

# 25

BOKSLUTSKOMMUNIKÉ

A photograph of two women in elaborate, historical-style costumes. The woman on the left has long blonde hair and wears a pink patterned dress with a ruffled collar. The woman on the right has dark hair styled in an updo with a tiara and holds a large bouquet of red and white flowers. They are both smiling and looking at each other. In the background, there is a large blue fabric object, possibly a prop or part of a set.

DRAMATEN



Dramatens Bokslutskommuniké 2025

# INNEHÅLL

Väsentliga händelser 2025

6

Ekonomiskt utfall

10

Dramaten i siffror

14

# VÄSENTLIGA HÄNDELSE 2025

# 82%

BELÄGGNINGSGRAD 2025

## VERKSAMHETEN

Dramaten har under året haft 25 egna produktioner, varav 15 nya, på repertoaren.

Dramaten deltog med produktionen *Konspiration* på Scenkonstbiennalen i Östersund som en särskild hyllning till den framlidna regissören Suzanne Osten. Produktionen *Gertrude Stein Gertrude Stein Gertrude Stein* gästspelade på Storan i Göteborg.

I samarbete med SVT sändes produktionen *Liv och Död Strömquist* och en inspelning av *Hamlet* genomfördes.

Unga Dramaten gav ut antologin *Unga Dramaten – det osnutna kulturarvet på Sveriges Nationalscen* i samband med Bokmässan i Göteborg. *Kattpromenaden* turnerade i Sverige med Folkets hus och parker, liksom *Avig*, som belönades med Svenska teaterkritikers förenings *Barn- och ungdomsteaterpris*.

I samarbete med Malmö stadsteater fick *Vilse* premiär i Skåne. Dramatenchefens uppsättning av *Hamlet – the death of theatre* benämndes som årets uppsättning av flertalet kritiker och blev Dramatens sista produktion på annexscenen Elverket.

Under året genomfördes 932 föreställningar och arrangemang. Antalet besökare uppgick till 208 384 och den totala beläggningen var 82%. Recettintäkterna uppgick till 46,5 miljoner kronor.

Dramatens repertoar har varit angelägen och nyskapande med många urpremiärer jämte aktualiserade klassiker och genreöverskridande verk. Europas mest eftertraktade scenkonstnärer har varit representerade.

Dramaten har varit närvarande bland annat under Järvaveckan i Stockholm, Bokmässan i Göteborg och Folk och kultur i Eskilstuna.

Årets resultat ligger i linje med årets budget och uppgår till en vinst på 9,4 miljoner kronor. Det egna kapitalet uppgår efter året till 57,0 miljoner kronor och andelen egenintäkter till 19,6%.



# Dramatens utbud ska vara pluralistiskt och engagerande...

## INTERNATIONELLT ARBETE

Dramatens ställning som nationalscen ger ett internationellt perspektiv och en aktiv samverkan med motsvarande teatrar inom i synnerhet Europa. Att vara en nationell kulturinstitution innebär idag att befinna sig i ett fält där nationellt och internationellt möts på nya sätt, och där begrepp som "nationell" prövas kontinuerligt. Utbyten med framstående internationella konstnärer och teatrar bidrar i ett vidare perspektiv till scenkonstens utveckling.

Dramaten hade två internationella gästspel under rubriken Bergmanfestivalen: Parallax av den ungerske regissören Kornél Mundruczó och hans kompani Proton Theatre, samt den prisbelönta samproduktionen Dämon – el funeral de Bergman, av och med Angelica Liddell och flera medverkande ur Dramatens ensemble. Dramaten iscensatte Milo Raus och Servane Décles Pelicot-rättegången på Stora scenen, producerad av Wiener Festwochen, Free Republic of Vienna och Festival d'Avignon.

## NYA PUBLIKGRUPPER

Dramatens utbud ska vara pluralistiskt och engagerande för befintlig och ny publik och väcka intresse hos olika grupper i samhället. Mötet med publiken tillsammans med utvecklingen av teaterkonsten är grunden för uppdraget.

Dramaten arbetar löpande för att nå nya publikgrupper och att öka tillgängligheten, genom repertoar, i publikarbete och i kommunikation. Som ett led i arbetet med att nå fler unga lanserades under 2024 U26-kortet – ett medlemskap som, till en kostnad av en krona per dag, ger personer under 27 år möjlighet att ta del av ett obegränsat antal föreställningar under ett år. Under 2025 har Dramaten arrangerat två välbesökta medlemskvällar för målgruppen och vid årets slut uppgick antalet innehavare av kortet till cirka 2 100 personer.



# EKONOMISKT UTFALL

Nyckeltal (mnkr)	2025	2024
Total omsättning	323,1	329,0
Årets resultat	9,4	14,5
Statligt bidrag	259,7	255,2
Recettintäkter	46,5	55,0
Övriga intäkter	16,9	18,8
Egenfinansiering	19,6%	22,4%
Balansomslutning	190,1	168,9
Eget kapital	57,0	47,6
Soliditet	30%	28%
Kassaflöde	14,3	-1,6



### EKONOMISKT UTFALL

I löpande text anges, inom parentes, 2024 års siffror som jämförelsetal.

