



RESULTATREDOVISNING 2019

Innehåll

Innehåll	2
Inledning.....	3
Sammanfattning	3
Nationalscen inom teater	5
Utveckling och förnyelse.....	5
Konstnärlig kvalitet	5
Hantverksskicklighet i ateljéer och verkstäder.....	6
Internationellt arbete.....	7
Språk och kulturarv	8
Repertoar	9
Varierad repertoar.....	9
Nyskapande scenkonstnärer	10
Publik	11
En stor publik.....	11
Publikundersökningar och målgruppsarbete	12
En angelägenhet för hela landet.....	13
Nya publikgrupper och ökad tillgänglighet.....	13
Tillgänglighet för publik med funktionsnedsättning	14
Teatern som samlingspunkt.....	15
Verksamhet för barn och unga	16
Digitala utsändningar	17
Tvärsektoriella perspektiv	18
Eget kapital.....	21
Arkivering	21
Samverkan.....	22
Samverkan med Kungliga Operan AB	22
Samverkan med utbildningarna	23
Samverkan med andra aktörer	23
Övrig rapportering.....	24
Övriga tabeller.....	25

Inledning

I enlighet med regeringens riktlinjer för budgetåret 2019 avseende statens bidrag till Kungliga Dramatiska Teatern AB (Dramaten) avges härmed resultatredovisning för 2019.

Resultatredovisningen fastställdes av Dramatens styrelse den 21 februari 2020.

För den ekonomiska redovisningen hänvisas till bolagets årsredovisning som fastställs vid årsstämman i april 2020.

Resultatredovisningen följer i stort uppställningen i regeringens riktlinjer. Respektive huvudavsnitt inleds med ett inramat citat av uppdraget som det är formulerat av regeringen. Med kursiv stil anges i förekommande fall hur Dramaten valt att tolka uppdraget. De tabeller som inte är inskjutna i textmassan finns i en särskild tabellbilaga.

Sammanfattning

År 2019 var repertoarmässigt ett framgångsrikt år för Dramaten. Dramaten hade premiär på 19 nya produktioner och fortsatte spela ytterligare elva uppsättningar från föregående år. Repertoaren omfattade ett antal urpremiärer som nått en bred publik samt innehöll överlag ett rikt och varierat utbud av uppsättningar i vitt skilda genrer.

Under året genomfördes 924 föreställningar och övriga arrangemang. Antalet besökare uppgick till 236 770 och den totala beläggningen var 88 procent. Recettintäkterna uppgick till 44,3 mkr. 2019 var ett år med en rad utsålda föreställningar, mycket goda publiksiffror och ett brett genomslag.

Dramaten har under året samarbetat med teatrar runt om i Sverige, och även internationellt. Genom premiärer bland annat i Hamburg, Göteborg, Härnösand och Drottningholm har Dramaten vidgat sitt spelområde. Dessutom har Dramaten haft långa spelperioder i både Malmö och Göteborg, där produktionerna har utgjort en integrerad del av det lokala teaterutbudet. Antalet spelade föreställningar var 158 och sågs av 43 822 besökare.

Unga Dramaten hade under 2019 en omfattande verksamhet med ett erbjudande som riktade sig till olika barn- och ungdomsmålgrupper. En etablerad pjäsbank har möjliggjort en stor variation i repertoaren. Teater för barn och unga har spelats på Dramatens både största och minsta scener, samt ute i landet, och nådde totalt 52 368 besökare.

För att långsiktigt stärka Dramatens interkulturella kompetens och för att öka möjligheterna till utbyte i ett allt mer internationaliserat scenkonstlandskap har samarbeten med en rad av Europas främsta teatrar och scenkonstnärer inletts under året. Det har gett positiva effekter och bidragit till att ny kunskap omsatts i verksamheten. Dramaten har även gästspelat i Reims, Beijing, Budapest, Sibiu och Belgrad.

Dramaten har under verksamhetsåret fortsatt arbetet att med digitaliseringens möjligheter, tillgängliggöra och utveckla teaterinnehåll och relationen till publiken på nya sätt. Arbetet sker i samverkan med en rad olika aktörer som Kungliga Operan AB, Riksteatern, Sveriges Television AB, Folkets Hus & Parker, Nobel Prize Museum m.fl.

År 2019 har också inneburit en rad organisatoriska förändringar för Dramaten. Dramatens VD och teaterchef Eirik Stubø fick i april 2019 lämna sin tjänst i förtid. Dramatens styrelse beslutade i anslutning till det en ändring av ledningsstrukturen genom en uppdelning av

ansvaret för teaterns verksamhet i en VD och en teaterchef. Syftet med den ändrade ledningsstrukturen var att långsiktigt säkra både den konstnärliga verksamheten och utvecklingen av Dramaten som arbetsplats och företag. Under 2019 rekryterades en ny VD, Maria Groop Russel – tidigare vice VD på Dramaten, och en ny teaterchef och konstnärlig ledare, Mattias Andersson – tidigare konstnärlig ledare på Backa Teater i Göteborg. Mattias Andersson tillträder den 1 mars 2020.

Dramaten har med utgångspunkt i den nya organisationsstrukturen arbetat vidare med frågor kring chefsansvar, medarbetaransvar, förebyggande arbete runt en rad aspekter av hållbar arbetsmiljö. Ett omfattande arbete kring organisationsutveckling, arbetsmiljö, arbetsförhållanden och utveckling av Dramaten som arbetsplats har genomförts 2019. Det gäller både fysisk, organisatorisk och social arbetsmiljö. Dramaten arbetar systematiskt och konsekvent för att motverka alla former av trakasserier och diskriminering genom kända och tydliga rutiner och genom systematisk hantering.

Verksamhetsåret har också präglats av ett omfattande och komplext renoveringsarbete i Dramatenhuset (Thaliafastigheten). Ett stambyte genomfördes för första gången sedan fastigheten invigdes 1908. Fyra av teaterns scener var under åtta månader under 2019 stängda för publik och personal. Renoveringen har till stora delar genomförts med gott resultat. Stora scenen återinvigdes i januari 2020 med en fullsatt och uppskattad nypremiär av *Peer Gynt*.

Under året inleddes även ombyggnad och renovering av Stora scenens tågvind. Utöver detta genomfördes ett antal tillgänglighetsanpassningar i Thaliahuset. Tågvindslleverantören försattes under uppdragets gång i konkurs. Detta får effekten att arbetet kommer att fortsätta under både 2020 och 2021.

De oförutsedda händelserna med byte av teaterchef, tågvindslleverantörens konkurs och därmed ökade projektkostnader innebär att årets resultat är negativt, -8,9 mkr, jämfört med budgeterat -5,0 mkr. Det egna kapitalet är 21,8 mkr.

Denna redovisning beskriver närmare de resultat som uppnåtts inom de olika delarna av Dramatens uppdrag.

Nationalscen inom teater

Dramaten ska vara den i Sverige ledande institutionen inom teaterns område och som nationalscen stå på högsta nivå när det gäller utveckling, förnyelse, konstnärlig kvalitet samt hantverksskicklighet i ateljéer och verkstäder.

Dramaten ska som nationalscen verka i ett internationellt teater- och kultursammanhang och initiera samarbeten samt främja interkulturellt utbyte.

Utveckling och förnyelse

Utveckling och förnyelse sker inom teaterområdet på en rad olika sätt i ett komplext samspel mellan estetiska hållningar, arbetsmetoder och tekniska landvinningar. Konsten lämnar inte det gamla bakom sig, utan för det vidare i nya aktualiseringar. Traditionen är inte fixerad och given, utan finns endast genom att tolkas och prövas på nytt.

Dramaten säkrar konstnärlig utveckling och förnyelse genom att rekrytera och engagera upphovspersoner, ensemble och hantverkare, som både arbetar med nya riktningar och metoder och har ett levande intresse för teaterns historia. Utveckling och förnyelse är också av betydelse för den konstnärliga kvaliteten i innehåll, estetisk hållning och formspråk. Under året var *Fedra/Hippolytos* ett exempel på hur traditionen inte är fixerad utan hur varje tid tolkar och aktualiserar de klassiska berättelserna på nytt.

Dramatens uppsättningar använder i tilltagande grad ny teknik för den konstnärliga gestaltningen. Inslag av nydanande ljud- och ljusdesign, projektioner och film, programmerade animeringar och sampling av ljud med mera har utvidgat det scenkonstnärliga området. Under året var uppsättningarna av *Linje Lusta* och *Hugh och Nancys många världar* exempel på hur tekniska medier kan skapa nya berättarformer i samspel med scenografi och skådespeleri. Ett annat, där förnyelse sker genom att skilda discipliner utmanar varandra, är uppsättningen av *Guds olydiga revben* där teaterns traditionella scenteknik mötte Cirkus Cirkörs arbetsmetod och nycirkusestetik.

Genom det nya formatet *Performance Lecture* presenterades de dramatiserade föreläsningarna *Om rädsla*, *Om Lycka* och *Om sanning*, där vetenskap och forskning tillgängliggjordes med hjälp av teaterns verktyg.

Dramaten arbetar för att höja nivån inom scentekniken genom att i rekryteringen försäkra sig om specialiserad teknisk kompetens, för att bättre tillgodose scenkonstnärernas visioner.

Konstnärlig kvalitet

Konstnärlig kvalitet har flera aspekter för Dramaten. En aspekt rör på ett konkret och omedelbart sätt de olika professionerna och arbetsområdena inom teatern. Utbildning, erfarenhet, kunnande och förhållningssätt skapar en grund för konstnärlig skicklighet och uttryckskraft. En annan aspekt ligger i de konstnärliga gestaltningarnas förmåga att bryta upp från tidigare positioner och slå in på nya vägar.

