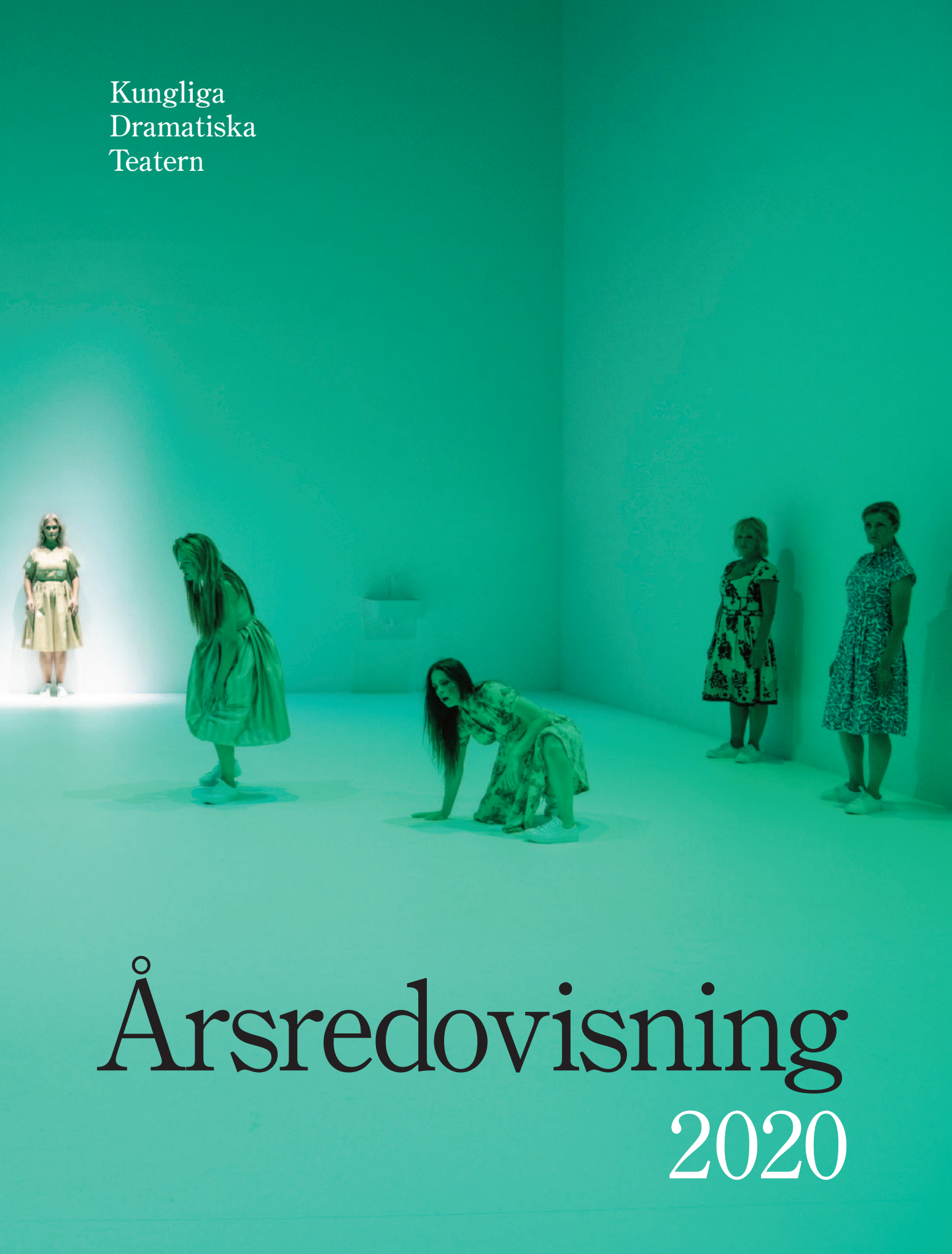


Kungliga
Dramatiska
Teatern



Årsredovisning 2020

Kungliga Dramatiska Teatern, mer känd som Dramaten, är Sveriges nationalscen sedan 1788. Här spelas 1 000 föreställningar om året i form av såväl svenska och utländska klassiker som nyskrivna pjäser. Vid Nybroplan har Dramaten fem scener med sammanlagt 1 400 platser: Stora scenen, Lilla scenen, Tornrummet, Målarsalen och Lejonkulan – därtill Elverket på Linnégatan. Dramaten har ett uppdrag från regeringen att förvalta teaterhistorien och arbeta för teaterkonstens utveckling i samtiden. Unga Dramaten och Dramaten& är viktiga verksamheter för att nå nya generationer.

Innehåll

5	Vd har ordet
6	Styrelsen
8	Förvaltningsberättelse
12	Resultaträkning
13	Balansräkning
14	Förändringar i eget kapital och Kassaflödesanalys
15	Noter med redovisningsprinciper och tilläggsupplysningar
19	Bolagsstyrningsrapport
22	Revisionsberättelse
28	Statistik
36	Produktioner
48	Stipendier
49	Övriga arrangemang





Vd har ordet

2020 startade med en efterlängtat återinvigning av Stora scenen. Under årets första elva veckor spelade Dramaten teater på alla sex scener. Samtliga premiärer fick stort genomslag i media och bra respons från publiken. Den 1 mars tillträdde Mattias Andersson sitt förordnande som teaterchef och konstnärlig ledare för Dramaten och därmed är styrelsens beslut från våren 2019 om ett delat ledarskap mellan vd och teaterchef genomfört.

I mitten av mars drabbades Sverige tillsammans med större delen av världen av Coronapandemin. Med kraft och hög ambition fortsatte Dramaten att utveckla och upprätthålla det konstnärliga uppdraget. En varierad repertoar och flertalet evenemang har genomförts och tillgängliggjorts, både analogt och digitalt. Under de perioder när publiken inte kunde komma till teatern valde Dramaten att ställa om för att möta publiken på nya sätt, företrädesvis genom digitala kanaler, men också genom uppsökande verksamhet.

Vi bär med oss oförglömliga upplevelser från det gångna året och minns med särskild glädje sorlet och samtalen vid premiärerna som genomfördes med publik i salonger och foajéer. På Stora scenen Suzanne Ostens storslagna Sverigepremiär av 1600-tals tragedin *Furstinnan av Amalfi*, Alexander Mørk-Eidems lekfulla iscensättning av *Röde Orm* och Michael Thalheimers expressiva *Elektra*. På Lilla scenen Mattias Anderssons urpremiär av *Determinism*, Ada Bergers efterlängttade

Liv Strömquist tänker på sig själv och Ellen Lamms folkhemshjältinna *Majlockade* en ny publik. På Elverket spelades *Vi som fick leva om våra liv* i regi av Mattias Andersson. Staffan Valdemar Holm återvände till Dramaten med succé-föreställningen *Kvinnostaden*.

Att möta publik på nya sätt har varit ett genomgående tema för Unga Dramaten under Ada Bergers ledning. Förskolebarn fick musikalen *Får jag vara med?*, en urpremiär av Stina Wirsén, Sarah Riedel och Anna Vnuk. Dansverket *Orfeus & Eurydike* var ett lyckat samarbete med Unga på Operan, *Bye bye bror* av Riksteatern gästspelade i samarbete med Teater Fryshuset på Målarsalen. Favoriten *Den lille girige* spelades på Parkteaterns scen på Djurgården i Stockholm och i en turné på förskolegårdar i Stockholms län.

Dramaten samarbetade med institutionsteatrar likväl som med fria aktörer i kulturlivet, exempelvis Backa Teater, Göteborgs Stadsteater, Kulturhuset Stadsteatern, Maximteatern, Drottningholms Slottsteater, Teater Galeasen, Strindbergs Intima Teater och The National Black Theatre of Sweden.

Särskild vikt har lagts på att upprätthålla och utveckla internationella kontakter och nätverk. Det mångåriga samarbetet med ledande teatrar i Europa inom mitos21 har fördjupats med en rad digitala och nyskapande teaterprojekt som *Stories from Europe*. En regisserad läsning av den nyskrivna pjäsen *Sista droppen Belarus(sia)* genomfördes i närvaro av dramatikern

Andrej Kurejtjyk. Även de nationella samarbetena har stärkts och som ett svar på den rådande osäkerheten under pandemin samlades Dramaten och länsteatrarna i det digitala monologprojektet *I osäkerhetens tid* – för att reflektera, gestalta och påminnas om teaterns kraft i en tid när fysiska teatermöten inte var möjliga.

Dramatens uppdrag att som nationalscen utveckla och förnya teaterkonsten och att tillgängliggöra teater för människor i hela Sverige blir allt viktigare och än mer utmanande. I den ena vågskålen finns konstformens behov av tid, frihet, resurser, mod och fantasi.

Bakom varje föreställning döljs ett komplext och kreativt arbete utfört av en mängd yrkesgrupper med specialistkompetens. I den andra vågskålen finns förväntan om effektiv resursanvändning och resultat. Det är en ständig avvägning för att finna en balans som inte begränsar utvecklingen av teaterkonsten.

Digitaliseringen har varit avgörande för att nå ut med innehåll under pandemin, men kommer aldrig kunna ersätta teaterupplevelsen på plats. Behovet av kultur och scenkonst är större än någonsin. Så fort det går, vill vi bjuda in fler att ta del av vilken livskraftig, uppfinningsrik och engagerande konstform teater är. Och för att tillsammans uppleva den gemenskap som endast kan uppstå i en fullsatt teatersalong.

Maria Groop Russel VD

Styrelsen

Styrelsen har under perioden 2020.01.01-2020.12.31 haft följande sammansättning:

Ordförande

Ulrika Årehed Kågström

Ledamöter

Jesús Azpeitia Seron

Maria Eka

Aris Fioretos

Raoul Grünthal

Angelica Hadzikostas (fr o m 2020-04-22)

Amanda Lundeteg (t o m 2020-04-21)

Biljana Pehrsson

Tasso Stafilidis

Personalrepresentanter

Teaterförbundet

Tanja Lorentzon ordinarie ledamot

Jens Thiman ordinarie ledamot

Johan Holmberg suppleant

Eva Strengbohm suppleant

Adjungerade

Maria Groop Russel

verkställande direktör

Mattias Andersson teaterchef (fr o m 2020-03-01)



Ulrika Årehed Kågström född 1966
Styrelseordförande sedan 2017

Utbildning: Civilekonomexamen Luleå Tekniska Universitet, studier i franska, Aix-en-Provence

Befattning och andra styrelseuppdrag eller liknande: Generalsekreterare Cancerfonden UICC - Union for International Cancer Control, NCU - Nordic Cancer Union, Stiftelsen Europaskolan

Bakgrund/tidigare befattningar och styrelseuppdrag: Generalsekreterare Svenska Röda Korset, mångårig ledar- erfarenhet från scenkonstbranschen bl. a. som marknadschef och vice vd på Riksteatern



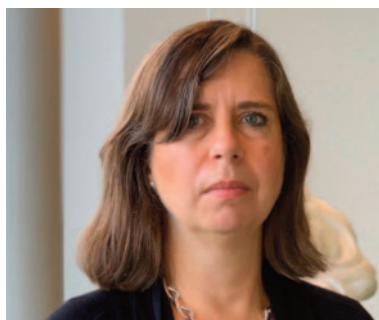
Jesús Azpeitia Seron född 1971

Ledamot sedan 2018

Utbildning: Arkitektexamen ETSA San Sebastian, Spanien Vidare studier i arkitektur, ledarskap och pedagogik på Kungliga Konsthögskolan och KTH

Befattning och andra styrelseuppdrag eller liknande: Kreativ ledare på Tengbom arkitektkontor Adjunkt på konstnärlig grund på KTH Sveriges Arkitekter styrelseledamot. Valberedning på Stockholms Arkitektförening

