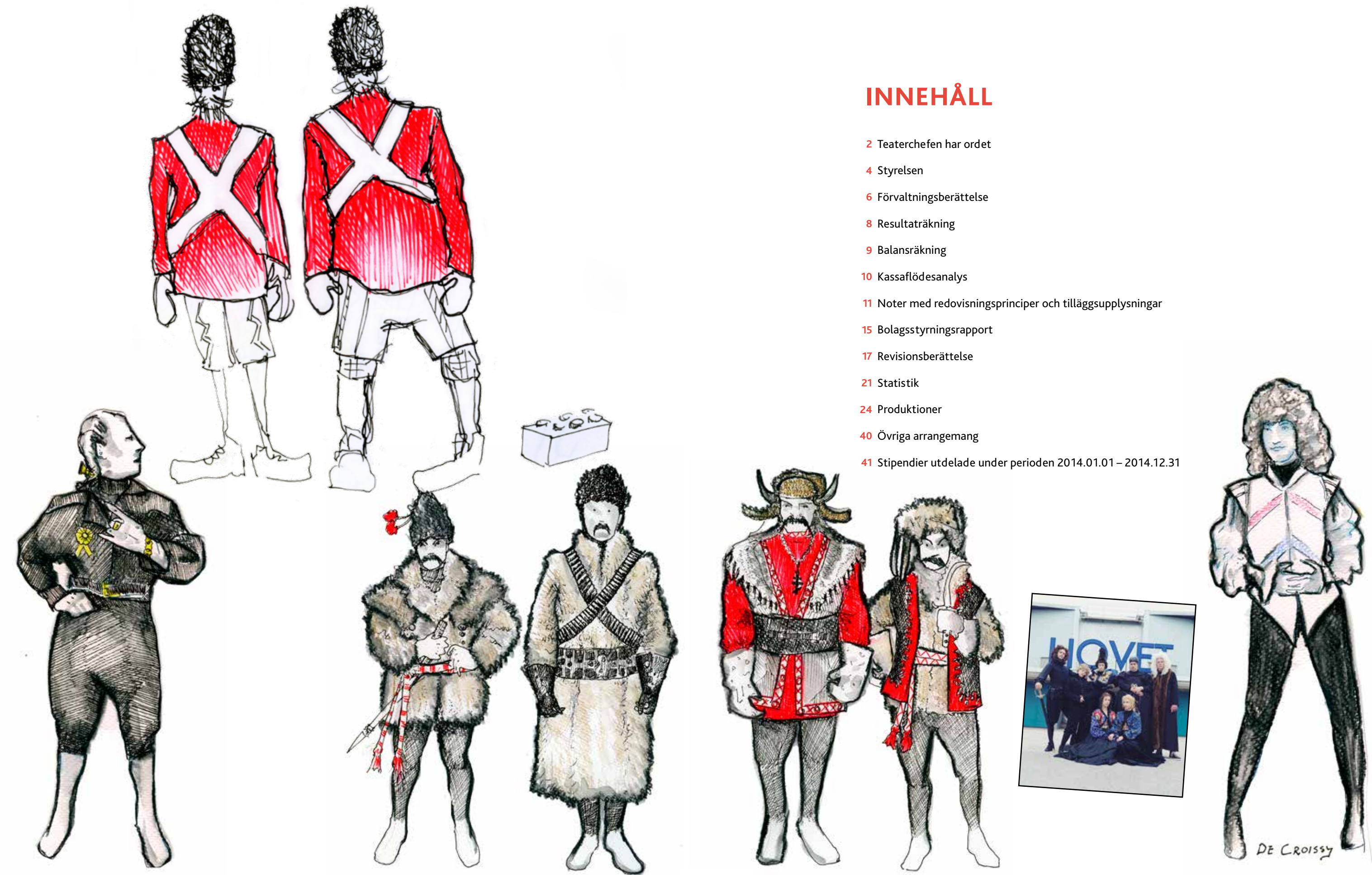


KUNGLIGA DRAMATISKA TEATERN
ÅRSREDOVISNING 2014



DRAMATEN

BOX 5037, 102 41 STOCKHOLM
www.dramaten.se



INNEHÅLL

- 2 Teaterchefen har ordet
- 4 Styrelsen
- 6 Förvaltningsberättelse
- 8 Resultaträkning
- 9 Balansräkning
- 10 Kassaflödesanalys
- 11 Noter med redovisningsprinciper och tilläggsupplysningar
- 15 Bolagsstyrningsrapport
- 17 Revisionsberättelse
- 21 Statistik
- 24 Produktioner
- 40 Övriga arrangemang
- 41 Stipendier utdelade under perioden 2014.01.01 – 2014.12.31

TEATERCHEFEN HAR ORDET

MARIE-LOUISE EKMAN

Jag har varit i ett himmelrike.
Med levande.
Och döda personer.

Jag har åkt genom tiderna.
Mellan människor.
Och sett hur de har uppfört sig mot
varandra.
I tid.
Och otid.

Deras handlingar.
Skymfer.
Tillkortakommanden.
Hämnder.
Planer för att få det bättre.
Drömmarna om lycka.
Förintelse.
Och till slut.
Det lyckliga slutet.

Allt detta har jag gjort på rekordtid.
Tillsammans med andra människor.
Vi har kallats för anställda.
Och själva lokalen vi har uppehållit oss
i har kallats för teater.

Människor har ibland kommit för att
titta på oss.
Njuta av hur vi ser ut.
Låter.
Eller bara skratta.
Åt att vi inte ens själva ser det
lustiga i sammanhanget.

Staten har kallat oss för nationalscen.
Och gett oss ett uppdrag.
Nämligen att göra allt det här.
Som är både roligt.
Och sorgligt.

Vi skall vara historiebärande.
Heter det.
Vi skall också kommunicera.
Heter det.
Och vi skall vara till för alla.
Liten som stor.
Helst överallt.
Hela tiden.



Och dom.
Vi.
Som har gjort detta.
Lever ett liv som bakom murar.
Lustens murar.
Arbetets murar.
Tankens frihet att göra vad man vill.
Bara man bestämmer sig för vilken
gräns man vill ha.

Frihetens mur.
Mot det som är fienden.
Nämligen det håglösa.
Det krampaktiga.
Det idélösa.
Det utförandelösa.

Allt detta.
Och mer därtill.
Har jag upplevt på denna plats.
Och nu.
Tillsammans med en motståndsrörelse
som kallas för anställda.
Och publik.

Och detta kan sammanfattas.
I ett enda ord.
Dramaten.

Marie-Louise Ekman

Marie-Louise Ekman

TEATERCHEFEN HAR ORDET

EIRIK STUBØ



Det är med glädje och entusiasm som jag inleder mina år
som Dramatens teaterchef. Och jag vill rikta ett tack till
min företrädare Marie-Louise Ekman. På ett personligt
och energifullt sätt gjorde hon under sin chefsperiod
Dramaten till en vital, öppen och inkluderande national-
scen. Marie-Louise överlämnar en teater i stark konst-
närlig utveckling och med en stabil ekonomisk ställning.
Hennes sista år blev ett av teaterns mest lyckosamma på
mycket länge, ett rekordår med över 300 000 besökare
av 29 produktioner på våra sju scener.

"Skådespelarkonsten är den svåraste, och den lättaste av
alla konster. Men den är, som det Sköna, nästan omöjlig
att definiera", skriver August Strindberg i ett *Memorandum*
till sina aktörer vid Intima teatern. För mig är just teaterns
svårbestämbarhet och rörliga identitet dess själva väsen
– den har den goda och oroande egenheten att utmana
våra fasta föreställningar. Och för en nationalscen av idag

är det centralt att ifrågasätta just sådana invanda begrepp
som "national" och "nationalitet".

Dramatens identitet idag ligger till stor del i det interna-
tionella. Genom vårt rika europeiska teaternätverk
MITOS21 är vi i dialog med en lång rad framstående teatrar
i ett stort antal länder. Vi arbetar aktivt med att under
de kommande åren inbjuda betydelsefulla internationellt
verksamma regissörer till våra scener. Och våra planerade
Bergmanfestivaler 2016 och 2018 sätter Dramaten på
den internationella scenkonstkartan.

Kort sagt: ridån går upp!

Eirik Stubø

STYRELSEN

STYRELSEN HAR UNDER PERIODEN 2014.01.01–2014.12.31
HAFT FÖLJANDE SAMMANSÄTTNING:

Ordförande
Daniel Sachs

Ledamöter
Carina Brorman
Sara Danius (fr o m 2014.04.24)
Gunvor Kronman
Lotta Lotass (t o m 2014.04.23)
Qaisar Mahmood
Chris Marschall
Eric Sjöström

Personalrepresentanter Teaterförbundet
Rebecka Hemse ordinarie ledamot
Kjäll Åkerblom ordinarie ledamot
Hannes Meidal suppleant (fr o m 2014.05.07)
Jan-Erik Piper suppleant (t o m 2014.05.06)
Dick Sandin suppleant

Adjungerade
Marie-Louise Ekman
verkställande direktör/teaterchef

Mikael Brännvall
vice verkställande direktör/sekreterare

Daniel Sachs
Styrelseordförande sedan 2009. Ledamot sedan 2007. Född 1970. Civilekonom, Handelshögskolan, Stockholm samt The Wharton School, University of Pennsylvania, USA.
VD för Proventus AB.
Övriga styrelseuppdrag: Tom Dixon Ltd (Ordf), Sotheby's European Advisory Board samt Proventus AB.
Övriga uppdrag: Senior Adviser till Royal Institute of International Affairs på Chatham House.

Carina Brorman
Ledamot sedan 2008. Född 1958. Civilekonom. Strategisk rådgivare CB Consulting AB.
Övriga styrelseuppdrag: Edita plc.
Tidigare operativa uppdrag: vVD Malmö Opera, Enhetschef SVT Syd, Kommunikationsdirektör E.ON Nordic, Kommunikationsdirektör Saab AB.

Sara Danius
Ledamot sedan 2014. Född 1962. Professor i litteraturvetenskap vid Stockholms universitet. Ledamot av Svenska Akademien på stol nummer 7. Författare. Fil. kand. vid Stockholms universitet. Master of Arts (M.A.) in Critical Theory vid Nottingham University, Doctor of Philosophy (Ph.D.) vid Duke University, Durham, N.C., USA. Fil. dr. vid Uppsala universitet. Fellow vid Wissenschaftskolleg zu Berlin.
Övriga styrelseuppdrag: Ordförande för Vetenskapsrådets beredningsgrupp för de estetiska vetenskaperna. Ledamot av Kungl. Vitterhetsakademien, Kungl. Vetenskaps-Societeten samt Vetenskapsrådets ämnesråd för humaniora och samhällsvetenskap.

Gunvor Kronman
Ledamot sedan 2009. Född 1963. Fil. mag. Helsingfors universitet. VD för Hanaholmen – kulturcentrum för Sverige och Finland.
Övriga styrelseuppdrag: Finlands Röda Kors Blodtjänst, Helsingfors universitet, Konstsamfundet, RAND Europe, Finnair, Plan Finland, CMI, Kalevala Koru Oy m fl.
Tidigare operativa uppdrag: internationella humanitära och andra nordiska och internationella uppdrag, direktör för Finlands Röda Kors m fl.

Qaisar Mahmood
Ledamot sedan 2013. Född 1973. Fil. kand. i statsvetenskap samt socionomexamen. Avdelningschef, Riksantikvarieämbetet.
Övriga styrelseuppdrag: Svenska Institutets insynsråd.
Tidigare operativa uppdrag: Riksrevisionen, Regeringskansliet, Svenska Kommunförbundet, Integrationsverket.

Chris Marschall
Fil. kand. Ledamot sedan 2012. Född 1952. Fil. kand. i socialantropologi. Enhetschef/Protokollchef i Region Skåne.
Övriga styrelseuppdrag: FormDesign Center, Malmö.
Tidigare operativa uppdrag: Förvaltningschef kulturförvaltningen i Region Skåne, utredare Svenska kommunförbundet, Landstingsförbundet, Civildepartementet, kommunal kultursekreterare m fl.