Dramaten upprätthåller en hög konstnärlig nivå genom ett kontinuerligt arbete på flera områden – konstnärliga team engageras med de skickligaste upphovspersonerna inom scenkonstområdet. Det har betydelse både för de aktuella uppsättningarna och långsiktigt för utvecklingen av hantverksskunnandet vid teaterns ateljéer och verkstäder. Att målet i hög grad nås visas genom att Dramaten är en eftertraktad arbetsplats för exempelvis regissörer,

scenografer, kostymtecknare, ljussättare och skådespelare, liksom inom de yrken som hör till ateljéer och verkstäder.

Att ha en stor fast ensemble är en medveten strategi för att bevara kontinuiteten och ge möjlighet till kunskapsöverföring och förnyelse mellan generationer av skådespelare. Kompletteringen med tidsbegränsade anställningar gör samtidigt Dramaten öppen för nya konstnärliga impulser. Styrkan i denna hållning visas genom att Dramaten är en attraktiv arbetsplats för skådespelare i olika generationer, från teaterhögskolornas studenter till de mest erfarna aktörerna. Som ett led i att vårda och utveckla ensemblen har en ensemblechef anställts.

En hög konstnärlig kvalitet säkras också genom en målmedveten och långsiktig rekrytering av regissörer och övriga konstnärliga upphovspersoner. Ett antal regissörer har varit knutna till teatern med flerårskontrakt, för att uppnå kontinuitet i de konstnärliga samtalen och i repertoarläggningen.

Repertoaren planeras med stöd av ett dramaturgiat, en lektörsgrupp och ett råd bestående av regissörer knutna till verksamheten.

Ett tydligt mått på Dramatens attraktionskraft är intresset från internationella upphovspersoner inom scenkonstområdet. Intresset rör både möjligheten att arbeta med uppsättningar på Dramaten och olika slags utbyten med workshoppar och seminarier, gästspel, samproduktioner och festivaler.

Hantverksskicklighet i ateljéer och verkstäder

Dramaten ser hantverket som en viktig del av den konstnärliga process som nya produktioner innebär. De interna tillverkningsresurserna ska möjliggöra ett nära utbyte mellan upphovspersoner (främst scenografer och kostymtecknare) och hantverkare för att skapa större konstnärlig frihet och utveckla den sceniska gestaltningen.

I huvudsak tillverkas dekorer, kostymer, peruker och masker vid Dramatens ateljéer och verkstäder. Externa leverantörer används vid enstaka större arbetstoppar samt inom avgränsade specialområden där det inte är rimligt att över tid upprätthålla kompetens eller maskinpark inom teatern.

Dramaten säkerställer att hantverksskickligheten håller en hög nivå genom att tillämpa systematiska processer för kompetensutveckling och rekrytering som utgår från verksamhetens mål.

En lång rad tekniska metoder, såväl traditionella som moderna, används kontinuerligt i tillverkningen för de olika produktionerna, vilket också är viktigt för att hantverkarnas kunskap ska vidmakthållas och utvecklas.

Yrkeskompetenserna inom Dramatens ateljéer och verkstäder används även för att utveckla teaterhantverket i ett vidare perspektiv.

Olika arbetslag tar återkommande emot elever från lärlingsutbildningar, likväl som unga på yrkesintroduktion. Dessutom handleder medarbetarna regelbundet praktikanter från kvalificerade hantverksutbildningar.

På så sätt bidrar Dramaten till hela scenkonstområdets kompetensförsörjning. Se avsnittet Samverkan med utbildningarna sidan 23.

Traditionella och moderna material har kombinerats i tillverkningen av dekorer med helt skilda uttryck såsom i *Dövheten* i Drottningholms slottsteaters originaldekor, sedan uppförd på Dramaten i större skala men tillverkad enligt originaldekorens 1700-talsprincip med ett tidstypiskt både stilistiskt och hantverksmässigt dekormåleri, och i *Fedra/Hippolytos* där ny teknik som 3D-scanning och datorstyrd maskinbearbetning möjliggjorde framtagandet av abstrakta skulpturer genom både 3D-teknik och traditionellt hantverk. Den slutgiltiga formens ytskikt skulpterades för hand i stående scenografi av konstnären.

Ett exempel på möte mellan traditionell teaterdekor, scenteknik och nycirkus var *Guds olydiga revben*, där inslag av personflygningar och akrobatik ställde utmanande tekniska krav på precision, säkerhet och noggrannhet. Ett dekormässigt gränsöverskridande projekt som bidrog till utveckling av scenisk gestaltning.

Moderna metoder, såsom t.ex. videoproduktion har nyttjats för att skapa nya möjligheter avseende dekorer och uttryck. Som exempel kan nämnas *Linje Lusta* där det sceniska handlingsförloppet i realtid projicerades på en filmduk.

Traditionella och moderna material har kombinerats i *Guds olydiga revben*, både gällande kostym och huvudbonader.

Hugh och Nancys många världar och *Bortbytingen* är två produktioner av många där masken har en framträdande roll på scenen. Maskörerna har hittat kreativa lösningar och visat stor hantverksskicklighet.

Internationellt arbete

Dramatens ställning som nationalscen för med sig ett internationellt perspektiv och en aktiv samverkan med motsvarande teatrar inom, i synnerhet, Europa. Att vara en nationell kulturinstitution innebär idag att befinna sig på ett fält där nationellt och internationellt möts på nya sätt, och där begrepp som "nationell" provas kontinuerligt. Det internationella arbetet är en strategiskt viktig del för Dramaten för att utveckla medarbetare, arbetsformer och publikarbete samt för att lägga grunden för långsiktiga samarbeten. Utbyten med framstående internationella konstnärer bidrar i ett vidare perspektiv till den svenska scenkonstens utveckling.

En aspekt av Dramatens internationella sammanhang är utbyten i form av gästspel. Under året gästspelade Dramaten med *En natt i den svenska sommaren* i Kina, Ungern och Serbien samt med *Peer Gynt* i Rumänien. En annan är samarbetet med utländska regissörer i uppsättningar som också omfattar tillhörande team av exempelvis scenografer, kostymtecknare, ljussättare och kompositörer. De internationella upphovspersonernas arbete kommer Dramatens publik till del i uppsättningarna, samtidigt som det ger Dramatens olika avdelningar nya impulser. Under året engagerades regissörerna Runar Hodne från Norge och Tatu Hämäläinen från Finland.

Genom en aktiv närvaro inom det internationella scenkonstfältet har Dramaten inbjudits att samproducera produktionerna *I am Europe* med urpremiär på Théâtre National de Strasbourg, *Neverland* med urpremiär på Thalia Theater i Hamburg samt *Waiting for the Sibyl*, framtagen i Sydafrika med urpremiär på Teatro dell'Opera di Roma.

Dramaten är medlem i det internationella teaternätverket MITOS21 tillsammans med en rad ledande teatrar i Europa. Nätverket omfattar erfarenhetsutbyten och samarbeten inom bland

annat dramatik, kommunikation och hållbarhet. Dramaten deltog vid sammankomster i Amsterdam och Moskva, samt arrangerade ett dramaturgmöte om nyskriven europeisk dramatik på Teatro Stabile i Turin, Italien tillsammans med dramatiker i Bergman studio.

Bergman studio har samarbetat med Dramatikkens Hus i Oslo samt genomfört offentliga läsningar vid Georgetown University under festivalen *Borders And Their Shadows*.

En av flera internationella utblickar skapades i ett repertoarkopplat samtal om Falk Richters uppsättning *I am Europe - Vad ligger i begreppet att ha en europeisk identitet?*, ett samarbete med Goethe Institutet och Tyska Ambassaden. En annan är genom Dramatens deltagande i publiksamtal under gästspel och turné.

Dramaten uppmärksammade den norske dramatikern Jon Fosses 60-årsdag med ett nordiskt arrangemang på Elverket.

För att öka kunskapen om den samtida israeliska scenkonstens villkor deltog Dramaten i *Isra-Drama and International Exposure of Israeli Theatre* i Tel Aviv i november.

Det internationella perspektivet fanns även med i nobelläsningen på Lilla scenen med utgångspunkt i Olga Tokarczucs och Peter Handkes författarskap.

Språk och kulturarv

Dramaten ska förvalta och berika det svenska språket och kulturarvet inom scenkonstområdet samt ta aktiv del av och ge uttryck åt utveckling och förändringar inom samtida svenskt språk, tankeliv och värderingar.

Dramaten tolkar uppdraget på områdena språk och kulturarv så att teatern själv deltar aktivt genom att uttrycka och reagera på samtidens språkliga verklighet och som en del av kulturarvet. Det innebär inte glömska om det förflutna - i en konstart präglad av lång historia och återkomster till klassikerna blir både språkets utveckling och kulturarvet en naturlig och dynamisk del av nuet. Och kulturarvet är inte bara en nationell angelägenhet utan har ett internationellt globalt sammanhang. Dramaten vill i sin tolkning av detta uppdrag också framhäva minoritetsspråken.

En omedelbar del av det språkliga uppdraget ligger i skådespelarnas arbete med det svenska talade språket. Varje uppsättning förhåller sig till språket på ett specifikt sätt, men det finns också en kontinuerlig uppmärksamhet på språket.

En markering av det aktiva förhållningssättet är att Dramaten, som den enda talteatern i Sverige, har en anställd röstpedagog.

En annan del av det språkliga uppdraget ligger i beställandet av ny dramatik och nya översättningar. Det finns en kulturarvsaspekt i hur den internationella dramatiken genom översättningarna kan berika det svenska språket. Året omfattade iscensättningar med översättningar av åtta pjäser.

Både *Hamlet* och *Fedra/Hippolytos* framfördes på vers.