Bakgrund/tidigare befattningar och styrelseuppdrag: Proprefekt och Grundutbildningsansvarig, institutionen för arkitektur KTH Mångårig erfarenhet i olika ledarroller i skapande av innovativ arkitektur och deras processer



Maria Eka född 1962

Ledamot sedan 2019

Utbildning: Juristexamen från Stockholms universitet, domarutbildning i Svea hovrätt

Befattning och andra styrelseuppdrag eller liknande: Chefsrådman vid Förvaltningsrätten i Stockholm Högskolans avskiljandenämnd, ordförande Delegationen mot segregation, ledamot i insynsrådet Sveriges Domareförbund, styrelseledamot

Bakgrund/tidigare befattningar och styrelseuppdrag: Regeringskansliet, bl.a. som expeditions- och rättschef i Kulturdepartementet och i Utbildningsdepartementet, varit föredragande i kulturutskottet och huvudsekreterare i en kulturpolitisk utredning



Aris Fioretos född 1960

Ledamot sedan 2019

Utbildning: Stockholms Universitet och Yale University

Befattning och andra styrelseuppdrag eller liknande: Professor i Estetik vid Södertörns högskola Styrelsemedlem av Statens Kulturråd sedan 2017

Bakgrund/tidigare befattningar och styrelseuppdrag: Tidigare bl. a. professor vid Johns Hopkins University och Rutgers University, kulturråd vid Sveriges ambasad i Berlin samt vicepresident för Tyska akademien



Raoul Grünthal (född 1966)

Ledamot sedan 2017

Utbildning: Studier vid Handelshögskolan i Stockholm och Stockholms universitet

Befattning och andra styrelseuppdrag eller liknande: VD Schibsted Sverige
Bakgrund/tidigare befattningar och styrelseuppdrag: Svenska Dagbladet, VD TT, VD och chefredaktör



Angelica Hadzikostas född 1972

Ledamot sedan 2020

Utbildning: Fil kand i kommunikationsvetenskap Göteborgs universitet, studier i Thessaloniki universitet

Befattning och andra styrelseuppdrag eller liknande: Chef för enheten Kultur och konstarter, Förvaltningen för kulturutveckling Västra Götaland

Bakgrund/tidigare befattningar och styrelseuppdrag: Arbetat med regional kulturutveckling, processledning inom mångkultur och barn och unga. Marknad och kommunikation Folkteatern Göteborg



Tasso Stafilidis född 1971

Ledamot sedan 2015

Befattning och andra styrelseuppdrag eller liknande: Strateg med ansvar för konst, kultur och social hållbarhet på Göteborg & Co Ordförande West Pride
Bakgrund/tidigare befattningar och styrelseuppdrag: Verksamhetsansvarig, Göteborgs Kulturkalas, Göteborg & Co Verksamhetschef West Pride, Skådespelare och Konstnärlig ledare/Teaterchef i Teater UPP Å NER



Maria Groop Russel född 1965

VD sedan 2019

Utbildning: Studier vid Institutionen för journalistik, medier och kommunikation vid Stockholms universitet och har en MBA från Handelshögskolan i Stockholm
Befattning och andra styrelseuppdrag eller liknande: Styrelseledamot i Svensk Scenkonst

Bakgrund/tidigare befattningar och styrelseuppdrag: Divisionschef för Allmän-TV, SVT:s programverksamhet i Umeå, Stockholm, Malmö och Göteborg



Biljana Pehrsson född 1970

Ledamot sedan 2017

Utbildning: Civilingenjör från Kungliga Tekniska Högskolan.

Befattning och andra styrelseuppdrag eller liknande: VD på Kungsleden AB Styrelseledamot i Swedbank AB

Bakgrund/tidigare befattningar och styrelseuppdrag: VVD/Head of Real Estate på East Capital Private Equity AB, VD på Centrumutveckling AB. Styrelseledamot i bl. a. Einar Mattsson AB, East Capital Baltic Property Fund AB, Vasallen AB



Tanja Lorentzon född 1971

Ledamot (arbetstagarrepresentant) sedan 2018 Skådespelare vid Dramaten

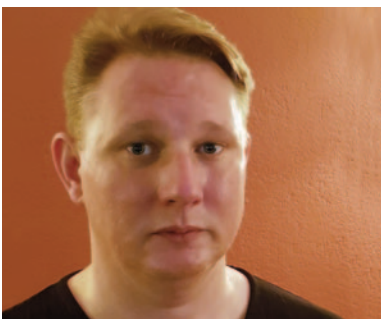


Mattias Andersson född 1969

Teaterchef och konstnärlig ledare sedan 2020

Utbildning: Utbildad skådespelare vid Teaterhögskolan i Göteborg.

Bakgrund/tidigare befattningar och styrelseuppdrag: Dramatiker och regissör. Tidigare konstnärlig ledare för Backa Teater i Göteborg 2006–2020



Jens Thiman född 1977

Ledamot (arbetstagarrepresentant) sedan 2016 Teatertekniker vid Dramaten

Förvaltningsberättelse

Dramaten ägs av Svenska staten och har uppdraget att vara nationalscen inom teaterområdet.

Dramaten återskildrar verksamhetens resultat i förhållande till regeringens riktlinjer och ägaranvisningar i den årliga resultatredovisningen.

Dramaten har vidare upprättat en hållbarhetsredovisning enligt Global Reporting Initiatives riktlinjer, nivå Core, som översiktligt granskats av bolagets revisorer.

Samtliga dokument ovan finns tillgängliga på www.dramaten.se

Verksamheten

Dramaten har under verksamhetsåret haft 18 (30) produktioner på repertoaren. Dramaten hade premiär på 10 nya produktioner och fortsatte spela ytterligare åtta uppsättningar från föregående år. Totalt antal föreställningar var 335 med 59 532 besökare och en beläggning om 90%.

223 (669) egna föreställningar har spelats på teaterns scener för 50 407 (168 312) besökare. Beläggningen var 89 % (88).

50 (279) föreställningar var speciellt riktade till barn och ungdom och sågs av 4 969 (54 502) besökare.

Dramaten har spelat 67 (106) föreställningar på turné för 4 496 (40 483) besökare.

Gästspel och övriga arrangemang på Dramaten uppgick till 45 (149) föreställningar och 4 629 (27 975) besökare.

Dramatenåret startade med en återinvi-ning av Stora scenen. Repertoaren omfattade

ett varierat utbud av uppsättningar i vitt skilda genrer som nådde en bred publik.

Under årets första elva veckor spelade Dramaten teater på samtliga sex scener med en hög beläggning och stort publikgenomslag.

I mitten av mars drabbades Sverige tillsammans med större delen av världen av Coronapandemin. Regeringens beslut den 27 mars 2020 om max 50 personer vid allmänna sammankomster och offentliga tillställningar påverkade hela årets verksamhet.

Dramaten höll öppet för publik 1 januari–13 mars och stängde därefter ned den publika verksamheten. Repetitioner återupptogs under sommaren och Dramaten spelade sedan åter för en publik om 50 personer från 22 augusti till slutet av oktober. När restriktionen om antalet besökare per föreställning minskade till åtta personer ställde Dramaten in resterande föreställningar året ut. Ytterligare begränsningar, som sträcker sig in i 2021, har beslutats under senare delen av året. Detta medför att Dramaten håller stängt för publiken minst fram till den 30 april.

Med hög ambition fortsatte Dramaten att utveckla och upprätthålla det konstnärliga uppdraget trots pandemin och har under året fortsatt att leverera ett högkvalitativt innehåll till olika målgrupper. En varierad repertoar och flertalet evenemang har genomförts och tillgängliggjorts, både analogt och digitalt. Produktioner har dock fått läggas ned eller flyttats fram i tid. Den internationella Bergmanfestivalen som var plane-

rad till augusti kunde inte genomföras. Dramaten har genom olika åtgärder även minskat kostnaderna inom flera områden.

Under de perioder när publiken inte kunde komma till teatern valde Dramaten att ställa om och möta publiken på nya sätt, företrädesvis genom digitala kanaler, men också genom uppsökande verksamhet. Det gjordes bland annat genom besök i trädgårdar vid äldreboenden med ett specialkomponerat program. Dramaten mötte också förskolepubliken i samarbete med Parkteatern och genom besök på förskolornas gårdar runt om i Stockholmsområdet.

Dramaten Play återlanserades och innehöll ett rikt utbud av inspelade produktioner och genererade drygt 375 000 visningar av produktioner och livesändningar.

Dramaten tog initiativ till två större digitala teatersamarbeten, det ena med svenska teatrar, och det andra med europeiska. Teatrarna bidrog med nyskriven dramatik och inspelade filmer som också visades på respektive teaters webbplats. En rad samarbeten – nationella och internationella – har utvecklats och fördjupats. Den gemensamma krisen med pandemin har lett till en öppen dialog mellan en rad samarbetspartners, om utmaningar och möjligheter. Dramaten tillgängliggjorde även läsningar med samtida svenska och internationella författare och poeter, Spoken Word-kvällar och debatter om aktuella samhällsfrågor. Dessutom har det tillkommit ett stort antal visningar och lyssningar av produktioner som gjorts i samarbete med bland andra Sveriges Television, Sveriges Radio och Svenska institutet.

Projektet med att byta ut Stora scenens övermaskineri fortgår med gott resultat, trots huvudleverantörens konkurs hösten 2019. Konkursen medförde försening i projektet samt oförutsedda kostnader. Efter en rekonstruktion av projektet, inklusive budget, har projektet återigen en tydlig riktning. En ny leverantör, Waagner-Biro, har upphandlats och slutinstallation är planerad till april-juli 2021. Återstående delar bedöms kunna genomföras enligt reviderad tidplan och budget. Det rådande pandemiläget utgör dock en riskfaktor som hanteras aktivt.

Med anledning av försening, fördyring och oförutsedda kostnader kopplade till konkurs och rekonstruktion av projektet beviljades Dramaten en extra anslagsförstärkning om 8 mnkr i vårandringsbudgeten 2020. Under 2020 beslutades också om en långsiktig anslagsförstärkning för att täcka ränta och amorteringar för investeringen om 2,8 mnkr för 2021 och därefter 4,7 mnkr årligen

under amorteringstiden, som är satt till 20 år. Den beviljade anslagsförstärkningen bedöms täcka den resultatpåverkan som investeringen medför. Projektet kommer att använda den beviljade låneramen i Riksgälden som uppgår till 70 mnkr. Vid 2020 års utgång har 50 mnkr lånats upp.

48,2 mnkr finns på balansräkningen som pågående nyanläggningar per 2020. Projektet har pågått sedan 2014 och har påverkat Dramatens resultat med 6,3 mnkr hitintills.

Under året har Dramaten drivit projektet "Dramatenkontoret" med syfte att förtäta kontorsytor för att optimera lokalanvändning, flöden och samarbeten mellan avdelningar samt för att minska hyreskostnader. Dramaten har i samband med omförhandling av hyresavtalet i fastigheten Sjömannen valt att lämna våningsplan 7 från 1 jan 2021. Dramaten har sedan tidigare även sagt upp hyresavtalet för Elverket vilket innebär att denna scen lämnas 30 juni 2021. Detta innebär minskade hyres- och fastighetskostnader men också att Dramaten går miste om en mycket populär och uppskattad scen.

Dramatens hyresavtal med Vasakronan för verkstäder och ateljéer i Gäddviken är förlängt till 30 juni 2024. Dramaten och Kungliga Operan AB har skrivit ett gemensamt avtal med Fabège AB om nya lokaler för verkstäder och ateljéer i Flemingsberg med inflyttning i juni 2024. Arbete pågår med upphandling av byggentreprenör.