Eric Sjöström
Ledamot sedan 2013. Född 1966. Diplomerad IHR vid Stockholms universitet.
Övriga styrelseuppdrag: Kungliga Musikhögskolan, Astrid Lindgrens Näs AB i Vimmerby, Stiftelsen bevarandet av Astrid Lindgrens gärning, Sveriges Körförbund (Ordf), Folkspel.
Tidigare operativa uppdrag: Chef och konstnärlig ledare Kulturhuset, VD Folkoperan m fl.

Rebecka Hemse
Ledamot (arbetstagarrepresentant) sedan 2013. Född 1975. Skådespelare vid Dramaten.

Kjäll Åkerblom
Ledamot (arbetstagarrepresentant) sedan 2010. Född 1951. Utbildad snickare träteknisk linje. Snickare på Dramaten.
Övriga styrelseuppdrag: Ordförande i Teaterförbundet, Avdelning 2 samt vice ordförande i Teaterförbundets Teknikeravdelning 105.

Marie-Louise Ekman
Teaterchef och VD sedan 2009. Född 1944. Konstnär och filmskapare inom flera olika tekniker och genrer. Har, utöver arbete med måleri, skulptur och scenografi, bland annat gjort filmer och TV-serier samt skrivit teaterpjäser. Ledamot av Kungliga Konstakademien.
Tidigare operativa uppdrag: Verksam vid Kungliga Konsthögskolan som professor i måleri 1988–1991 och rektor 1999–2008.



Kjäll Åkerblom, Gunvor Kronman, Qaisar Mahmood, Chris Marschall, Eric Sjöström
Carina Brorman, Daniel Sachs, Rebecka Hemse. Ej närvarande på bilden Sara Danius.

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Dramaten ägs av Svenska staten och har uppdraget att vara national-scen inom teaterområdet.

Dramaten återrappporterar verksamhetens resultat i förhållande till regeringens riktlinjer i den årliga resultatredovisningen.

Dramaten har vidare upprättat en hållbarhetsredovisning enligt Global Reporting Initiatives riktlinjer som är kvalitetssäkrad genom oberoende granskning och bestyrkande.

Samtliga dokument ovan finns tillgängliga på www.dramaten.se.

Verksamheten

Dramaten har under verksamhetsåret haft 29 (27) produktioner på repertoaren.

870 (845) egna föreställningar har spelats på teaterns scener för 263 095 (216 062) besökare. Beläggningen var 89 % (77).

210 (170) föreställningar var speciellt riktade till barn och ungdom och sågs av 21 526 (13 802) besökare. Andelen biljetter, sålda med barn- och ungdomsrabatt till samtliga föreställningar, uppgick till 18 % (16).

Dramaten har spelat 49 (20) föreställningar på turné för 7 191 (5 552) besökare. Gästspel och övriga arrangemang på Dramaten uppgick till 225 (204) föreställningar och 33 499 (30 530) besökare.

Dramaten har i samarbete med Riksteatern turnerat med *Streber* till 30 städer i Sverige.

Dramaten lanserade en ny version av teaterns offentliga webbplats, dramaten.se och genomförde också en stor satsning på digitala kanaler. Sammanlagt har drygt 112 000 personer tagit del av dokumentära filmer, inspelade föreställningar och podcasts via dramaten.se och dramatenplay.se. I sociala medier har Dramaten arbetat aktivt med innehåll och kampanjer riktade till olika målgrupper, något som genererat drygt 25 % fler följare via Facebook, Twitter och Instagram.

Statens fastighetsverk (SFV) har under sommarmånaderna 2013 och 2014 arbetat med att avhjälpa eftersatt underhåll av el- och avloppsstammar som definierats i hyresavtalet för Thaliafastigheten. Det återstår en sista etapp av eftersatt underhåll som avser återstående avloppsstammar i hela fastigheten. SFV har ännu inte tagit beslut om genomförande och tidpunkt för denna insats.

Produktionsprocessen

Produktionsprocessen sträcker sig över ett långt tidsintervall. Ett produktionsbeslut fattas ofta 12 till 18 månader före premiär. Spelperioden är därefter mellan 5 och 12 månader. Utgifterna för en produktion kostnadsförs löpande under processen. Det innebär att kostnader kan uppstå under tre olika räkenskapsår för en och samma produktion. Risker för att en pjäs inte går till premiär och måste ersättas med en annan produktion är mycket liten. Om publiktillströmningen är dålig kan beslut fattas att låta pjäsen spela färre gånger än planerat eller avslutas tidigare beroende på hur övrig planering ser ut. Förlängning

av en pjäs med god publiktillströmning är inte alltid lätt att göra och återigen beroende av den övriga planeringen.

I 2014 års bokslut är 10,8 mkr (9,8) kostnader för produktioner som ännu inte haft premiär.

Ekonomi

Omsättningen uppgick till 288,6 mkr (273,8). Det statliga bidraget var 227,0 mkr (223,3) och biljettintäkterna 50,4 mkr (39,5). Resultatet efter finansiella poster var 4,9 mkr (3,5) och årets resultat 4,5 mkr (3,2). Det egna kapitalet uppgick till 35,9 mkr (31,4) och obeskattade reserver till 3,4 mkr (3,0).

Likvida medel ökade med 11,7 mkr till 74,6 mkr (62,9). Därav är 62,1 mkr (53,5) placerade i enlighet med den av styrelsen antagna placeringspolicyn.

Orealiserade värdeförändringar i värdepappersportföljen påverkar resultatet med 1,6 mkr (0,4).

Finansiella instrument

Syftet med placeringarna är att med ett begränsat risktagande uppnå en god och stabil årlig värdeökning av placerade medel. Placeringarna ska vara omedelbart omsättningsbara och generera en årlig avkastning.

Risker och osäkerhetsfaktorer

Vid årsskiftet upphävdes förordningen (2003:56) om tjänstepension för vissa arbetstagare med icke statlig anställning, vilket innebär att scenkonstområdet står utan regler för tjänstepension. För närvarande pågår förhandlingar på central nivå om en kollektivavtalad tjänstepensionslösning. Det är parternas uttalade målsättning att arbetet ska avslutas under första kvartalet och att de nya bestämmelserna ska gälla retroaktivt från och med den 1 januari 2015. Eftersom avtalsvillkoren inte är slutförhandlade är det fortfarande oklart hur stora pensionspremierna blir för Dramaten under 2015.

Enligt regeringens budgetproposition för 2012 ska principerna för kostnadshyressättningen ändras för Thaliafastigheten och vissa andra kulturbyggnader i Stockholm. Nuvarande hyresavtal är förlängt till och med 31 december 2015. Diskussioner pågår mellan samtliga parter om hur principerna för hur den nya kostnadshyresmodellen ska se ut. Med denna som utgångspunkt ska ett nytt hyresavtal förhandlas, vilket innebär att det är svårt att idag förutse framtida hyreskostnader och hur fastighetsunderhållet kommer att påverka verksamheten framöver.

Styrelsearbete

Styrelsen har sammanträtt sex gånger under året varav en gång med revisorerna. Styrelsen utnämnde Eirik Stubø till teaterchef och verkställande direktör från 1 januari 2015 för en period om sex år. Styrelsen har utvärderat sitt eget arbete.

Femårsjämförelse					
Belopp i tkr	2014	2013	2012	2011	2010
Antal produktioner	29	27	31	27	27
Totala antalet föreställningar	1 144	1 069	1 005	1 061	1 048
Totala antalet besökare	303 785	252 144	262 252	237 613	290 448
Beläggningsgrad	89%	77%	81%	75%	85%
Recettmedel/rörelsens kostnader	18%	15%	15%	13%	16%
Justerat eget kapital (tkr)*	38 527	33 688	30 155	13 584	18 992
Soliditet	38%	38%	40%	19%	27%
*Vid en upplösning av obeskattade reserver utan skattekonsekvenser skulle det egna kapitalet per 2014-12-31 ha uppgått till 39 275 tkr.					

Framtidsutsikter

Under våren 2015 planeras nio nya produktioner. Besökssiffror och biljettintäkter ligger på en lägre nivå under årets första tre månader jämfört med samma period föregående år. Förutbetalda biljettintäkter ligger på en fortsättningsvis hög nivå men något lägre än föregående år.

Förslag till vinstdisposition (kronor)

Till årsstämman förfogande står följande vinstmedel:	
Balanserade vinstmedel från föregående år	21 247 799
Årets resultat	4 527 086
Summa	25 774 885
Styrelsen och verkställande direktören föreslår att i ny räkning balanseras	25 774 885
Summa	25 774 885

Beträffande bolagets resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar samt tilläggsupplysningar. Alla belopp uttrycks i tusental svenska kronor där ej annat anges.

RESULTATRÄKNING

Belopp i tkr	Not	2014	2013
Nettoomsättning			
Recettmedel		50 387	39 490
Statliga bidrag		227 038	223 314
Övriga rörelseintäkter	1	11 127	11 019
		288 552	273 823
Rörelsens kostnader			
Personalkostnader	2	180 551	171 674
Hyra		33 911	33 712
Övriga externa kostnader	3	69 163	63 471
Avskrivning av materiella anläggningstillgångar	4	2 818	3 067
Rörelseresultat		2 109	1 899
Resultat från finansiella poster	5		
Ränteintäkter och liknande resultatposter		4 024	2 683
Räntekostnader och liknande resultatposter		-1 206	-1 099
Resultat efter finansiella poster		4 927	3 483
Bokslutsdispositioner			
Skillnad mellan bokförd avskrivning och avskrivning enligt plan		-400	-300
Resultat före skatt		4 527	3 183
Skatter			
Skatt på årets resultat	6	0	0
Årets resultat		4 527	3 183

BALANSRÄKNING

Belopp i tkr	Not	2014–12–31	2013–12–31
Tillgångar			
Anläggningstillgångar			
Immateriella anläggningstillgångar			
Dataprogram	4	0	0
Materiella anläggningstillgångar			
Förbättringsutgifter på annans fastighet	4	2 450	2 788
Inventarier	4	7 739	6 307
		10 189	9 095
Omsättningstillgångar			
Varulager		256	265
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		1 223	3 511
Övriga fordringar		3 463	3 080
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	7	10 987	10 734
Kortfristiga placeringar	8	62 064	53 190
Kassa och bank		12 521	9 684
		90 514	80 464
Summa tillgångar		100 703	89 559
Eget kapital och skulder			
Eget kapital	9		
Bundet eget kapital			
Aktiekapital (100 aktier)		100	100
Reservfond		10 000	10 000
		10 100	10 100
Fritt eget kapital			
Balanserad vinst eller förlust		21 248	18 065
Årets resultat		4 527	3 183
		25 775	21 248
Summa eget kapital		35 875	31 348
Obeskattade reserver			
Akkumulerade avskrivningar utöver plan		3 400	3 000
		3 400	3 000
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		18 075	12 021
Övriga skulder		7 733	10 296
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	10	35 620	32 894
		61 428	55 211
Summa eget kapital och skulder		100 703	89 559
Poster inom linjen			
Ställda säkerheter och ansvarsförbindelser			
Ställda säkerheter		Inga	Inga
Ansvarsförbindelser			
Garantiförbindelse		3 892	3 767

KASSAFLÖDESANALYS

Belopp i tkr	2014	2013
Den löpande verksamheten		
Resultat efter finansiella poster	4 927	3 483
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet: Avskrivningar enligt plan	2 818	3 067
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar i rörelsekapital	7 745	6 550
Kassaflöde från förändringar i rörelsekapital		
Ökning/minskning av varulager	9	2
Ökning/minskning av rörelsefordringar	1 652	-2 533
Ökning/minskning av rörelseskulder	6 217	9 573
Kassaflöde från den löpande verksamheten	15 623	13 592
Investeringsverksamheten		
Förvärv av materiella anläggningstillgångar	-3 912	-3 650
Kassaflöde från investeringsverksamheten	-3 912	-3 650
Finansieringsverksamheten	-	-
Årets kassaflöde	11 711	9 942
Likvida medel vid årets början	62 874	52 932
Likvida medel vid årets slut	74 585	62 874

NOTER MED REDOVISNINGSPRINCIPER OCH TILLÄGGSUPPLYSNINGAR

REDOVISNINGS- OCH VÄRDERINGSPRINCIPER

Dramaten tillämpar Årsredovisningslagen (1995:1554) och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning ("K3").