Senecas *Phaedra* översattes från latin till svenska inför uppsättningen av *Fedra/Hippolytos*.

I repertoaren ingick flerspråkiga föreställningar som *I am Europe*.

Dramaten fortsatte arrangemanget med *Spoken word*. *Spoken word*-poeterna ger en rik bild av språket i Sverige idag, där olika röster gör sig hörda i nutidens form av talad poesi. Under året firade det uppskattade programmet tioårsjubileum med en rad kända poeter och artister.

Under hösten firade även verksamheten Dramaten& tio år och då anordnades bland annat poesiläsning på svenska, samiska och teckenspråk - ett led i att på nationalscenen lyfta fram de svenska minoritetsspråken.

En iscensatt läsning av Daniel Yousefis debutroman *Den åttonde kontinenten* framfördes av en teatergrupp för nyanlända ungdomar.

En internutbildning i blankvers genomfördes för teaterns sufflörer och skådespelare inför *Furstinnan av Amalfi*. I workshopen "den starka rösten" utforskades skrikets plats och teknik.

Repertoar

Dramaten ska ha en varierad repertoar som omfattar svenska och internationella klassiska och moderna verk samt dramatik för barn och ungdomar. Dramaten ska även beställa och framföra ny svensk dramatik samt ge utrymme åt nyskapande scenkonstnärer.

Varierad repertoar

I uppdraget om en varierad repertoar ser Dramaten ett brett förhållningsätt som uttrycker ställningen som nationalscen med ett internationellt perspektiv, med inriktning både på den samtida dramatiken och traditionens pjäser. I uppdraget ser Dramaten också ett aktivt förhållande till publiken, genom ett rikt spektrum av föreställningar med olika tilltal.

Tabell 1. Antal egna produktioner (inkl turnéer).

	Antal produktioner	Antal nya produktioner
2019	30	19
2018	38	23
2017	37	24
2016	32	17
2015	31	19

Dramaten hade premiär på 19 nya produktioner och fortsatte spela ytterligare elva från föregående år. Antal föreställningar kommenteras under avsnittet Publik på sidan 11. Övriga arrangemang se tabell 17, sidan 27.

Den klassiska dramatiken tolkades i uppsättningar som William Shakespeares *Hamlet* och i nya versioner av de antika tragedierna *Fedra/Hippolytos* och *Ifigenia i Aulis*.

Ett viktigt tema under året var fortsatt den amerikanska 1900-talsdramatiken med Tennessee Williams *Orfeus stiger ner* och *Linje Lusta*. Arthur Millers *Häxjakten* fick förnyad aktualitet i en uppsättning på Elverket. Två av dessa moderna klassiker framfördes i nyöversättning av Pamela Jaskoviak. Även den nyskrivna musikalen *Hugh och Nancys många världar* hade amerikansk utgångspunkt.

I den brittiska dramatiken Zinnie Harris apokalyptiska drömspel *HÅLLA ANDAN* iscensattes två systrars resa genom en krackelerande verklighet.

Den franska dramatiken representerades rikt genom Georges Feydeaus klassiska fars *Förlovningen* i nyöversättning av Katrin Ahlgren, Samuel Becketts absurdistiska helaftonspjäsa *I väntan på Godot* och Jean Cocteaus *De förskräckliga föräldrarna*.

Bland urpremiärerna måste särskilt nämnas Lars Noréns *Andante* i egen regi, *Vilddjur* av Lolo Amble och *Dövheten* av Niklas Rådström.

Genom samproduktioner har Dramaten varit del i urpremiärerna *Vi som fick leva om våra liv* av Mattias Andersson och *Den sårade Divan*, fritt efter en bok av Karin Johannisson.

Den feministiska stridsskriften *Guds olydiga revben* fick en oväntad scenisk gestaltning där Bibeln tolkades ur ett kvinnligt perspektiv.

Unga Dramatens repertoar beskrivs under Verksamhet för barn och unga sid 16.

Tabell 2. Antal klassiska respektive moderna samt svenska respektive internationella verk i repertoaren.

	2019	2018	2017	2016	2015
Klassiska*	7	7	11	9	10
Moderna	23	31	26	23	21
Svenska	15	23	22	20	15
Internationella	15	15	15	12	16

* Dramaten definierar ett verk som klassiskt när den upphovsrättsliga ersättningsskyldigheten upphör, dvs 70 år efter upphovsmannens dödsfall.

Tabell 3. Antal uppförda beställningsverk och andra verk skrivna på svenska.

	2019	2018	2017	2016	2015
Nya produktioner	19	23	24	17	19
- varav verk skrivna på svenska	15	12	14	8	8
- beställda verk av de svenska	6	9	9	4	7

Uppförda beställningsverk och andra verk skrivna på svenska specificeras i tabell 14, sid 25.

Nyskapande scenkonstnärer

Uppdraget att ge utrymme åt nyskapande scenkonstnärer tolkas av Dramaten både övergripande och specifikt. På teatern sker förnyelsen i samspel med traditionens erfarenheter och uttrycksmedel och det nyskapande kan visa sig genom både etablerade upphovspersoner och unga scenkonstnärer med nya estetiska förhållningssätt. Det nyskapande kan också visa sig i arbetsmetodik, liksom i användningen av teaterns tekniska uttrycksmedel.

Unga Dramaten arbetar med nyskapande scenkonst på en mängd olika sätt, vilket märks både i arbetsmetoder och resultat. Iscensättningen av *Lauras läppar* frammanade genom en kombination av scenografi, musik och uppbruten dramaturgi den virvlande första kärleken.

Unga Dramaten har återigen nästan uteslutande arbetat med konstnärer som i någon mening kan kallas auteurs. Den traditionella ordningen där en pjäs möter en regissör har omkullvärts

gång på gång. Att nyttja workshoppar för att på ett tidigt stadium involvera skådespelarnas egen kreativitet och möjlighet att påverka materialet har också varit en flitigt använd metod.

I *Andante* utmanade dramatiker Lars Norén publikens förväntan på dramatisk och scenisk handling.

I *Linje Lusta* blev filmfotografen både aktör och publikens ställföreträdande öga. Genom att projicera delar av handlingsförloppet på en stor filmduk fogades ett komplext berättande av rörelsekoreografi, teknik, ljusdesign och skådespeleri till en nyskapande enhet.

I *Häxjakten* användes en ljusvägg också som ett dramaturgiskt element. 432 individuellt programmerade lampor tiltade över skådespelarna som en giljotin. Det skapade hög densitet och bidrog till att levandegöra berättandet, där ljuset och hettan strålade över både ensemble och publik i ett gemensamt nu.

Under rubriken Dramaten& samlas de projekt och föreställningar som inte är att betrakta som klassisk scenkonst. I *Performance Concert: Moneybrother* utforskades mötet mellan musik och teater. I *Evakuering: De förskräckliga föräldrarna*, innebar platsen – en lägenhet vid Hötorget i Stockholm – att publiken fick möta skådespelare i närbild. Ett föränderligt och egensinnigt verk som medvetet utvecklades under spelperiodens gång.

Publik

Dramaten ska nå en så stor publik som möjligt och rikta sig till såväl vuxna som till barn och unga. Dramaten ska vara en angelägenhet för en publik i hela landet.

Dramaten ska sträva efter att nå nya publikgrupper och på olika sätt öka tillgängligheten. Därutöver ska Dramaten verka för att göra teatern tillgänglig för publik med funktionsnedsättning.

Dramaten ska vara en samlingspunkt för offentliga möten och samtal.

En stor publik

Dramaten ska arbeta för att nå en så stor publik som möjligt, dels genom en varierad repertoar och dels genom ett aktivt publikarbete. Publikbegreppet har breddats med åren tack vare teknikutvecklingen och omfattar inte längre bara de besökare som tagit sig fysiskt till Dramatens lokaler. Även de personer som tagit del av teaterns produktioner och aktiviteter via exempelvis TV, radio, biografer och internet tillhör publiken. I resultatredovisningen skiljs således på besökare, som tagit sig fysiskt till Dramaten, och publik som innefattar alla som på något vis tagit del av teaterns produktioner. Publikarbetet genomgår i dag stora förändringar; nya befolkningsstrukturer och den omfattande digitaliseringen av samhället innebär både möjligheter och utmaningar.

Tabell 4. Totala antalet besökare och besökare till egna produktioner (inkl turnéer)

	Antal besökare	Antal besökare - egna produktioner	Beläggning*
2019	236 770	205 469	88 %
2018	280 555	228 367	84 %
2017	272 200	226 210	76 %
2016	266 625	212 705	76 %
2015	275 000	239 821	76 %

* kolumnen beläggning gäller produktioner och övriga arrangemang på Dramaten.

Beläggningen uppgick till 88 procent. Se specifikationer i tabell 15, 16, 17 och 19 för totalt antal föreställningar och besökare för hela verksamheten. Antalet besökare ökade trots lägre antal föreställningar och arrangemang än tidigare år.

Dramaten&:s verksamhet samt övriga arrangemang, bland annat gästspel och konserter, besöktes av 27 975 personer. Se specifikation i tabell 17.

Tabell 21 redovisar Dramatens utbud genom sändningar via TV, radio med mera.

Publikundersökningar och målgruppsarbete

Alla ska känna sig välkomna till Dramaten, oavsett bakgrund och tidigare erfarenhet av att se och uppleva teater. Det gäller vid alla möten med Dramaten, genom innehållet i föreställningarna, i mötet med medarbetare, i biljettkassan och i all annan kommunikation med teatern. Dramaten arbetar aktivt och kontinuerligt med att både utveckla och bibehålla relationen till befintlig publik. Dramaten driver också arbetet framåt för att bygga relationer till nya målgrupper. Dels genom val av repertoar, det vill säga vad som berättas och hur. Dels genom att uppsöka och utforska relationen till grupper och människor som idag inte i huvudsak har teater som självklart val för upplevelsen av kultur. Dramaten arbetar också medvetet med mångfald i informations- och kommunikationsmaterial, på hemsidan och i sociala medier.