Produktionsprocessen

Produktionsprocessen sträcker sig över ett långt tidsintervall. Ett produktionsbeslut fattas ofta 12 till 18 månader före premiär. Spelperioden är därefter mellan 5 och 12 månader. Utgifterna för en produktion kostnadsförs löpande under processen. Det innebär att kostnader kan uppstå under tre olika räkenskapsår för en och samma produktion. Om publiktillströmningen är svag kan beslut fattas att låta pjäsen spela färre gånger än planerat eller avslutas tidigare beroende på hur övrig planering ser ut. Förlängning av en pjäs med god publiktillströmning är inte alltid lätt att göra och återigen beroende av den övriga planeringen.

Pandemin har ytterligare försvårat planeringsprocessen och påverkat ett antal produktioner under året. I 2020 års bokslut avser 6,8 mnkr (7,7) kostnader för produktioner som ännu inte haft premiär.

Ekonomi

Omsättningen uppgick till 284,8 mnkr (304,2). Det statliga bidraget var 264,3 mnkr

(243,7) och biljettintäkterna 13,5 mnkr (44,3). Rörelseresultatet var 4,7 mnkr (-11,1) och årets resultat 5,2 mnkr (-8,9). Det egna kapitalet uppgick till 27,1 mnkr (21,9).

Dramatens verksamhet syftar inte till att ge ett ekonomiskt överskott. Därmed följer att bolagets vinst ska användas för att främja verksamheten i den mån den inte balanseras och att någon utdelning från bolaget därför inte ska ske. Det är också bolagets ansvar att säkerställa ett kapital som ger ekonomiskt stabilitet.

I december 2019 fattade regeringen beslut om ett statligt bidrag (inklusive pris- och löneomräkning) till Dramaten om 248,2 mnkr för verksamhetsåret 2020. Under våren fattades ytterligare två beslut om tilldelning. Det ena om 8 mnkr var kompensation för ökade kostnader i samband med att huvudleverantören av tågvindprojektet försattes i konkurs. Dramaten har bokfört bidraget mot pågående anläggningstillgångar. Det andra tilläggsbidraget om 19,9 mnkr var kompensation för uteblivna biljettintäkter på grund av Coronapandemin. Under 2020 har 16,1 mnkr intäktsförts.

Dramaten fick dessutom det ordinarie statliga bidraget utbetalat i förskott (april och juli) för att inte hamna i likviditets- eller resultatproblem.

Scenkonstbranschens treåriga löneavtal löpte ut 31 mars 2020. Avtalsförhandlingarna, som reglerar löneutvecklingen, sköts på framtiden på grund av Coronapandemin. De återupptogs under hösten och ett nytt avtal förhandlades vilket sträcker sig från 1 nov 2021 till 31 mars 2023. Det nya avtalet gäller ej retroaktivt. Antalet årsverken har minskat med nitton till 257 (276).

Recettintäkterna är 30,8 mnkr lägre jämfört med 2019 vilket är ett resultat av restriktioner som medförde inställda föreställningar.

Minskningen av övriga intäkter om 9,3 mnkr beror på att turnéer, gästspel, samarbeten och övriga intäkter som är beroende av publik på teatern, inte gick att genomföra.

Rörelsens kostnader minskade med 35,1 mnkr jämfört med föregående år vilket är ett resultat av omplanerad och senarelagd verksamhet. Det påverkar löner, produktionskostnader, projekt och andra föreställningsbundna kostnader. Hyresökningen om 6,1 mnkr beror på att Thalياهو var stängt för renovering under åtta månader 2019 och därmed erhöles en hyresreduktion.

Realiserade respektive orealiserade värdeförändringar i värdepappersportföljen påverkar resultatet med 0,4 mnkr.

Årets resultat uppgick till 5,2 mnkr (-8,9). Det positiva resultatet hänför sig främst till senarelagda produktionskostnader, färre genomförda föreställningar och uppskjutna löneökningar under sju månader.

Det positiva resultatet bidrar till att soliditeten ökade till 20% (17).

Investeringar uppgick till 17,7 mnkr (21,5) varav 12,2 mnkr (18,0) var pågående nyanläggningar som relaterar till övermaskineriet på Stora scenen (tågwinden).

Minskningen av kortfristiga fodringar 14,2 mnkr (21,8) beror till större delen på inställda föreställningar vilket innebar låg fakturering till kunder, gruppbokningar mm. Dessutom ingick en fordran på Statens fastighetsverk i årsslutet 2019 om 1,5 mnkr. Ökningen av övriga kortfristiga skulder 14,7 mnkr (7,1 mnkr) är hänförlig till inställda föreställningar och icke inlösta presentkort (tillgodohavanden).

Likvida medel och kortfristiga placeringar minskade med 1,0 mnkr till 54,5 mnkr (55,5). Därav är 21,6 mnkr (25,1) placerade i enlighet med den av styrelsen antagna placeringspolicyn.

Dramaten har inte upptagit ytterligare dellån i Riksgälden. Lånet uppgår därmed till 50 mnkr.

Finansiella instrument

Syftet med placeringarna är att med ett begränsat risktagande uppnå en god och stabil årlig värdeökning av placerade medel. Placeringarna ska vara omedelbart omsättningsbara och generera en årlig avkastning.

Risker och osäkerhetsfaktorer

Effekterna av Coronapandemin för publik verksamhet och arrangemang är svåra att bedöma.

Dramaten betalar en kostnadsbaserad hyra till Statens fastighetsverk för huvudbyggnaden. Den utredning som genomförts på uppdrag av regeringen rörande översyn av hyresmodell för vissa kulturinstitutioner (varav Dramaten är en) har resulterat i ett betänkande som lämnades över till regeringen den 15 december 2020. Utredningen förordar, som huvudförslag, en övergång till marknadshyror från januari 2023, vilket innebär att det inte går att förutse framtida hyreskostnader och hur fastighetsunderhållet kommer att påverka verksamheten framöver.

Styrelsearbete

Styrelsen har sammanträtt nio gånger under året varav en gång med revisorerna. Styrelsen har utvärderat sitt eget arbete.

Framtidsutsikter

Regeringen har fattat beslut om ett statligt bidrag till Dramaten om 252,0 mnkr för 2021. 75 procent av detta är utbetalat i januari månad. Resterande 25 procent betalas i juli månad.

Smittläget och beslut om ytterligare restriktioner under senare delen av hösten och starten av 2021 får stor påverkan framåt. Bedömningen är att begränsningar av publikantalet fortsatt kommer att finnas kvar åtminstone under våren 2021. Dramaten har därför balanserat 3,8 mnkr av det

tilläggsbidrag på 19,9 mnkr som erhöles i juni 2020 till första halvåret 2021.

Arbete pågår kontinuerligt för att minimera konsekvenserna av Coronapandemin på sikt och för att så snabbt som möjligt kunna återgå till ordinarie verksamhet när det blir möjligt.

En kraftfull omstart krävs för att stora konstnärliga värden och viktig kompetens inom teaterns områden inte ska gå förlorad för lång tid framöver. Både teaterns kärnuppdrag och ekonomi står inför stora utmaningar de kommande åren.

Resultatdisposition (kronor)

Till årsstämmans förfogande står följande vinstmedel:

Balanserade vinstmedel från föregående år	11 801 497
Årets resultat	5 156 879
Summa	16 958 376
Styrelsen och verkställande direktören föreslår att i ny räkning balanseras	16 958 376
Summa	16 958 376

Beträffande bolagets resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar samt tilläggsupplysningar. Alla belopp uttrycks i tusental svenska kronor där ej annat anges.

Flerårsöversikt	2020	2019	2018	2017	2016
Antal produktioner	18	30	38	37	32
Totala antalet föreställningar	335	924	1 022	1 137	1 130
Totala antalet besökare	59 532	236 770	280 555	272 200	266 625
Beläggningsgrad	90%	88%	84%	76%	76%
Recettmedel/rörelsens kostnader	5%	14%	18%	19%	15%
Justerat eget kapital (tkr)	27 057	21 901	30 765	32 944	27 535
Soliditet	20%	17%	27%	37%	35%

Resultaträkning

Belopp i tkr	Not	2020	2019
Nettoomsättning			
Recettmedel		13 529	44 292
Statliga bidrag		264 345	243 668
Övriga rörelseintäkter	1	6 963	16 219
		284 837	304 179
Rörelsens kostnader			
Personalkostnader	2	- 165 372	-173 691
Hyra	3	-34 630	-28 525
Övriga externa kostnader	3, 4	-73 832	-106 380
Avskrivning av materiella anläggningstillgångar	5	-6 293	-6 670
		4 711	-11 087
Rörelseresultat			
		4 711	-11 087
Resultat från finansiella poster			
	6		
Ränteintäkter och liknande resultatposter		2 940	3 081
Räntekostnader och liknande resultatposter		-2 494	-858
		5 157	-8 864
Resultat efter finansiella poster			
		5 157	-8 864
Skatter			
Skatt på årets resultat	7	-	-
Årets resultat		5 157	-8 864

Balansräkning

Belopp i tkr	Not	2020-12-31	2019-12-31
Tillgångar			
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar			
Förbättringsutgifter på annans fastighet	5	342	503
Inventarier	5	15 924	17 949
Pågående nyanläggningar	5	50 182	36 593
		66 448	55 045
Omsättningstillgångar			
Varulager		237	389
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		425	2 129
Övriga fordringar		4 526	6 726
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	8	9 211	12 981
Kortfristiga placeringar	9	21 634	25 149
Kassa och bank		32 823	30 307
		68 856	77 681
Summa tillgångar		135 304	132 726
Eget kapital och skulder			
Eget kapital			
Bundet eget kapital			
Aktiekapital (100 aktier)		100	100
Reservfond		10 000	10 000
		10 100	10 100
Fritt eget kapital			
Balanserad vinst eller förlust		11 801	20 665
Årets resultat		5 157	-8 864
		16 958	11 801
Summa eget kapital		27 058	21 901
Långfristiga skulder			
Skulder till kreditinstitut		50 000	50 000
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		11 526	16 067
Övriga skulder		14 678	7 085
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	10	32 042	37 673
		58 246	60 825
Summa eget kapital och skulder		135 304	132 726

Förändringar i eget kapital

Belopp i tkr	Aktie- kapital	Reserv- fond	Balanserat resultat	Årets resultat	Summa eget kapital
IB per 1 januari 2019	100	10 000	22 844	-2 179	30 765
Disposition av föregående års resultat			-2 179	2 179	0
Årets resultat				-8 864	-8 864
UB per 31 december 2019	100	10 000	20 665	-8 864	21 901
IB per 1 januari 2020	100	10 000	20 665	-8 864	21 901
Disposition av föregående års resultat			-8 864	8 864	0
Årets resultat				5 157	5 157
UB per 31 december 2020	100	10 000	11 801	5 157	27 058

Kassaflödesanalys

Belopp i tkr	Not	2020	2019
Den löpande verksamheten			
Resultat efter finansiella poster		5 157	-8 864
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet:			
Avskrivningar enligt plan	5	6 293	6 670
Realisationsresultat från försäljning av inventarier	5	-36	28
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar i rörelsekapital		11 414	-2 166
Kassaflöde från förändringar i rörelsekapital			
Ökning/minskning av varulager		152	17
Ökning/minskning av rörelsefordringar		6 380	226
Ökning/minskning av rörelseskulder		2 230	4 138
Kassaflöde från den löpande verksamheten		20 176	2 215
Investeringsverksamheten			
Förvärv av materiella anläggningstillgångar	5	-17 660	-21 492
Kassaflöde från investeringsverksamheten		-17 660	-21 492
Finansieringsverksamheten			
Upptagna lån		0	25 000
Kassaflöde från finansieringsverksamheten		0	25 000
Årets kassaflöde		2 516	5 723
Likvida medel vid årets början		30 306	24 583
Likvida medel vid årets slut		32 823	30 306

Noter med redovisningsprinciper och tilläggsupplysningar

Redovisnings- och värderingsprinciper

Dramaten tillämpar Årsredovisningslagen (1995:1554) och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning ("K3").