K3 TILLÄMPAS FÖR FÖRSTA GÅNGEN

Detta är första året Dramaten tillämpar K3 och övergångsdatum till K3 har fastställts till den 1 januari 2013. Tidigare år tillämpades Årsredovisningslagen samt allmänna råd och rekommendationer från Bokföringsnämnden och FAR. Vid övergången till K3 har bestämmelserna i kapitel 35, "Första gången detta allmänna råd tillämpas", använts vilka kräver att företag tillämpar K3 retroaktivt. Det innebär att jämförelstalen för 2013 är omarbetade enligt K3. Eftersom inga ändringar i resultat eller ställning uppstod lämnas ingen not om förstagångstillämpningen.

Tillgångar och skulder har värderats utifrån anskaffningsvärden om inget annat anges nedan.

Företagets redovisningsvaluta är svenska kronor (SEK).

Följande värderings- och omräkningsprinciper är tillämpade i årsredovisningen.

INTÄKTER INKL. OFFENTLIGA BIDRAG

Nettoomsättningen utgörs av recettmedel och statliga bidrag, samt övriga rörelseintäkter. Recettintäkterna redovisas när föreställningen har spelats. Statliga bidrag utbetalas månatligen med en tolfedel av det årliga beviljade bidragsmedlen och redovisas i resultaträkningen vid utbetalningstillfället. Övriga intäkter, som främst består av intäkter för genomförda gästspel och turnéer, programintäkter, sponsorintäkter, hyresintäkter från lokaluthyrning samt intäkter från restaurantentreprenader, redovisas enligt bokföringsmässiga grunder. Samtliga intäkter redovisas exklusive moms.

UTGIFTER

Rörelseintäkterna består till större delen av statliga bidrag som intäktsförs när de erhålls. Utgifterna för produktionerna kostnadsförs löpande.

MATERIELLA OCH IMMATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR

Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden minskat med beräknat restvärde. Avskrivning sker linjärt över tillgångens beräknade nyttjandeperiod. Nedlagda utgifter på annans fastighet 10 år Inventarier och verktyg 5 år Datorer och liknande maskiner 3 år Dataprogram 3 år

Inga väsentliga skillnader i förbrukningen av några anläggningstillgångar föreligger varför ingen uppdelning på komponenter görs.

LEASING

Samtliga leasingavtal redovisas enligt reglerna för operationell leasing.

VARULAGER

Varulagret värderas till det lägsta av anskaffningsvärdet, enligt först in-först ut-principen, och verkligt värde. Därvid beaktas inkuransrisk.

FORDRINGAR

Fordringar har efter individuell värdering upptagits till belopp varmed de beräknas inflyta.

KORTFRISTIGA PLACERINGAR

Med hänsyn tagen till placeringarnas likvida karaktär redovisas dessa till marknadsvärde. Den årliga värdeförändringen bokförs som finansiella poster.

SKATT

Eftersom syftet med verksamheten inte är att redovisa vinst och eftersom de statliga bidragen inte är skattepliktiga, ökar därmed underskottsavdragen årligen. På grund av detta redovisas ingen uppskjuten skattefordran.

NOT 1

ÖVRIGA RÖRELSEINTÄKTER

	2014	2013
Turnéer och gästspel	1 880	1 839
Sponsorer	1 523	2 097
Samarbeten	1 365	1 478
Restaurantentreprenader	1 596	1 550
Lokaluthyrning	1 341	2 096
Program	579	414
Ej inlösta presentkort	2 140	192
Övrigt	703	1 353
	11 127	11 019

NOT 2

ANSTÄLLDA, PERSONALKOSTNADER OCH ARVODEN TILL STYRELSE

	2014	2013
Medelantal anställda	318	310
varav män	51%	51%

Könsfördelning i företagsledningen

Andel kvinnor

Styrelse	57%	57%
Övriga ledande befattningshavare	50%	50%
Avdelningschefer	67%	63%

Löner, andra ersättningar och sociala kostnader

Löner och ersättningar	126 300	120 502
Sociala kostnader	54 520	51 431
(varav pensionskostnad)	(13 780)	(12 538)

Löner och andra ersättningar fördelade mellan styrelseledamöter mfl

och övriga anställda

Styrelse och VD	1 421*	1 400*
Övriga anställda	124 879	119 102

* varav styrelse 240 tkr (240).

Ledande befattningshavare

	Lön/styrelsearvode		Pensionskostnader	
	2014	2013	2014	2013
Marie-Louise Ekman, VD och teaterchef	1 153	1 141	0	0
Mikael Brännvall, vice VD	905	885	229	188
Daniel Sachs, styrelseordförande	60	60	0	0
Carina Brorman, styrelseledamot	30	30	0	0
Sara Danius, styrelseledamot	30	0	0	0
Gunvor Kronman, styrelseledamot	30	30	0	0
Lotta Lotass, styrelseledamot	0	30	0	0
Qaisar Mahmood, styrelseledamot	30	30	0	0
Chris Marschall, styrelseledamot	30	30	0	0
Eric Sjöström, styrelseledamot	30	30	0	0
	2 298	2 266	229	188

Upplysningar om ersättningar till ledande befattningshavare

Årsstämman fastställde den 23 april 2014 riktlinjer för ersättning till ledande befattningshavare. Riktlinjerna bygger på de riktlinjer som regeringen utfärdat om anställningsvillkor för ledande befattningshavare med statligt ägande.

Framtida pension och avgångsvederlag

Styrelseordföranden och övriga styrelseledamöter har inga avtal med Kungliga Dramatiska Teatern AB om framtida pension eller avgångsvederlag. Inga rörliga ersättningar har utgått under året. Verkställande direktören har pensionsrätt enligt SFS 2003:56 (Förordning om tjänstepension för vissa arbetstagare med icke statlig anställning) enligt reglerna för teaterchef. Utöver detta finns i anställningskontraktet inga andra villkor om avgångsvederlag. För vice VD finns ett avtal om avgångsvederlag om maximalt 12 månader.

NOT 3

UPPLYSNING OM REVISORNS ARVODE OCH KOSTNADERSÄTTNING

	2014	2013
Deloitte AB		
Revisionsuppdrag	243	220

Med revisionsuppdrag avses revisorns ersättning för den lagstadgade revisionen. Arbetet innefattar granskningen av årsredovisningen och bokföringen, styrelsens och verkställande direktörens förvaltning samt arvode för revisionsrådgivning som lämnats i samband med revisionsuppdraget.

NOT 4

ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR

	2014–12–31	2013–12–31
Dataprogram		
Ackumulerade anskaffningsvärden		
Vid årets början	2 154	2 154
Nyanskaffningar	–	–
	2 154	2 154
Ackumulerade avskrivningar enligt plan		
Vid årets början	–2 154	–2 154
Årets avskrivning enligt plan på anskaffningsvärden	–	–
	–2 154	–2 154
Restvärde enligt plan vid årets slut	0	0

Förbättringsutgifter på annans fastighet

Ackumulerade anskaffningsvärden		
Vid årets början	34 851	34 159
Nyanskaffningar	296	692
	35 147	34 851
Ackumulerade avskrivningar enligt plan		
Vid årets början	–32 063	–31 358
Årets avskrivning enligt plan på anskaffningsvärden	–634	–705
	–32 697	–32 063
Restvärde enligt plan vid årets slut	2 450	2 788

Inventarier

Ackumulerade anskaffningsvärden		
Vid årets början	47 998	45 070
Nyanskaffningar	3 616	2 958
Utrangeringar och försäljningar	–38	–30
	51 576	47 998
Ackumulerade avskrivningar enligt plan		
Vid årets början	–41 691	–39 359
Årets avskrivning enligt plan på anskaffningsvärden	–2 184	–2 362
Utrangeringar och försäljningar	38	30
	–43 837	–41 691
Restvärde enligt plan vid årets slut	7 739	6 307

NOT 5

RESULTAT FRÅN FINANSIELLA POSTER

	2014	2013
Ränteintäkter, bankmedel	53	145
Räntekostnader, dröjsmålsavgifter och dylikt	–97	–51
Ränteintäkter/utdelningar finansiella placeringar	1 232	1 113
Orealiserade värdeförändringar finansiella placeringar	1 630	377
	2 818	1 584

NOT 6

SKATT PÅ ÅRETS RESULTAT

Ej utnyttjade underskottsavdrag uppgår per 2014 –12–31 till 536 841 tkr.

NOT 7

FÖRUTBETALDA KOSTNADER OCH UPPLUPNA INTÄKTER

	2014 –12–31	2013 –12–31
Förutbetalda hyreskostnader	8 475	8 587
Övriga förutbetalda kostnader	2 382	1 463
Upplupna intäkter	130	684
	10 987	10 734

NOT 8

KORTFRISTIGA PLACERINGAR

	2014 –12–31	2013 –12–31
Räntepapper	36 493	36 641
Strukturerade produkter	14 911	12 126
Aktiefonder	10 660	4 423
	62 064	53 190

NOT 9

EGET KAPTIAL

	Aktiekapital	Reservfond	Fritt eget kapital
Ingående balans	100	10 000	21 248
Årets resultat			4 527
Vid årets slut	100	10 000	25 775

NOT 10

UPPLUPNA KOSTNADER OCH FÖRUTBETALDA INTÄKTER

	2014 –12–31	2013 –12–31
Förutbetalda biljettintäkter	9 601	7 783
Övriga förutbetalda intäkter	3 613	3 288
Upplupna personalkostnader	20 712	20 499
Övriga upplupna kostnader	1 694	1 324
	35 620	32 894

BOLAGSSTYRNINGSRAPPORT

1 BAKGRUND

Kungliga Dramatiska Teatern AB (Dramaten) är helägt av staten. Styrningen av Dramaten sker via årsstämman, styrelsen och VD i enlighet med aktiebolagslagen, bolagsordningen och Statens ägarpolicy. Därutöver beslutar staten om bidrag till verksamheten och tar beslut om riktlinjer årligen. Dessa följs upp genom årlig resultatredovisning samt mål- och resultatdialog mellan Kulturdepartementet och Dramaten. De principer som regeringen tillämpar i sin ägarförvaltning enligt *Statens ägarpolicy* överensstämmer i stor utsträckning med reglerna i svensk kod för bolagsstyrning (Koden) och regeringen har uttryckt att denna skall vara en del av regeringens ramverk för ägarförvaltningen. Grundprincipen är att Koden skall komplettera statens ägarpolicy. I vissa frågor har regeringen funnit skäl att göra tillägg till eller uttolka Kodens regler.

Koden riktar sig främst till aktiemarknadsbolag, d v s bolag med spritt ägande som är noterade på börs eller auktoriserad marknadsplats. Enligt bolagsordningen är syftet med Dramatens verksamhet att främja scenisk konst och ej att bereda vinst. Dramaten uppbär bidrag enligt regeringsbeslut som motsvarar ca 80 % av omsättningen. Mot denna bakgrund är det styrelsens uppfattning att Dramatens verksamhet i rimlig utsträckning, med hänsyn till bolagets inriktning och storlek, bör bedrivas enligt Koden.

2 ÅRSSTÄMMA

Aktieägarens inflytande i Dramaten utövas vid årsstämman, som är bolagets högsta beslutande organ. Staten representeras vid årsstämman av en av regeringen särskild förordnad person. Dessutom har riksdagsledamöter, i enlighet med Dramatens bolagsordning, närvarorätt efter anmälan till styrelsen.

Årsstämma skall enligt Statens ägarpolicy hållas före den 30 april varje år. Den senaste årsstämman hölls den 23 april 2014.