Att regelbundet göra publikundersökningar är ett verktyg i arbetet med att förstå publiken bättre och att aktivt arbeta med att Dramaten fortsatt ska vara en angelägenhet för en bred och stor publik i hela Sverige. Målsättningen med att göra regelbundna publikundersökningar är att få ett underlag som ger Dramaten större kännedom om besökarna och hur de upplever besöket. Under året återtog Dramaten arbetet med att genomföra kvantitativa publikundersökningar. Syftet är att ge insikter, ökad kännedom, associationer och attraktionskraft samt förbättringsområden för upplevelsen av varumärket Dramaten. Undersökningen genomfördes brett – bland befintlig publik, skolombud samt ett riksrepresentativt urval av scenkonstintresserad allmänhet och bland Dramatens medarbetare.

Resultatet visar vid en jämförelse med andra scenkonstinstitutioner i landet på en stark position för Dramaten. Ett område som kan utvecklas är att med hjälp av repertoar och kommunikation skapa engagemang och nya perspektiv som berör publiken. Insikterna från undersökningen kommer att ligga till grund för fortsatt utveckling av Dramatens kommunikation.

En angelägenhet för hela landet

Dramatens verksamhet ska inte vara begränsad enbart till de som är bosatta i teaterns närområde utan ska i största möjliga mån vara tillgänglig för invånare i hela landet. Genom turnéer, gästspel, TV- och radiosändningar, digitala webbsändningar och sommarspel ska alla i landet kunna ta del av verksamheten.

Dramaten har under året besökt 23 städer i Sverige och fem utomlands med åtta olika produktioner. Se turnéspecifikation i tabell 16.

Under året har Dramaten nyttjat nya möjligheter att utforska sitt uppdrag att vara en angelägenhet för hela landet. Genom en rad turnéer och samproduktioner nådde Dramaten utanför teaterns ordinarie spelområde. Se tabell 20.

Uppsättningen *Vi som fick leva om våra liv* fick urpremiär och lång spelperiod på Backa Teater i Göteborg, *Guds olydiga revben* spelades först för Dramatenpubliken med en planerad flytt till Malmö Stadsteater, *Den sårade Divans* premiär förlades till Härnösand i ett samarbete med Folkteatern i Gävleborgs län och urpremiären av *Dövheten* förlades till Drottningholms Slottsteater.

Dramaten hade en omfattande turnéverksamhet under året. *Den lille girige* med Parkteatern i Stockholms län, *LasseMaja och Hamletmysteriet* med Blixten & Co och *De oroliga* med Riksteatern.

Bland gästspelen kan nämnas Dramatens bidrag *Stolarna* till Scenkonstbiennalen i Härnösand och *Påklädaren* som gästade Stora Teatern i Göteborg med åtta utsålda föreställningar.

Samarbetet mellan Dramaten& och Sveriges Radio fortsatte med arrangemanget *Svenska berättelser på scen* som förutom publik på plats hördes av ca 200 000 lyssnare per episod och som efter sändning nådde 70 000 via digital lyssning.

Performance Concert: Moneybrother togs på turné till elva platser i Sverige som ett led i att tillgängliggöra Dramatens produktioner till en nationell publik, i samarbete med Luger.

Nya publikgrupper och ökad tillgänglighet

Dramatens verksamhet ska locka ny publik och väcka intresse hos nya grupper och människor i samhället.

Unga Dramatens uppsättningar har lockat många förstagångsbesökare. Men även klassiker som *Hamlet*, scenkonstverket *Guds olydiga revben* och den moderna klassikern *Häxjakten* har besökts av ett stort antal skolklasser och unga under 26 år.

Familjeföreställningarna *Bortbytingen* och *LasseMaja och Hamletmysteriet* har nått ett stort antal skolklasser. *Bortbytingen* som spelades på Elverket hade inte mindre än 5 884 unga besökare. *LasseMaja och Hamletmysteriet* fick 17 976 besökare under sin turné runt om i landet.

En viktig del i att bredda publikunderlaget är verksamheten Dramaten& som bland annat syftar till att nå nya publikgrupper. Några exempel på verksamheten inom Dramaten& ges nedan.

De guidade turerna väcker ofta ett intresse för teaterns verksamhet. Dessa genomfördes för sammanlagt 2 936 personer varav 1 940 var under 26 år. Utöver detta har även ett antal slutna specialvisningar genomförts i samband med renovering av Thalياهوset.

För att nå nya grupper men även för att stärka relationerna med befintlig publik har Dramaten en fortsatt hög ambitionsnivå för arbetet med digitala och sociala medier. Webbplatsen hade 1 072 051 unika besökare vilket är en ökning med 25 procent mot föregående år. 102 081 besökare kommer direkt från Dramatens sociala kanaler. Antalet följare av Instagram är 26 000, vilket motsvarar en ökning med 261 procent. Under hösten har Dramaten ökat sitt flöde genom så kallade Instastories med aktuella poster kopplade till repertoaren. Facebook är fortsatt den mest populära kanalen.

Youtube ökar med 9 procent och hade 269 000 visningar. Videon *Performance Lecture: Om lycka* hade 83 000 visningar.

Tabell 5. Antal följare per kommunikationskanal

	2019	2018	2017	2016	2015
Facebook	39 275	36 972	35 010	31 104	27 079
Twitter	8 171	8 127	8 221	8 537	7 919
Instagram	25 994	22 318	18 700	15 300	10 958

Tillgänglighet för publik med funktionsnedsättning

Dramaten ska utforma föreställningar, lokaler och kommunikation på ett sådant sätt att dessa görs tillgängliga även för publik med funktionsnedsättning.

Vissa produktioner textas och ger besökaren möjlighet att ladda ner appen Thea till mobiltelefon eller surfplatta. De textade föreställningarna annonseras på webbplatsen, via nyhetsbrev och genom de hörselskadades organisationer.

Tabell 6. Syntolkning och textade föreställningar.

	2019	2018	2017	2016	2015
Syntolkning, antal produktioner	2	2	0	3	2
Textning, antal produktioner	11*****	20*	16**	22***	15
Textning, antal föreställningar	42	53****	78*****	69	43
Teckentolkade föreställningar	2	-	1	-	1

* varav 3 på engelska och svenska och 13 på engelska

** varav 7 på engelska och svenska

*** varav 8 på engelska och svenska

**** varav 31 på engelska och svenska

***** varav 31 på engelska

***** varav 5 på svenska och 6 på svenska och engelska

Stora scenen, Lilla scenen, Målarsalen, Lejonkulan och Elverket är utrustade med IR-slingor. Hörlurar med inbyggd IR-mottagare och IR-mottagare för egen hörapparat finns att låna hos publikvärdarna vid varje scen. Stora scenen och Lilla scenen är även utrustade med teleslinga som ställs in för den egna hörapparaten.

Stora scenen har sex fasta platser för rullstol och Lilla scenen har två. På dessa scener finns utrymme för fyra respektive två permobiler. Övriga scener har flexibla gradängar som ofta ändras mellan olika produktioner, men även i dessa finns det platser för rullstol.

Under renoveringen genomfördes ett antal åtgärder för förbättrad tillgänglighet i publika utrymmen såväl som i personalutrymmen.

Följande tillgänglighetsåtgärder genomfördes under året:

- Entrén på Nybrogatan 2 har tillgänglighetsanpassats.
- Tre nya RWC installerades.
- Vilorum och amningsrum har byggts.
- Det har inrättats ett antal unisextoaletter.
- Den publika hissen och trapphissar har renoverats ur ett tillgänglighetsperspektiv.

Utöver detta genomfördes översyn och statusinventering av teaterns teleslingor.

Teatern som samlingspunkt

Uppdraget att vara en samlingspunkt för offentliga möten innebär också att teatern fungerar som en fysisk mötesplats för publiken. Också vid andra stora ledande teatrar i Europa finns liknande inriktning. Den fysiska teaterbyggnaden står i centrum och man kan tala om ett utrymme mellan gatan och teatersalongen, som samtidigt är ett utrymme mellan det privata och det samhälleliga. Med hjälp av Dramatens webbplats finns dessutom en förlängning i tid och rum av dessa möten och de blir tillgängliga för en större och bredare publik.

Under året skedde ett omfattande och komplext renoveringsarbete i Thaliahuset. Ett stambyte verkställdes för första gången sedan huset invigdes 1908. Ombyggnad och renovering av teaterns tågvind genomfördes. Betydande delar av maskineriets bärande stålkonstruktioner byttes ut och en omfattande kabelsanering runt Stora scenen fullbordades. Vidare har IT-infrastruktur runt Stora scenen utvecklats och ny belysningsteknik har installerats. Under stängningsperiod genomfördes också ett antal verksamhetsanpassningar i Thaliahuset, i såväl publika utrymmen som i personalområden.

För att skapa och utveckla teatern som mötesplats har Dramaten inrättat Dramaten& som verksamhet och samlingsrubrik för en rad aktiviteter; samtal efter föreställningar, konserter med aktuella artister, läsningar med samtida svenska och internationella författare och poeter, *Spoken word*-kvällar och debatter om aktuella samhällsfrågor.

Verksamheten Dramaten& firade tioårsjubileum under en fullspäckad helg i november på Elverket. Då leddes samtalen *Teatern möter samhälle*, *Teatern möter konst*, *Teatern möter vetenskap*.