Enligt regeringens riktlinjer från den 29 november 2007 för extern rapportering för företag med statligt ägande ska IFRS (International Financial Reporting Standards) tillämpas. IFRS tillämpas inte och beslutet baseras på att IFRS-regelverket är anpassat för stora börsnoterade koncerner och skulle inte ge en tydligare bild av företagets verksamhet. Tillgångar och skulder har värderats utifrån anskaffningsvärden om inget annat anges nedan.

Företagets redovisningsvaluta är svenska kronor (SEK). Följande värderings- och omräkningsprinciper är tillämpade i årsredovisningen.

Intäkter inkl. offentliga bidrag

Nettoomsättningen utgörs av recettmedel och statliga bidrag, samt övriga rörelseintäkter. Recettintäkterna redovisas när föreställningen har spelats. På grund av att det statliga ordinarie bidraget har kompletterats med två tilläggsbidrag har även utbetalningarna ändrats. Det ordinarie bidraget betalades i förskott i april och juli. De två tilläggsbidragen betalades också ut i juli. Det ordinarie bidraget och det bidrag som utgick som kompensation för uteblivna recettintäkter har under året periodiserats i tolfte delar samt i enlighet med budgeterade recettintäkter. Övriga intäkter, som främst består av intäkter för genomförda gästspel och turnéer, programintäkter, sponsorintäkter, hyresintäkter från lokaluthyrning samt intäkter från restaurantentreprenader, redovisas enligt bokföringsmässiga grunder. Samtliga intäkter redovisas exklusive moms.

Utgifter

Utgifterna för produktionerna kostnadsförs löpande enligt bokföringsmässiga grunder.

Materiella och immateriella anläggningstillgångar

Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden minskat med beräknat restvärde. Avskrivning sker linjärt över tillgångens beräknade nyttjandeperiod.

Nedlagda utgifter på annans fastighet	10 år
Inventarier med lång teknisk och ekonomisk livslängd	10 år
Inventarier och verktyg	5 år
Datorer och liknande maskiner	3 år

Inga väsentliga skillnader i förbrukningen av anläggningstillgångar föreligger varför ingen uppdelning på komponenter görs.

Leasing

Samtliga leasingavtal redovisas enligt reglerna för operationell leasing.

Varulager

Varulagret värderas till det lägsta av anskaffningsvärdet, enligt först in- först ut-principen, och verkligt värde. Därvid beaktas inkursrisk.

Fordringar

Fordringar har efter individuell värdering upptagits till belopp varmed de beräknas inflyta.

Kortfristiga placeringar

Med hänsyn tagen till placeringarnas likvida karaktär redovisas dessa till marknadsvärde. Den årliga värdeförändringen bokförs som finansiella poster.

Skatt

Syftet med verksamheten är inte att redovisa vinst och de statliga bidragen är inte skattepliktiga.

Omräkning av poster i utländsk valuta

Fordringar och skulder i utländsk valuta har värderats till balansdagens kurs. Kursvinster och kursförluster på rörelsefordringar och rörelseskulder redovisas i rörelseresultatet medan kursvinster och kursförluster på finansiella fordringar och skulder redovisas som finansiella poster.

Not 1	Övriga rörelseintäkter	2020	2019
	Turnéer, gästspel och samproduktioner	1 049	7 925
	Övriga bidrag	2 824	3 160
	Restaurantentreprenader	1 012	1 237
	Lokaluthyrning	1 489	1 453
	Program	103	394
	Ej inlösta presentkort	141	1 278
	Övrigt	345	772
		6 963	16 219

Not 2	Anställda, personalkostnader och arvoden till styrelse	2020	2019
	Medelantal anställda	257	276
	varav män	43%	43%
	Könsfördelning i företagsledningen		
	Andel kvinnor		
	Styrelse	50%	50%
	Övriga ledande befattningshavare	100%	100%
	Avdelningschefer	78%	86%
	Löner, andra ersättningar och sociala kostnader		
	Löner och ersättningar	122 106	125 215
	Sociala kostnader	43 629	49 590
	(varav pensionskostnad)	(7 849)	(9 615)
	Löner och andra ersättningar fördelade mellan styrelseledamöter mfl och övriga anställda		
	Styrelse och vd	1 771*	1 738*
	Övriga anställda	120 335	126 684

* varav styrelse 363 tkr (341).

	Period	Löner		Pensionskostnader	
Ledande befattningshavare		2020	2019	2020	2019
Eirik Stubø, vd och teaterchef	tom 190408	-	375	-	67
Mattias Andersson, teaterchef	from 200301	1 000	-	188	-
Maria Groop Russel, vice vd	from 190107	-	321	-	25
Maria Groop Russel, vd	from 190408	1 408	1 022	470	311
Emma Meyer Dunér		728	698	114	107
Åsa Lassfolk		878	873	147	150
Lillie Aleksandrov	from 201001	165	-	13	-
Fredrik Österholm		712	713	95	98
Kalle Ottosson	tom 190731	-	608	-	151
Malin Forkman	from 190527	893	527	154	81
Karin Unghanse		896	890	-	680
Theresia Häglund	from 190506	796	512	121	50
Christina Carlsson*		1 745	-	-	-
		9 221	6 539	1 302	1 720

* konsultersättning

Styrelse	Styrelsearvoden		Pensionskostnader	
Ulrika Årehed Kågström, styrelseordförande	83	75	-	-
Jesús Azpeitia Seron, styrelseledamot	40	38	-	-
Maria Eka, styrelseledamot	40	38	-	-
Aris Fioretos, styrelseledamot	40	38	-	-
Raoul Grünthal, styrelseledamot	40	38	-	-
Angelica Hadzikostas, styrelseledamot	40	-	-	-
Amanda Lundeteg, styrelseledamot	-	38	-	-
Biljana Pehrsson, styrelseledamot	40	38	-	-
Tasso Stafilidis, styrelseledamot	40	38	-	-
	363	341	-	-

Upplysningar om ersättningar till ledande befattningshavare

Årsstämman fastställde den 22 april 2020 riktlinjer för ersättning till ledande befattningshavare. Riktlinjerna bygger på de riktlinjer som regeringen utfärdat om anställningsvillkor för ledande befattningshavare med statligt ägande.

Framtida pension och avgångsvederlag

Styrelseordföranden och övriga styrelseledamöter har inga avtal med Kungliga Dramatiska Teatern AB om framtida pension eller avgångsvederlag. Inga rörliga ersättningar har utgått under året. Verkställande direktören har avgiftsbestämda pensionsvillkor. I anställningskontrakten för vd och teaterchef finns avtal om avgångsvederlag som, utöver uppsägningstiden, kan uppgå till motsvarande sex månadslöner. Dramaten har under 2020 betalat ut 1,2 mnkr avseende avgångsvederlag (lön och pension) till fd vd Eirik Stubø. Avgångsvederlaget bokfördes som kostnad 2019.

Not 3	Operationella leasingavtal	2020	2019
	Kostnadsförda leasingavgifter avseende operationella leasingavtal	38 715	32 872
	Hyresavtalet med SFV i fastigheten Sjömannen, Nybrogatan 6, förlängdes under året tom 2023-12-31. I samband med förlängningen lämnades ett våningsplan.		
Not 4	Upplysning om revisorns arvode och kostnadsersättning	2020	2019
	Ernst & Young AB		
	Revisionsuppdrag	225	225
	Revisionsverksamhet utöver revisionsuppdrag	39	0
		264	225
	Med revisionsuppdrag avses revisorns ersättning för den lagstadgade revisionen. Arbetet innefattar granskningen av årsredovisningen och bokföringen, styrelsens och verkställande direktörens förvaltning samt arvode för revisionsrådgivning som lämnats i samband med revisionsuppdraget.		
Not 5	Anläggningstillgångar	2020-12-31	2019-12-31
	Förbättringsutgifter på annans fastighet		
	Ackumulerade anskaffningsvärden		
	Vid årets början	35 147	35 147
	Nyanskaffningar	-	-
		35 147	35 147
	Ackumulerade avskrivningar enligt plan		
	Vid årets början	-34 644	-34 390
	Årets avskrivning enligt plan på anskaffningsvärden	-162	-254
		-34 806	-34 644
	Restvärde enligt plan vid årets slut	341	503
	Inventarier		
	Ackumulerade anskaffningsvärden		
	Vid årets början	82 541	79 148
	Nyanskaffningar	4 186	3 485
	Utrangeringar och försäljningar	-342	-92
		86 385	82 541
	Ackumulerade avskrivningar enligt plan		
	Vid årets början	-64 592	-58 240
	Årets avskrivning enligt plan på anskaffningsvärden	-6 131	-6 416
	Utrangeringar och försäljningar	262	64
		-70 461	-64 592
	Restvärde enligt plan vid årets slut	15 924	17 949
	Pågående nyanläggningar		
	Ackumulerade anskaffningsvärden		
	Vid årets början	36 593	18 586
	Nyanskaffningar	13 589	18 007
		50 182	36 593
	Bokfört värde vid årets slut	50 182	36 593

Not 6	Resultat från finansiella poster	2020	2019
	Ränteintäkter, bankmedel	34	83
	Räntekostnader, dröjsmålsavgifter och dylikt	-50	-51
	Ränteintäkter/utdelningar finansiella placeringar	60	113
	Realiserade värdeförändringar finansiella placeringar	119	670
	Orealiserade värdeförändringar finansiella placeringar	283	1 408
		446	2 223

Not 7 Skatt på årets resultat

Ingående värde år 2020 på ej utnyttjade underskottsavdrag uppgår till 544 863 tkr (535 259).

Not 8	Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	2020-12-31	2019-12-31
	Förutbetalda hyreskostnader	7 964	8 657
	Övriga förutbetalda kostnader	1 682	1 967
	Upplupna intäkter	-435	2 357
		9 211	12 981

Not 9	Kortfristiga placeringar	2020-12-31	2019-12-31
	Räntebärande instrument	17 215	18 460
	Strukturerade produkter	0	1 956
	Aktiefonder	4 418	4 733
		21 633	25 149

Not 10	Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	2020-12-31	2019-12-31
	Förutbetalda biljettintäkter	725	13 599
	Övriga förutbetalda intäkter	5 731	925
	Upplupna personalkostnader	20 258	18 427
	Övriga upplupna kostnader	5 329	4 722
		32 043	37 673

Not 11	Ställda säkerheter och eventalförpliktelser	2020-12-31	2019-12-31
	Ställda säkerheter	Inga	Inga
	Eventalförpliktelser		
	består av garantiförbindelse – Svensk Scenkonst	4 234	4 351

Not 12 Disposition av resultat

Till årsstämman förfogande står 16 958 tkr.

Styrelsen och verkställande direktören föreslår att dessa balanseras i ny räkning.

Not 13 Väsentliga händelser efter räkenskapsårets utgång

Dramaten har fortsatt stängt för publika arrangemang på grund av Coronapandemin. Detta gäller i nuläget till och med 30 april vilket innebär att recettintäkterna hitintills är noll. Dramaten har fått 75 procent av det ordinarie statliga bidraget utbetalt i januari.

