följs samt att den nya hyresmodellen säkerställer en långsiktig och hållbar kompensation. Vår utgångspunkt är att detta fullt ut beaktas i anslaget från juli 2026.

Som konsekvens av den uteblivna uppräknings de senaste åren bedrivs verksamheten idag från en lägre nivå än tidigare, vilket innebär att organisationen är mer slimmad och därmed känsligare för intäktsvariationer och kostnadsökningar. Förmågan att hantera ekonomiska svängningar har därmed begränsats, vilket har nödvändiggjort justeringar i ambitionsnivån. Vi utvecklar nu verksamheten i takt med befintliga ramar, men för att kunna realisera samtliga ambitioner skulle en förstärkning av anslaget krävas.

HÄNDELSE EFTER BALANSDAGEN

Inga större justeringar har skett efter balansdagen.

DRAMATEN I SIFFROR



RESULTATRÄKNING

	Perioden	Perioden
	2025-01-01	2024-01-01
Belopp i tkr	2025-12-31	2024-12-31
NETTOOMSÄTTNING		
Recettmedel	46 480	54 965
Statliga anslag	259 715	255 215
Övriga rörelseintäkter	16 936	18 827
	323 131	329 007
RÖRELSENS KOSTNADER		
Personalkostnader	-176 449	-177 135
Hyra	-38 477	-33 440
Övriga externa kostnader	-87 959	-96 875
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar	-12 555	-11 209
RÖRELSERESULTAT	7 692	10 348
RESULTAT FRÅN FINANSIELLA POSTER		
Ränteintäkter och liknande intäkter	3 140	5 717
Räntekostnader och liknande kostnader	-1 434	-1 539
PERIODENS RESULTAT	9 398	14 526

BALANSRÄKNING

Belopp i tkr	2024-12-31	2024-12-31
TILLGÅNGAR		
ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR		
Förbättringsutgifter på annans fastighet	0	0
Inventarier	129 244	115 284
Pågående nyanläggningar och förskott för maskiner och inventarier	0	366
	129 244	115 650
OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR		
VARULAGER		
	90	99
KORTFRISTIGA FORDRINGAR		
Kundfordringar	1 280	1 805
Övriga fordringar	2 192	5 628
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	22 984	25 770
KORTFRISTIGA PLACERINGAR	0	0
KASSA OCH BANK	34 286	19 988
	60 831	53 290
SUMMA TILLGÅNGAR	190 075	168 940
EGET KAPITAL OCH SKULDER		
EGET KAPITAL		
BUNDET EGET KAPITAL		
	100	100
Aktiekapital (100 aktier)	10 000	10 000
Reservfond	10 100	10 100
FRITT EGET KAPITAL		
Balanserad vinst eller förlust	37 530	23 004
Periodens resultat	9 398	14 526
	46 927	37 530
SUMMA EGET KAPITAL	57 027	47 630
LÅNGFRISTIGA SKULDER		
Skulder till kreditinstitut	70 875	61 250
	70 875	61 250
KORTFRISTIGA SKULDER		
Leverantörsskulder	13 529	16 815
Övriga skulder	9 105	9 246
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	39 539	33 999
	62 173	60 060
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER	190 075	168 940

KASSAFLÖDESANALYS

Belopp i tkr	2025-12-31	2024-12-31
DEN LÖPANDE VERKSAMHETEN		
Resultat efter finansiella poster	9 398	14 526
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet:		
Avskrivningar enligt plan	12 555	11 209
Realisationsresultat från försäljning av inventarier	278	258
KASSAFLÖDE FRÅN DEN LÖPANDE VERKSAMHETEN FÖRE FÖRÄNDRINGAR I RÖRELSEKAPITAL	22 230	25 992
Kassaflöde från förändringar i rörelsekapital		
Ökning/minskning av varulager	9	100
Ökning/minskning av rörelsefordringar	6 747	14 226
Ökning/minskning av rörelseskulder	2 113	-18 965
KASSAFLÖDE FRÅN DEN LÖPANDE VERKSAMHETEN	31 099	21 352
INVESTERINGSVERKSAMHETEN		
Förvärv av materiella anläggningstillgångar	-26 427	-18 589
KASSAFLÖDE FRÅN INVESTERINGSVERKSAMHETEN	-26 427	-18 589
FINANSIERINGSVERKSAMHETEN		
Upptagna lån	9 625	-4 375
KASSAFLÖDE FRÅN FINANSIERINGSVERKSAMHETEN	9 625	-4 375
PERIODENS KASSAFLÖDE	14 297	-1 611
LIKVIDA MEDEL VID PERIODENS BÖRJAN	19 988	21 600
LIKVIDA MEDEL VID PERIODENS SLUT	34 286	19 988

FÖRÄNDRING I EGET KAPITAL

Belopp i tkr	Aktiekapital	Reservfond	Balanserat resultat	Årets resultat	Summa eget kapital
IB per 1 januari 2024	100	10 000	17 370	5 633	33 103
Disposition föregående års resultat			5 633	-5 633	0
Årets resultat				14 526	14 526
UB PER 31 DECEMBER 2024	100	10 000	23 003	14 526	47 629
IB per 1 januari 2025	100	10 000	23 003	14 526	47 629
Disposition föregående års resultat			14 526	-14 526	0
Årets resultat				9 398	9 398
UB PER 31 DECEMBER 2025	100	10 000	37 529	9 398	57 027

REDOVISNINGS- OCH VÄRDERINGSPRINCIPER

Bokslutskommunikén har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen (1995:1554) och Bokföringsnämndens allmänna råd samt BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (“K3”).	Denna bokslutskommuniké har ej varit föremål för revisorernas granskning.
Nedlagda externa kostnader för produktioner med premiär i december 2025 eller senare bokförs som förutbetalda produktionskostnader.	Årsstämma 2026 kommer att hållas i Stockholm den 27 april kl. 10.00. Resultatredovisning, årsredovisning och hållbarhetsredovisning 2025 publiceras den 27 mars. Frågor om bokslutskommunikén besvaras av verkställande direktör Kitte Wagner, tel. 08-665 61 00, kitte.wagner@dramaten.se
För mer detaljerade redovisningsprinciper hänvisas till årsredovisning 2025.	Stockholm den 19 februari 2026 Kungliga Dramatiska teatern AB



DRAMATEN