3 STYRELSEN

3.1 SAMMANSÄTTNING OCH ARBETE

Styrelsen för Dramaten ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Dess arbete styrs bland annat av aktiebolagslagen, bolagsordningen och den arbetsordning som styrelsen fastställt för sitt arbete. Arbetsordningen reglerar bland annat inbördes arbetsfördelning, beslutsordning, mötesordning och ordförandens uppgifter. Styrelsens arbete följer en fast procedur avsedd att säkerställa styrelsens behov av information och arbetsfördelningen mellan styrelsen och VD.

Dramatens styrelse skall enligt bolagsordningen bestå av lägst fyra och högst sju ledamöter utan suppleanter som utses vid årsstämman. Styrelsen består för närvarande av sju styrelseledamöter som utsetts av årsstämman, varav fyra är kvinnor och tre är män samt två arbetstagarrepresentanter, varav en är kvinna och en är man (se sid 4).

Arbetstagarrepresentanterna har två suppleanter, båda män. Medelåldern för ledamöterna är 51 år.

Styrelsen sammanträder normalt vid sex tillfällen per år. I enlighet med statens ägarpolicy är Dramatens VD inte ledamot i bolagets styrelse. Dock har VD närvaro- och yttranderätt vid styrelsens sammanträden med undantag för tillfällen då ärenden avseende VD handläggs.

Vice VD adjungeras till sammanträdena och fungerar som styrelsens sekreterare.

Styrelsen genomför en årlig självutvärdering.

3.2 NOMINERINGSPROCESSEN

För de statligt helägda bolagen tillämpas enhetliga och gemensamma principer för en strukturerad nomineringsprocess. Syftet är att säkerställa en effektiv kompetensförsörjning till bolagens styrelser. Nomineringsprocessen koordineras av Finansdepartementet men för Dramatens del drivs arbetet inom Kulturdepartementet.

En arbetsgrupp analyserar kompetensbehovet utifrån styrelsens sammansättning samt bolagets verksamhet och situation. Därefter fastställs eventuella rekryteringsbehov och rekryteringsarbetet genomförs. Nomineringar offentliggörs enligt Kodens riktlinjer.

Styrelseledamöternas oberoende i förhållande till staten redovisas inte, vilket är ett undantag i förhållande till Koden. Det saknas anledning att göra en sådan redovisning i bolag som är helägda av staten eftersom syftet i allt väsentligt är att skydda minoritetsägare till bolag som har ett spritt ägande.

3.3 UTSKOTT

Regeringen anser att det är varje styrelses ansvar att bedöma behovet av att inom styrelsen inrätta revisions- respektive ersättningsutskott. Dramatens styrelse har, mot bakgrund av styrelsens storlek och bolagets verksamhet, gjort bedömningen att hela styrelsen bör vara insatt i och fullgöra sådana utskotts uppgifter men att styrelseordföranden förhandlar på styrelsens vägnar.

3.4 LEDAMÖTERNAS NÄRVARO

Ledamot	Antal sammanträden	Anmärkning
Carina Brorman	5	
Sara Danius	0	Tillträdde vid årsstämman
Rebecka Hemse	4	Arbetstagarrepresentant
Gunvor Kronman	4	
Lotta Lotass	2	Avgick vid årsstämman
Qaisar Mahmood	5	
Chris Marshall	6	
Daniel Sachs	6	Styrelseordförande
Eric Sjöström	6	
Kjäll Åkerblom	6	Arbetstagarrepresentant

REVISIONSBERÄTTELSE

Till årsstämman i Kungliga Dramatiska teatern AB. Organisationsnummer 556190–4201

Rapport om årsredovisningen

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Kungliga Dramatiska teatern AB för räkenskapsåret 2014-01-01 - 2014-12-31.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar för årsredovisningen

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att upprätta en årsredovisning som ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen och för den interna kontroll som styrelsen och verkställande direktören bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Revisorns ansvar

Vårt ansvar är att uttala oss om årsredovisningen på grundval av vår revision. Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing och god revisionssed i Sverige. Dessa standarder kräver att vi följer yrkesetiska krav samt planerar och utför revisionen för att uppnå rimlig säkerhet att årsredovisningen inte innehåller väsentliga felaktigheter.

En revision innefattar att genom olika åtgärder inhämta revisionsbevis om belopp och annan information i årsredovisningen. Revisorn väljer vilka åtgärder som ska utföras, bland annat genom att bedöma riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel. Vid denna riskbedömning beaktar revisorn de delar av den interna kontrollen som är relevanta för hur bolaget upprättar årsredovisningen för att ge en rättvisande bild i syfte att utforma granskningsåtgärder som är ändamålsenliga med hänsyn till omständigheterna, men inte i syfte att göra ett uttalande om effektiviteten i bolagets interna kontroll. En revision innefattar också en utvärdering av ändamålsenligheten i de redovisningsprinciper som har använts och av rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen, liksom en utvärdering av den övergripande presentationen i årsredovisningen.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Uttalanden

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Kungliga Dramatiska teatern ABs finansiella ställning per den 31 december 2014 och av dess finansiella resultat och kassaflöden för året enligt årsredovisningslagen. En bolagsstyrningsrapport har upprättats. Förvaltningsberättelsen och bolagsstyrningsrapporten är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att årsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust samt styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Kungliga Dramatiska teatern AB för räkenskapsåret 2014–01–01–2014–12–31.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust, och det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för förvaltningen enligt aktiebolagslagen.

Revisorns ansvar

Vårt ansvar är att med rimlig säkerhet uttala oss om förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust och om förvaltningen på grundval av vår revision. Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige.

Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Som underlag för vårt uttalande om ansvarsfrihet har vi utöver vår revision av årsredovisningen granskat väsentliga beslut, åtgärder och förhållanden i bolaget för att kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören är ersättningsskyldig mot bolaget. Vi har även granskat om någon styrelseledamot eller verkställande direktören på annat sätt har handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Vi anser att de revisionsbevis vi inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Uttalanden

Vi tillstyrker att årsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Stockholm den 24 mars 2015

Deloitte AB

Kerstin Sundberg

Auktoriserad revisor

3.5 ANSVAR FÖR VISSA FRÅGOR

Enligt statens ägarpolicy skall statligt ägda företag vara föredömen inom Hållbart företagande som innefattar områdena miljö, mänskliga rättigheter, antikorruption och affärsetik samt jämställdhet och mångfald.

Dramatens styrelse har säkerställt att det finns gällande jämställdhets- och mångfaldsplan, etikpolicy och tillgänglighetsplan. En granskad hållbarhetsredovisning har avgivits för 2014.

4 REVISORER OCH FINANSIELL RAPPORTERING

4.1 REVISORER

För granskning av bolagets redovisning samt styrelsens och VD:s förvaltning skall Dramaten i enlighet med bolagsordningen ha en eller två auktoriserade revisorer med eller utan en eller två revisorssuppleanter eller ett registrerat revisionsbolag som revisor.

Vid årsstämman den 23 april 2014 valdes till revisor det registrerade revisionsbolaget Deloitte AB för en period om ett år intill utgången av årsstämman 2015 med auktoriserade revisorn Kerstin Sundberg som huvudansvarig.

Revisorerna rapporterar resultatet av sin granskning till aktieägaren genom revisionsberättelsen som framläggs på årsstämman. Därutöver lämnar revisorerna detaljerade redogörelser till styrelsen för Dramaten en gång per år. I övrigt ansvarar ekonomichefen tillsammans med vice VD för den löpande dialogen med bolagets revisorer.

4.2 FINANSIELL RAPPORTERING

Dramaten tillämpar *Riktlinjer för extern ekonomisk rapportering för företag med statligt ägande* som har fastställts av regeringen. Styrelsen ansvarar för att bolaget följer gällande redovisningslagstiftning, god redovisningssed och regeringens riktlinjer.

Under verksamhetsåret presenteras en årsredovisning för föregående räkenskapsår samt en delårsrapport för perioden januari – juni. Dramatens halvårsrapport granskas översiktligt av bolagets revisorer. Dessutom upprättar Dramaten kvartalsvisa budgetuppföljningar.

Den statliga ägarpolitiken anger att varje bolag ska utfärda bokslutskommuniké enligt de regler som gäller för marknadsnoterade bolag.

Styrelsen har i samförstånd med ägaren beslutat att inte utfärda en kommuniké eftersom en sådan inte bedöms vara av allmänt intresse.

4.3 INTERNREVISION

Styrelsen får regelbundet rapporter om utvecklingen av intäkter och kostnader. Recettintäkterna belyses i särskilda rapporter. Mot bakgrund av detta och bolagets begränsade och överskådliga ekonomi har styrelsen beslutat att inte införa internrevision.

5 VD OCH BOLAGSLEDNING

Styrelsen utser VD, teaterchef (konstnärligt ansvarig) och vice VD. Eirik Stubø är förordnad som VD och teaterchef till och med den 31 december 2020. Mikael Brännvall är anställd tillsvidare som vice VD. Det operativa ledningsarbetet samordnas i VD:s ledningsgrupp.

6 INTERN FINANSIELL KONTROLL

Styrelsen har i VD-instruktionen gett VD i uppdrag att upprätta kvartalsbokslut för första och tredje kvartalen samt att upprätta delårsbokslut för första halvåret. Vid större avvikelser skall analys av orsakerna samt redovisning av vidtagna åtgärder för att förhindra upprepning lämnas.

VD-instruktionen föreskriver även hur VD:s egna utgifter skall attesteras, hur avtal om borgen skall ingås samt att en särskilt fastställd placeringspolicy skall tillämpas för finansiella placeringar.