Bolagsstyrningsrapport

Bakgrund

Kungliga Dramatiska Teatern AB (Dramaten) är helägt av staten. Styrningen av Dramaten sker via årsstämman, styrelsen och vd i enlighet med aktiebolagslagen, bolagsordningen och statens ägarpolicy. Därutöver beslutar staten om bidrag till verksamheten och tar beslut om riktlinjer årligen. Dessa följs upp genom årlig resultatredovisning samt mål- och resultatdialog mellan Kulturdepartementet och Dramaten.

De principer som regeringen tillämpar i sin ägarförvaltning enligt statens ägarpolicy överensstämmer i stor utsträckning med reglerna i svensk kod för bolagsstyrning (Koden) och regeringen har uttryckt att denna skall vara en del av regeringens ramverk för ägarförvaltningen. Grundprincipen är att Koden skall komplettera statens ägarpolicy. I vissa frågor har regeringen funnit skäl att göra tillägg till eller uttolka Kodens regler.

Koden riktar sig främst till aktiemarknadsbolag, d v s bolag med spritt ägande som är noterade på börs eller auktoriserad marknadsplats. Enligt bolagsordningen är syftet med Dramatens verksamhet att främja scenisk konst och ej att bereda vinst. Dramaten uppbär bidrag enligt regeringsbeslut som motsvarar ca 80 % av omsättningen. Mot denna bakgrund är det styrelsens uppfattning att Dramatens verksamhet i rimlig utsträckning, med hänsyn till bolagets inriktning och storlek, bör bedrivas enligt Koden.

Årsstämma

Aktieägarens inflytande i Dramaten utövas vid årsstämman, som är bolagets högsta beslutande organ. Staten representeras vid årsstämman av en av regeringen särskild förordnad person. Dessutom har riksdagsledamöter, i enlighet med Dramatens bolagsordning, närvarorätt efter anmälan till styrelsen.

Årsstämma skall enligt statens ägarpolicy hållas före den 30 april varje år. Den senaste årsstämman hölls den 22 april 2020.

Styrelsen

Sammansättning och arbete

Styrelsen för Dramaten ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Dess arbete styrs bland annat av aktiebolagslagen, bolagsordningen och den arbetsordning som styrelsen fastställt för sitt arbete. Arbetsordningen reglerar bland annat inbördes arbetsfördelning, beslutsordning, mötesordning och ordförandens uppgifter. Styrelsens arbete följer en fast procedur avsedd att säkerställa styrelsens behov av information och arbetsfördelningen mellan styrelsen och vd.

Dramatens styrelse skall enligt bolagsordningen bestå av lägst fyra och högst åtta ledamöter utan suppleanter som utses vid årsstämman. Styrelsen består för närvarande av åtta styrelseledamöter som utsetts av årsstämman, varav fyra är kvinnor och fyra är män samt två arbetstagarrepresentanter, varav en är kvinna och en är man (se presentation i årsredovisningen). Arbetstagarrepresentanterna har två suppleanter, en kvinna och en man. Medelåldern för ledamöterna är 51 år.

Styrelsen sammanträder normalt vid sex tillfällen per år. I enlighet med statens ägarpolicy är Dramatens vd samt teaterchef inte ledamöter i bolagets styrelse.

Dock har vd och teaterchef närvaro- och yttranderätt vid styrelsens sammanträden med undantag för tillfällen då ärenden avseende frågor om vd eller teaterchef handläggs. Styrelsen genomför en årlig självutvärdering.

Nomineringsprocessen

För de statligt helägda bolagen tillämpas enhetliga och gemensamma principer för en strukturerad nomineringsprocess. Syftet är att säkerställa en effektiv kompetensförsörjning till bolagens styrelser. Nomineringsprocessen koordineras av Näringsdepartementet men för Dramatens del drivs arbetet inom Kulturdepartementet.

En arbetsgrupp analyserar kompetensbehovet utifrån styrelsens sammansättning

samt bolagets verksamhet och situation. Därefter fastställs eventuella rekryteringsbehov och rekryteringsarbetet genomförs. Nomineringar offentliggörs enligt Kodens riktlinjer.

Styrelseledamöternas oberoende i förhållande till staten redovisas inte, vilket är ett undantag i förhållande till Koden. Det saknas anledning att göra en sådan redovisning i bolag som är helägda av staten eftersom syftet i allt väsentligt är att skydda minoritetsägare till bolag som har ett spritt ägande.

Utskott

Regeringen anser att det är varje styrelses ansvar att bedöma behovet av att inom styrelsen inrätta revisions- respektive ersättningsutskott. Dramatens styrelse har, mot bakgrund av styrelsens storlek och bolagets verksamhet, gjort bedömningen att hela styrelsen bör vara insatt i och fullgöra sådana utskottsuppgifter men att styrelseordföranden förhandlar på styrelsens vägnar.

Ansvar för vissa frågor

Enligt statens ägarpolicy skall statligt ägda företag vara föredömen inom hållbart företagande som innefattar områdena miljö, mänskliga rättigheter, antikorrupcion och affärsetik samt jämställdhet och mångfald.

Dramatens styrelse har säkerställt att det finns gällande jämställdhets- och mångfaldsplan, etikpolicy och tillgänglighetsplan. En granskad hållbarhetsredovisning har avgivits för 2020.

Revisorer och finansiell rapportering

Revisorer

För granskning av bolagets redovisning samt styrelsens och vd:s förvaltning skall Dramaten i enlighet med bolagsordningen ha en eller två auktoriserade revisorer med eller utan en eller två revisorssuppleanter eller ett registrerat revisionsbolag som revisor.

Vid årsstämman den 22 april 2020 valdes till revisor det registrerade revisionsbolaget

Ledamöternas närvaro		
Ledamot	Antal sammanträden	Anmärkning
Jesús Azpeitia Seron	9	
Maria Eka	9	
Aris Fioretos	7	
Raoul Grünthal	9	
Angelica Hadzikostas	4	Tillträdde vid årsstämman
Tanja Lorentzon	9	Arbetstagarrepresentant
Amanda Lundeteg	4	Avgick vid årsstämman
Biljana Pehrsson	7	
Tasso Stafilidis	9	
Jens Thiman	9	Arbetstagarrepresentant
Ulrika Årehed Kågström	9	Styrelseordförande
Arbetstagarrepresentanternas suppleant Johan Holmberg har deltagit vid sju (7) sammanträden under året. Arbetstagarrepresentanternas suppleant Eva Strengbohm har deltagit vid åtta (8) sammanträden.		

Ernst & Young AB för en period om ett år in till utgången av årsstämman 2021 med auktoriserade revisorn Jennifer Rock-Baley som huvudansvarig.

Revisorerna rapporterar resultatet av sin granskning till aktieägaren genom revisionsberättelsen som framläggs på årsstämman. Därutöver lämnar revisorerna detaljerade redogörelser till styrelsen för Dramaten en gång per år. I övrigt ansvarar ekonomichefen för den löpande dialogen med bolagets revisorer.

Finansiell rapportering

Dramaten tillämpar *Principer för extern ekonomisk rapportering i bolag med statligt ägande* som har fastställts av regeringen. Styrelsen ansvarar för att bolaget följer gällande redovisningslagstiftning, god redovisningssed och regeringens riktlinjer.

Under verksamhetsåret presenteras en årsredovisning för föregående räkenskapsår, en delårsrapport för perioden januari-juni samt en bokslutskommuniké. Kommunikén granskas ej av bolagets revisorer. Dramatens

halvårsrapport granskas översiktligt av bolagets revisorer. Dessutom upprättar Dramaten kvartalsvisa budgetuppföljningar.

2020 års halvårsrapport skulle offentliggöras 15 augusti. Den blev dock försenad och publicerades först 28 augusti.

Internrevision

Styrelsen får regelbundet rapporter om utvecklingen av intäkter och kostnader. Recettintäkterna belyses i särskilda rapporter. Mot bakgrund av detta och bolagets begränsade och överskådliga ekonomi har styrelsen beslutat att inte införa internrevision.

VD och bolagsledning

Styrelsen utser vd och teaterchef (konstnärligt ansvarig). Maria Groop Russel (se presentation i årsredovisningen) är vd. Det operativa ledningsarbetet samordnas i vd:s ledningsgrupp.

Intern finansiell kontroll

Styrelsen har i vd-instruktionen gett vd i uppdrag att upprätta kvartalsbokslut för

första och tredje kvartalen samt att upprätta delårsbokslut för första halvåret. Vid större avvikelser skall analys av orsakerna samt redovisning av vidtagna åtgärder för att förhindra upprepning lämnas.

Vd-instruktionen föreskriver även hur vd:s egna utgifter skall attesteras, hur avtal om borgen skall ingås samt att en särskilt fastställd placeringspolicy skall tillämpas för finansiella placeringar.

Därutöver lämnar vd en rapport om recettintäkterna vid varje ordinarie styrelsesammanträde, budgetuppföljning i samband med kvartalsrapporter och delårsbokslut samt en prognos för helåret i samband med delårsbokslut.

Styrelsen har fattat särskilda beslut om firmateckning samt attest- och utanordningsinstruktion.

I samband med granskning av årsredovisning lämnar vd och ekonomichefen en särskild försäkran om att bolagets samtliga tillgångar, skulder och förbindelser är korrekt uppgivna.

Stockholm 25 mars 2021

Ulrika Årehed Kågström, Ordförande

Jesús Azpeitia Seron, Styrelseledamot

Maria Eka, Styrelseledamot

Aris Fioretos, Styrelseledamot

Raoul Grünthal, Styrelseledamot

Angelica Hadzikostas, Styrelseledamot

Biljana Pehrsson, Styrelseledamot

Tasso Stafilidis, Styrelseledamot

Tanja Lorentzon, Arbetstagarrepresentant

Jens Thiman, Arbetstagarrepresentant

Maria Groop Russel, vd

Vår revisionsberättelse har avgivits den 26 mars 2021
Ernst & Young AB

Jennifer Rock-Baley
Auktoriserad revisor

Revisionsberättelse

Till bolagsstämman i Kungliga Dramatiska teatern AB
organisationsnummer 556190-4201

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Kungliga Dramatiska teatern AB för år 2020 med undantag för bolagsstyrningsrapporten på sidorna 19–21. Bolagets årsredovisning ingår på sidorna 8–18 och 21 i detta dokument.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Kungliga Dramatiska teatern ABs finansiella ställning per den 31 december 2020 och av dess finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till Kungliga Dramatiska teatern AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Annan information än årsredovisningen

Detta dokument innehåller även annan information än årsredovisningen och återfinns på sidorna 2–7 och 25–52. Även ersättningsrapporten för räkenskapsåret 2020 utgör annan information. Det är styrelsen och VD som har ansvaret för denna andra information.

Vårt uttalande avseende årsredovisningen omfattar inte denna information och vi gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med vår revision av årsredovisningen är det vårt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga

om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar vi även den kunskap vi i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om vi, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är vi skyldiga att rapportera detta. Vi har inget att rapportera i det avseendet.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om att årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kom-

mer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar vi oss en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning av Kungliga Dramatiska teatern AB för år 2020 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisions sed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till Kungliga Dramatiska teatern AB enligt god revisors sed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att förlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är

utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på vår professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som under-

lag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Revisorns granskning av bolagsstyrningsrapporten

Det är styrelsen som har ansvaret för bolagsstyrningsrapporten på sidorna 19-21 och för att den är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen.

Vår granskning har skett enligt FARs uttalande RevU 16 *Revisorns granskning av bolagsstyrningsrapporten*. Detta innebär att vår granskning av bolagsstyrningsrapporten har en annan inriktning och en väsentligt mindre omfattning jämfört med den inriktning och omfattning som en revision enligt International Standards on Auditing och god revisionssed i Sverige har. Vi anser att denna granskning ger oss tillräcklig grund för våra uttalanden.