Under året genomfördes även andra fördjupade samtal, exempelvis fyra kvällar med rubriken *Kvinnan på scenen* och *Om Jon Fosse*, *Om Kjell Espmark*, *Om Kulturmannen som myt och människa* och *Om Hjalmar Söderberg*.

För att fördjupa en diskussion initierad av DN:s Johan Hilton bjöd Dramaten in till ett samtal om scenkonstens plats i det offentliga samtalet och ställde frågan *Går ni på teater nu för tiden?* till dagens kulturchef.

Under renoveringen av Stora scenen användes en lägenhet på Hötorget i Stockholm som spelplats för projektet *Evakuering: De förskräckliga föräldrarna*.

Performance Lecture och *Performance Concert* som tillkommit inom Dramaten& fortsatte att möta en större publik under året med psykologiforskaren Armita Golkar, ekonomiprofessor

Micael Dahlen och med filosofiprofessor Åsa Wikforss. Under rubriken *Performance Concert* mötte Dramaten en ny publik med *Ozzy*, en Malmö-rappare som blandar hiphop med *Spoken word* och läsning, i *Moneybrother* blandades text och musik i en historia om män och ensamhet. *Performance Concert: El Perro del Mar* genomfördes i ett nära arbete mellan en artist, koreograf och moderna dansare och resulterade i fyra utsålda föreställningar på Lilla scenen.

Svenska berättelser på scen är ett annat exempel på Dramaten&:s fokus på samverkan. Sedan tre år har dokumentära berättare, musiker och *Spoken word*-artister stått tillsammans på Dramatens scener, i ett nära samarbete med Sveriges Radio. Serien flyttade från Dramatenbaren till Elverket och hittade ett nytt fokus. I slutet av året bjöds en av dessa föreställningar in till Riksdagen.

Ett annat sätt att öppna upp teaterns foajéer som mötesplats är dramaturgernas introduktioner innan föreställningarna, de ger publiken en djupare förståelse till verket och kunskap om tankarna bakom en uppsättning.

Verksamhet för barn och unga

Utgångspunkten för Dramatens satsning Unga Dramaten är att skapa scenkonst som vänder sig till barn och unga från förskoleåldern och uppåt utifrån deras perspektiv och behov. Det betyder att professionella scenkonstnärer arbetar för den unga publiken med samma ambition och konstnärliga medvetenhet som i övriga uppsättningar.

Unga Dramaten har med stor framgång utvecklat scenkonsten för barn, unga och unga vuxna under ett drygt decennium och är nu en självklar och integrerad del av teatern. Verksamheten lockar många begåvade konstnärer till Dramaten.

Utöver de produktioner som har barn och unga som primär målgrupp besöker en relativt stor ung publik även teaterns övriga föreställningar. På motsvarande sätt har produktionerna som riktar sig till barn och unga även en vuxenpublik. Denna publikambition har förstärkts.

Arbetet med Unga Dramatens pjäsbank fortsätter framgångsrikt och ger möjlighet att anpassa repertoaren efter publikens behov. De mest eftertraktade produktionerna kan tas upp säsong efter säsong. Under året har tre produktioner från pjäsbanken fått nya spelperioder. I samband med nypremiärerna får regissören möjlighet att göra justeringar i produktionen.

På det sättet utvecklas föreställningen tillsammans med sin publik och förändras över tid. Det ger möjlighet till konstnärlig utveckling och förlänger en produktions livslängd.

Unga Dramaten har tagit fram ett nytt koncept *Unga klassiker*. Ett lustfyllt sätt att introducera den yngsta publiken och deras närmaste till de klassiska scenkonstverken.

Det totala antalet biljetter med barn- och ungdomsrabatt uppgick till 36 707 stycken, se tabell 24.

Tabell 7. Egna produktioner för barn och unga (inkl turnéer).

	Antal produktioner	Antal föreställningar	Antal besökare
2019	6	236	52 368
2018	11	279	54 502
2017	8	288	39 065
2016	7	221	37 570
2015	5	284	29 498

Tabell 8. Unga Dramatens andel av Dramatens totala verksamhet (inkl turnéer).

	Andel produktioner	Andel föreställningar	Andel besökare*
2019	21%	31%	25%
2018	29%	36%	24%
2017	22%	31%	17%
2016	22%	27%	18%
2015	16%	28%	12%

* Med besökare avses hela publiken på föreställningar av produktioner som är avsedda för barn och unga, även vuxna.

Under renoveringsperioden har Unga Dramaten huserat på Scenkonstmuseet.

Unga Dramaten har haft fyra urpremiärer under året: *Lauras läppar* av Malin Axelsson, en suggestiv pjäs om den första kärleken (från 13 år). *Bortbytingen* av Selma Lagerlöf, en mörk saga som dramatiserats av Sara Bergmark Elfgren (familjeföreställning, från 10 år). Med *Lilla måsen* (av Maria Olsson fritt efter Tjechov) fortsatte Unga Dramatens sin satsning på konceptet *Unga klassiker*. *Lilla Måsen* hade premiär på Scenkonstmuseet (från 9 år). *Unga klassiker* är vilda nytolkningar av teaterns klassiska verk, presenterade för den yngsta publiken.

Lilla Döden hälsar på hade premiär på Scenkonstmuseet. Föreställningen var en fri tolkning av Kitty Crowthers bildbok med samma namn. Två produktioner hade nypremiär: *Den lille Girige* (förskola) och *LasseMaja och Hamletmysteriet* (familjeföreställning, från 7 år). Båda produktionerna har turnerat under året. *Den lille Girige* mötte publik i Stockholms ytterområden under sensommaren, genom ett samarbete med Parkteatern, Kulturhuset Stadsteatern. *LasseMaja och Hamletmysteriet* har turnerat i 13 städer, från norr till söder, tillsammans med Blixten & Co under hösten. Se specifikation i tabell 25. Under året har två föreställningar filmats.

Digitala utsändningar

Dramaten ska främja tillgång till scenkonst av hög kvalitet i hela landet genom insatser för digitala utsändningar av föreställningar. Insatserna ska genomföras i samverkan med Kungliga Operan AB, Riksteatern, Sveriges Television AB och andra berörda aktörer.

I samtal med Kulturdepartementet har det framgått att satsningen kan och bör innefatta flera delar än enbart digitala utsändningar. Dramatens avsikt är att inom ramen för satsningen främja aktiviteter som är bestående även efter projektiden för att uppnå en långsiktig och hållbar situation efter 2020.

Dramaten arbetar med digitalisering i huvudsak inom fem huvudområden:

- Att genom olika digitala kanaler och samarbeten tillgängliggöra teater, annat innehåll, arkiv för befintlig och ny publik i hela landet
- Att utveckla teaterinnehåll och former för teater på nya sätt
- Att utveckla relation och dialog med publiken på nya sätt
- Att förenkla, effektivisera och utveckla verksamheten internt med digitala verktyg, ny teknik och nya lösningar
- Rättighetskostnader och rättighetsutveckling

Arbetet sker i samverkan med en rad olika aktörer som Kungliga Operan AB, Riksteatern, Sveriges Television AB, Folkets Hus & Parker, Nobel Prize Museum m.fl.

Att tillgängliggöra teater och annat innehåll digitalt är långsiktigt arbete och kräver de kommande åren ytterligare insatser inom en rad områden som rättigheter, samverkan, innehållsutveckling, teknik samt strategier för spridning, för att uppdraget ska kunna utvecklas och nå publik i hela landet.

Under året har föreställningen *Liv Strömquist tänker på dig!* repriserats i Sveriges Television. Familjeföreställningen *Bortbytingen* har filmatiserats genom ett samarbete med Sveriges Television. Unga Dramaten har på egen hand filmatiserat *Lilla Måsen*.

En del av Dramatens verksamhet har ett digitalt publikmöte inbyggt redan från start, exempelvis *Spoken word* som i sitt kortare format lämpar sig för spridning på externa digitala plattformar (Youtube, Facebook etc.) och i och med detta når en publik som delar upplevelser i sina nätverk. *Performance Lecture* når nya publikgrupper via nobelprize.org och Facebook. *Svenska berättelser på scen* är gjord för att spridas till Sveriges Radios lyssnare både via linjära radiosändningar och on demand/webb. Ett annat exempel är samtal med publiken som finns tillgängliga även via podd. Omfattningen har varit ett avsnitt i månaden via podd, exempelvis *Kvinnans olika åldrar* i januari i samband med Mary Page Marlowe, *Kulturchefen - Går ni på teater nu för tiden?* om scenkonstens plats i det offentliga samtalet och *Nobelläsningen* i december.

Genomförda satsningar:

- Tekniskt arbete pågår för att tillgängliggöra Dramatens arkivmaterial från 1908 och framåt.
- Repriserad sändning SVT av *Liv Strömquist tänker på dig!*
- Digital spridning för publik speciellt lämplig för sociala medier.
- Föreställningar textas till svenska/engelska via appen Thea.
- Förberedelse och investeringar i teknik, kameror och plattform samt signal- och kraftdistribution för kommande digitala sändningar.
- Utveckling av den interna infrastrukturen för hantering av digitalt material, exempelvis nätverk, serverlösningar mm.

Tvärsektoriella perspektiv

Dramaten ska i sin verksamhet integrera ett jämställdhets-, tillgänglighets-, mångfalds- och barnperspektiv samt ett internationellt och interkulturellt utbyte och samarbete. Dramaten ska också synliggöra sitt förebyggande och främjande arbete för att motverka sexuella trakasserier och andra former av diskriminering och på annat sätt verka för lika rättigheter och möjligheter enligt diskrimineringslagen (2008:567).