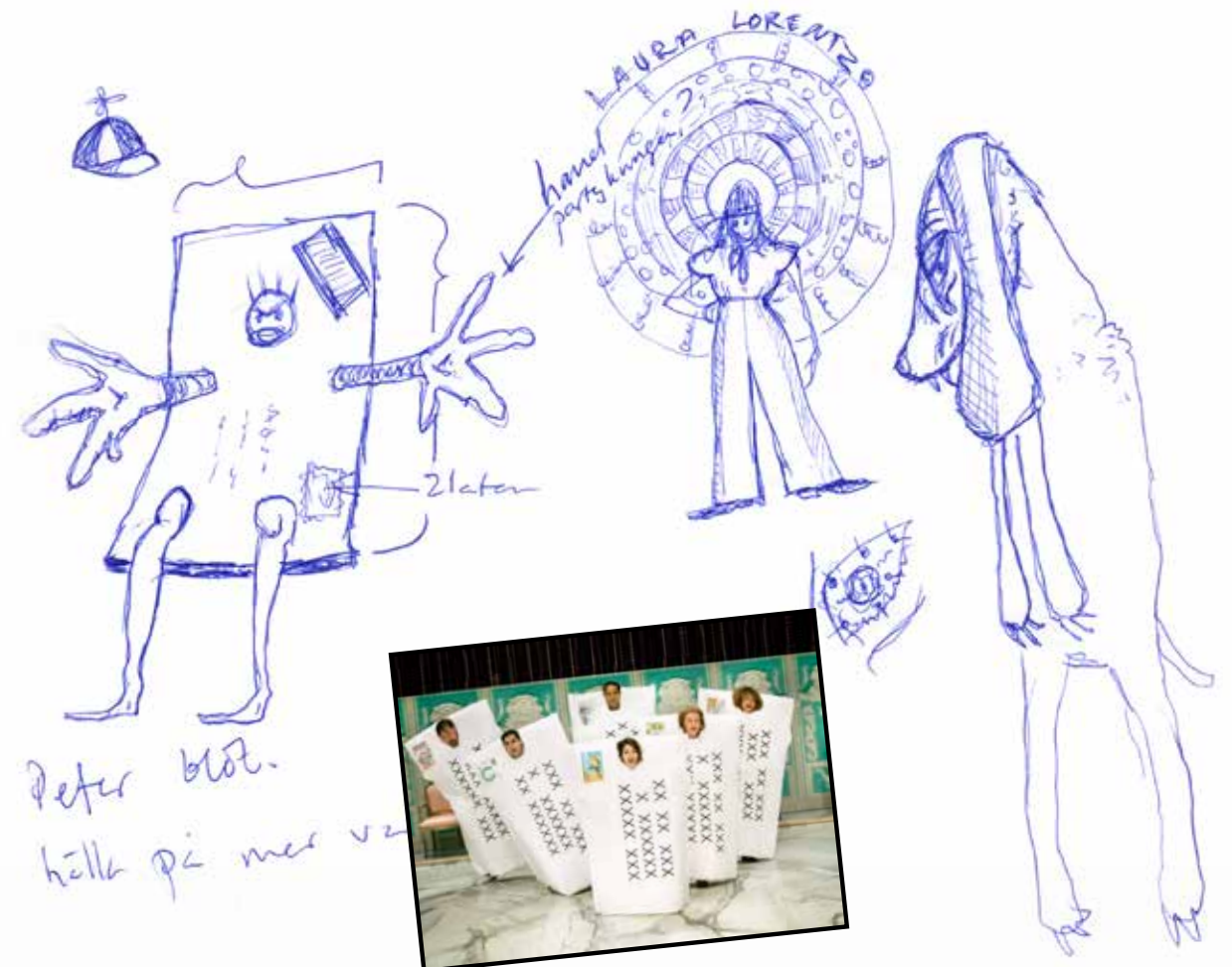
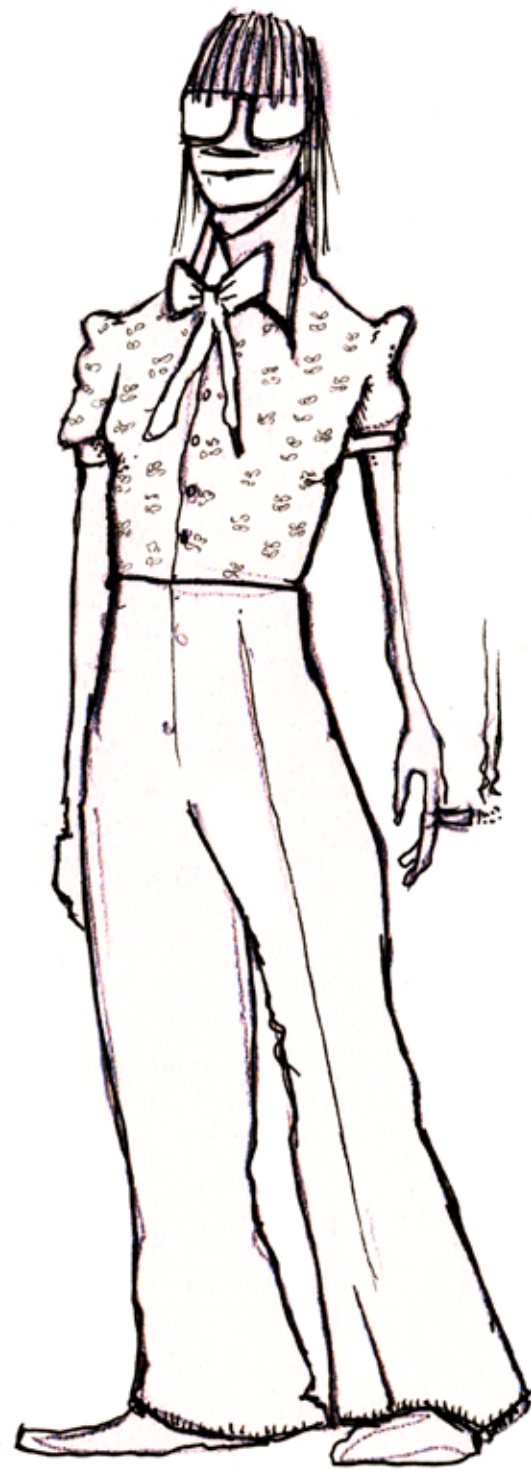
Därutöver lämnar VD en rapport om recettintäkterna vid varje ordinarie styrelsesammanträde, budgetuppföljning i samband med kvartalsrapporter och delårsbokslut samt en prognos för helåret i samband med delårsbokslut.

Styrelsen har fattat särskilda beslut om firmateckning samt attest- och utanordningsinstruktion.

I samband med granskning av årsredovisning lämnar VD och ekonomichefen en särskild försäkran om att bolagets samtliga tillgångar, skulder och förbindelser är korrekt uppgivna.

Stockholm 24 mars 2015

Daniel Sachs ordförande	Carina Brorman
Sara Danius	Gunvor Kronman
Qaisar Mahmood	Chris Marschall
Eric Sjöström	Eirik Stubø VD
Rebecka Hemse arbetstagarrepresentant	Kjäll Åkerblom arbetstagarrepresentant



Laura Lorenz -

Produktioner	Antal föreställningar	Antal besökare	Beläggning
STORA SCENEN			
Den girige	14	7 913	91%
Amadeus	38	22 795	83%
Woyzeck	11	4 216	65%
Mästaren och Margarita	31	20 172	93%
Rickard III	59	40 910	95%
Utvandrarna	56	39 543	98%
Måsen	30	16 034	71%
Johanna	11	5 637	72%
	250	157 220	89%
LILLA SCENEN			
De oskyldiga	2	643	99%
The mental states of Sweden	27	7 936	94%
Dödspatrullen	67	19 700	92%
Svarta djuret sorg	26	5 115	59%
Hej, det är jag igen	33	8 543	79%
Tre systrar	36	9 212	87%
≈[ungefär lika med]	26	8 414	100%
Jag vill inte dö, jag vill bara inte leva	11	3 062	80%
	228	62 625	87%
MÅLARSALEN			
Gertrud	44	8 265	100%
Rosmersholm	44	5 717	90%
	88	13 982	95%
TORNRUMMET			
Nico, Sphinx of ice	24	1 303	82%
	24	1 303	82%
LEJONKULAN			
Under belägring	27	1 302	70%
In medias res	4	125	89%
Skuggland	9	461	85%
	40	1 888	74%
ÖVRIGA SCENER			
In medias res	7	256	91%
Carolus Rex	23	4 295	100%
	30	4 551	99%
ELVERKET			
Liv Strömquist tänker på dig!	90	12 353	100%
Don Giovanni	40	2 987	98%
Anden, Döden och Tulpanen	28	671	96%
Hans och Greta	52	5 515	100%
	210	21 526	100%
Totaler	870	263 095	89%

TURNÉ

Produktion	Plats	Antal föreställningar	Antal besökare
Streber	Umeå	2	433
	Kramfors	1	30
	Sundsvall	1	218
	Gävle	1	183
	Sandviken	1	107
	Avesta	1	115
	Åmål	1	53
	Lund	1	207
	Örebro	1	111
	Södertälje	1	70
	Oskarshamn	1	50
	Kalmar	1	155
	Växjö	1	112
	Karlshamn	1	60
	Hässleholm	1	76
	Osby	1	123
	Kristianstad	2	296
	Ystad	1	132
	Halmstad	1	155
	Varberg	1	92
	Kungsbacka	1	104
	Skövde	1	127
	Eskilstuna	1	148
	Östersund	1	201
	Piteå	1	27
	Härnösand	1	61
	Ludvika	1	105
	Falun	1	80
	Karlstad	1	125
	Motala	1	140
		32	3 896
Sufflören	Hallunda, Stockholm	2	305
	Umeå	2	347
	Göteborg	2	474
	Kalmar	1	171
	Skövde	1	139
		8	1 436
Dödspatrullen	Göteborg	2	702
		2	702
In medias res	Stockholm	4	700
		4	700
En förlorad generation	Hallunda, Stockholm	2	305
	Göteborg	1	152
		3	457
Totaler		49	7 191

ÖVRIGA ARRANGEMANG

Arrangemang		Antal föreställningar	Antal besökare
Samproduktion	Länsteatrarna	1	300
	Winhill/Losehill	1	614
Konsert	Linda Pira & Ladies first	1	772
	Seinabo Sey	1	788
	JJ	1	777
	Hommage – Sven-Bertil Taube	1	790
	Romeo & Julia Kören	19	3 861
	Nobelläsning	1	799
	Gästspel	27	7 324
	Ett år av magiskt tänkande	19	4 262
	Kicktorsken	10	1 445
	Jag är tusen år	2	329
Vandring	Mina vackra ögon	4	452
	Mera! Mera! – En fenomenal orkester	2	405
	Acts of goodness	2	1 002
	I shall not be entirely forgotten	36	351
	Temakväll	1	300
	Föreställning	4	1 690
	Övrigt	79	5 863
	Samtal & teatercaféer	13	1 375
		225	33 499
	Totaler		

SAMMANSTÄLLNING

	Antal föreställningar	Antal besökare
Dramaten	870	263 095
... varav för barn och ungdom	210	21 526
Turné	49	7 191
... varav för barn och ungdom	0	0
Övriga arrangemang	225	33 499
... varav för barn och ungdom	2	405
Totaler	1 144	303 785
... varav för barn och ungdom	212	21 931

DEN GIRIGE

Författare **MOLIÈRE**
Översättning **ALLAN BERGSTRAND**
Bearbetning **STAFFAN ROOS, MAGNUS FLORIN**
Regi **GÖSTA EKMAN**
Scenografi **NINA FRANSSON**
Kostym **CAMILLA THULIN**
Ljus **MAGNUS KJELLBERG**
Musik **MATTI BYE, MATTIAS OLSSON**
Peruk och mask **ANNA OLOFSON, SOFIA RANOW BOIX-VIVES**
Medverkande **JOHAN RABAEUS, CHRISTOFFER SVENSSON, SANNA SUNDQVIST, REBECKA HEMSE/ELLEN JELINEK/LENA LAGERLÖF, HANS KLINGA/LARS AMBLE/BJÖRN GRANATH, MARIE RICHARDSON/ANITA WALL/INGA-LILL ANDERSSON, PETER ENGMAN/FILIP ALEXANDERSON, ERIK EHN, PER SVENSSON/CLAES MÅNSSON/OMID KHANSARI, PIERRE WILKNER**
Premiärdatum **2009–10–24**
Spelplats **STORA SCENEN**
Antal föreställningar **14**
Antal besökare **7 913**

Johan Rabaeus



AMADEUS

Författare **PETER SHAFFER**
Regi **PETER LANGDAL**
Scenografi och kostym **KARIN BETZ**
Ljus **TORBEN LENDORPH**
Peruk och mask **MIMMI LINDELL, MELANIE ÅBERG**
Ljud **BJÖRN LÖNNROOS**
Medverkande **JOHAN RABAEUS, ADAM PÅLSSON, JENNIE SILFVERHJELM, ANDREAS T OLSSON, DAVID MJÖNES, MATS BERGMAN/PER SVENSSON, PONTUS GUSTAFSSON, FILIP ALEXANDERSON, JON KARLSSON, GÖRAN MARTLING, ERIK NILSSON, BEATRICE ORLER/MIA TERNSTRÖM, EVA MARIA HUX, MARIA HULTHÉN**
Premiärdatum **2013–08–29**
Spelplats **STORA SCENEN**
Antal föreställningar **38**
Antal besökare **22 795**

Johan Rabaeus, Jon Karlsson, Andreas T Olsson



WOYZECK

Författare **GEORG BUCHNER**
Regi **MICHAEL THALHEIMER**
Scenografi **OLAF ALTMANN**
Kostym **MICHAELA BARTH**
Ljus **NORMAN PLATHE**
Musikarrangemang **BERT WREDE**
Videodesign **ALEXANDER DU PREL**
Peruk och mask **SOFIA RANOW BOIX-VIVES, LENA BOUIC-WRANGE**
Medverkande **ERIK EHN, REBECKA HEMSE, THOMAS HANZON, MAGNUS ROOSMANN, JOHAN HOLMBERG, CHRISTOFFER SVENSSON, NADJA WEISS, INGA-LILL ANDERSSON**
Premiärdatum **2013–10–17**
Spelplats **STORA SCENEN**
Antal föreställningar **11**
Antal besökare **4 216**