En bolagsstyrningsrapport har upprättats. Upplysningar i enlighet med 6 kap. 6 § andra stycket punkterna 2-6 årsredovisningslagen samt 7 kap. 31 § andra stycket samma lag är förenliga med årsredovisningens övriga delar samt i överensstämmelse med årsredovisningslagen.

Stockholm den 26 mars 2021

Ernst & Young AB

Jennifer Rock-Baley
Auktoriserad revisor







Föreställningar och besökare

Stora scenen	Antal föreställningar	Antal besökare	Beläggning*
Peer Gynt	8	5 421	96%
Dövheten	18	9 789	92%
Bortbytingen	5	2 593	88%
Furstinnan av Amalfi	11	5 979	78%
Röde Orm	8	392	98%
Elektra	5	261	100%
	55	24 435	89%
Lilla scenen			
I väntan på Godot	27	8 756	99%
Determinism	24	5 774	74%
Vakten vid Rhen	9	2 364	83%
Maj	7	293	84%
Den sårade Divan	7	315	90%
Liv Strömquist tänker på sig själv	17	810	95%
	91	18 312	87%
Målarsalen			
Den sårade Divan	4	515	99%
Till Kärlekens Antarktis	6	221	92%
	10	736	97%
Tornrummet			
De sista vittnena	7	330	86%
	7	330	86%
Lejonkulan			
Får jag vara med?	21	1 236	96%
	21	1 236	96%
Elverket			
Vi som fick leva om våra liv	22	4 577	99%
Kvinnostaden	17	781	92%
	39	5 358	98%
Totaler	223	50 407	89%

* Antalet sålda och fria biljetter genom antalet tillgängliga biljetter.

Turné

Produktioner	Plats	Antal föreställningar	Antal besökare
LasseMaja och Hamletmysteriet	Västerås	4	1 894
Den lille Girige	Förskolegårdar i Stockholm	12	463
Den lille Girige	Parkteatern	13	641
Dramaten hälsar på	Trädgårdar på äldreboenden i Stockholm	37	1 448
Sufflören	Lund	1	50
Totaler		67	4 496



Vi som fick leva om våra liv

Övriga arrangemang

	Arrangemang	Antal föreställningar	Antal besökare	Beläggning*
Sommarkonsert	Romeo & Julia-Kören	8	184	92%
Gästspel	Sufflören	3	687	98%
	Bye bye bror	7	797	79%
Nobelläsning	Louise Glück	1	-	-
Föreställning	Spoken word	2	101	100%
	We hear you	1	701	95%
	The Door of No Return	1	44	88%
	Sista droppen. Belarus(sia)	1	44	88%
Performance Lecture	Om sanning	4	1 321	96%
Övrigt	Samtal, läsningar, poesi, musik, introduktioner	13	470	99%
Samtal & teatercaféer	Dramatens vänner	4	280	100%
Totaler		45	4 629	93%

* Antalet sålda och fria biljetter genom antalet tillgängliga biljetter.

Sammanställning

	Antal föreställningar	Antal besökare
Dramaten	223	50 407
... varav för barn och ungdom	50	4 969
Turné	67	4 496
... varav för barn och ungdom	29	2 998
Övriga arrangemang	45	4 629
... varav för barn och ungdom	7	797
Totaler	335	59 532
... varav för barn och ungdom	86	8 764

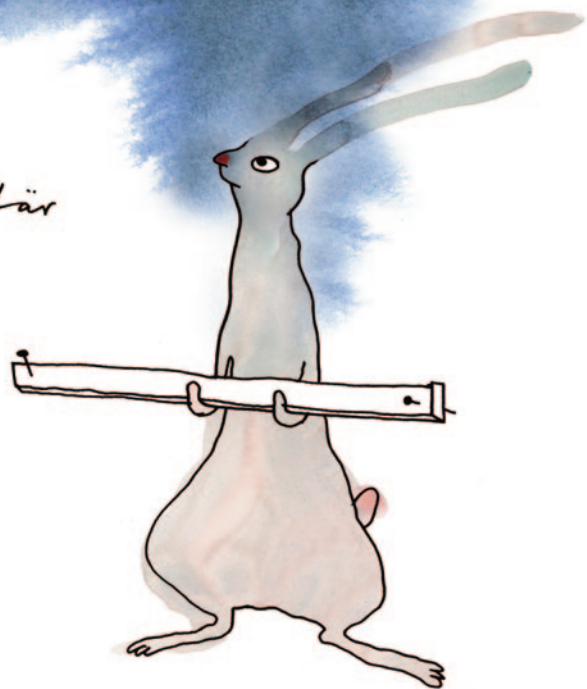




Liv Strömquist tänker på sig själv



hur högt kan jag bygga
hur långt kan jag nå?
Om jag sätter en planka där
vad händer då?



jag med, jag med!
Alla tre!

Vi fyra får va med





Produktioner 2020

Peer Gynt

Författare: Henrik Ibsen

Översättning: Lars Forsell

Bearbetning: Michael Thalheimer,
Maja Zade

Regi: Michael Thalheimer

Scenografi: Olaf Altmann

Kostym: Michaela Barth

Ljusdesign: Michael Gööck

Videodesign: Alexander du Prel

Musik: Bert Wrede

Peruk och mask: Peter Westerberg,
Eva Maria Holm

Medverkande: Erik Ehn, Stina Ekblad,
Rebecka Hemse, Carl Magnus Dellow,
Thomas Hanzon, Andreas Rothlin
Svensson

Premiärdatum: 2018–02–15

Spelplats: Stora Scenen

Antal föreställningar: 8

Antal besökare: 5 421



Dövheten

Författare: Niklas Rådström

Regi: Peter Langdal

Scenografi och kostym:

Magdalena Åberg

Ljus: Torben Lendorph

Musikalisk idé: Maria Lindal

Peruk och mask: Sofia Ranow

Boix-Vives

Medverkande: Johan Rabaeus,
Andreas T Olsson, Grynet Molvig,
Per Svensson/Magnus Ehrner
Musiker: Stråkkvartett ur
Kungliga hovkapellet

Premiärdatum: 2019–09–05

Spelplats: Stora scenen

Antal föreställningar: 18

Antal besökare: 9 789



Bortbytingen

Författare: Sara Bergmark Elfgren
efter Selma Lagerlöf

Regi: Tobias Theorell

Scenografi och kostym: Magdalena Åberg

Ljus: Ellen Ruge

Musik och ljud: Frida Johansson

Peruk och mask: Nathalie Pujol,
Barbro Forsgårdh

Medverkande: Mia Benson, Electra
Hallman, Marall Nasiri/Siri Hamari,
Maia Hansson Bergqvist, Omid Khansari,
Rasmus Luthander, Razmus Nyström,
Andreas Rothlin Svensson/Tobias
Theorell, Maria Salomaa

Premiärdatum: 2019-04-06

Spelplats: Stora scenen

Antal föreställningar: 5

Antal besökare: 2 593



We Hear You – Greta Thunbergs Tal

Bearbetning för scenen och
översättning: Jacob Hirdwall

Regi: Ada Berger, Jacob Hirdwall

Scenografi: Alexander Mørk-Eidem

Kompositör: Fredrik Söderberg

Ljuddesign: Johan Adling

Ljus: Patrik Angestav

Medverkande: Danilo Bejarano,
Mia Benson, Electra Hallman, Thomas
Hanzon, Per Mattson, Ingela Olsson,
Maria Salomaa, Tiril Wishman Eeg-
Henriksen samt elever från Pops
Academy med flera

Premiärdatum: 2020-01-31

Spelplats: Stora scenen

Antal föreställningar: 1

Antal besökare: 701



Furstinnan av Amalfi

Författare: John Webster
Översättning och bearbetning:
Per Lysander

Regi: Suzanne Osten
Scenografi och kostym:
Anna Heymowska
Ljus: Torkel Blomkvist
Musik: Niki & The Dove, Per Tjernberg
Koreografi: Rasmus Ölme
Peruk och mask: Mimmi Lindell,
Peter Westerberg

Medverkande: Maia Hansson Bergqvist,
Siri Hamari, David Arnesen, Hamadi
Khemiri, Elin Klinga, Rasmus Luthander,
Simon Norrthon, Razmus Nyström,
Kristina Törnqvist, Pierre Wilkner
Barnstatist: Frans-Alexander Riddar-
stjärna/Mark Albert Savickij/Elmer
Karlgrén Grerup
Musiker: Åke Eriksson, Anna Lund

Premiärdatum: 2020-02-29
Speplats: Stora scenen
Antal föreställningar: 11
Antal besökare: 5 979



Röde Orm

Författare: Frans G Bengtsson
Dramatisering: Alexander Mørk-Eidem

Regi: Alexander Mørk-Eidem
Scenografi: Erlend Birkeland
Kostym: Jenny Ljungberg
Ljus: Ellen Ruge
Slagsmålsinstruktör: Rikard Svensson
Peruk och mask: Lena Strandmark
Dramaturg: Irena Kraus

Medverkande: Emma Broomé, Gerhard
Hoberstorfer, Hulda Lind Jóhannsdóttir,
Lennart Jähkel, Nina Zanjani, Karin Franz
Körlof, Andreas T Olsson
Understudy: Shanti Roney, Siri Hamari
Statist: Thomas Gjutarenaëve, Patrick
Harryson

Premiärdatum: 2020-10-04
Spelplats: Stora scenen
Antal föreställningar: 8
Antal besökare: 392



Elektra

Författare: Av Hugo von Hofmannsthal,
fritt efter Sofokles

Översättning: Ulrika Wallenström

Bearbetning: Michael Thalheimer,
Maja Zade

Regi: Michael Thalheimer

Scenografi: Olaf Altmann

Kostym: Michaela Barth

Ljus: Michael Gööck

Musik: Bert Wrede

Peruk och mask: Eva Maria Holm,
Peter Westerberg

Dramaturg: Emma Meyer Dunér

Medverkande: Erik Ehn, Stina Ekblad,
Electra Hallman, Rebecka Hemse,
Andreas Rothlin Svensson

Understudy: Marika Lindström, Maria
Salomaa, Electra Hallman, Thomas Hanzon

Premiärdatum: 2020-10-15

Spelplats: Stora scenen

Antal föreställningar: 5

Antal besökare: 261



I väntan på Godot

Författare: Samuel Beckett

Översättning: Magnus Hedlund

Regi och scenografi: Karl Dunér

Kostym: Helle Carlsson

Ljus: Torkel Blomkvist

Peruk och mask: Lena Strandmark

Dramaturg: Emma Meyer Dunér

Medverkande: Jonas Karlsson,
Johan Ulveson, Torkel Petersson,
Per Svensson

Barnstatist: Ernesto Vera Zavala/Victor
Espshagen/Fabian Fahlstedt

Premiärdatum: 2019-10-24

Spelplats: Lilla scenen

Antal föreställningar: 27

Antal besökare: 8 756



Determinism

Författare: Mattias Andersson

Regi: Mattias Andersson

Scenografi och kostym: Julia Przedmojska

Ljus: Charlie Åström

Musik och ljuddesign: Anna Sóley

Tryggvadöttir

Peruk och mask: Nathalie Pujol

Dramaturg: Irena Kraus

Medverkande: Thérèse Brunnander,
Hannes Meidal, Alexander Salzberger,
Evin Ahmad

Barnststist: Elvis Ral Lustig/Amadeus Eld

Premiärdatum: 2020-01-18

Spelplats: Lilla scenen

Antal föreställningar: 24

Antal besökare: 5 774



Vakten vid Rhen

Författare: Lillian Hellman

Regi: Jenny Andreasson
 Scenografi och kostym: Marika Feinsilber
 Ljus: Anna Wemmert Clausen
 Koreografi: Catharina Alvin
 Peruk och mask: Moa Hedberg,
 Melanie Åberg
 Ljud: Jakob Wilhelmson
 Dramaturg: Anneli Dufva