Dramaten ska vara en teater där alla känner sig delaktiga och kan delta på lika villkor. Dramaten strävar efter en jämn könsfördelning mellan kvinnor och män, inom alla områden. Med mångfald avser Dramaten att människor ska ha samma rättigheter, skyldigheter och möjligheter oavsett bakgrund, egenskaper, förutsättningar och livserfarenhet. Dramaten ska beakta aspekterna personal, repertoar och publik i jämställdhets- och mångfaldsarbetet. Med tillgänglighet menar Dramaten att publik och personal ska mötas av en inkluderande miljö oberoende av individens förutsättningar.

Dramaten är och ska fortsatt vara en professionell och inkluderande arbetsplats för alla medarbetare. Arbetet med att utveckla Dramatens organisation, arbetsmiljö och arbetsprocesser fortsätter och har varit omfattande under verksamhetsåret. Dramatens VD och teaterchef Eirik Stubö fick i april 2019 lämna sin tjänst i förtid. Dramatens styrelse beslutade om en ändring av ledningsstrukturen och rekryterade under året en ny VD, Maria Groop Russel samt en ny teaterchef och konstnärlig ledare Mattias Andersson för att långsiktigt säkra både den konstnärliga verksamheten och utvecklingen av Dramaten som arbetsplats och företag. Maria Groop Russel var tidigare vice VD vid Dramaten. Mattias Andersson, tidigare konstnärlig ledare på Backa Teater i Göteborg, tillträder sin tjänst på Dramaten den 1 mars 2020.

Dramaten har under 2019 skapat en ny organisationsstruktur och med den som utgångspunkt arbetat vidare med frågor kring chefsansvar, medarbetaransvar, förebyggande arbete, konflikthantering, rekrytering, information och kommunikation samt med tydliga interna rutiner. Dramatens arbete för att skapa en inkluderande arbetsmiljö för alla har sin utgångspunkt i arbetsmiljölagen och diskrimineringslagen samt i interna policies, handlingsplaner och rutiner.

Barnperspektivet tolkas och beskrivs i avsnittet Verksamhet för barn och unga på sidan 16. Det internationella och interkulturella utbytet och samarbetet finns beskrivet i avsnittet Internationellt arbete på sidan 7.

Dramaten arbetar systematiskt och konsekvent för att motverka alla former av trakasserier och diskriminering genom kända och tydliga rutiner och genom systematisk hantering. Dramaten har sedan flera år tillbaka genomfört ett brett och väl förankrat arbete med att upprätthålla interna dokument och även ta fram nya riktlinjer för att motverka sexuella trakasserier och andra former av diskriminering.

Dramaten arbetar förebyggande och systematiskt med frågorna. Centralt är tydliga riktlinjer, hantering och modeller för uppföljning och löpande utvärdering. Arbetets huvudfokus är att i handling, dagligen, som en naturlig del av verksamheten arbeta med arbetsmiljöfrågor och skapa trygghet och förtroende på hela arbetsplatsen.

Exempel på aktiviteter som genomförts under året:

- Inga osakliga löneskillnader hittades i den årliga lönekartläggningen.
- En grupp för jämställdhet och mångfald träffas fyra ggr/år.
- En pedagogisk snabbguide/handbok för hantering av arbetsplatskonflikter och kränkande särbehandling togs fram, med enkel sökbarhet och klickbara länkar.
- I samverkan med fackliga organisationer har Dramaten förtydligat och fördjupat rutiner och innehåll gällande skyddsronerna för den organisatoriska och sociala arbetsmiljön, bl.a. avseende riskbedömning, information, arbetsbelastning, konflikter samt kränkande särbehandling.

- Medarbetarundersökning genomfördes med frågor om ledarskap, chefers tillgänglighet, kränkande behandling och stöd. Uppföljning av resultatet och handlingsplaner upprättas nu tillsammans med samtliga medarbetare.
- Dramaten har under året förstärkt bemanningen på personalavdelningen för att säkerställa en god fortsatt utveckling av arbetsmiljöarbetet och för arbetet med ökad jämställdhet, mångfald, inkludering och gemensam värdegrund.
- Ett tema på den årliga kompetensdagen, som inkluderar samtliga medarbetare, var Dramatens psykosociala arbetsmiljö.
- En kompetensdag för Dramatens medarbetare har genomförts utifrån Nationalscenens uppdrag, strategiarbete och Dramatens organisatoriska och sociala arbetsmiljö.
- Ledarforum för chefer och arbetsledare har införts fyra ggr/år med återkommande fokus på arbetsmiljö, ledarskap och medarbetarskap.
- Arbetsmiljöutbildning för skyddsombud och chefer.
- Utbildning om "Hot och våld" genomfördes för medarbetare inom biljettkassa, reception och för publikvärdar.

Som helhet har Dramaten en personalsammansättning som är jämnt könsfördelad. Av de olika personalkategorierna är huvudgrupperna tekniker jämställt sammansatt medan administratörer och konstnärlig personal har en överrepresentation av kvinnor. Inom gruppen tekniker finns dock flera yrken som är kvinno- eller mansdominerade, exempelvis scentekniker (män) samt påklädare, skräddare och sufflörer (kvinnor). Dramaten strävar efter att ha en jämn könsfördelning i alla yrkesgrupper, med förklarbara skillnader över tid kopplade till det konstnärliga uppdraget.

Tabell 10. Kvinnor och män per kategori (tillsvidareanställda och långtidsanställda).

	2019			2018			2017		
	Antal kvinnor	Antal män	Andel kvinnor	Antal kvinnor	Antal män	Andel kvinnor	Antal kvinnor	Antal män	Andel kvinnor
Administrativ	31	9	78%	27	7	79%	32	8	80%
Konstnärlig	41	26	61%	38	32	54%	36	36	50%
Teknisk	59	59	50%	62	62	50%	61	62	50%
Totalt	131	94	58%	127	101	56%	129	106	55%

Tabell 11. Kvinnor och män som är avdelningschefer eller sektionsansvariga.

	2019			2018			2017		
	Antal kvinnor	Antal män	Andel kvinnor	Antal kvinnor	Antal män	Andel kvinnor	Antal kvinnor	Antal män	Andel kvinnor
Enhetschef/avdelningschef	5	1	83%	5	3	63%	5	5	50%
Sektionsansvarig	6	8	43%	5	6	45%	6	6	50%
Totalt	11	9	55%	10	9	53%	11	11	50%

Det råder en ojämn könsfördelning inom chefsgruppen.

I tabell 26 beskrivs könsfördelningen för dramatiker, regissörer, scenografer och kostymtecknare. Dramatens uppdrag omfattar både den klassiska och moderna dramatiken

vilket gör det svårt att uppnå en jämn könsfördelning i denna kategori. Dramaten arbetar systematiskt för att över tid få en jämn fördelning.

Eget kapital

Dramaten ska ha ett mål för storleken på det egna kapitalet som ger en stabil ekonomisk grund för verksamheten. Det ankommer på Dramaten att genom det egna resultatet säkerställa ett eget kapital som ger ekonomisk stabilitet.

Resultatet för Dramatens verksamhet har historiskt varierat mellan åren vilket främst är en följd av recettintäkternas variationer. Under den senaste tioårsperioden har dessa legat inom spannet 33 – 56 mkr. För att skapa en stabilitet i ekonomin bör det fria egna kapitalet minst uppgå till 10 mkr.

Dramatens mål är att bolagets totala egna kapital över tid ska uppgå till 28 mkr i genomsnitt under en löpande femårsperiod samt att inte understiga 20 mkr.

Det egna kapitalet bidrar till en stabil ekonomisk grund för bolaget och medger att resultatet kan balanseras mellan åren. Därmed skapas handlingsutrymme i styrningen av verksamheten.

Tabell 12. Det egna kapitalets utveckling.

Tkr	2019	2018	2017	2016	2015
Bundet eget kapital	10 100	10 100	10 100	10 100	10 100
Fritt eget kapital	20 665	22 844	17 435	27 933	25 775
Årets preliminära resultat	-8 927	-2 179	5 409	-10 498	2 158
Preliminärt eget kapital	21 837	30 765	32 944	27 535	38 033

Med ett negativt resultat om 8,9 mkr uppgår det totala egna kapitalet till 21,8 mkr vilket överstiger målsättningen för det totala egna kapitalet.

Arkivering

Dramaten ska verka för att tillgängliggöra sina arkivsamlingar för allmänheten.

För Dramatens arkivhandlingar ska, enligt vad Riksarkivet efter samråd med Dramaten bestämmer, i tillämpliga delar gälla föreskrifter som svarar mot vad som gäller för myndigheter enligt arkivlagen (1990:782).

Dramaten ser arkivsamlingarna som teaterns minne och en del av dess samtida verksamhet. Teatern strävar efter att göra arkivbeståndet mer tillgängligt, inte bara internt och för forskare utan även för allmänheten. Platsen för tillgängliggörandet är teaterns bibliotek, öppet för allmänheten, men i tilltagande grad blir också webbplatsen en port för möten med teaterns historia.

Under renoveringen har arkiv och bibliotek haft begränsade öppettider. Det har frigjort tid till inventering och katalogisering av Dramatens omfattande arkivsamling. Som ett led i teaterns strävan att säkerställa ett rationellt lokalutnyttjande omlokaliseras delar av Dramatens arkiv

inom fastigheterna vid Nybroplan. Detta medför en både långsiktig och hållbar lösning där behovet av lättillgängliga arkivvolymmer tillgodoses.

Biblioteks- och arkivchefen publicerade 15 krönikor och diverse artiklar och bilder med teaterhistoriska teman på Dramatens webbsida som ett led i att tillgängliggöra tidigare outgivet material ur Dramatens arkiv.