Thomas Hanzon, Rebecca Hemse



MÄSTAREN OCH MARGERITA

Författare **MICHAIL BULGAKOV**
Dramatisering **NIKLAS RÅDSTRÖM**
Översättning av romanen **LARS ERIK BLOMQVIST**
Regi **STEFAN METZ**
Scenografi **ALEX TARRAGUEL RUBIO**
Kostym **KAJSA LARSSON**
Ljus **ELLEN RUGE**
Magikonsult **GASTON**
Rörelseinstruktör **FEFE DEIJFEN**
Peruk och mask **LENA STRANDMARK, JOHAN LUNDSTRÖM, MARIE-LOUISE HELLBERG**
Medverkande **ELIN KLINGA, JENNIE SILFVERHJELM, FILIP ALEXANDERSON, JOHAN HOLMBERG, THOMAS NYSTEDT, ZARDASHT RAD, PER SANDBERG, ANDREAS ROTHLIN SVENSSON, PER SVENSSON, RIKARD SVENSSON, ESTER UDDÉN, CAMILO GONZÁLEZ ARRÉ, MOA LICHTENSTEIN, SANDRO SKAGERBERG, TYRA WIGG**
Premiärdatum **2014–01–16**
Spelplats **STORA SCENEN**
Antal föreställningar **31**
Antal besökare **20 172**

Johan Holmberg, Jennie Silfverhjelm, Tyra Wigg, Per Sandberg



RICKARD III

Författare **WILLIAM SHAKESPEARE**
Översättning **LARS HULDÉN**
Regi **STEFAN LARSSON**
Scenografi **RUFUS DIDWISZUS**
Kostym **NINA SANDSTRÖM**
Ljus **JENNY ANDRÉ**
Peruk och mask **EVA MARIA HOLM, VERONICA LILJEBLAD**
Medverkande **JONAS KARLSSON, BJÖRN GRANATH, REBECKA HEMSE, GUNILLA NYROOS, INGELA OLSSON, IRENE LINDH, DANILO BEJARANO, TORKEL PETERSSON, CHRISTOPHER WAGELIN, REUBEN SALLMANDER**
Premiärdatum **2014-02-27**
Spelplats **STORA SCENEN**
Antal föreställningar **59**
Antal besökare **40 910**

Jonas Karlsson



UTVANDRARNÄ

Författare **VILHELM MOBERG**
Dramatisering **IRENA KRAUS**
Regi och koreografi **MATS EK**
Scenografi och kostym **AIDA CHEHREHGOSHA**
Ljus **ERIK BERGLUND**
Musikarrangemang **NIKO RÖHLKE**
Peruk och mask **SOFIA RANOW BOIX-VIVES**
Medverkande **STINA EKBLAD, ROLF LASSGÅRD, CHRISTOFFER SVENSSON, KRISTINA TÖRNQVIST, ELLEN JELINEK, PER MATTSSON, INGA-LILL ANDERSSON, PONTUS GUSTAFSSON, CARL MAGNUS DELLOW, NIKLAS EK, MALIN, EK, PIERRE WILKNER, LOTTA TEJLE, YVAN AUZELY, GIOVANNI BUCCIERI**
Premiärdatum **2014-04-27**
Spelplats **STORA SCENEN**
Antal föreställningar **56**
Antal besökare **39 543**

Rolf Lassgård, Stina Ekblad



MÅSEN

Författare **ANTON TJECHOV**
Översättning **LARS NORÉN, BJÖRN MELANDER**
Bearbetning **LARS NORÉN**
Regi **VIBEKE BJELKE**
Scenografi och kostym **MARIE Í DALI, STEFFEN AARFING**
Ljus **ULRIK GAD**
Medverkande **STINA EKBLAD, CHRISTOFFER SVENSSON, HANS KLINGA, EMMA MEHONIC, PER MATTSSON, EVA MILLBERG, REBECKA HEMSE, HANNES MEIDAL, BJÖRN GRANATH, PER SVENSSON, BENGT CW CARLSSON**
Premiärdatum **2014-09-26**
Spelplats **STORA SCENEN**
Antal föreställningar **30**
Antal besökare **16 034**

Stina Ekblad, Christoffer Svensson



JOHANNA

Författare **MIRJA UNGE**
Regi **JENNY ANDREASSON**
Scenografi och kostym **MARIKA FEINSILBER**
Ljus **ERIK BERGLUND**
Koreografi **DORTE OLESEN**
Fotograf projektioner **MAGNUS GÖTHLUND**
Peruk och mask **PETER WESTERBERG, JOHAN LUNDSTRÖM**
Medverkande **NINA ZANJANI, ADAM PÅLSSON, MARIE RICHARDSON, REUBEN SALLMANDER, DANILO BEJARANO, DAVID MJÖNES, ERIK EHN, KICKI BRAMBERG, JON KARLSSON, DAVID BOOK, OTTO HARGNE KIN, ESTER UDDÉN, ALLIS LINDQVIST, DAVID NZINGA, DEJMS RUSTOM BUSTOS, ALFONSINA BEJARANO-ARVIDSSON/ MATHEA DU HOFFMANN/ ELVIRA NEY**
Premiärdatum **2014-12-04**
Spelplats **STORA SCENEN**
Antal föreställningar **11**
Antal besökare **5 637**

Allis Lindqvist, Adam Pålsson, Nina Zanjani, Ester Uddén, David Book



DE OSKYLDIGA

Författare **LILLIAN HELLMAN**
Översättning **KERSTIN GUSTAFSSON**
Regi **JENNY ANDREASSON**
Scenografi och kostym **MARIKA FEINSILBER**
Ljus **ERIK BERGLUND**
Koreografi **DORTE OLESEN**
Perukoch mask **PETER WESTERBERG, THEA KRISTENSEN HOLMBERG**
Medverkande **EVA RÖSE, JESSICA LIEBERG, SANNA SUNDQVIST, MALIN EK, DANILO BEJARANO, LOTTA TEJLE, KICKI BRAMBERG, JULIA HÖGBERG, EMMA BROOMÉ, ESTER UDDÉN, SANNE AHLQVIST BOLTES, ALLIS LINDQVIST**
Premiärdatum **2013-09-05**
Spelplats **LILLA SCENEN**
Antal föreställningar **2**
Antal besökare **643**

Eva Röse, Jessica Liedberg, Danilo Bejarano



THE MENTAL STATES OF SWEDEN

Författare **MATTIAS ANDERSSON**
Regi **MATTIAS ANDERSSON**
Scenografi och kostym **ULLA KASSIUS**
Ljus **CHARLIE ÅSTRÖM**
Komposition och ljuddesign **ANNA SOLEY TRYGGVADOTTIR**
Peruk och mask **LINDA HYLLENGREN**
Medverkande **NANNA BLONDELL, JULIA DUFVENIUS, LENA B ERIKSSON, BJÖRN GRANATH, HULDA LIND JÓHANNSDÓTTIR, OMID KHANSARI, HAMADI KHEMIRI, IRENE LINDH, SOFIA PEKKARI, TORKEL PETERSSEN, ALEXANDRA RAPAPORT, ALEXANDER SALZBERGER**
Premiärdatum **2013-11-14**
Spelplats **LILLA SCENEN**
Antal föreställningar **27**
Antal besökare **7 936**

Alexander Salzberger, Hulda Lind Jóhannsdóttir, Omid Khansari



DÖDSPATRULLEN

Författare **MARIE-LOUISE EKMAN**
Regi **MARIE-LOUISE EKMAN**
Scenografi och kostym **MARIE-LOUISE EKMAN , JAN LUNDBERG**
Ljus **RUDI SCHUSTER**
Musik **BENNY ANDERSSON**
Peruk och mask **BARBRO FORSGÅRDH**
Medverkande **MARIE GÖRANZON, ÖRJAN RAMBERG, LIL TERSELIUS, LENA NILSSON, BASIA FRYDMAN, LARS AMBLE/ROLF SKOGLUND**
Premiärdatum **2014-01-18**
Spelplats **LILLA SCENEN**
Antal föreställningar **67**
Antal besökare **19 700**

Marie Göranzon, Örjan Ramberg



SVARTA DJURET SORG

Författare **ANJA HILLING**
Översättning **MAGNUS LINDMAN**
Regi **TOBIAS THEORELL**
Scenografi och kostym **MAGDALENA ÅBERG**
Ljus **ELLEN RUGE**
Videodesign **HOBİ JARNE, NILS FRIDÉN, VELOURFILM**
Peruk och mask **LENA BOUIC-WRANGE**
Medverkande **SOFIA PEKKARI, THOMAS HANZON, DOUGLAS JOHANSSON, TANJA LORENTZON, ERIK EHN, ADAM PÅLSSON, STEN-JOHAN HEDMAN, EVA MILLBERG**
Premiärdatum **2014-03-06**
Spelplats **LILLA SCENEN**
Antal föreställningar **26**
Antal besökare **5 115**

Sofia Pekkari



HEJ, DET ÄR JAG IGEN

Författare **KRISTINA LUGN**
Regi **SARA GIESE**
Scenografi och kostym **ANNA HEYMOWSKA**
Ljus **MAGNUS KJELLBERG**
Koreograf **ANNA VNUK**
Musik **DAVID GIESE**
Peruk och mask **PETER WESTERBERG**
Medverkande **NINA FEX, CILLA THORELL, HULDA LIND JÓHANNSDÓTTIR, OMID KHANSARI, DAVID MJÖNES**
Premiärdatum **2014-04-25**
Spelplats **LILLA SCENEN**
Antal föreställningar **33**
Antal besökare **8 543**

Cilla Thorell, Nina Fex



TRE SYSTRAR

Författare **ANTON TJECHOV**
Översättning **LARS KLEBERG**
Regi **EMMET FEIGENBERG**
Scenografi och kostym **KARIN BETZ**
Ljus **ERIK BERGLUND**
Peruk och mask **LENA STRANDMARK, NATHALIE PUJOL, BARBRO HOLMBRING HAUGEN**
Medverkande **ELIN KLINGA, JENNIE SILFVERHJELM, SOFIA PEKKARI, ANDREAS T OLSSON, JULIA DUFVENIUS, TORKEL PETERSSON, JOHAN HOLMBERG, PETER ENGMAN, MATTIAS SILVELL, MAGNUS EHRNER, MIA BENSON, STEN-JOHAN HEDMAN**
Premiärdatum **2014-09-04**
Spelplats **LILLA SCENEN**
Antal föreställningar **36**
Antal besökare **9 212**

Sofia Pekkari, Elin Klinga, Jenny Silfverhjelm



≈[UNGEFÄR LIKA MED]

Författare **JONAS HASSEN KHEMIRI**
Regi **FARNAZ ARBABI**
Scenografi **JENNY KRONBERG**
Kostym **LENA LINDGREN**
Ljus **MARKUS GRANQVIST**
Musik **ANNA HAGLUND**
Peruk och mask **THEA HOLMBERG KRISTENSEN**
Medverkande **ARDALAN ESMAILI, THÉRÈSE BRUNNANDER, CHRISTOPHER WAGELIN, HAMADI KHEMIRI, MARALL NASIRI, PABLO LEIVA WENGER, BIANCA KRONLÖF**
Premiärdatum **2014-10-23**
Spelplats **LILLA SCENEN**
Antal föreställningar **26**
Antal besökare **8 414**

Christopher Wagelin, Marall Nasiri, Hamadi Khemiri



JAG VILL INTE DÖ, JAG VILL BARA INTE LEVA

Författare **ANN HEBERLEIN**
Regi **SUNIL MUNSHI**
Scenografi och kostym **SUNIL MUNSHI**
Ljus **EMMA WESTERBERG**
Peruk och mask **VERONICA LILJEBLAD**
Medverkande **MELINDA KINNAMAN**
Premiärdatum **2012-11-22**
Spelplats **LILLA SCENEN**
Antal föreställningar **11**
Antal besökare **3 062**