Medverkande: Melinda Kinnaman,
 Marika Lindström, Alexej Manvelov,
 David Book, Andreas Rothlin Svensson,
 Rakel Benér Gajdusek, Mia Benson,
 Ira Lipsker/Alexander Jernberg,
 Juni Helander/Kerstin Linden,
 Rufus Vårdstedt/Olle Frelin

Premiärdatum: 2020-02-22

Spelplats: Lilla scenen

Antal föreställningar: 9

Antal besökare: 2 364



Maj

Författare: Kristina Sandberg
 Dramatisering: Magnus Lindman,
 Pia Gradvall

Regi: Ellen Lamm
 Scenografi och kostym: Rikke Juellund
 Ljus: Torkel Blomkvist, Erik Berglund
 Musik: Mattie Bye
 Peruk och mask: Sofia Ranow Boix-Vives,
 Nathalie Pujol
 Dramaturg: Magnus Florin

Medverkande: Ellen Jelinek, Gunnel Fred,
 Siham Shurafa, Kicki Bramberg, Tanja
 Lorentzon, Anna Gil de Melo Nascimento,
 Hannes Meidal, Omid Khansari,
 Magnus Ehrner

Premiärdatum: 2020-10-16

Spelplats: Lilla scenen

Antal föreställningar: 7

Antal besökare: 293



Den sårade Divan

Samarbete med Folkteatern Gävleborg
 Av Emma Broström och Kajsa Isakson,
 fritt efter Karin Johannissons bok

Regi: Kajsa Isakson
 Scenograf och kostym: Anna Dolata
 Mask: Linda Gonçalves
 Ljus: Johan Sundén
 Ljud: Robin af Ekenstam
 Peruk och mask: Mimmi Lindell

Medverkande: Gunnel Fred, Rita Hjelm/
 Petra Fransson, Alexandra Zetterberg Ehn

Urpreniär Hudiksvalls Teater: 2019-12-07

Spelplats: Lilla scenen, Målsarsalen

Antal föreställningar: 11

Antal besökare: 830



Liv Strömquist tänker på sig själv

Författare: Liv Strömquist, Ada Berger

Regi: Ada Berger

Scenografi och kostym: Daniel Åkerström-Steen

Ljus: Jesper Larsson

Musik och ljud: Stefan Johansson

Peruk och mask: Thea Holmberg
Kristensen

Dramaturg: Anna Kölén

Medverkande: Sanna Sundqvist,
Eric Stern, Ana Gil de Melo Nascimento,
David Book, Per Svensson, Lotta Tejle,
Nina Dahn, William Spetz

Premiärdatum: 2020-09-11

Spelplats: Lilla scenen

Antal föreställningar: 17

Antal besökare: 810



Till kärlekens Antarktis

Text: Nina Jeppsson utifrån Kärlekens
Antarktis av Sara Stridsberg

Regi: Nina Jeppsson

Video: Johannes Ferm Winkler

Kompositör: Kent Olofsson

Ljus: Isak Gabre

Kostym: Nina Jeppsson, Mikael Mohlin
Peruk och mask: Thea Holmberg
Kristensen

Medverkande: Nina Jeppsson

Premiärdatum: 2020-09-16

Spelplats: Målarsalen

Antal föreställningar: 6

Antal besökare: 221



De sista vittnena

Författare: Svetlana Aleksijevitj

Regi och scenografi: Ulla Kassius

Kostym: Moa Möller

Ljus: Charlie Åström

Dramaturg: Anna Kölén

Peruk och mask: Lena Strandmark

Medverkande: Astrid Assefa, Sten-Johan
Hedman, Per Mattsson, Rolf Skoglund,
Lil Terselius, Göran Martling

Nypremiär: 2020-02-27

Spelplats: Tornrummet

Antal föreställningar: 7

Antal besökare: 330



Får jag vara med?

Regi: Anna Vnuk
 Scenografi och kostym: Stina Wirsén
 Ljus: Jesper Larsson
 Musik: Sarah Riedel
 Peruk och mask: Thea Holmberg Kristensen
 Dramaturg: Anna Kölén

Medverkande: Jonas Malmström,
 Tuuli Heinonen, Dejmis Rustom Bustos,
 Sarah Riedel

Musiker: Klabbe Hörngren
 Premiärdatum: 2020-02-13
 Spelplats: Lejonkulan

Antal föreställningar: 21
 Antal besökare: 1236



Vi som fick leva om våra liv

I samarbete med Backa teater
 Författare: Mattias Andersson

Regi: Mattias Andersson
 Koreografi: Cecilia Milocco
 Scenografi och kostym: Maja Kall
 Ljusdesign: Charlie Åström

Medverkande: Adel Darwish, Ylva Gallon,
 Rasmus Lindgren, Josefin Neldén/
 Bianca Kronlöf, Marie Richardson,
 Magnus Roosman, Nemanja Stojanovic,
 Kjell Wilhelmsen, Nina Zanjani
 Statister: Rajja Hedlund, Birgitta Nord-
 quist, Laila Sjöström, Lars Tollin, Göran
 Wennersten

Premiärdatum Backa Teater: 2019-10-19
 Spelplats: Elverket
 Antal föreställningar: 22
 Antal besökare: 4 577



Kvinnostaden

Regi: Staffan Valdemar Holm
 Scenografi och kostym: Bente Lykke Møller
 Ljus: Torben Lendorph
 Peruk och mask: Barbro Forsgårdh,
 Anne-Charlotte Reinhold
 Ljud: Marcus Thurffjell
 Rörelseinstruktör: Rikard Svensson
 Dramaturg: Irena Kraus

Medverkande: Inga-Lill Andersson, Stina
 Ekblad, Lena Endre, Elin Klinga, Marall
 Nasiri/ Nina Zanjani, Ingela Olsson, Marie
 Richardson, Maria Salomaa, Kristina
 Törnqvist

Premiärdatum: 2020-09-12
 Spelplats: Elverket
 Antal föreställningar: 17
 Antal besökare: 781



Turnéer

LasseMaja och Hamletmysteriet

Författare: Jonna Nordenskiöld i
samarbete med Martin Widmark
Bearbetning: Anna Kölen

Regi: Jonna Nordenskiöld
Scenografi: Fridjon Rafnsson
Kostym: Helena Willis
Kompositör: Joel Sahlin
Sångtexter: Jonna Nordenskiöld och
Peter Barlach
Ljus: Johan Sundén
Peruk och mask: Linda Hyllengren,
Peter Westerberg
Koreograf: Alexandra Drotz Ruhn

Medverkande: Tiril Wishman Eeg-
Henriksen, David Arnesen/Victor Morell,
Kalle Westerdahl, David Book/Christoffer
Svensson, Hulda Lind Jóhansdóttir/Karin
Bengtsson, Eric Stern/Daniel Gustavsson,
Jennie Silfverhjelm/Alexandra Drotz Ruhn

Premiärdatum: 2018-10-20
Spelplats: Stora scenen
Antal turnéföreställningar: 4
Antal turnébesökare: 1894



Den lille Girige på förskolor

Författare: Ada Berger, extremt fritt efter
Molière

Regi: Ada Berger
Scenografi: Emma Falde, Tina Paulson
Kostym: Mikael Mohlin
Kompositör: Stefan Johansson
Ljus: Jesper Larsson

Medverkande: Siri Hamari, Michael
Jonsson/Victor Morell/Marcus Vögeli,
Maria Salomaa

Premiärdatum: 2018-10-25
Spelplats: Förskolegårdar i Stockholm
Antal föreställningar: 12
Antal besökare: 463
Antal turnéföreställningar: 13
Antal turnébesökare: 641



Sufflören

Författare: Andreas T Olsson
 Regi och scenbild: Andreas T Olsson
 Kostym: Barbro Hellsing
 Ljus: Arne Lindberget
 Maskhjälp: Mimmi Lindell

Medverkande: Andreas T Olsson
 Statist: Camilla Rensgård

Premiärdatum: 2013-09-20
 Spelplats: Lilla och Stora scenen
 Antal föreställningar: 3
 Antal besökare: 687
 Antal turnéföreställningar: 1
 Antal turnébesökare: 50

Dramaten hälsar på



Turné på Stockholms äldreboenden
 under Coronastängningen 2020
 Initiativ av Hannes Meidal

Musiker: Göran Martling, Malin Sternbrink
 och Niklas Atterhall

Medverkande: Hannes Meidal, Thérèse
 Brunnander, Maia Hansson-Bergqvist,
 Andreas T Olsson, Melinda Kinnaman,
 Erik Ehn, Siham Shurafa, Rasmus Luthan-
 der, Stina Ekblad, Tiril Wishman Eeg-
 Henriksen, Emma Broomé, Christoffer
 Svensson, Rasmus Nyström, Lotta Teije,
 Nina Fex, Elin Klinga, Rakel Benér Gajdu-
 sek, Maria Salomaa, Marcus Vögeli, Ellen
 Jelinek, Kristina Törnqvist, Sofia Pekkari,
 Magnus Ehrner, Tanja Lorentzon, Johan
 Holmberg, Nadja Weiss, Marika Lind-
 ström, Torkel Petersson

Premiärdatum: 2020-05-06
 Spelplats: Äldreboenden i Stockholms län
 Antal föreställningar: 37
 Antal besökare: 1 448

Samarbeten



Performance lecture: Om sanning

I samarbete med Nobel Prize Museum

Regi: Carolina Frände

Scenografi och kostym: Marika Feinsilber

Koreografi: Anna Ståhl

Medverkande: Åsa Wikforss,

Kicki Bramberg, Rasmus Nyström

Premiärdatum: 2019-11-08

Spelplats: Lilla scenen

Antal föreställningar: 4

Antal besökare: 1321



Bye bye bror

Gästspel från Riksteatern

/Teater Fryshuset

Spelplats: Målarsalen

Första föreställning på KDT: 2020-03-10

Antal föreställningar: 7

Antal besökare: 797



Vår stund på jorden



Svenska berättelser

I samarbete med Sveriges Radio

Regi: Niklas Mesaros

Musik: Emma Augustsson

Spelplats: Målarsalen

Antal föreställningar: 2 (Livestream utan publik)



Spoken word

I samarbete med SVT

Regi: Niklas Mesaros

Medverkande: Random Bastards med Cleo, Ayla, Broder John, Mattis, Andra Anna, Oskar Hanska, Simon Matiwos, Sara Nazari, Farhiya Feysal

Premiärdatum: 2020-10-24

Spelplats: Stora scenen

Antal föreställningar: 2

Antal besökare: 101

Streamade föreläsningar



Performance lecture: Vår stund på jorden

I samarbete med Dramaten och Nobel Prize Museum.

Regi: Ada Berger

Medverkande: Johan Rockström, Sanna Sundqvist, Andreas Rothlin Svensson

Premiärdatum: Streamas på Dramaten

Play fr o m 2020-12-10

Spelplats: Lilla scenen



Nobelläsning Louise Glück

I samarbete med Råmus förlag, Stockholms stadsbibliotek, Biblioteken i Dalarna, Biblioteken i Malmö, Stadsbiblioteket Göteborg, Västerås stadsbibliotek, Bibliotek Uppsala, Umeåregionens bibliotek, Minabibliotek.se och Göteborgs litteraturhus.