Samverkan

Dramaten ska i samarbete med andra aktörer verka för att kulturen ska komma fler till del i hela landet. I syfte att stärka scenkonsten, vården av kulturarvet och kulturskaparnas villkor ska Dramaten och Kungliga Operan AB utveckla sitt samarbete. Utgångspunkten ska vara att främja effektivitet och kvalitet i verksamheterna.

Dramaten ska samverka med utbildningarna inom scenkonstområdet.

Dramaten ska även samverka med andra aktörer för att utveckla verksamheten. I detta ingår att verka för att ideella organisationer och andra delar av det civila samhället involveras.

Samverkan med Kungliga Operan AB

Kungliga Operan AB och Dramaten har under året haft konstnärlig medverkan från båda teatrarna vid följande arrangemang:

- Unga Dramaten lånar ut skådespelare till Unga Operans uppsättning *Orfeus och Eurydike*.
- Stråkkvartett ur Kungliga Hovkapellet medverkar i Dramatens uppsättning av *Dövheten*.
- *Performance Concert: El Perro del Mar*, i ett nära samarbete mellan artist, koreograf och medverkande dansare från Kungliga Baletten.
- Introduktioner till *Processen*, på Operan, med skådespelare från Dramaten.
- Introduktioner till *Kung Roger* på Operan, med skådespelare från Dramaten.
- Poesiläsning anordnades som en del av Dramatens 10 års jubileum med sångare och musiker från Kungliga Operan.

Dramaten och Kungliga Operan AB har genomfört en gemensam upphandling av scentextilier.

Dramaten har tillsammans med Kungliga Operan AB arbetat fram en gemensam lösning för nytt produktionscenter för ateljéer och dekorverkstäder efter 2024, då det förlängda hyresavtalet i Gäddviken löper ut.

Det nya projektet bygger på mer samverkan och samarbete, minskade och fler gemensamma ytor samt effektiva flöden. Dels för att kunna bibehålla och utveckla uppdraget kring hantverksskicklighet i ateljéer och dekorverkstäder, som är en viktig del i det konstnärliga uppdraget, dels för bäst möjliga ekonomiska lösning och effektivitet. De nya lokalerna kommer att vara placerade i Flemingsberg, söder om Stockholm.

Samverkan med utbildningarna

Dramaten ska ha ett aktivt utbyte med skolor inom scenkonstområdet för att bidra till utbildningarnas kvalitet, få del av nya rön och skapa kontakt med begåvade studenter inför deras inträde på arbetsmarknaden.

Dramaten har ett långsiktigt samarbetsavtal med Stockholms universitet. Syftet är att skapa förutsättningar för samarbete där organisationerna drar nytta av varandras kompetenser. Intresset för att på olika sätt utveckla samarbetet över tid är stort från en rad olika institutioner. Frågor kring hållbarhet, styrmodeller, digitalisering, barn och ungas behov av konst är några av områdena som utforskas gemensamt. Under året har exempelvis det undersökande arbetet om ny teknik kopplad till interaktiva publikmöten fortsatt. Bland annat gjorde tre studenter på data- och systemvetenskapliga institutionen sin praktik på Dramaten.

Två studenter arbetade med "Gaming möter teater"-konceptet och tog fram prototyper för Dramaten&. En student arbetade inom utvecklingsavdelningen för scenteknik med syfte att digitalisera och effektivisera Dramatens produktionsprocess. Vidare hölls en workshop tillsammans med DSV och Rekimoto Lab at University of Tokyo i syfte att undersöka hur förhållandet mellan publik, skådespelare, regissörer och andra funktioner i det konstnärliga teamet förändras med användandet av ny teknik.

Publiksamtal och introduktioner med koppling till föreställningarna *Orfeus stiger ner* och *Hugh & Nancys många världar* har hållits i samarbete med Stockholms universitet. Dramaten har varit fortsatt engagerad i att stödja genomförandet av yrkeshögskoleutbildning för scenteknisk personal. Detta sker bland annat genom rådgivning och deltagande i ledningsgruppsarbete för utbildningarna i såväl Göteborg som Stockholm.

Samverkan med andra aktörer

Dramaten ska eftersträva samverkan med andra för att nå ut till fler, få nya infallsvinklar i verksamheten och möjliggöra fler viktiga projekt. Tänkbara samarbetsparter finns exempelvis bland kulturinstitutionerna, inom näringslivet och i den ideella sektorn. Dramaten&:s verksamhet bygger till stor del på samarbeten.

Det planerade stambytet gjorde att Thaliafastigheten höll stängt åtta månader under 2019 för renovering vilket påverkade produktionstakt och antal publika möten. Samtidigt gav perioden Dramaten möjlighet att utnyttja personal och produktionsresurser i nya typer av samarbeten och samproduktioner. Resultatet blev ett stimulerande år där nya kontaktnät har upparbetats. Dramaten& samverkar med flera aktörer på både lång och kort sikt. Dramaten har ingått och utvecklat en lång rad samarbeten, exempelvis:

- Malmö stadsteater och Cirkus Cirkör i samproduktionen *Guds olydiga revben*.
- Backa Teater, Göteborg Stadsteater i samproduktionen *Vi som fick leva om våra liv*.
- Kulturhuset Stadsteatern i samproduktionen *Häxjakten*.
- Drottningholms Slottsteater i samproduktionen *Dövheten*.
- Scenkonstmuseet i en rad arrangemang och visningar för Unga Dramaten.
- *Performance Lecture* i samarbete med Nobel Prize Museum.
- *Performance Concert* i samarbete med Luger.
- Introduktioner på Kungliga Operan.
- Samverkan med SU/DSV kring nya publikmöten genom Dramaten& workshop.
- *Evakuering: De förskräckliga föräldrarna* i samverkan med Atrium Ljungberg.
- Läsning av *Den åttonde kontinenten* i samarbete med Bonnierförlagen AB.

- Publikamtal i samarbete med Rönnells antikvariat.
- En rad föreläsningar och introduktioner i samverkan med Stockholms universitet inom ramen för samarbetsavtalet.
- Stockholms Kvinnohistoriska med ett samtal om *Antikens kvinnor*.
- Goethe Institutet och Tyska Ambassaden kring föreställningen *I am Europe*.
- Sveriges Radio i *Svenska berättelser på scen* och *Filosofiska rummet*.
- Ideella föreningen *Romeo & Julia Kören* som har tillgång till Dramatens lokaler för repetitioner och administrativ verksamhet.
- *Blixten & Co* kring föreställningen *LasseMaja och Hamletmysteriet*.
- En ideell teatergrupp för nyanlända ungdomar har tillgång till Dramatens repetitionslokal och scener samt leds av en skådespelare ur Dramatens ensemble.

Övrig rapportering

Tabell 13. Utveckling av vissa intäkts- och kostnadsslag.

Tkr	2019	2018	2017	2016	2015
Statligt bidrag, Bergmanfestivalen	-	3 000	-	-	-
Statligt bidrag	-	50	497	303	-
Mellanstatliga organ	-	-	108	589	-
Icke-statliga bidrag	169	2 920	-	2 723	550
Hyreskostnader	28 525	34 132	33 680	33 440	33 195*
El- och uppvärmningskostnader	1 932	1 990	1 750	1 685	1 720

*Exkl återbetalning av minskade underhållskostnader om 1,7 mkr för åren 2010-2015.

Övriga tabeller

Tabell 14. Uppförda beställningsverk och andra verk skrivna på svenska.*

		Produktion	Dramatiker	Scen
2019	B	Guds olydiga revben	Laerke Reddersen/ Martina Montelius	Stora scenen
		Andante	Lars Norén	Lilla scenen
	B	Dövheten	Niklas Rådström	Lilla scenen
		Vilddjur	Lolo Amble	Målarsalen
	B	Lauras läppar	Malin Axelsson	Lejonkulan
	B	Hugh och Nancys många världar	Lars Rudolfsson	Elverket
	B	Bortbytingen	Sara Bergmark Elfgren	Elverket
	B	Lilla Måsen	Maria Olsson	Scenkonstmuseet
		Lilla Döden hälsar på	Ada Berger	Scenkonstmuseet
2018	B	LasseMaja och Hamletmysteriet	Jonna Nordenskiöld	Stora scenen
		Höst och vinter	Lars Norén	Lilla scenen
	B	Fenix	Ann-Sofie Bárány	Lilla scenen
	B	Kras	Tilde Björfors	Tornrummet
	B	Persona, persona, persona	Dimen Abdulla	Tornrummet
	B	Kungligaste teatern	Anna Vnuk	Lejonkulan
	B	Det sista barnet	Jörgen Dahlqvist	Lejonkulan
	B	Den lille Girige	Ada Berger	Lejonkulan
	B	Lilla Svansjön	Claire Parsons	Lejonkulan
	B	Faust	Jens Ohlin/Hannes Meidal	Elverket

*De verk som har beställts av och uppförts på Dramaten har markerats med ett B.

Tabell 15. Egna föreställningar och besökare per produktion 2019 (exkl turnéer).