Melinda Kinnaman



GERTRUD

Författare **HJALMAR SÖDERBERG**
Regi **JOHN CAIRD**
Scenografi **JAN LUNDBERG**
Kostym **ANN-MARGRET FYREGÅRD**
Ljus **HANS-ÅKE SJÖQUIST**
Peruk och mask **HANNA SÖDERSTRÖM**
Medverkande **ANNA BJÖRK, JONAS MALMSJÖ, OTTO HARGNE KIN, MAGNUS EHRNER, MIA BENSON**
Premiärdatum **2014-02-20**
Spelplats **MÅLARSALEN**
Antal föreställningar **44**
Antal: besökare **8 265**

Jonas Malmsjö, Anna Björk



ROSMERSHOLM

Författare **HENRIK IBSEN**
Översättning **PER OLOV ENQUIST**
Regi och bearbetning **STEFAN LARSSON**
Scenografi, ljus och projektioner **JENS SETHZMAN**
Kostym **NINA SANDSTRÖM**
Peruk och mask **MELANIE ÅBERG**
Medverkande **LIVIA MILLHAGEN, JONAS MALMSJÖ, JACOB ERICKSSON, JAN MALMSJÖ, JON KARLSSON, EMMA BROOMÉ**
Premiärdatum **2014-08-29**
Spelplats **MÅLARSALEN**
Antal föreställningar **44**
Antal besökare **5 717**

Livia Millhagen



NICO, SPHINX OF ICE

Författare **WERNER FRITSCH**
Översättning **MAGNUS LINDMAN**
Regi, koncept och kostym **NADJA WEISS**
Scenografi **MIKAEL VARHELYI**
Ljud och musik **PHILIPPE BOIX-VIVES**
Videokonstnär **EMIL KLANG**
Mask **LENA BOUIC-WRANGE**
Medverkande **FANNY RISBERG, NILS GRÖNBERG**
Premiärdatum **2014-03-20**
Spelplats **TORNRUMMET**
Antal föreställningar **24**
Antal besökare **1 303**

Fanny Risberg



UNDER BELÄGRING

Författare **MARIANNE LINDBERG DE GEER**
Regi, scenografi och kostym **MARIANNE LINDBERG DE GEER**
Ljus **EMMA WEIL**
Musik **SIMON STEENSLAND**
Peruk och mask **NATALIE PUJOL**
Medverkande **EMMA BROOMÉ, JAN WALDEKRANZ, OMID KHANSARI, ANGELA KOVÁCS, HULDA LIND JÓHANNSDÓTTIR, DAVID MJÖNES**
Premiärdatum **2014-02-06**
Spelplats **LEJONKULAN**
Antal föreställningar **27**
Antal besökare **1 302**

Emma Broomé, Omid Khansari



IN MEDIAS RES

Text och musik av och med
ANDREAS T OLSSON, REUBEN SALLMANDER
Vi som pysslat med denna produktion heter CARINA BORN SÄTER,
ANDERS COLLIANDER, LARS EKNERT, BARBRO HELLSING,
BENOÎT MALMBERG, MIA PERSSON, SVEN HUGO PERSSON,
LINA SALLMANDER, ROGER STENBERG, LOTTA WALLIN
Premiärdatum 2014-05-09
Spelplats PAULIKAFÉT
Antal föreställningar 7
Antal besökare 256
Spelplats LEJONKULAN
Antal föreställningar 4
Antal besökare 125
Antal turnéföreställningar 8
Antal turnébesökare 1 436

Andreas T Olsson, Reuben Sallmander



CAROLUS REX

Författare NILS POLETTI
Scenografi och Ljus MARKUS GRANQVIST
Kostym LENA LINDGREN
Ljuddesign STEFAN JOHANSSON
Peruk och mask VERONICA LILJEBLAD, JOHAN LUNDSTRÖM
Medverkande HANS SANDQUIST, EMMA BROOMÉ, SANNA
SUNDQVIST, ESTER UDDÉN, PY HUSS-WALLIN, DAVID SIGFRIDSSON,
MAIA HANSSON BERGQVIST, PIERRE WILKNER, ERIC STERN, LUKAS
KRÜGER, GÖRAN MARTLING
Premiärdatum 2014-06-27
Spelplats RIDDARHOLMSKYRKAN
Antal föreställningar 23
Antal besökare 4 295

Py Huss-Wallin, Ester Uddén, Emma Broomé



SKUGGLAND

Författare JONAS BRUN
Dramatisering GUNNAR ERIKSSON
Regi LENA ENDRE
Scenografi JAN LUNDBERG, LENA ENDRE
Kostym MIKAEL MOHLIN
Ljus EMMA WEIL
Ljud MAGNUS GRENSTEDT
Medverkande CHRISTOFFER SVENSSON
Premiärdatum 2014-12-18
Spelplats LEJONKULAN
Antal föreställningar 9
Antal besökare 461

Christoffer Svensson



ANDEN, DÖDEN OCH TULPANEN

Författare WOLF ERLBRUCH
Regi AGNETA EHRENSVÄRD
Scenografi och kostym ULLA DAHLSTRÖM
Ljus ANDERS ÖSTERBERG
Peruk och mask EVA-MARIA HOLM
Medverkande MAIA HANSSON BERGQVIST, OLLE JERNBERG
Premiärdatum 2013-11-07
Spelplats ELVERKET
Antal föreställningar 28
Antal besökare 671

Maia Hansson Bergqvist, Olle Jernberg



LIV STRÖMQUIST TÄNKER PÅ DIG!

Författare **LIV STRÖMQUIST**
Dramatisering **ADA BERGER**
Regi **ADA BERGER**
Scenografi och kostym **DANIEL ÅKERSTRÖM-STEEN**
Ljus **ELISABETH KJELDAHL NILSSON**
Koreografi **TOVE SAHLIN**
Musik och ljud **STEFAN JOHANSSON**
Peruk och mask **THEA KRISTENSEN HOLMBERG**
Medverkande **ANA GIL DE MELO NACIMENTO/PY HUSS-WALLIN, DAVID BOOK, ERIC STERN, SANNA SUNDQVIST**
Premiärdatum **2014-01-31**
Spelplats **ELVERKET**
Antal föreställningar **90**
Antal besökare **12 353**

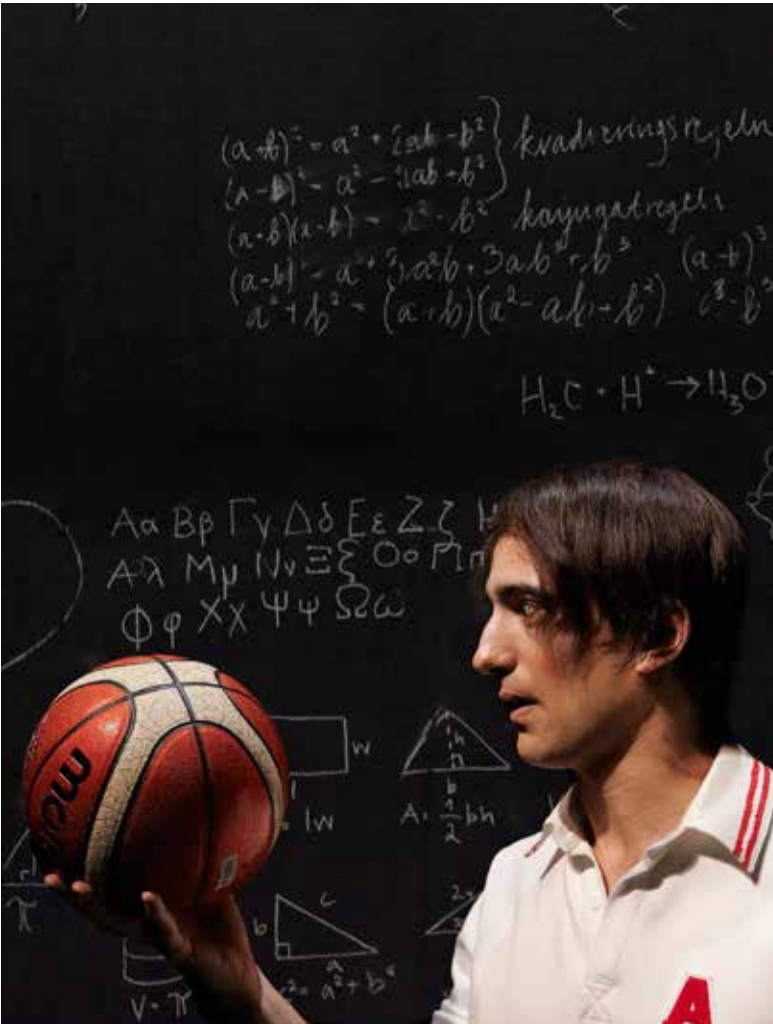
Ana Gil de Melo Nascimento, Eric Stern, David Book, Sanna Sundqvist



DON GIOVANNI

Författare **JENS OHLIN, HANNES MEIDAL**
Regi **JENS OHLIN**
Scenografi **ANNA HAGLUND, JOHAN SUNDÉN**
Kostym **JENNY LINHART**
Ljus **JOHAN SUNDÉN**
Musik och ljud **ANNA HAGLUND**
Peruk och mask **THEA KRISTENSEN HOLMBERG**
Medverkande **HAMADI KHEMIRI, NANNA BLONDELL, HANNES MEIDAL, MAIA HANSSON BERGQVIST, THÉRÈSE BRUNNANDER**
Premiärdatum **2014-03-07**
Spelplats **ELVERKET**
Antal föreställningar **40**
Antal besökare **2 987**

Hamadi Khemiri



HANS OCH GRETA

Författare **MARTINA MONTELIUS**
Regi **SALLY PALMQUIST PROCOPÉ**
Scenografi **MATS SAHLSTRÖM**
Kostym **JONNA BERGELIN**
Ljus **RAIMO NYMAN**
Musik och ljud **STEFAN JOHANSSON**
Animation **DOCKHUS ANIMATION**
Peruk och mask **VERONICA LILJEBLAD**
Medverkande **RASMUS LUTHANDER, MAIA HANSSON BERGQVIST, SANNA SUNDQVIST, ERIC STERN**
Premiärdatum **2014-10-17**
Spelplats **ELVERKET**
Antal föreställningar **52**
Antal besökare **5 515**



STREBER

Författare **STIG DAGERMAN**
Bearbetning **OLLE JANSSON, NINNA TERSMAN**
Regi **OLLE JANSSON**
Scenografi, ljus och led **SUTODA**
Kostym **NINA SANDSTRÖM**
Peruk och mask **NATHALIE PUJOL**
Medverkande **MATTIAS SILVELL, EMMA PETERS, PER GRYT, EMMA MEHONIC, JOHANNES WANSELOW, RASMUS LUTHANDER, EVA MELANDER**
Premiärdatum **2013-10-05**
Antal turnéföreställningar **32**
Antal turnébesökare **3 896**

Emma Mehonic, Rasmus Luthander



EN FÖRLORAD GENERATION

Författare **MARCUS LINDEEN**
Regi **MARCUS LINDEEN**
Kostym **BARBRO HELLSING**
Ljus **PATRIK AGNESTAV**
Reporter, research, ljudredigering **JENS NIELSEN, TOMAS TAJNAI**
Medverkande **JENNIFER AMAKA PETTERSSON, DANILO BEJARANO, EMMA BROOMÉ, JON KARLSSON, ALEXANDRA RAPAPORT, ERIC STERN**
Premiärdatum **2014-04-05**
Antal turnéföreställningar **3**
Antal turnébesökare **457**

SUFFLÖREN

Författare **ANDREAS T OLSSON**
Regi och scenbild **ANDREAS T OLSSON**
Kostym **BARBRO HELLSING**
Ljus **ARNE LINDBERGET**
Maskhjälp **MIMMI LINDELL**
Medverkande **ANDREAS T OLSSON, NANNA GAUFFIN**
Premiärdatum **2013-09-20**
Spelplats **LILLA SCENEN**
Antal föreställningar **27**
Antal besökare **7 324**
Antal turnéföreställningar **8**
Antal turnébesökare **1 436**