Medverkande: Erik Ehn, Stina Ekblad, Lena Endre, Electra Hallman och Irene Lindh. Panelsamtal med Jonas Brun, Mara Lee, Hanna Nordenhök, Marie Silkeberg och Per Bergström. Moderator Anneli Dufva

Premiärdatum: Streamas på Dramaten

Play fr o m 2020-12-12

Spelplats: Stora scenen





Får jag vara med?

Stipendier

Stipendier utdelade under
perioden 2020.01.01-2020.12.31

Eugene O'Neills Stiftelse

Marie Richardson

Stiftelsen Oscar Lindgrens stipendiefond

David Book, Ana Gil de Melo Nascimento,
Sanna Sundqvist, Love Dahlstedt

Elmlund-Odelius-Svenssons Stiftelse

Elin Klinga, Nina Fex, Torkel Petersson

Helge Ax:son Johnsons Stipendium

Carita Ivanova, Albert Häggblom,
Wahid Setihesh, Jacob Urman

Kungliga Dramatiska Teaterns Jubileumsfond

Lisen Andersson, Emma Fallde, Micaela Gillenberg,
Roger Larsson, Hanna Pauli

Kungliga Dramatens jubileumsmedalj

Barbro Forsgårdh, Jill Greuling, Sten Svensson

Tomtestipendiet

Eva Strengbohm

Flitstipendiet

Per Svensson

Gunn Wällgrens Minnesfond

Pierre Wilkner

Daniel Sachs egensinniga stipendium

Helena Hammarskiöld

Daniel Sachs dramatikerstipendium

Paula Stenström Öhman



Övriga arrangemang

Dramaten&

För att skapa och utveckla teatern som mötesplats har Dramaten inrättat Dramaten& som verksamhet och samlingsrubrik för en rad aktiviteter; konserter med aktuella artister, läsningar med samtida svenska och internationella författare och poeter, Spoken word-kvällar och debatter om aktuella samhällsfrågor. Under året genomfördes även fördjupade samtal, exempelvis *Kvinnor och våld*, i samarbete med Stockholms kvinnohistoriska museum.

We hear you, ett performanceverk baserat på Greta Thunbergs tal, med Dramatens ensemble, amatörskådespelare och andra personer på scen, gjordes som en manifestation för den akuta klimatfrågan.

Till Kärlekens Antarktis var ett möte mellan performanceartisten Nina Jeppsson och Sara Stridsbergs roman *Kärlekens Antarktis*.

Performance Lecture som tillkommit inom Dramaten& har fortsatt att möta en större publik under året med klimatforskaren Johan Rockström och skådespelaren Sanna Sundqvist – den dramatiserade föreläsningen

Om vår stund på jorden sändes i samarbete med SVT Play under Nobelveckan.

I samarbete med SVT var även höstens *Dramaten& Spoken word* med välkända artister som Cleo och Random Bastards på Stora scenen tillsammans med några av Sveriges mest kända Spoken word-artister.

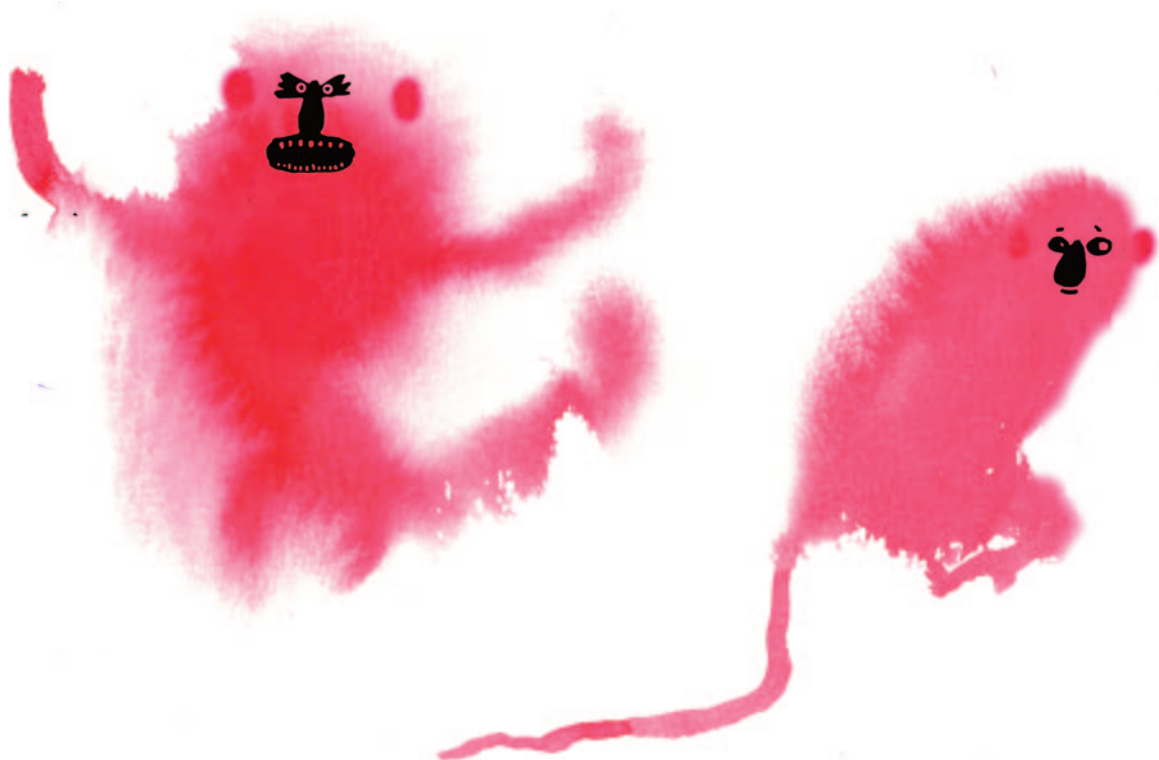
Svenska berättelser på scen var ett annat exempel på Dramaten&:s fokus på samverkan. Sedan fyra år har dokumentära berättare, musiker och *Spoken word*-artister stått tillsammans på Dramatens scener, i ett nära samarbete med Sveriges Radio. I år under rubrikerna *Stulet barn* och *Brott och Straff*.

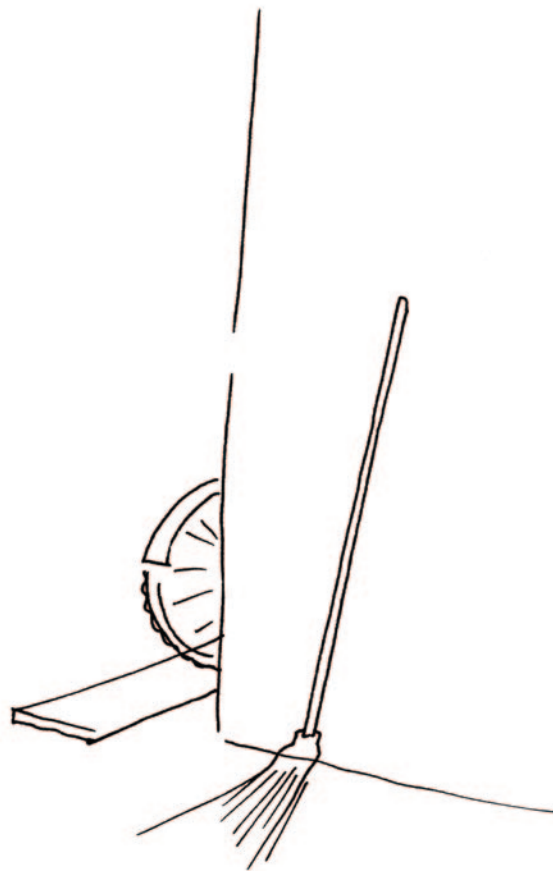
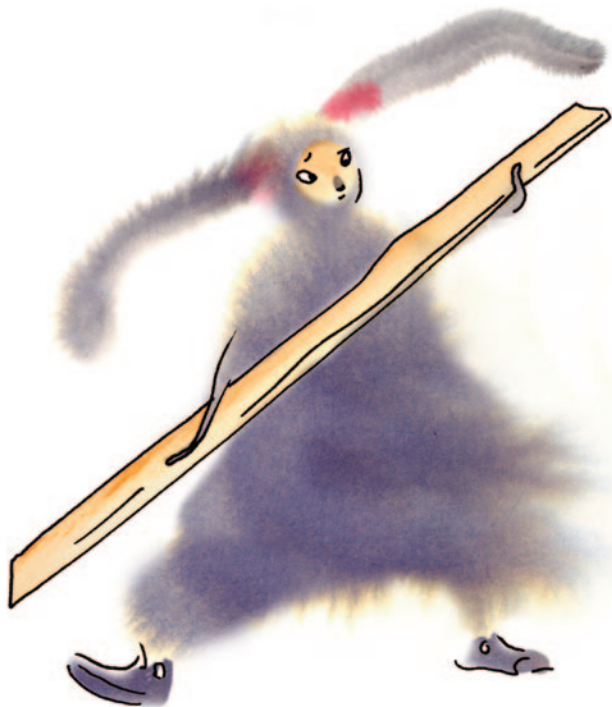
Dramatens Vänner

Dramatens vänförening arrangerar seminarier, cafékvällar med gäster och teaterresor. Varje år delas stipendier ut till skådespelare, regissörer eller scenografer som enligt stadgarna ska utgå "från publikens blick".

Guidade visningar

Välutbildade och flerspråkiga guider visade under året 792 besökare Dramatenhuset.





Romeo & Julia Kören – i samarbete med Dramaten sedan 1991

Ensemblen startades av Benoît Malmberg på uppmaning av dåvarande teaterchef Lars Löfgren efter den bejublade produktionen av *Romeo & Julia* med Lena Endre och Thorsten Flink.

Sedan dess har Benoît Malmberg tillsammans med sin ensemble skapat ett unikt scenspråk och tilltal som har hyllats av publik och kritiker på festivaler världen över. Turnéer har fört gruppen till fler än 35 olika länder varav Kina, USA, Danmark, Mexico, Tyskland, Kroatien, Italien, Japan, Frankrike, Ryssland, Island och Tibet är några. Romeo & Julia Kören har genom åren regelbundet haft konserter på Dramatens olika scener. Julkonserten har sedan 2008 blivit en återkommande publikfavorit.

Den musikaliska spännvidden är stor: italiensk renässans, fransk barock, slaviska sånger och mustiga folkvisor – musik som sveper in publiken i en väv av magiska tablåer och berättelser om smekande kärleksklagan och frodiga burleskerier – ackompanjerade av luta och slagverk. Med arrangemang gjorda speciellt för Romeo & Julia Kören utmanar Benoît Malmberg det traditionella sätt som denna musik ofta framförs på. Dramatik, musik och koreografi vävs samman till en uttrycksfull,

lekfull och genreöverskridande scenisk upplevelse för både öga och öra. Det moderna tilltalet i Romeo & Julia Körens framföranden talar till publiken utan några krav på förhandskunskaper inom renässansmusik.

Produktioner 2020

2020 har Romeo & Julia Kören framträtt vid 46 tillfällen, både offentliga, inom skolverksamhet, inom Kultur i Vården samt privata event och PR-spelningar.

Renässanskonsert

Renässansmusik från Italien och Frankrike. Under 2020 genomfördes åtta konserter i Marmorfoajén med 25 personer i publiken vilket var mycket uppskattat efter ett halvårs livekulturtorka.

Mycket väsen för lite jazz

Jazzklassiker på luta och sång blandat med dialoger om kärlek ur Shakespeares pjäser. I samarbete med Bio & Bistro Capitol i Vasa spelades tvåmannakonserten vid fem tillfällen på Capitol med ett publiktak på 46 personer.

Kultur i Vården

Totalt 14 konserter på sjukhus och äldreboenden genom Region Stockholms Kultur i Vården, varav 4 livestreamades.