	Antal föreställningar	Antal besökare	Beläggning*
Stora scenen			
LasseMaja och Hamletmysteriet	27	13 713	81%
Mary Page Marlowe	12	4 191	57%
Påklädaren	16	11 313	93%
Oidipus/Antigone	3	1 308	64%
Hamlet	29	21 117	98%
Guds olydiga revben	17	11 737	92%
	104	63 379	87%
Lilla scenen			
De oroliga	15	4 489	89%
Stolarna	18	4 669	81%
Förlovningen	43	12 767	92%
Andante	25	7 290	79%
Linje Lusta	42	13 142	100%
Ifigenia i Aulis	25	5 641	66%
I väntan på Godot	29	9 400	99%
Dövheten	8	2 501	98%
	205	59 899	89%
Målarsalen			
HÅLLA ANDAN	19	1 973	74%
Vilddjur	12	1 305	73%
	31	3 278	74%
Lejonkulan			
Lauras läppar	31	1 903	92%
	31	1 903	92%
Elverket			
Faust	6	1 309	99%
Orfeus stiger ner	21	3 183	69%
Hugh och Nancys många världar	40	7 457	85%
Bortbytingen	55	9 314	88%
Häxjakten	53	11 506	99%
En natt i den svenska sommaren	5	734	72%
	180	33 503	88%
Scenkonstmuseet			
Lilla Måsen	29	902	89%
Den lille Girige	20	657	94%
Lilla Döden hälsar på	15	510	97%
	64	2 069	92%
Övriga scener			
Fedra/Hippolytos	23	3 242	82%
Evakuering: De förskräckliga föräldrarna	31	1 039	98%
	54	4 281	86%
Totaler	669	168 312	88%

*Antalet sålda och fria biljetter genom antalet tillgängliga biljetter.

Tabell 16. Turnéspecifikation 2019.

Produktioner	Plats	Antal föreställningar	Antal besökare
Fenix	Reims-Frankrike	2	221
Stolarna	Härnösand	2	362
	Gävle	2	127
Peer Gynt	Sibiu-Rumänien	2	658
Påklädaren	Göteborg	8	3 909
En natt i den svenska sommaren	Budapest-Ungern	1	180
	Belgrad-Serbien	1	377
	Beijing-Kina	3	2 037
LasseMaja och Hamletmysteriet	12 orter samt Stockholm	37	17 976
De oroliga	13 orter	15	3 917
Performance concert: Moneybrother	11 orter	11	3 326
Den lille Girige	Parkteatern	22	7 393
Totaler		106	40 483

Tabell 17. Övriga arrangemang 2019.

Arrangemang		Antal föreställningar	Antal besökare	Beläggning*
Konsert – Stora scen	Sven-Bertil Taube - Så länge skutan kan gå	5	2 030	53%**
Konsert – Lilla scen	Ozzy	1	290	93%
	Moneybrother	13	4 241	98%
	El Perro del Mar	4	1 302	99%
Konsert – Elverket	Romeo & Julia –Kören - julkonsert	10	1 998	96%
Nobelläsning	Olga Tokarczuk/Peter Handke	1	185	68%
Gästspel	Sufflören	12	2 937	75%
Föreställning	Spoken word	4	1 126	85%
	D& 10 år	2	467	96%
	Age on Stage	2	620	93%
	I am Europe	2	443	71%
Performance Lecture	Om rädsla	2	651	99%
	Om lycka	15	4 899	99%
	Om sanning	5	1 565	93%
Övrigt	Samtal, läsningar, poesi, musik, introduktioner, konserter	60	4 396	93%
Samtal & teatercaféer	Dramatens vänner	11	825	100%
Totaler		149	27 975	87%

* Antalet sålda och fria biljetter genom antalet tillgängliga biljetter.

** Beläggningen är låg pga att tre föreställningar ersatte en annan inställd produktion i ett sent skede.

Tabell 18. Övriga arrangemang

	Antal föreställningar	Antal besökare
2019	149	27 975
2018	194	38 611
2017	220	45 990
2016	241	47 065
2015	198	35 179

Tabell 19. Totaler antalet föreställningar och besökare.

	2019	2018	2017	2016	2015
Antal föreställningar/ arrangemang					
Egna produktioner	669	759	892	812	978
Turnéer	106	16	25	13	27
Bergmanfestival-gästspel	-	53	-	64	-
Övriga arrangemang	149	194	220	241	198
	924	1 022	1 137	1 130	1 203
Antal besökare					
Egna produktioner	168 312	217 243	220 431	208 488	234 044
Turnéer	40 483	11 124	5 779	4 217	5 777
Bergmanfestival-gästspel	-	13 577	-	6 855	-
Övriga arrangemang	27 975	38 611	45 990	47 065	35 179
	236 770	280 555	272 200	266 625	275 000

Tabell 20. Samarbeten 2019

Föreställning	Samarbetspartner	Antal föreställ- ningar	Antal besökare
Dövheten	Drottningholms Slottsteater	7	3 178
Guds olydiga revben	Malmö Stadsteater/Cirkus Cirkör	18	6 392
Vi som fick leva om våra liv	BACKA TEATER/Göteborgs Stadsteater	37	6 915
Den sista kabarén	Soppteatern-Kulturhuset Stadsteatern	40	4 273
Den sårade Divan	Folkteatern Gävleborg	1	140
I am Europe	Thalia Theater m fl	40	13 442
Neverland	Thalia Theater m fl	10	5 951
Waiting for the Sibyl	Teatro dell'Opera di Roma	5	3 531
Total		158	43 822

Tabell 21. Sända produktioner.

	Produktion	Media
2019	Liv Strömquist tänker på dig!	SVT
	Svenska berättelser	SR
	Filosofiska rummet	SR
	Performance Lecture	TED talks
2018	Svenska berättelser	SR
2017	First Aid Kit och vänner: en hyllning till Leonard Cohen	SVT/Play
	Svenska berättelser	SR
	Filosofiska rummet	SR
2016	Utvandrarna	SVT
	Idioten	SVT
	Min flykt	SR
	Fokus Shakespeare	SR
	64 minuter med Rebecka	SR
2015	Liv Strömquist tänker på dig!	SVT
	P1 Om solidaritet	SR
	Filosofiska rummet: Integritet	SR
	Fråga Kulturradion: Eugene O'Neill	SR
	Tiden Second Hand: Nobellyssning	SR

Tabell 22. Sommarspel.

	Antal produktioner	Antal föreställningar	Antal besökare
2019	-	-	-
2018	2	12	6 723
2017	1	22	10 028
2016	1	29	16 967
2015	0	0	0

Tabell 23. Video och podcasts via digitala kanaler (antal visningar/spelningar)

	2019	2018	2017	2016	2015
Youtube (video)*	269 900	248 000	278 917	143 777	391 813
Facebook (video)	324 000	1 382 942	1 086 824	415 450	95 659
Soundcloud (podcasts)	6 580	1 864	3 550	4 112	6 615

*Youtube är den inbäddade videospelare som används på Dramatens webbplatser.

Tabell 24. Totalt antal biljetter med barn- och ungdomspriser.

	Antal besökare
2019	36 707
2018	48 636
2017	49 171
2016	63 291
2015	53 337

Tabell 25. Barn och unga specifikation 2019.

Produktion	Spelplats	Antal föreställningar	Antal besökare
LasseMaja och Hamletmysteriet	Stora scenen	27	13 713
Lauras läppar	Lejonkulan	31	1 903
Lilla Måsen	Scenkonstmuseet	29	902
Den lille Girige	Scenkonstmuseet	20	657
Lilla Döden hälsar på	Scenkonstmuseet	15	510
Bortbytingen	Elverket	55	9 314
Summa egna produktioner		177	26 999
LasseMaja och Hamletmysteriet - turné	13 orter	37	17 976
Den lille Girige - turné	Parkteatern	22	7 393
Totaler barn och unga		236	52 368

Tabell 26. Kvinnor och män i vissa konstnärliga yrken.

Scener	2019			2018			2017		
	Antal kvinnor	Antal män	Andel kvinnor	Antal kvinnor	Antal män	Andel kvinnor	Antal kvinnor	Antal män	Andel kvinnor
Samtliga									
Dramatiker	11	17	39%	13	21	38%	7	26	21%
Regissörer	12	16	43%	15	19	44%	13	21	38%
Scenografer	14	14	50%	19	15	56%	18	17	51%
Kostymtecknare	25	3	89%	27	7	79%	24	8	75%
Stora									
Dramatiker	2	5	29%	2	7	22%	1	9	10%
Regissörer	4	3	57%	2	7	22%	2	8	20%
Scenografer	2	5	29%	5	4	56%	4	7	36%
Kostymtecknare	7	0	100%	9	0	100%	8	2	80%
Lilla									
Dramatiker	1	7	13%	5	5	50%	7	7	36%
Regissörer	3	5	38%	6	4	60%	6	5	55%
Scenografer	4	4	50%	4	6	40%	7	4	64%
Kostymtecknare	7	1	88%	8	2	80%	8	2	80%
Målarsalen									
Dramatiker	1	0	100%	0	2	0%	0	2	0%
Regissörer	1	0	100%	0	2	0%	0	2	0%
Scenografer	1	0	100%	1	1	50%	1	1	50%
Kostymtecknare	1	0	100%	1	1	50%	1	1	50%
Tornrummet/extern scen*									
Dramatiker	2	0	100%	2	2	50%	2	1	67%
Regissörer	1	1	50%	2	2	50%	2	1	67%
Scenografer	2	0	100%	1	3	25%	3	1	75%
Kostymtecknare	2	0	100%	2	2	50%	3	0	100%
Lejonkulan									
Dramatiker	4	0	100%	4	2	67%	0	3	0%
Regissörer	3	1	75%	4	2	67%	2	2	50%
Scenografer	3	1	75%	6	0	100%	2	1	67%
Kostymtecknare	3	1	75%	5	1	83%	3	0	100%
Elverket									
Dramatiker	1	5	17%	0	3	0%	0	4	0%
Regissörer	0	6	0%	1	2	33%	1	3	25%
Scenografer	2	4	33%	2	1	67%	1	3	25%
Kostymtecknare	5	1	83%	2	1	67%	1	3	25%

*2019 bedrevs ingen verksamhet på Tornrummet. Två produktioner sattes upp på externa scener.

Stockholm den 21 februari 2020

Maria Groop Russel
Verkställande direktör