KICKTORSKEN

Författare **ALEXANDER SALZBERGER**
Regi **ALEXANDER SALZBERGER**
Scenografi och kostym **ULLA KASSIUS**
Konstnärlig rådgivning **GUNILLA JOHANSSON, ANNA VNUK**
Ljus **PETER MOA**
Ljud **KENNETH KLING**
Mask **BIM KING**
Premiärdatum **2013-10-27**
Spelplats **ELVERKET**
Antal föreställningar **10**
Antal besökare **1 445**

ETT ÅR AV MAGISKT TÄNKANDE

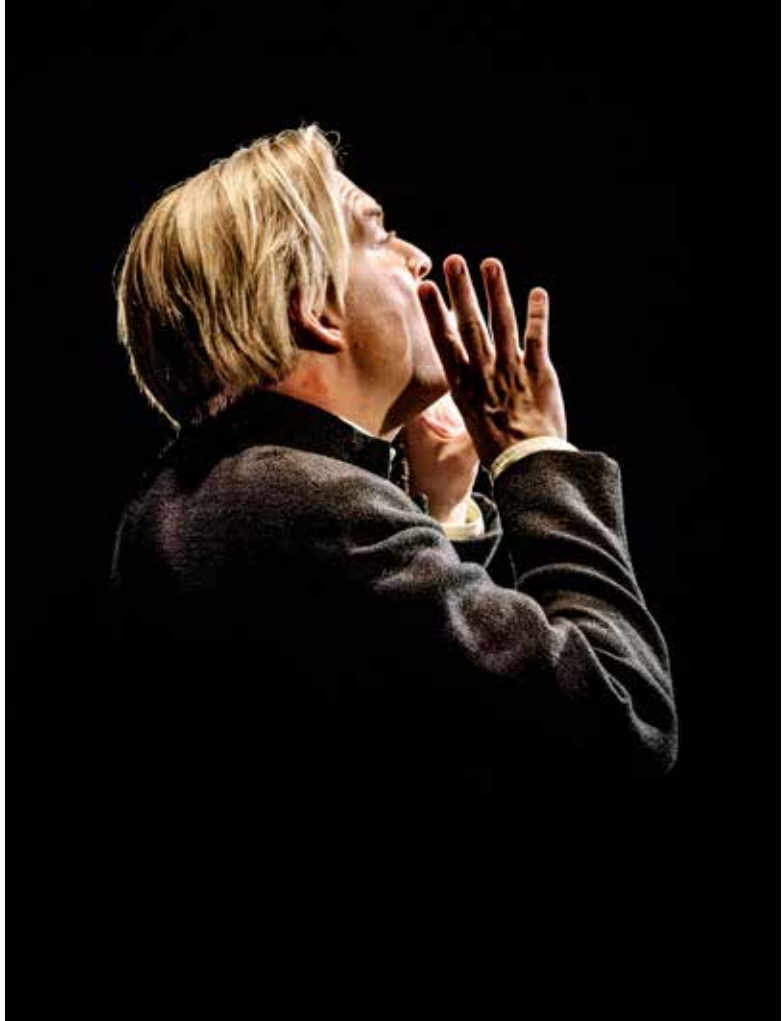
Författare **JOAN DIDION**
Översättning **EVA STRÖM**
Regi **TATU HÄMÄLÄINEN**
Ljus och rum **SUTODA**
Kostym **SASCHA SANDERFELT**
Medverkande **INGELA OLSSON**
Premiärdatum **2014-11-01**
Spelplats **LILLA SCENEN**
Antal föreställningar **19**
Antal besökare **4 262**

Ensemblen från uruppförandet 2013: Eva Melander, Filip Alexanderson, Lotta Tejle, Eric Stern, Danilo Bejarano, Emma Mehonie

Andreas T Olsson

Alexander Salzberger

Ingela Olsson



ÖVRIGA ARRANGEMANG

DRAMATEN&

Dramaten& är en rubrik för musik, performance, samtal, läsningar, debatter och ny scenkonst. Bland årets produktioner märktes höstens fokus på temat solidaritet, med livesänd podcast, *Spoken Word* och ett gästspel av Mattias Anderssons hyllade *Acts of Goodness* från Backa Teater.

Andra uppmärksammade Dramaten&-produktioner var konserterna med *Seinabo Sey*, *Ladies First*, *Mattias Alkbergs begravning* och *JJ. Ladies First* och *Mattias Alkbergs begravning* visades även i SVT. Dramaten& fokuserade också på ämnet nationalism med en serie gästspel, samtal och en uppmärksamrad temakväll, *Jag vill leva jag vill dö i Sverige*.

DRAMATENS VÄNNER

Dramatens vänförening arrangerar seminarier, cafékvällar med gäster och teaterresor. Varje år delas stipendier ut till skådespelare, regissörer eller scenografer som enligt stadgarna ska utgå "från publikens blick".

GUIDADE VISNINGAR

Välutbildade och flerspråkiga guider visade under året 6 959 besökare Dramatenhuset.

ROMEO & JULIA KÖREN

Romeo & Julia Kören framför äldre musik i en dramatiserad form. Kören bildades 1991 i samband med en uppsättning av William Shakespeares *Romeo & Julia* och har utvecklats till den internationellt erkända kör den är idag. Den breda repertoaren och medlemmarnas lekfullhet gör att ingen konsert är den andra lik. Under 2014 uppträdde kören med julkonserter, vårkonserter, *Hemlängtan* i Paulicaféet och var dessutom på turné med *Decamerone*.

ÖPPET HUS

Under 2014 arrangerade Dramaten två öppna hus, en Adventsöndag (öppet hus med jultema) samt deltog i Kulturnatten. Unga Dramaten deltog i We Are Sthlm-festivalen i Kungsträdgården.

DIGITALA SATSNINGAR

Dramaten genomförde under året en offensiv satsning på digitala kanaler och samarbeten för att öka tillgängligheten. På webbplatsen dramatenplay.se fortsatte Den dramatiska asylen, en mobilfilmad webbserie i 50 delar, med tre nya avsnitt i veckan fram till slutet på mars. Föreställningarna *Spoken word*, *Nobelläsning Patrick Modiano*, *Jag vill leva, jag vill dö i Sverige*, *En varg söker sin pod* och *Nationalismens apostlar* livestreamades. Introduktioner, samtal, trailers dokumentärfilmer och podcasts har också publicerats på dramatenplay.se. Totalt genererades 89 000 besök.



Dramaten& Seinabo Sey



Dramaten& Ladies First



Dramaten& Nationalismens apostlar
Alexandra Pascalidou

STIPENDIER

STIPENDIER UTDELADE UNDER PERIODEN 2014.01.01 – 2014.12.31

EUGENE O'NEILLS STIFTELSE

Thérèse Brunnander

STIFTELSEN OSCAR LINDGREN'S STIPENDIEFOND

Julia Dufvenius, Linda Hyllengren, Jonas Malmsjö, Andreas Rothlin Svensson, Nadja Weiss

ELMLUND-ODELIUS-SVENSSONS STIFTELSE

Inga-Lill Andersson, Carl Magnus Dellow, Magnus Ehrner, Malin Ek

KUNGLIGA DRAMATISKA TEATERN'S JUBILEUMSFOND

Ingrid Enos Wallin, Erik Gripenholm, Jessica Jannerfjärd, Jan Lundberg, Linda Saksing, Sara Hallgren Öhman

KUNGLIGA DRAMATENS JUBILEUMSMEDALJ

Stefan Berglund, Ann-Margrethe Bramberg, Magnus Ehrner, Lena Karlsson, Claes Snell

TOMTESTIPENDIET

Claes Snell

FLITSTIPENDIET

Maia Bergqvist Hansson

GUNN WÄLLGREN'S MINNESFOND

Per Mattsson

LITTERIS ET ARTIBUS

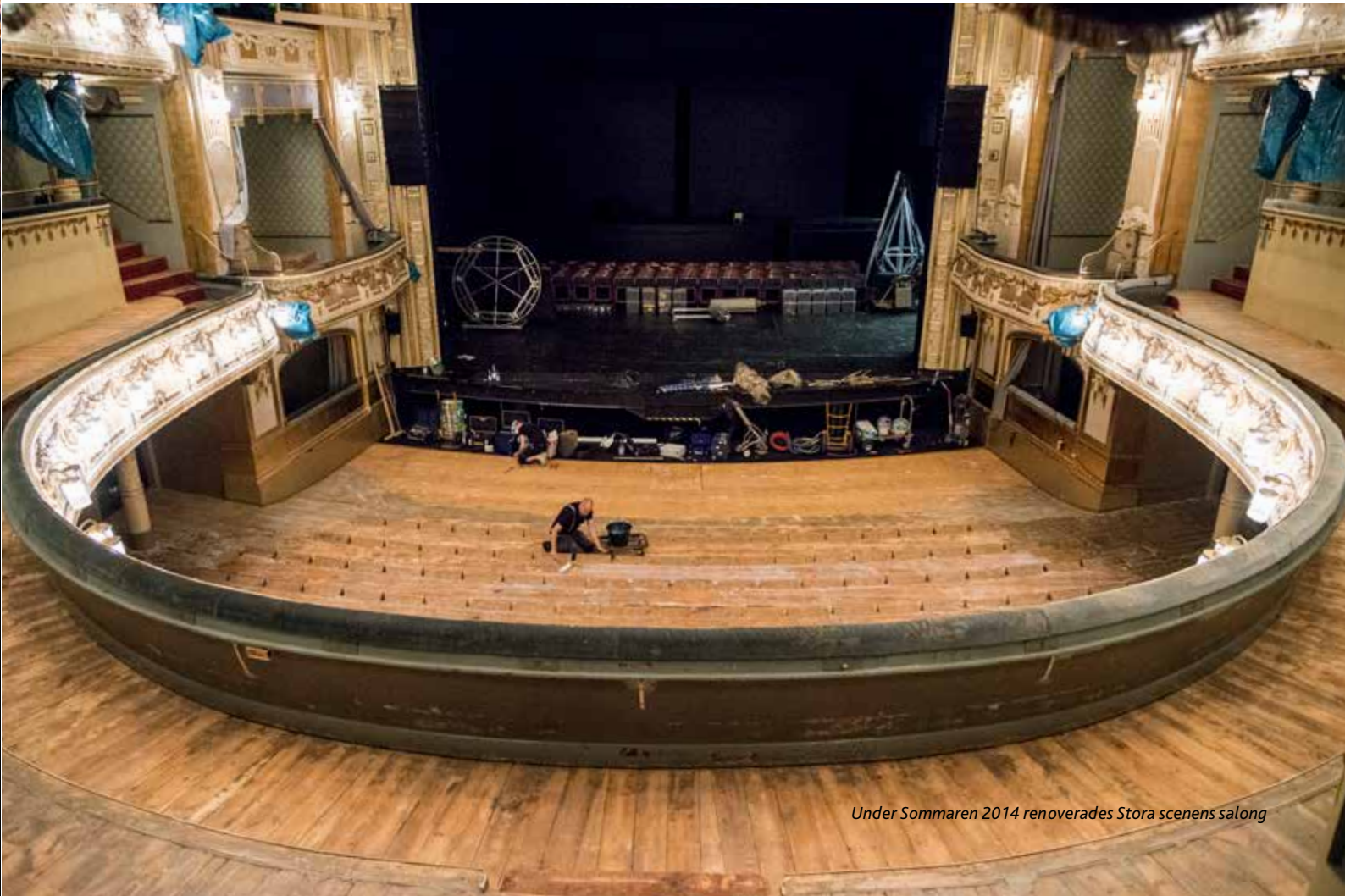
Ingela Olsson

DANIEL SACHS EGENSINNIGA STIPENDIUM

Nils Poletti

SILVERPLAKETT

Stefan Bergman



Under Sommaren 2014 renoverades Stora scenens salong