Det statliga bidraget var 259,7 miljoner kronor (255,2) för verksamhetsåret. En ökning med 4,5 miljoner kronor mot föregående år, vilket avsåg kompensation för ökade hyreskostnader. I övrigt har bidraget inte räknats upp för att kompensera pris- och löneuppräknings. Recettintäkterna uppgick till 46,5 miljoner kronor vilket är en minskning med 15% mot föregående år (55,0) som låg på en ovanligt hög nivå.

Övriga intäkter 16,9 miljoner kronor (18,8) är något lägre än 2024. Övriga intäkter består av främst samarbeten, hyresintäkter och mecenatintäkter.

Hyreskostnaderna uppgick för året till 38,5 miljoner kronor (33,4), vilket motsvarar en ökning med cirka 5 miljoner kronor. Detta är en följd av att scenen Elverket har nyttjats under året samt ökade hyreskostnader för Dramatenhuset och kontorslokaler i fastigheten Sjömannen.

Rörelsens totala kostnader är något lägre än förra året. Detta beror både på minskade produktionskostnader och fortsatta sänkningar av personalkostnaderna, vilka är en följd av tidigare kostnadsbesparingar som initierats för

att möta den uteblivna uppräknings. Årets resultat uppgick till 9,4 miljoner kronor (14,5).

Investeringarna uppgick till 26,4 miljoner kronor (18,6). Dessa är främst härrörande till renovering av övermaskineri på lilla scenen som har genomförts under andra halvan av 2025.

Likviditeten (kassa/bank samt kortfristiga placeringar) har under perioden ökat med 14,3 miljoner kronor och uppgick till 34,3 miljoner kronor på bokslutsdagen (20,0).

### FRAMTIDSUTSIKTER

De senaste åren vid Kungliga Dramatiska teatern har präglats av såväl framgång som utmaningar. Publiktillströmningen har ökat, vi har breddat vår publik och lyckats attrahera en yngre målgrupp som identifierar sig med vår repertoar. Teatern har uppnått konstnärliga framgångar både nationellt och internationellt, vilket har stärkt varumärkets position. Samtidigt har vi påverkats av frysta anslag, neddragningar, stängningen av scenen på Elverket, färre produktioner, en minskad ensemble samt osäkerhet inför framtiden, särskilt med hänsyn till en närmande brytpunkt.

Med en återinförd pris- och löneuppräknings som aviserats från 2027 och en

ny, hållbar hyresmodell med förutsägbara kostnader, skulle Dramaten ges rimliga förutsättningar att bibehålla sin status som ledande kulturell institution.

Avgörande för denna utveckling är hur övergången från kostnadshyra till marknadshyra hanteras, att tidsplanen följs samt att den nya hyresmodellen säkerställer en långsiktig och hållbar kompensation. Vår utgångspunkt är att detta fullt ut beaktas i anslaget från juli 2026.

Som konsekvens av den uteblivna uppräknings de senaste åren bedrivs verksamheten idag från en lägre nivå än tidigare, vilket innebär att organisationen är mer slimmad och därmed känsligare för intäktsvariationer och kostnadsökningar. Förmågan att hantera ekonomiska svängningar har därmed begränsats, vilket har nödvändiggjort justeringar i ambitionsnivån. Vi utvecklar nu verksamheten i takt med befintliga ramar, men för att kunna realisera samtliga ambitioner skulle en förstärkning av anslaget krävas.

### HÄNDELSE EFTER BALANS DAGEN

Inga större justeringar har skett efter balansdagen.

# DRAMATEN I SIFFROR



# RESULTATRÄKNING

	<i>Perioden</i>	<i>Perioden</i>
	2025-01-01	2024-01-01
Belopp i tkr	2025-12-31	2024-12-31
<b>NETTOOMSÄTTNING</b>		
Recettmedel	46 480	54 965
Statliga anslag	259 715	255 215
Övriga rörelseintäkter	16 936	18 827
	323 131	329 007
<b>RÖRELSENS KOSTNADER</b>		
Personalkostnader	-176 449	-177 135
Hyra	-38 477	-33 440
Övriga externa kostnader	-87 959	-96 875
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar	-12 555	-11 209
<b>RÖRELSERESULTAT</b>	<b>7 692</b>	<b>10 348</b>
<b>RESULTAT FRÅN FINANSIELLA POSTER</b>		
Ränteintäkter och liknande intäkter	3 140	5 717
Räntekostnader och liknande kostnader	-1 434	-1 539
<b>PERIODENS RESULTAT</b>	<b>9 398</b>	<b>14 526</b>

# BALANSRÄKNING

Belopp i tkr	2024-12-31	2024-12-31
<b>TILLGÅNGAR</b>		
<b>ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR</b>		
Förbättringsutgifter på annans fastighet	0	0
Inventarier	129 244	115 284
Pågående nyanläggningar och förskott för maskiner och inventarier	0	366
	129 244	115 650
<b>OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR</b>		
<b>VARULAGER</b>	90	99
<b>KORTFRISTIGA FORDRINGAR</b>		
Kundfordringar	1 280	1 805
Övriga fordringar	2 192	5 628
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	22 984	25 770
<b>KORTFRISTIGA PLACERINGAR</b>	0	0
<b>KASSA OCH BANK</b>	34 286	19 988
	60 831	53 290
<b>SUMMA TILLGÅNGAR</b>	<b>190 075</b>	<b>168 940</b>
<b>EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>		
<b>EGET KAPITAL</b>		
<b>BUNDET EGET KAPITAL</b>	100	100
Aktiekapital (100 aktier)	10 000	10 000
Reservfond	10 100	10 100
<b>FRITT EGET KAPITAL</b>		
Balanserad vinst eller förlust	37 530	23 004
Periodens resultat	9 398	14 526
	46 927	37 530
<b>SUMMA EGET KAPITAL</b>	<b>57 027</b>	<b>47 630</b>
<b>LÅNGFRISTIGA SKULDER</b>		
Skulder till kreditinstitut	70 875	61 250
	70 875	61 250
<b>KORTFRISTIGA SKULDER</b>		
Leverantörsskulder	13 529	16 815
Övriga skulder	9 105	9 246
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	39 539	33 999
	62 173	60 060
<b>SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>	<b>190 075</b>	<b>168 940</b>

## KASSAFLÖDESANALYS

Belopp i tkr	2025-12-31	2024-12-31
<b>DEN LÖPANDE VERKSAMHETEN</b>		
Resultat efter finansiella poster	9 398	14 526
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet:		
Avskrivningar enligt plan	12 555	11 209
Realisationsresultat från försäljning av inventarier	278	258
<b>KASSAFLÖDE FRÅN DEN LÖPANDE VERKSAMHETEN FÖRE FÖRÄNDRINGAR I RÖRELSEKAPITAL</b>	<b>22 230</b>	<b>25 992</b>
Kassaflöde från förändringar i rörelsekapital		
Ökning/minskning av varulager	9	100
Ökning/minskning av rörelsefordringar	6 747	14 226
Ökning/minskning av rörelseskulder	2 113	-18 965
<b>KASSAFLÖDE FRÅN DEN LÖPANDE VERKSAMHETEN</b>	<b>31 099</b>	<b>21 352</b>
<b>INVESTERINGSVERKSAMHETEN</b>		
Förvärv av materiella anläggningstillgångar	-26 427	-18 589
<b>KASSAFLÖDE FRÅN INVESTERINGSVERKSAMHETEN</b>	<b>-26 427</b>	<b>-18 589</b>
<b>FINANSIERINGSVERKSAMHETEN</b>		
Upptagna lån	9 625	-4 375
<b>KASSAFLÖDE FRÅN FINANSIERINGSVERKSAMHETEN</b>	<b>9 625</b>	<b>-4 375</b>
<b>PERIODENS KASSAFLÖDE</b>	<b>14 297</b>	<b>-1 611</b>
<b>LIKVIDA MEDEL VID PERIODENS BÖRJAN</b>	<b>19 988</b>	<b>21 600</b>
<b>LIKVIDA MEDEL VID PERIODENS SLUT</b>	<b>34 286</b>	<b>19 988</b>

## FÖRÄNDRING I EGET KAPITAL

Belopp i tkr	Aktiekapital	Reservfond	Balanserat resultat	Årets resultat	Summa eget kapital
IB per 1 januari 2024	100	10 000	17 370	5 633	33 103
Disposition föregående års resultat			5 633	-5 633	0
Årets resultat				14 526	14 526
<b>UB PER 31 DECEMBER 2024</b>	<b>100</b>	<b>10 000</b>	<b>23 003</b>	<b>14 526</b>	<b>47 629</b>
IB per 1 januari 2025	100	10 000	23 003	14 526	47 629
Disposition föregående års resultat			14 526	-14 526	0
Årets resultat				9 398	9 398
<b>UB PER 31 DECEMBER 2025</b>	<b>100</b>	<b>10 000</b>	<b>37 529</b>	<b>9 398</b>	<b>57 027</b>

## REDOVISNINGS- OCH VÄRDERINGSPRINCIPER

Bokslutskommunikén har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen (1995:1554) och Bokföringsnämndens allmänna råd samt BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning ("K3").

Nedlagda externa kostnader för produktioner med premiär i december 2025 eller senare bokförs som förutbetalda produktionskostnader.

För mer detaljerade redovisningsprinciper hänvisas till årsredovisning 2025.

Denna bokslutskommuniké har ej varit föremål för revisorernas granskning.

Årsstämma 2026 kommer att hållas i Stockholm den 27 april kl. 10.00. Resultatredovisning, årsredovisning och hållbarhetsredovisning 2025 publiceras den 27 mars. Frågor om bokslutskommunikén besvaras av verkställande direktör Kitta Wagner, tel. 08-665 61 00, kitta.wagner@dramaten.se

Stockholm den 19 februari 2026  
Kungliga Dramatiska teatern AB



**DRAMATEN**